



ISTITUTO PARITARIO F. HEGEL

Via A. Bacciarini n.35 – 00167 Roma

Distretto scolastico XXVI – CF 09431301002

ESAME DI MATURITA'

2025/26

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI
CLASSE**

V A LICEO SCIENTIFICO



1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'Istituto scolastico paritario "F. Hegel" è stato fondato nell'anno scolastico 2007/08, e ha ricevuto il riconoscimento di parità nel medesimo anno scolastico. E' ospita in una sede unica in Via A. Bacciarini, 35. L'Istituto è articolato in tre licei (scientifico, scienze umane e linguistico) e in un istituto tecnico commerciale A.F.M. Gli alunni provengono da famiglie di estrazione socio culturale diversificata, ed è strutturato in un biennio comune e in un triennio articolato in 4 piani di studio differenziati. La posizione di confine, e, nello stesso tempo di centro metropolitano, dell'area urbana in cui è situata la scuola, costituisce un forte centro di attrazione e integrazione con le zone limitrofe. L'Istituto è dotato di un laboratorio multimediale-informatico con 20 postazioni, un laboratorio di disegno e storia dell'arte, e una biblioteca. Nell'Istituto è stata allestita una rete Internet-Intranet. Inoltre l'Istituto usufruisce dei campi sportivi della parrocchia di San Giuseppe di Cottolengo, sita in viale di Valle Aurelia n.67.

2. AZIONI DIDATTICHE REALIZZATE PREVISTE NEGLI OBIETTIVI DEL PTOF

Il collegio dei docenti ha individuato come linee strategiche del PTOF sia l'azione complessiva sul biennio unitario dell'Istituto, sia altre azioni formative che puntino ad una maggiore identità degli indirizzi del triennio. All'obiettivo di riduzione della dispersione e degli abbandoni scolastici, potenziando la motivazione allo studio, si è affiancato quello dell'arricchimento dell'offerta formativa attraverso alcune azioni mirate:

- Organizzazione di attività di recupero in itinere
- Partecipazione ai progetti approvati dal PTOF
- Organizzazione di attività di orientamento in entrate e in uscita
- Organizzazione di due simulazioni della seconda prova di maturità durante l'anno scolastico
- Organizzazione di due simulazioni della prima prova di maturità durante l'anno scolastico

3. PROFILO DELL'INDIRIZZO

CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none">- Conoscere attraverso i testi, i grandi movimenti culturali, letterari e artistici delle varie epoche studiate- Possedere una conoscenza della lingua italiana finalizzata alla comprensione ed esposizione sia orale che scritta, unitamente alle conoscenze letterarie e socioculturali- Conoscere e applicare i principi logico-matematici- Possedere una visione unitaria della filosofia e della storia nelle sue tappe significative- Possedere il lessico e le categorie essenziali della storiografia, della scienza, della fisica e della matematica- Conoscere i procedimenti dell'indagine scientifica- Conoscere l'evoluzione del pensiero scientifico- Conoscere i modelli interpretativi della realtà
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none">- Saper analizzare un fenomeno o un problema individuandone gli elementi significativi- Saper utilizzare i modelli logico-matematici- Saper applicare il metodo scientifico- Saper riconoscere gli elementi che nelle varie realtà storico-sociali hanno determinato il fenomeno letterario- Saper individuare gli elementi fondamentali di un'epoca- Saper leggere un'opera d'arte dal punto di vista formale che di contenuto, contestualizzarla e saper effettuare collegamenti con altre opere- Saper argomentare in modo corretto, autonomo e fondato- Comprendere testi in lingua inglese di carattere letterario- Avere conoscenza del proprio corpo tramite la consapevolezza delle effettive capacità psico-motorie
CAPACITA'	<ul style="list-style-type: none">- Correlare le conoscenze di carattere scientifico reperendole ed inquadrando in un unico testo- Essere in grado di interpretare il mondo e di analizzare situazioni non predefinite- Indirizzare la propria intuizione esprimendosi in modo logicamente corretto per giungere a una generalizzazione

	<ul style="list-style-type: none">- Possedere capacità linguistico-espressive, logico-deduttive, logico-interpretative- Saper cogliere le linee fondamentali dell'evoluzione letteraria italiana- Saper individuare gli apporti del pensiero della civiltà latina che hanno contribuito alla formazione della cultura europea- Saper comunicare i contenuti delle proprie conoscenze in lingua straniera- Maturare capacità grafico-espressive avvalendosi anche dell'uso del PC
--	--

4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Anno scolastico	N° iscritti 1° quadrimestre	N° iscritti fine a.s.	Promossi con debiti	Non promossi	Ritirati	Trasf.	Alunni BES/DSA
2025/2026	11	14	0	0	0	0	4

N° complessivo di alunni con debiti formativi in ingresso al V anno: 0

N° complessivo di alunni che hanno recuperato i debiti pregressi: 0

N° complessivo di alunni che hanno debiti formativi alla fine del 1° quadrimestre: 8

N° complessivo di alunni che hanno recuperato i debiti del corrente anno scolastico: 8

5. RAPPORTI SCUOLA-FAMIGLIA

I rapporti con le famiglie si sono svolti regolarmente secondo le seguenti modalità:

- Ricevimenti antimeridiani settimanali previo appuntamento
- Ricevimenti pomeridiani nei mesi di dicembre e aprili come previsto dal calendario scolastico
- Pagella al termine del 1° quadrimestre

6. CONTINUITA' DIDATTICA

DISCIPLINA	1°QUADRIMESTRE	2°QUADRIMESTRE
Italiano		
Latino		
Storia		
Filosofia		
Inglese		
Matematica		
Fisica		
Ed. Fisica		
Disegno e st. dell'arte		
Scienze naturali		
Ed. Civica		

7. PROFILO DIDATTICO DISCIPLINARE DELLA CLASSE

La classe V A Liceo scientifico (unica sezione) risultava composta all'inizio dell'anno scolastico da 10 studenti. Nei mesi successivi, tra Dicembre 2025 e Marzo 2026, si sono inseriti altri componenti nel gruppo classe provenienti da altre scuole della città di Roma e provincia: Giuffrida Alessandro (Dicembre), Giandomenico Nicolas (Gennaio), Lammens Giacomo e Mella Aurora (Marzo). Nel corso dell'anno non si sono verificati casi di studenti ritirati. All'atto del presente scrutinio, la classe risulta composta da 14 studenti, di cui 5 studentesse e 9 studenti.

Il clima generale della classe viene giudicato dai componenti del consiglio come "sereno e collaborativo", nonostante alcuni momenti di smarrimento e discontinuità da parte di alcuni componenti del gruppo classe. Nonostante le diverse provenienze degli alunni, la classe ha, nel corso dei mesi, integrato in maniera armonica i nuovi membri, stabilendo un clima di cooperazione e coesione. Per quanto concerne lo svolgimento delle lezioni, la classe segue in maniera sufficientemente accettabile e mostra un atteggiamento perlopiù partecipativo.

Il Consiglio di classe concorda nel giudicare il rendimento generale della classe come mediamente adeguato, preso comunque atto che una parte degli alunni della classe in questione mostri un atteggiamento passivo e poco partecipativo alle attività didattiche proposte. Nonostante questo gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi prefissati ad inizio anno. Dal punto di vista comportamentale e disciplinare il clima all'interno del gruppo classe risulta sereno e armonico, e non si registrano gravi provvedimenti disciplinari ma solamente qualche annotazione individualizzata e/o al gruppo.

Per quanto riguarda il conteggio delle assenze, il numero medio risulta entro i limiti previsti dalla legge. Tuttavia, si evidenzia a tal proposito che alcuni studenti (L.M.) si avvicinano al monte ore massimo che potrebbe compromettere l'ammissione alla maturità. Si ricorda anche che lo studente P.T. è stato assente per più di un mese (Febbraio) causa un grave incidente stradale che ha certificato una prognosi di 30 giorni, e che la studentessa F.M. si assenta con continuità a causa del suo disturbo come indicato nel PEI redatto ad inizio anno scolastico. Intorno agli inizi di Marzo la studentessa M.B. ha comunicato la sua volontà di non partecipare più alle attività didattiche, causa stress emotivo e ansia, causati dal suo disturbo, così come certificato dal suo PDP: questo potrebbe compromettere inevitabilmente l'ammissione all'esame di maturità, o qualora ammessa, il superamento dell'esame stesso.

All'interno del quadro didattico non si sottolineano avvicendamenti di docenti, nonostante l'insegnante di Matematica e Fisica sia arrivato nel mese di Ottobre. Tali circostanze hanno ovviamente portato ad un comprensibile ritardo, seppur contenuto, nello svolgimento delle programmazioni. Per quanto riguarda lo svolgimento dei

programmi, quasi tutti i docenti sono riusciti a portare a compimento quanto stabilito nella programmazione iniziale ed in accordo con quanto concordato nei vari consigli dipartimentali.

Per quanto concerne i casi recanti documentazione riservata si registrano n. 4 casi totali.

Tutti gli alunni della classe V A Scientifico, eccetto M.B. (che verosimilmente le svolgerà nella sessione suppletiva di fine Maggio), hanno svolto nel mese di Aprile, le prove INVALSI. Inoltre, in sostituzione dell'ora di Religione la classe ha seguito le ore di Materia Alternativa.

Alla classe V A Scientifico si sono aggiunti 7 studenti esterni assegnati dall'USR Lazio - CSA di Roma. Il Consiglio di Classe ha esaminato i loro fascicoli e i loro programmi di studio, determinando le prove previste per gli esami preliminari all'Esame di Stato. Tali studenti sono stati quindi convocati per le dovute informazioni sui programmi didattici inseriti nel Documento di Classe del 15 maggio. Gli studenti privatisti assegnati al presente istituto dall'USR Lazio, quali: Bello Alessio, Ilie Lois Debora, La Rocca Patrizio, Massimiliani Rosa, Lozzi Manuel, Scaramella Matteo, Scaramucci Francesco.

Gli studenti hanno sostenuto dal 04/05/2026 al 12/05/2026 gli Esami preliminari risultando idonei ad essere ammessi all'Esame di Maturità 2025/26.

8. QUADRO ORARIO ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE NELLE DISCIPLINE CURRICOLARI FINO ALLA COMPILAZIONE DEL PRESENTE DOCUMENTO

DISCIPLINA	N° ore previste	N° ore svolte
Lingua e letteratura italiana	132	127
Lingua e letteratura latina	99	93
Matematica	132	101
Fisica	99	65
Scienze Naturali	99	81
Disegno e storia dell'arte	66	48
Inglese	99	75
Storia	66	70
Filosofia	99	71
Materia alternativa	33	23
Ed. fisica	66	55

9. Il consiglio di classe, in vista dell'Esame di maturità, ha assegnato secondo quanto stabilito dal PTOF, ai docenti di Italiano, Storia, Filosofia, Inglese, Scienze, Arte,

Ed. fisica, Matematica e Fisica, la trattazione di specifici argomenti inerenti l'insegnamento trasversale di Educazione Civica:

ITALIANO:

- Convivenza civile negli ambienti sociali
- Godimento diritti fondamentali
- Lotta all'illegalità: forme di criminalità e diffusione sul territorio; effetti sulla società

STORIA:

- Costituzione e cittadinanza; contesto storico, diritti e doveri, patria e istituzioni.
- Ordinamento dello stato, regioni e organismi internazionali

FILOSOFIA:

- Educazione finanziaria: iniziativa privata e strumenti finanziari

SCIENZE:

- Energia rinnovabile e disastri naturali

MATERIA ALTERNATIVA:

- Crescita economica e sviluppo sostenibile: impatto sulla qualità della vita

ED. FISICA:

- Educazione alla salute e benessere psico-fisico, dipendenze e alimentazione

INGLESE:

- Identità digitale e benessere psico-fisico nel web: gestione identità digitale e rischi derivati dall'uso del web

ARTE:

- Tutela e salvaguardia del patrimonio ambientale, artistico e culturale

10. Gli studenti nel corso del triennio hanno svolto i seguenti corsi di Formazione Scuola-Lavoro, così riassunti nella seguente tabella

Titolo del percorso	Periodo	Ente
Educazione all'emotività, all'affettività e alla diversità	2023/24 – 2024/25	Istituto Hegel
Ti presento il prestito	2024/25	Fides s.p.a.

Dalla formulazione alla sintesi	2025/26	Università telematica Niccolò Cusano
Rimun	2023/24	Nazioni Unite
Corso di salvamento	2023/24	
Laboratorio Museo Nazionale Romano	2023/24	Museo Nazionale Romano
Corso sulla sicurezza	2023/24	Vega formazione
Il risparmio che fa scuola	2025/26	Wonder What
Green future Green jobs	2025/26	Wonder What
La transizione energetica	2025/26	Wonder What
Educazione al soccorso	2022/23	Croce rossa italiana
Studiare il lavoro? Tutela salute e sicurezza per studenti lavoratori	2022/23	
Mestieri e cultura della musica e dello spettacolo	2022/23	
La Repubblica-scuola	2024/25	Wonder What
Giovani e solidarietà	2025/26	Wonder What
Volontariato	2024/25	AISPAVA
Corsa di Miguel	2023/24	Atletico Club
Start up your life	2022/23	Unicredit
Premio Asimov	2023/24	Istituto INFN
United network	2023/24	

11. Gli studenti hanno partecipato ad attività di Orientamento in uscita offerti dall'Università La Sapienza e dall'Università Telematica Unicusano. Autonomamente alcuni studenti si sono recati agli Open Day dell'Università di Roma Tre e della Sapienza.

12. ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO:

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA	NOTE
Sport	Tennis da tavolo, calcio balilla, attività curricolari	Istituto	2 mesi circa	Partecipazione attiva alle attività scolastiche

Progetti didattici	- Educazione all'affettività ed emotività	Istituto	3 mesi circa	
Uscite didattiche	- Viaggio di istruzione	Praga, Rep. Ceca	4 giorni	
	- Internazionali di tennis BNL	Roma	1 giorno	

13. OBIETTIVI

OBIETTIVI EDUCATIVI GENERALI

Il consiglio di classe ha perseguito obiettivi formativi comuni a tutte le discipline, che vengono indicati e valutati nelle singole materie attraverso la seguente tabella:

LEGENDA → A=Ottimo / B=Buono-discreto / C=adeguato / D=Inadeguato / E=Scarso

DISCIPLINA	MOTIVAZIONE	IMPEGNO	PARTECIPAZIONE	ORGANIZZAZIONE
Italiano	C	C	C	C
Latino	C	C	C	C
Matematica	D	D	C	C
Fisica	C	C	C	C
Storia	B	B	B	B
Filosofia	B	B	B	B
Inglese	C	C	C	C
Scienze	C	C	C	C
Storia dell'arte	C	B	B	C
Ed. Fisica	C	C	B	A
Ed. Civica	C	C	C	C

OBIETTIVI DISCIPLINARI COMUNI

Il consiglio di classe ha individuato i seguenti obiettivi disciplinari comuni, che si affiancano a quelli più strettamente legati alla programmazione individuale dei singoli docenti, e che vengono valutati attraverso la seguente tabella:

DISCIPLINA	CONOSCENZA E COMPRESIONE CONTENUTI	ANALISI E SINTESI DISCIPLINARE	USO LINGUAGGIO SPECIFICO	ABILITA' NELL'APPLICAZIO NE
Italiano	C	C	C	C
Latino	C	C	C	C
Matematica	D	D	C	C
Fisica	D	C	C	C
Storia	C	B	C	B
Filosofia	C	B	B	B
Inglese	C	C	D	C
Scienze	C	C	C	C
Storia dell'arte	C	C	C	C
Ed. Fisica	B	C	B	B
Ed. Civica	C	C	C	C

OBIETTIVI TRASVERSALI

Il consiglio di classe nel corso dell'anno ha programmato e ha optato per il conseguimento dei seguenti obiettivi trasversali, di cui si segnala il livello complessivo di raggiungimento per l'insieme della classe.

OBIETTIVI FORMATIVI	LIVELLO DI SUCCESSO
Consolidamento e perfezionamento obiettivi del quarto anno	B
Capacità di affrontare situazioni nuove e non abituali con duttilità e positività	C
Capacità di programmare autonomamente il proprio impegno su un arco di tempo ampio nel rispetto delle scadenze	C

Capacità di definire il proprio progetto professionale, anche in vista delle scelte successive al conseguimento del diploma	C
---	---

OBIETTIVI COGNITIVI	LIVELLO DI SUCCESSO
Consolidamento obiettivi quarto anno	B
Acquisizione delle conoscenze e competenze stabilite per la classe nella programmazione annuale	C
Pieno sviluppo delle capacità espressive, logiche ed organizzative	C
Pieno sviluppo della riflessione critica dei contenuti e più approfondita autovalutazione	C
Pieno sviluppo della capacità di esprimere le proprie opinioni, con l'avvio di un approccio critico e dell'eventuale correzione del proprio punto di vista	C

OBIETTIVI SPECIFICI DISCIPLINARI

ITALIANO

OBIETTIVI	LIVELLO DI SUCCESSO
Conoscere i contenuti fondamentali della storia della letteratura italiana dalla seconda metà dell'Ottocento fino alla prima metà del Novecento	C
Comprendere, analizzare e commentare un testo letterario	C
Contestualizzare il messaggio letterario e l'autore	C
Saper utilizzare le diverse tipologie di scrittura in prosa di natura compilativa, descrittiva e informativa	C
Organizzare ed elaborare un testo con correttezza morfosintattica e lessicale	C

LATINO

OBIETTIVI	LIVELLO DI SUCCESSO
Conoscere i contenuti fondamentali della storia della letteratura latina dalla dinastia giulio-claudia fino ai primi scrittori cristiani	C
Comprendere, analizzare e commentare un testo letterario	C
Possedere le basi fondamentali per tradurre un testo in lingua latina	C

Saper utilizzare un vocabolario bilingue italiano-latino	C
Saper collegare i temi della letteratura latina con la stessa in lingua italiana, sapendo riconoscere il rapporto tra modelli letterari	C

MATEMATICA

OBIETTIVI	LIVELLO DI SUCCESSO
Conoscere i nuclei della disciplina	D
Conoscere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica	D
Acquisire conoscenze a livelli elevati di astrazione e formalizzazione	D
Possedere capacità logico-induttive e logico-interpretative	D
Indirizzare la propria intuizione per giungere ad una generalizzazione	C
Costruire procedure di risoluzione di problemi	C
Utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici diversi in situazioni diverse	D
Avere padronanza degli strumenti linguistici tipici dell'ambito scientifico	C
Saper comunicare in modo chiaro e sintetico le procedure seguite nelle proprie indagini, i risultati raggiunti e il loro significato	C
Saper utilizzare modelli logico-matematici	D
Saper argomentare in modo corretto, autonomo e fondato	C

FISICA

OBIETTIVI	LIVELLO DI SUCCESSO
Conoscere i nuclei della disciplina	C
Conoscere il linguaggio specifico	C
Conoscere, scegliere e gestire strumenti matematici adeguati e interpretarne il significato fisico	D
Possedere capacità logico-induttive e logico-interpretative	C
Indirizzare la propria intuizione per giungere ad una generalizzazione	C
Costruire procedure di risoluzione di problemi	C
Saper analizzare un fenomeno o un problema individuandone gli elementi significativi e le variabili che li caratterizzano	D
Avere padronanza degli strumenti linguistici tipici dell'ambito scientifico	C

Saper comunicare in modo chiaro e sintetico le procedure seguite nelle proprie indagini, i risultati raggiunti e il loro significato	C
Saper argomentare in modo corretto, autonomo e fondato	C

STORIA

OBIETTIVI	LIVELLO DI SUCCESSO
Conoscere gli elementi fondamentali della disciplina	B
Conoscere il glossario fondamentale della disciplina	C
Conoscere gli eventi e le personalità più importanti	
Saper individuare le problematichità storiche proprie di ogni riflessione conoscitiva	B
Saper ragionare in modo logico, utilizzando un linguaggio confacente all'indagine storica	B
Avere uno spiccato senso critico, unito a capacità rielaborative di temi e concetti	C

FILOSOFIA

OBIETTIVI	LIVELLO DI SUCCESSO
Conoscenza della disputa epistemologica di fine Settecento quale transizione della filosofia del limite da Kant all'idealismo	C
Conoscere i capisaldi del sistema hegeliano	B
Rifiuto e rovesciamento del sistema hegeliano. Conoscenza degli elementi essenziali della filosofia di Marx, Kierkegaard e Schopenhauer	B
La crisi dell'Ottocento, il nichilismo e il problema della nuova morale	B
Conoscenza degli elementi essenziali concernenti la critica della società	B
Sapersi orientare nello studio delle varie materie attraverso l'approccio interdisciplinare maturato tramite lo studio filosofico	B

SCIENZE NATURALI

OBIETTIVI	LIVELLO DI SUCCESSO
Conoscere i fondamenti della disciplina	C

Avere padronanza degli strumenti linguistici tipici dell'ambito specifico e saper comunicare in modo chiaro e sintetico le procedure seguite nelle proprie indagini, i risultati raggiunti e il loro significato	C
Saper riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze acquisite e saper argomentare in modo corretto e autonomo	C
Saper utilizzare i modelli logico-matematici e conoscere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica	C
Capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli in situazioni diverse	C

INGLESE

OBIETTIVI	LIVELLO DI SUCCESSO
Saper consultare e utilizzare un dizionario bilingue e monolingue sia in formato cartaceo che in formato elettronico	C
Saper utilizzare mezzi multimediali, in particolare il computer, come strumento di conoscenza	B
Essere in grado di comprendere e analizzare un testo in lingua originale	C
Conoscere i principali lineamenti della storia letteraria inglese dell'età vittoriana, moderna e contemporanea	B

EDUCAZIONE MOTORIA

OBIETTIVI	LIVELLO DI SUCCESSO
Sviluppo armonico dal punto di vista motorio e corporeo attraverso il miglioramento delle qualità fisiche e neuromuscolari	C
Migliorare le capacità condizionali	B
Migliorare le capacità coordinative	B
Essere in grado di utilizzare le informazioni teoriche per il miglioramento del proprio stile di vita	C

EDUCAZIONE CIVICA

OBIETTIVI	LIVELLO DI SUCCESSO
Conoscere ed osservare le disposizioni dei regolamenti scolastici e conoscere le leggi di convivenza presenti nell'ordinamento italiano	B
Individuare strumenti e modalità per la difesa dei diritti delle persone, per la salute, la sicurezza dell'individuo e della collettività	B

Conoscere le condizioni che favoriscono la crescita economica e comprenderne gli effetti	C
Conoscere le diverse fonti energetiche rinnovabili e non rinnovabili	C
Analizzare e interpretare le informazioni, le fonti e i contenuti digitali	B

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

OBIETTIVI	LIVELLO DI SUCCESSO
Conoscenza di stili, correnti e singole personalità del campo artistico. Conoscenza dei termini essenziali del lessico specifico inerente le espressioni artistiche studiate (pittura, scultura, architettura)	B
Capacità di leggere le opere d'arte a più livelli: <ul style="list-style-type: none"> - Descrittivo (saper fornire una descrizione strutturata) - Stilistico (saper collocare in ambito stilistico) - Contenutistico (saper individuare i significati principali di un'opera d'arte) - Storico e sociale (saper storicizzare l'opera d'arte) - Iconologico (riconoscere significati non evidenti) 	B
Capacità di approfondire e sviluppare autonomamente gli argomenti studiati.	C
Sviluppo di capacità critiche personali	C
Esposizione analitica e sintetica delle conoscenze inerenti le espressioni artistiche studiate	B

14. METODOLOGIE DIDATTICHE

Disciplina	Lezioni frontali	Lezioni guidate e autonome	Lezioni dialogate	Lezioni laboratoriali	Lavori di ricerca individuali e di gruppo	Percorsi individualizzati e per aree di progetto
Italiano	X		X	X		
Latino	X		X			
Matematica	X		X		X	X
Fisica	X		X		X	X
Inglese	X		X		X	

Scienze	X		X			
Storia	X		X			
Filosofia	X		X			
Storia dell'arte	X		X	X	X	
Ed. fisica					X	
Ed. civica	X	X	X	X	X	

Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati

- Libro di testo
- Altri manuali alternativi a quelli in adozione
- Testi di approfondimento
- Dizionari
- Appunti e dispense
- Strumenti multimediali, sussidi audiovisivi e digitali
- Attività laboratoriali

15. VALUTAZIONE

Tipologia delle prove

Disciplina	Interrogazioni	Produzione di testi	Prove strutturate	Prove semistrutturate	Problemi ed esercitazioni
Italiano	X	X	X	X	
Latino	X	X	X	X	
Matematica	X		X	X	X
Fisica	X		X	X	X
Inglese	X		X		
Scienze	X		X	X	
Storia	X				
Filosofia	X				
Storia dell'arte	X		X	X	
Ed. fisica					X
Ed. civica	X	X			

16. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per l'esame di maturità 2025/26 sono previste prove scritte comuni come da indicazioni contenute nell'OM n.67 del 31 marzo 2025. Risultano allegate al presente documento le griglie di valutazione relative alle prove scritte. Tali griglie sono state redatte dai dipartimenti di competenza in ottemperanza ai riferimenti normativi indicati nell'OM. Per quanto concerne la prova orale, la griglia di valutazione è stata fornita direttamente dal MIM in allegato alla suddetta ordinanza.

17. INTERVENTI DI RECUPERO

Interventi		Discipline	Modalità
Interventi di recupero	di	Tutte le discipline	Pausa didattica e periodi di recupero nei mesi di Febbraio e Marzo

18. PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

- Simulazioni di prima e seconda prova svolte il 12-13 Febbraio 2026
- Simulazioni di prima e seconda prova svolte il 16-17 Febbraio 2026

19. DURATA ORARIA COMPLESSIVA DELLE ORE DI INSEGNAMENTO

Discipline	I	II	III	IV	V	Anni di corso	Durata oraria complessiva
Lingua italiana	132	132				2	264
Lingua e lett. Italiana			132	132	132	3	396
Lingua latina	99	99				2	198
Lingua e cultura latina			99	99	99	3	297
Lingua inglese	99	99				2	198
Lingua e cultura inglese			99	99	99	3	297
Matematica	165	165	132	132	132	5	726
Fisica	66	66	99	99	99	5	429
Geostoria	99	99				2	198
Storia			66	66	66	3	198
Filosofia			99	99	99	3	297

Scienze nat.	66	66	99	99	99	5	429
Dis. e storia dell'arte	66	66	66	66	66	5	330
Ed. fisica	66	66	66	66	66	5	330
Materia alternativa	33	33	33	33	33	5	165

20. QUADRO DEGLI ALLEGATI

- Calendario ricevimento tutor privatisti
- Tracce simulazioni
- Programmi disciplinari
- Griglie di valutazione

21. COMPOZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	Michelangelo Marcellitto	<i>Michelangelo Marcellitto</i>
Lingua e letteratura latina	Michelangelo Marcellitto	<i>Michelangelo Marcellitto</i>
Matematica	Stefano Orsini	<i>Stefano Orsini</i>
Fisica	Stefano Orsini	<i>Stefano Orsini</i>
Scienze naturali	Francesca Villanini	<i>Francesca Villanini</i>
Disegno e storia dell'arte	Concetta Bertolla	<i>Concetta Bertolla</i>
Inglese	Carolina Cuzzoli	<i>Carolina Cuzzoli</i>
Storia	Marco Perasole	<i>Marco Perasole</i>
Filosofia	Marco Perasole	<i>Marco Perasole</i>
Ed. fisica	Giovanni Gorga	<i>Giovanni Gorga</i>
Materia alternativa	Edoardo De Cataldo	<i>Edoardo De Cataldo</i>

CALENDARIO RICEVIMENTO TUTOR PER CANDIDATI PRIVATISTI

INDIRIZZO	1° INCONTRO	2° INCONTRO
Liceo Scientifico	20/04/2026	28/04/2026



SIMULAZIONI, GRIGLIE, PROGRAMMI



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Pier Paolo Pasolini, *Appendice I a «Dal diario» (1943-1944)*, in *Tutte le poesie*, tomo I, a cura di Walter Siti, Mondadori, Milano, 2009.

Mi ritrovo in questa stanza
col volto di ragazzo, e adolescente,
e ora uomo. Ma intorno a me non muta
il silenzio e il biancore sopra i muri
e l'acque; annotta da millenni
un medesimo mondo. Ma è mutato
il cuore; e dopo poche notti è stinta
tutta quella luce che dal cielo
riarde la campagna, e mille lune
non son bastate a illudermi di un tempo
che veramente fosse mio. Un breve arco
segna in cielo la luna. Volgo il capo
e la vedo discesa, e ferma, come
inesistente nella stanca luce.
E così la rispecchia la campagna
scura e serena. Credo tutto esausto
di quel perfetto inganno: ed ecco pare
farsi nuova la luna, e – all'improvviso –
cantare quieti i grilli il canto antico.

La poesia proposta, priva di titolo, come sovente si riscontra nella vasta produzione poetica di Pier Paolo Pasolini (1922 -1975), è testimonianza del complesso e ricco itinerario letterario che l'autore ha percorso fin dagli anni della sua giovinezza. Questa poesia, composta nei primi anni '40, rappresenta una riflessione profondamente intima e appare ancora molto lontana dai più noti componimenti civilmente impegnati dell'autore.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e individua le figure di stile ricorrenti.
2. Individua, mediante riferimenti precisi al testo proposto, la relazione tra la vita della natura e la vita del poeta.
3. Quale funzione assume la luna nella riflessione poetica di Pasolini?
4. Quale significato può essere attribuito al canto dei grilli che si ode nella quiete notturna?

Interpretazione

In questa poesia l'autore osserva la natura mettendola in relazione con la propria esistenza. Facendo riferimento alla produzione poetica di Pasolini o di altri autori o ad altre forme d'arte a te noti, elabora una tua personale riflessione sulle modalità con cui la letteratura e/o altre arti trattano il tema del trascorrere del tempo e della relazione con la natura.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA A2

Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*, prefazione di Giorgio Bassani, Feltrinelli, Milano, 1962, pp. 166-168.

«La prima visita di Angelica alla famiglia Salina, da fidanzata, si era svolta regolata da una regia impeccabile. Il contegno della ragazza era stato perfetto a tal punto che sembrava suggerito parola per parola da Tancredi; ma le comunicazioni lente del tempo rendevano insostenibile questa eventualità e si fu costretti a ricorrere ad una ipotesi: a quella di suggerimenti anteriori allo stesso fidanzamento ufficiale: ipotesi arrischiata anche per chi meglio conoscesse la preveggenza del principino, ma non del tutto assurda. Angelica giunse alle sei di sera, in bianco e rosa; le soffici trecchie nere ombreggiate da una grande paglia¹ ancora estiva sulla quale grappoli d'uva artificiali e spighe dorate evocavano discrete i vigneti di Gibildolce ed i granai di Settesoli. In sala d'ingresso piantò lì il padre; nello sventolio dell'ampia gonna salì leggera i non pochi scalini della scala interna e si gettò nelle braccia di don Fabrizio: gli diede, sulle basette, due bei bacioni che furono ricambiati con genuino affetto; il Principe si attardò forse un attimo più del necessario a fiutare l'aroma di gardenia delle guance adolescenti. Dopo di che Angelica arrossì, retrocedette di mezzo passo: "Sono tanto, tanto felice ..." Si avvicinò di nuovo e, ritta sulla punta delle scarpine, gli sospirò all'orecchio: "Zione!": felicissimo gag [...] e che, esplicito e segreto com'era, mandò in visibilo il cuore semplice del Principe e lo agglògò definitivamente alla bella figliola. Don Calogero intanto saliva la scala e andava dicendo quanto dolente fosse sua moglie di non poter essere lì, ma ieri sera aveva inciampato in casa e si era prodotta una distorsione al piede sinistro, assai dolorosa. "Ha il collo del piede come una melanzana, Principe." Don Fabrizio esilarato dalla carezza verbale [...] si passò il piacere di andare lui stesso subito dalla signora Sedàra, proposta che sbigottì don Calogero che fu costretto, per respingerla, ad appioppare un secondo malanno alla consorte, una emicrania questa volta, che costringeva la poveretta a stare nell'oscurità.»

1. *paglia*: cappello a larghe tese, confezionato con steli di paglia intrecciati.

Il romanzo *Il Gattopardo* di Giuseppe Tomasi di Lampedusa (1896 – 1957), pubblicato postumo nel 1958, narra i mutamenti avvenuti in Sicilia a partire dallo sbarco di Garibaldi sull'isola e il lento declino dell'aristocrazia borbonica, attraverso le vicende della nobile famiglia del protagonista, don Fabrizio Corbera, principe di Salina.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte:

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua e analizza le differenti modalità attraverso le quali Tomasi di Lampedusa presenta i tre personaggi protagonisti di questa scena.
3. Illustra con precisi riferimenti al testo i rispettivi atteggiamenti di Angelica e di don Calogero nei confronti del Principe di Salina.
4. In quale punto del brano e con quale accorgimento linguistico l'autore rende evidente che don Calogero sta mentendo sulle reali condizioni della moglie?

Interpretazione

Sulla base dell'analisi da te condotta, approfondisci l'interpretazione complessiva del brano, elaborando una tua riflessione più generale relativa ai contraddittori rapporti tra aristocrazia e borghesia e sulle inquietudini più profonde che vengono a determinarsi nei periodi di cambiamenti politici.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: Piers Brendon, *Gli anni trenta. Il decennio che sconvolse il mondo*, Carocci editore, Roma, 2005, pp. 216-217.

«Nella messa in pratica del New Deal, la prima preoccupazione del presidente era di intervenire sul cuore finanziario dell'intera questione: salvare le banche e ricominciare nuovamente a pompare denaro nel circuito mediante le arterie nazionali. Fu indetta una seduta speciale del Congresso e venne proclamata una chiusura delle banche a livello nazionale. Per alcuni giorni gli americani dovettero vivere di titoli cartacei, monete emesse da privati, banconote e monete straniere, gettoni telefonici, francobolli, tagliandi di sigarette, baratti e prestiti. Nel frattempo, dal momento che una nazionalizzazione delle banche era fuori discussione, si preparò una legislazione di emergenza [...]. Si autorizzava il sostegno federale per le banche solide, mentre al contempo si autorizzavano gli ispettori governativi a controllare le altre banche e tenere chiuse quelle insolventi (un ulteriore provvedimento, firmato in giugno, garantiva i depositi bancari). Per contribuire al ripristino della fiducia, Roosevelt indisse una conferenza stampa (la prima delle circa 1.000 da lui tenute come presidente), impressionando a tal punto i giornalisti, grazie alla sua schiettezza e alla sua verve, che alla fine questi scoppiarono in un applauso. Tenne anche il primo dei suoi discorsi radiofonici alla nazione. Fu un *tour de force*, chiaro, disinvolto, diretto e condotto con una voce ipnotizzante esattamente al ritmo giusto. [...] Il presidente concluse il suo discorso con queste parole: «Insieme non possiamo fallire». Quando le banche riaprirono i battenti, i depositi furono superiori ai prelievi di fondi. In aprile l'anemia finanziaria era scongiurata: più di un miliardo di dollari aveva abbandonato le scorte private per fare ritorno nelle camere di sicurezza delle banche.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Individua le motivazioni che indussero Roosevelt ad affrontare la situazione di emergenza e illustra le difficoltà affrontate dai cittadini sia pure solo per alcuni giorni.
3. Quale ruolo svolsero gli ispettori governativi?
4. In che modo il presidente statunitense riuscì a infondere nel popolo americano la speranza di superare la crisi economica e sociale che aveva messo in ginocchio la nazione?

Produzione

Sulla base degli spunti di riflessione offerti dal testo proposto, delle tue letture, informazioni e conoscenze sull'argomento e delle tue opinioni personali, elabora un testo centrato sul rapporto tra i leader politici e i cittadini attraverso i mezzi di comunicazione di massa attuali (radio, televisione, testate giornalistiche, social media). Sviluppa in modo organico le tue argomentazioni, elaborando un testo coerente e coeso.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Riccardo Maccioni**, *"Rispetto" è la parola dell'anno Treccani. E serve per respirare*, in *Avvenire*, martedì 17 dicembre 2024, (<https://www.avvenire.it/opinioni/pagine/rispetto-parola-treccani>).

«Una parola che esprime attenzione, gusto dell'incontro, stima. Che anche quando introduce un attacco verbale, non alza i toni del discorso, anzi sembra voler prendere le distanze da quanto sarà detto subito dopo. L'Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani ha scelto "rispetto" come parola del 2024. Una decisione che sembra un auspicio, che porta con sé il desiderio di costruire, di usare il dizionario non per demolire chi abbiamo di fronte ma per provare a capirne le ricchezze, le potenzialità. Perché se è vero che le parole possono essere pietre, è altrettanto giusto sottolineare come siano in grado di diventare il cemento necessario a edificare case solide e confortevoli, la colla capace di tenere insieme una relazione a rischio di rottura. «Il termine rispetto, continuazione del latino respectus – spiegano Valeria Della Valle e Giuseppe Patota, condirettori del Vocabolario Treccani – va oggi rivalutato e usato in tutte le sue sfumature, proprio perché la mancanza di rispetto è alla base della violenza esercitata quotidianamente nei confronti delle donne, delle minoranze, delle istituzioni, della natura e del mondo animale».

E la conferma arriva proprio dai termini che rimandano al significato opposto, tutti concetti orientati a distruggere le relazioni, a demolire gli altri: indifferenza (che spesso fa più male dell'odio), noncuranza, sufficienza fino ad arrivare all'insolenza, al disprezzo, allo spregio. [...]

Rispettare è tutt'altro, affonda le sue radici in respicere che, letteralmente significa guardare di nuovo, guardare indietro, cioè richiama il dovere di non cedere alla smania del giudizio immediato figlio dell'emotività, che non tiene conto delle storie delle persone, delle loro battaglie interiori. Occorre, invece, allenarsi alla bellezza del prendersi cura, del fare attenzione, del preoccuparsi per la vita altrui, così che la comunità possa crescere in armonia facendo assaporare in chi ne fa parte il gusto dell'appartenenza alla medesima famiglia umana.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Con quali argomenti l'autore sostiene l'importanza del 'rispetto'?
3. Il testo proposto si sofferma su parole e atteggiamenti che quotidianamente negano il rispetto: riportane gli esempi più significativi.
4. Individua quali sono, a parere di Maccioni, gli atteggiamenti concreti per opporsi alla mancanza di rispetto.

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze, delle tue esperienze e della tua sensibilità, confrontati criticamente con il contenuto del brano proposto ed elabora un testo nel quale sviluppi il tuo punto di vista sulla tematica trattata, motivando le tue riflessioni. Organizza il tuo elaborato in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA B3

Tratto da: **Telmo Pievani**, *Un quarto d'era (geologica) di celebrità*, in *Sotto il vulcano*, Feltrinelli, Milano, 2022, pp. 30-31.

«I nostri successori studieranno l'Antropocene e capiranno il vicolo cieco in cui ci siamo infilati. [...] Le firme sedimentarie dell'attività umana negli ultimi decenni del Novecento sono tali e tante che anche il più tonto dei geologi del futuro non potrà non vederle. [...] Quanto pesano tutti gli oggetti del mondo? Sembra la domanda disarmante di un bambino e invece adesso è diventata, grazie ai big data, una curiosità scientifica piena di significati. [...] Immaginate tutto ciò che l'umanità ha prodotto e costruito: tutti gli edifici sulla Terra, tutte le strade, treni aerei navi auto camion moto biciclette e ogni altro mezzo di trasporto, le fabbriche, le macchine. Ora aggiungete le suppellettili e gli arredi, gli strumenti, i telefonini, i computer, le stoviglie, i vetri, gli infissi, la carta di questa rivista. Insomma, prendete la tecnosfera materiale nella sua globalità, costituita da ogni artefatto umano distribuito sulla superficie terrestre, e mettetela su una bilancia. Vi verrà fuori un numero, stratosferico.

L'unità di misura adatta all'impresa è la teratonnellata, cioè mille miliardi di tonnellate. Ed ecco il numero faticoso: tutte le cose umane, dai grattacieli agli apriscatole, ed esclusi i rifiuti, nel 2020 hanno raggiunto il ragguardevole peso di 1,1 teratonnellate, ovvero mille e cento miliardi di tonnellate. Questa è la dimensione dell'immane flusso materiale che sta alla base del metabolismo attraverso il quale l'umanità incessantemente trasforma in prodotti ed energia le materie prime presenti in natura.

Se scomponiamo l'insieme di tutti i manufatti umani e vediamo di cosa sono fatti, scopriamo che il calcestruzzo e gli aggregati di ghiaie e sabbie la fanno da padrone, seguiti dai mattoni, poi dall'asfalto, dai metalli e infine da plastiche, vetro e legno usati in industria. I ricercatori hanno anche calcolato gli andamenti della massa antropogenica dall'anno 1900 in poi. La curva si impenna dopo la fine del Secondo conflitto mondiale, appunto, quando la "grande accelerazione" della ricostruzione gettò le basi del benessere dei paesi industrializzati, ma al prezzo di un enorme consumo di suolo e di risorse. [...] Con tecniche analoghe si può calcolare anche la massa complessiva degli esseri viventi sulla Terra, cioè la biomassa. Ebbene, il valore complessivo di quest'ultima è 1,1 teratonnellate, millecento miliardi di tonnellate: esattamente come la massa antropogenica! Ciò significa che proprio nel 2020 la somma degli oggetti umani ha eguagliato tutto il resto della vita messo insieme. E pensare che agli inizi del Novecento le cose umane valevano il 3 per cento rispetto al peso degli esseri viventi. [...]

Quindi noi umani, che contribuiamo solo per lo 0,01 per cento alla biomassa globale, abbiamo riempito il mondo di 1,1 teratonnellate di cose. Questa è l'impronta schiacciante dell'Antropocene. Senza una rapida transizione del sistema economico mondiale verso modelli circolari, la massa antropogenica continuerà a raddoppiare ogni vent'anni, sfuggendo al controllo. Nel nostro geologico quarto d'ora di celebrità, ci siamo fatti notare.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il brano evidenziando il punto di vista dell'autore sull'Antropocene e sul ruolo umano in questo periodo geologico.
2. Illustra il significato dell'espressione '*vicolo cieco in cui ci siamo infilati*'.
3. Quali esempi l'autore fornisce per descrivere l'insieme della '*tecnosfera materiale*'?
4. A cosa si riferisce l'autore quando usa l'espressione '*geologico quarto d'ora di celebrità*'?

Produzione

Elabora un testo in cui, a partire dal concetto di '*tecnosfera*', rifletti sull'impatto ambientale ed economico della produzione e del consumo costante di oggetti, esprimendo la tua opinione al riguardo e proponendo possibili soluzioni per ridurre tale impatto. Sviluppa in modo organico e coerente le tue argomentazioni, facendo riferimento non solo alla tua esperienza, ma anche al tuo percorso di studi e alle tue letture.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: Paolo Borsellino, *I giovani, la mia speranza*, in *Epoca*, 14 ottobre 1992, pp. 125-126.

«Sono nato a Palermo e qui ho svolto la mia attività di magistrato. Palermo è una città che a poco a poco, negli anni, ha finito per perdere pressoché totalmente la propria identità, nel senso che gli abitanti di questa città, o la maggior parte di essi, hanno finito per non riconoscersi più come appartenenti a una comunità che ha esigenze e valori uguali per tutti. [...] Sono stato più volte portato a considerare quali sono gli interessi e i ragionamenti dei miei tre figli, oggi tutti sui vent'anni, rispetto a quello che era il mio modo di pensare e di guardarmi intorno quando avevo quindici-sedici anni. A quell'età io vivevo nell'assoluta indifferenza del fenomeno mafioso, che allora era grave quanto oggi. [...] Invece i ragazzi di oggi (per questo citavo i miei figli) sono perfettamente coscienti del gravissimo problema col quale noi conviviamo. E questa è la ragione per la quale, allorché mi si domanda qual è il mio atteggiamento, se cioè ci sono motivi di speranza nei confronti del futuro, io mi dichiaro sempre ottimista. E mi dichiaro ottimista nonostante gli esiti giudiziari tutto sommato non soddisfacenti del grosso lavoro che si è fatto. E mi dichiaro ottimista anche se so che oggi la mafia è estremamente potente, perché sono convinto che uno dei maggiori punti di forza dell'organizzazione mafiosa è il consenso. È il consenso che circonda queste organizzazioni che le contraddistingue da qualsiasi altra organizzazione criminale.

Se i giovani oggi cominciano a crescere e a diventare adulti, non trovando naturale dare alla mafia questo consenso e ritenere che con essa si possa vivere, certo non vinceremo tra due-tre anni. Ma credo che, se questo atteggiamento dei giovani viene alimentato e incoraggiato, non sarà possibile per le organizzazioni mafiose, quando saranno questi giovani a regolare la società, trovare quel consenso che purtroppo la mia generazione diede e dà in misura notevolissima. E questo mi fa essere ottimista.»

Rifletti, alla luce delle tue esperienze come studente e come cittadino, sul significato profondo di questo messaggio del giudice Paolo Borsellino (1940-1992) e sul valore che esso può avere per i giovani, in particolare per quelli della tua generazione. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: Anna Meldolesi e Chiara Lalli, *L'indignazione è il motore del mondo social. Ma serve a qualcosa?*, in *7-Sette* - supplemento settimanale del *Corriere della Sera*, 13 dicembre 2024, pag. 12.

«L'indignazione è il motore del mondo social. Ma serve a qualcosa?»

Una nuova ricerca, pubblicata su *Science*, dimostra che questa reazione emotiva accompagna spesso contenuti discutibili e che chi si scandalizza davanti a una presunta ingiustizia non perde tempo a cliccare sui link, per approfondire e verificare. Così, visto che la mente umana può esprimere giornalmente solo un tot di rabbioso disgusto, finiamo per sprecarlo su questioni irrilevanti per ignorare invece i temi che davvero meriterebbero la nostra irritazione.»

A partire dai contenuti del testo proposto, traendo spunto dalle tue esperienze, dalle tue conoscenze e dalle tue letture, rifletti su questa rilevante caratteristica dei social. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Alda Merini, *La terra Santa*, Libri Scheiwiller, Milano, 2005.

Ieri ho sofferto il dolore

Ieri ho sofferto il dolore,
non sapevo che avesse una faccia sanguigna,
le labbra di metallo dure,
una mancanza netta d'orizzonti.
Il dolore è senza domani,
è un muso di cavallo che blocca
i garretti possenti,
ma ieri sono caduta in basso,
le mie labbra si sono chiuse
e lo spavento è entrato nel mio petto
con un sibilo fondo
e le fontane hanno cessato di fiorire,
la loro tenera acqua
era soltanto un mare di dolore
in cui naufragavo dormendo,
ma anche allora avevo paura
degli angeli eterni.
Ma se sono così dolci e costanti,
perché l'immobilità mi fa terrore?

Alda Giuseppina Angela Merini (1931-2009), internata per la prima volta nel 1947 per un disturbo bipolare, alternò periodi di salute e di malattia: a queste esperienze si deve la maggior parte della sua produzione letteraria.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta in sintesi il contenuto della poesia.
2. Descrivi la struttura metrica e stilistica del testo.
3. Individua le metafore che Alda Merini utilizza per riferirsi al dolore.
4. Per quale motivo *'il dolore è senza domani'*? E quali sono le sensazioni della poetessa di fronte ad esso?

Interpretazione

Facendo riferimento alla produzione di Alda Merini e/o di altri autori a te noti, elabora una riflessione sulla modalità con cui nella letteratura è stato affrontato il tema del dolore e della scrittura come forma di salvezza.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA A2

Cesare Pavese, *La casa in collina e altri racconti*, Einaudi, Torino, 1977, pp. 98-99 e 136-137.

«Alzai le spalle anche stavolta. Le alzavo sovente in quei giorni. Il finimondo sempre atteso era arrivato. Era chiaro che Torino tranquilla in distanza, la solitudine dei boschi, il frutteto, non avevano più senso. Eppure tutto continuava. Sorgeva il mattino, calava la sera, maturava la frutta. M'aveva preso una speranza, una curiosità affannosa: sopravvivere al crollo, fare in tempo a conoscere il mondo di dopo.

Alzavo le spalle ma bevevo le voci. Se qualche volta mi tappavo le orecchie, era perché sapevo bene, troppo bene, quel che avveniva e mi mancava il coraggio di guardarlo in piena faccia. La salvezza appariva questione di giorni, forse di ore, e si stava attaccati alla radio, si scrutava il cielo, ci si svegliava ogni mattina con un sussulto di speranza.

La salvezza non venne. Vennero, bisbigliate, le prime notizie di sangue [...] Le strade e le campagne formicolavano di fuggiaschi, di soldati infagottati in impermeabili, stracci, giacchette, scampati dalle città e dalle caserme dove tedeschi e neo-squadristi infuriavano. Torino era stata occupata senza lotta, come l'acqua sommerge un villaggio; tedeschi ossuti e verdi come ramari presidiavano la stazione, le caserme; la gente andava e veniva stupita che nulla accadesse, nulla mutasse; non tumulti, non sangue per le vie; solamente, incessante, sommersa, sotterranea, la fiumana di scampati, di truppa, che colava per i vicoli, nelle chiese, alle barriere sui treni. Altre cose strane accadevano. Lo seppi da Cate, da Dino, dai loro bisbigli e ammicchi d'intesa. Fonso e gli altri incettavano armi, svaligiavano magazzini e ripostigli; qualcosa nascondevano anche alle Fontane. [...]

Oggi ancora mi chiedo perché quei tedeschi non mi aspettarono alla villa mandando qualcuno a cercarmi a Torino. Devo a questo se sono ancora libero, se sono quassù. Perché la salvezza sia toccata a me e non a Gallo, non a Tono, non a Cate, non so. Forse perché devo soffrire dell'altro? Perché sono il più inutile non merito nulla, nemmeno un castigo? Perché ero entrato quella volta in chiesa? L'esperienza del pericolo rende vigliacchi ogni giorno di più. Rende sciocchi, e sono al punto che esser vivo per caso, quanto tanti migliori di me sono morti, non mi soddisfa e non mi basta. A volte, dopo aver ascoltato l'inutile radio, guardando dal vetro le vigne deserte penso che vivere per caso non è vivere. E mi chiedo se sono davvero scampato.»

In questo romanzo Cesare Pavese (1908 – 1950) affronta il tema della Resistenza attraverso il racconto di Corrado, protagonista del romanzo.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Quale posizione assume Corrado nei confronti di quello che accade intorno a lui?
3. *'Penso che vivere per caso non è vivere. E mi chiedo se sono davvero scampato'*: cosa intende Corrado con questa riflessione?
4. Qual è la tua considerazione sulla frase *'l'esperienza del pericolo rende vigliacchi ogni giorno di più'*?

Interpretazione

Facendo ricorso alle tue conoscenze e alle letture personali, approfondisci l'interpretazione complessiva del brano, con collegamenti ad altre opere di Pavese e/o ad altri autori e testi a te noti, che presentino opportuni riferimenti al tema della sopravvivenza in situazioni di pericolo come quella descritta.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: Emilio Gentile, *L'apocalisse della modernità*, Mondadori, Milano 2008, pp. 11–12.

«Il brutale realismo della guerra, osservava la «Contemporary Review»¹ nel febbraio 1918, aveva intensificato «l'aspirazione per un mondo più nobile e più elevato come risultato del martirio del mondo civile. La gente più sana e più pacata va dicendo: tutto sarà differente dopo la guerra, dovremo iniziare tutto di nuovo, dobbiamo chiudere con gli errori e i fallimenti del passato». Ma queste aspirazioni apparivano «sentimentali e prive di fondamento», perché era «letteralmente impossibile cominciare tutto da capo». Se interroghiamo la gente comune e i semplici soldati, aggiungeva la rivista, «scopriamo che essi non sono abbacinati dalla visione apocalittica di un nuovo cielo e una nuova terra, ma desiderano solo sicurezza e momenti di pace, farla finita con l'aggressività, badare alla famiglia, e ristabilire al più presto gli aspetti familiari della vita comune».

Tre anni prima, nel marzo 1915, mentre l'Italia si accingeva a intervenire nel conflitto, un letterato che in battaglia avrebbe poi perso la vita, Renato Serra, commentando le speranze di un mondo nuovo o rinnovato, che in molti si aspettavano di veder nascere dalla guerra, aveva osservato che essa «è un fatto, come tanti altri in questo mondo; è enorme, ma è quello solo; accanto agli altri, che sono stati e che saranno: non vi aggiunge; non vi toglie nulla, non cambia nulla, assolutamente, nel mondo».

Forse erano molti, forse erano la maggioranza i soldati coscritti che erano andati al fronte con la stessa convinzione. E forse erano anche molti, forse erano la maggioranza, i reduci che alla fine del conflitto avrebbero condiviso i sentimenti sconfortati della rivista inglese. Ma non erano stati pochi, o erano stati comunque una numerosa minoranza, specialmente giovani, coloro che all'inizio della Grande Guerra avevano esultato ed erano partiti volontari ed entusiasti, convinti che stesse iniziando una nuova era per l'umanità, che gli individui e le nazioni sarebbero stati rigenerati dal sangue, e che dalla guerra sarebbe nato un mondo nuovo e un uomo nuovo, più sano e più nobile negli ideali e nelle azioni. E non furono pochi, e formarono comunque minoranze numerose e attive, quelli che all'indomani della fine dei combattimenti pensarono che la guerra era stata in effetti un'esperienza tragica ma grandiosa, dalla quale un mondo nuovo e un uomo nuovo dovevano necessariamente nascere. Forse erano già in gestazione: le sofferenze atroci che il conflitto aveva imposto all'umanità erano le inevitabili conseguenze del parto. In Italia, la possibilità della pace, con l'approssimarsi della vittoria, dopo le vociferazioni dell'abdicazione di Guglielmo II nell'ottobre 1918, fu salutata dagli interventisti come l'annuncio di una nuova era per l'umanità. [...]

Fra i dubbiosi e gli entusiasti, altri pensarono, guardando il mondo nuovo costruito sulle rovine umane e materiali, che la Grande Guerra era stata in realtà il naufragio della civiltà moderna. Forse la civiltà stessa era annegata.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il brano proposto.
2. Quale funzione svolge la serie di citazioni dalla «Contemporary Review»?
3. Come si inserisce nel ragionamento di Emilio Gentile il richiamo alla posizione di Renato Serra?
4. Con quali argomentazioni le «minoranze numerose e attive» potevano sostenere che la guerra era stata «un'esperienza tragica ma grandiosa»?

Produzione

Prendendo spunto dall'analisi del brano proposto e sulla base delle tue conoscenze e delle tue letture, rifletti sugli scenari che precedettero e seguirono la I guerra mondiale, soffermandoti sull'idea della Grande Guerra come «naufragio della civiltà moderna», intesa in primo luogo come civiltà europea.

¹ «Contemporary Review»: rivista inglese fondata nel 1866.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Maurizio Ferraris**, *L'intelligenza naturale tra tecnica e politica*, in *Pandora Rivista (online)*, 25 novembre 2024.

«Le differenze tra l'intelligenza naturale e quella artificiale sono molteplici. Intanto l'intelligenza naturale è incarnata in un corpo: i desideri, i sentimenti, i timori, sono tutti elementi che hanno gli umani in quanto viventi, come ogni altro organismo, e che le macchine non possono avere. Nasciamo dotati della volontà, siamo dominati dalla nostra oppure ci riscopriamo paralizzati da quella altrui, e il fatto che per noi sia così importante ci dice che l'intelligenza naturale è una mente finalizzata e con degli obiettivi che ricerchiamo in prima persona. La macchina, al contrario, non ha volontà e finalità: quando vince a scacchi, è perché qualcuno l'ha programmata per vincere, altrimenti non avrebbe mai nemmeno iniziato la partita. Una seconda differenza è che tutti gli organismi muoiono e hanno un metabolismo che cerca di differire il più possibile questo momento della morte. Questo tentativo di differimento condiziona potentemente la vita della mente degli esseri umani nella ricerca di quegli obiettivi di cui sopra, mentre non può fare altrettanto con una "mente artificiale", posto che si possa parlare della mente di un telefonino o di un computer. Quella umana è una mente attrezzata che fa un uso sistematico di attrezzi. Fra questi attrezzi, insieme agli occhiali, ai tavoli, alle penne e ai fogli di carta, c'è l'intelligenza artificiale. Questo ci differenzia non rispetto alle macchine, ma rispetto agli animali non umani, che certo fanno un uso occasionale di attrezzi ma non sono un'intera forma di vita governata dal rapporto con la tecnologia. Tramite questo rapporto, la nostra mente è capitalizzata proprio perché produciamo memorie sia interne che esterne, attraverso cui riusciamo a capitalizzare il sapere e a trasmetterlo alle generazioni successive. Anche questa è una caratteristica che non ha nessun tipo di animale non umano, una pedagogia consapevole che ci accompagna per tutta la vita. È un capitale di sapere e di verità che appartiene all'umano, senza il quale non ha alcun significato. Non si tratta di essere iperantropocentrici ma di situare la nostra posizione: siamo quel pezzetto dell'universo che presenta questo tipo di forma di vita e dentro a quella forma di vita c'è il sapere. Tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi. C'è, anzi, rispetto all'umano l'idea che abbia un forte svantaggio evolutivo perché non ha un suo mondo proprio e ne abita sempre di diversi: questo fa sì che sia sempre esposto, angosciato, con tendenze a capitalizzare, perché non sa che cosa gli succederà l'indomani. Se ci pensiamo, un gatto a quattro mesi è già autonomo, mentre un umano non lo è neanche a quaranta o a ottant'anni.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Come viene definita l'intelligenza artificiale nel brano?
3. Qual è la diretta conseguenza del rapporto con la tecnologia per l'uomo?
4. Spiega perché l'autore è convinto che *'tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi'*.

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e delle tue letture, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Vito Mancuso**, *La via della bellezza*, Garzanti, Milano 2018.

«La vita è bella? Oppure non lo è? Per rispondere adeguatamente a questi interrogativi occorre prima stabilire come sia possibile capire se una cosa (un oggetto, un fenomeno naturale, una persona) sia bella oppure no. In prima approssimazione la mia risposta è che lo si può capire a partire dal desiderio di unificazione prodotto in noi dall'immagine e dal pensiero di quella cosa: a quanto ci appare bello infatti ci vogliamo unire, dal suo contrario distaccare. E un istinto naturale, direi fisiologico, iscritto cioè nella logica che governa la *natura-physis*, compresa la nostra, e che già venticinque secoli fa veniva colto dal poeta greco Teognide con queste parole attribuite alle Muse e alle Grazie: «Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato», laddove questo amore esprime il desiderio di eros. Per questo la dimensione estetica è tanto curata nel commercio, dagli spot, la cui realizzazione costa milioni, alla frutta e alla verdura sui banchi del mercato: la nostra mente, percependo il bello, sente il desiderio spesso irresistibile di aderirvi. Ma tornando alla vita, qual è la situazione al riguardo? È bella oppure no? La mia risposta è che la vita è supremamente bella: la prova è data dal fatto che l'istinto più forte nei viventi è quello di sopravvivenza. Sentiamo scorrere dentro di noi il desiderio di vivere che ci fa aderire alla vita con una forza più intensa di quella che tiene un mollusco avvinto a uno scoglio, e ciò dimostra che la vita è così bella che (quasi) non possiamo pensare nulla di più bello e di attraente. Sarebbe quindi tutta una festa, la vita. Così però non è. Ha scritto Boris Pasternak: «Com'è bello il mondo! Ma perché proprio questo dà un senso di dolore?». [...] C'è una domanda inevitabile che si profila nella mente di chiunque inizi a riflettere sull'argomento: la bellezza esiste come una dimensione consistente in sé e per sé, o è solo una questione di gusti personali, e più ancora di epoche e di latitudini? Chi di noi avrebbe gli stessi gusti se fosse nato nel centro dell'Africa, sulle Ande o su un'isola del Giappone? O se fosse nato esattamente nel medesimo luogo ma tremila anni prima? O anche solo trent'anni fa? Non è del resto necessario viaggiare nello spazio e nel tempo per constatare l'immane disparità di gusti che divide gli esseri umani, basta uscire di casa e soffermare lo sguardo sulla gente che passa.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano proposto.
2. Secondo Mancuso, come è possibile capire se una cosa è bella o no?
3. Per quale motivo la frutta e la verdura sui banchi del mercato rispettano una dimensione estetica?
4. Con quale argomentazione si sostiene l'idea della soggettività della bellezza?

Produzione

Partendo dall'affermazione del poeta greco Teognide *'Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato'*, elabora un testo coerente e coeso in cui, con esempi tratti dalla tua esperienza personale, esponi le tue riflessioni sulla disparità dei gusti in tema di bellezza.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: "Lettera del Santo Padre Francesco sul ruolo della letteratura nella formazione", <https://www.vatican.va/content/francesco/it/letters/2024/documents/20240717-lettera-ruolo-letteratura-formazione.html>

«A differenza dei media audiovisivi, dove il prodotto è più completo e il margine e il tempo per "arricchire" la narrazione o interpretarla sono solitamente ridotti, nella lettura di un libro il lettore è molto più attivo. In qualche modo riscrive l'opera, la amplifica con la sua immaginazione, crea un mondo, usa le sue capacità, la sua memoria, i suoi sogni, la sua stessa storia piena di drammi e simbolismi, e in questo modo ciò che emerge è un'opera ben diversa da quella che l'autore voleva scrivere. Un'opera letteraria è così un testo vivo e sempre fecondo, capace di parlare di nuovo in molti modi e di produrre una sintesi originale con ogni lettore che incontra. Nella lettura, il lettore si arricchisce di ciò che riceve dall'autore, ma questo allo stesso tempo gli permette di far fiorire la ricchezza della propria persona, così che ogni nuova opera che legge rinnova e amplia il proprio universo personale.»

Rifletti sul valore della lettura come esperienza per la conoscenza e per la crescita personale dei giovani, in particolare per quelli della tua generazione. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: "Adolescenti e tecnologie. L'Australia vieta i social media ai minori di 16 anni", [avvenire.it](https://www.avvenire.it), 27 novembre 2024.

«L'Australia ha vietato l'utilizzo dei social media ai giovani sotto i 16 anni. Dopo lunghe trattative, il Parlamento ha approvato una legge nazionale che impone alle piattaforme social di verificare l'età degli utenti attraverso sistemi biometrici o documenti d'identità: saranno le Big Tech, e non i genitori o i minori, a dover garantire l'implementazione di queste protezioni e a verificarne il corretto funzionamento.

La sperimentazione di metodi per far rispettare le nuove regole inizierà a gennaio e il divieto entrerà in vigore tra un anno. La legge australiana, negli intenti dei legislatori, contiene solide disposizioni sulla privacy, tra cui l'obbligo per le piattaforme di distruggere qualsiasi informazione raccolta per proteggere i dati personali degli utenti e non sono previste esenzioni per il consenso dei genitori, né per gli account preesistenti.

Come dimostrano recenti studi, gli adolescenti utilizzano in media 40 app diverse ogni settimana. Sebbene i genitori vogliano essere coinvolti nell'esperienza online dei loro figli, molte ricerche evidenziano quanto questo sia complicato: in particolare l'80% dei genitori ha dichiarato di sentirsi sopraffatto e di non sapere sempre che tipo di strumenti hanno a disposizione i propri figli, tra le diverse app utilizzate. Per questo la maggioranza dei genitori italiani, il 68%, preferirebbe avere un controllo a livello di App store rispetto alle singole applicazioni, in modo da gestire più facilmente l'approvazione del download delle app sui telefoni dei propri figli.»

Il testo proposto presenta un problema di grande attualità: la regolamentazione della rete e dei social media per i giovani. A partire dal testo proposto, facendo riferimento alle tue esperienze e alle tue conoscenze, proponi una tua riflessione sull'uso delle tecnologie da parte degli adolescenti.

Durata massima della prova: 8 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - ITALIANO
BES/DSA**

Alunno: _____ Classe _____ sezione: _____ Data: _____

TIPOLOGIA A ANALISI E INTERPRETAZIONE TESTO LETTERARIO

Competenze testuali e linguistiche (max 60 pt)

Indicatori	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo	Eccellente
	2	4	5	6	7	8	9	10
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo								
Coerenza testuale								
Lessico								
Correttezza grammaticale								
Conoscenze e riferimenti culturali								
Espressione di giudizi critici e valutazione personale								

Punteggio parziale (totale indicatori): _____/60

Competenze specifiche della prova (max 40 pt)

Indicatori	Gravemente Insufficiente	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo	Eccellente
	2	4	5	6	7	8	9	10
Rispetto dei vincoli posti nella consegna								
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo								
Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)								
Interpretazione corretta ed articolata del testo								

Punteggio parziale (totali indicatori): _____/40

Somma totale _____ 100

Punteggio finale: *punteggio totale diviso 5 e arrotondamento (se = 0 < di 0,6 si approssima al valore intero precedente, se > 0,6 si approssima al valore intero successivo):* _____ : 5 = _____ / 20

TABELLA CONVERSIONE PUNTEGGIO IN /20 - VOTO IN /10																	
1-3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10

Per gli alunni BES le competenze evidenziate in grassetto vengono valutate a partire dalla sufficienza.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - ITALIANO
per alunni con BES/DSA

Alunno: _____ Classe sezione: _____ Data: _

TIPOLOGIA B ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO
Competenze testuali e linguistiche (max 60 pt)

Indicatori	Gravemente Insufficiente	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo	Eccellente
	2	4	5	6	7	8	9	10
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo								
Coerenza testuale								
Lessico								
Correttezza grammaticale								
Conoscenze e riferimenti culturali								
Espressione di giudizi critici e valutazione personale								

Punteggio parziale (totale indicatori): ____/60

Competenze specifiche della prova (max 40 pt)

Indicatori	Gravemente Insufficiente	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo	Eccellente
	2	4	5	6	7	8	9	10
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto								
	3	6	7,50	9	10,50	12	13,50	15
Coerenza del percorso ragionativo con l'uso dei principali connettivi pertinenti								
	3	6	7,50	9	10,50	12	13,50	15
Correttezza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione								

Punteggio parziale (totale indicatori): _____/40

Somma dei punteggi parziali: ____/100

Punteggio finale: *punteggio totale diviso 5 e arrotondamento (se = 0 < di 0,6 si approssima al*

valore interoprecedente, se $> 0,6$ si approssima al valore intero successivo): _____ : 5 = ____ /20

TABELLA CONVERSIONE PUNTEGGIO IN /20- VOTO IN /10																	
1-3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10

Per gli alunni BES le competenze evidenziate in grassetto vengono valutate a partire dalla sufficienza.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - ITALIANO
per alunni con BES/DSA

Alunno: _____ Classe V sezione: ___ Data: _____

TIPOLOGIA C RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO - ARGOMENTATIVO su tematiche di attualità

Competenze testuali e linguistiche (max 60 pt)

Indicatori	Gravemente Insufficiente	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo	Eccellente
	2	4	5	6	7	8	9	10
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo								
Coerenza testuale								
Lessico								
Correttezza grammaticale								
Conoscenze e riferimenti culturali								
Espressione di giudizi critici e valutazione personale								

Punteggio parziale (totale indicatori): ____/60

Competenze specifiche della prova (max 40 pt)

Indicatori	Gravemente Insufficiente	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo	Eccellente
	2	4	5	6	7	8	9	10
Aderenza alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale sudd. in paragrafi								
	3	6	7,50	9	10,50	12	13,50	15
Sviluppo lineare dell'esposizione								
	3	6	7,50	9	10,50	12	13,50	15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali								

Punteggio parziale (totale indicatori) _____/40

Somma dei punteggi parziali _____/100

Punteggio finale: *punteggio totale diviso 5 e arrotondamento (se = 0 < di 0,6 si approssima al valore interoprecedente, se > 0,6 si approssima al valore intero successivo):* _____ : 5 = ____/20

TABELLA CONVERSIONE PUNTEGGIO IN /20- VOTO IN /10																	
1-3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10

Per gli alunni BES le competenze evidenziate in grassetto vengono valutate a partire dalla sufficienza.

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA 1° PROVA

TIPOLOGIA A

Analisi e interpretazione del testo letterario

INDICATORI GENERALI					
Competenze testuali					
Indicatori	Livelli	Descrittori	Misuratori	Punti	Punt.
1a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	I	Il testo presenta una scarsa o insufficiente ideazione e pianificazione.	insufficiente/mediocre	1-2	
	II	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	sufficiente	2,5	
	III	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.	discreto/buono	3-3,5	
	IV	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate tramite rimandi e riferimenti plurimi, supportati, eventualmente, da una robusta organizzazione del discorso.	ottimo	4	
1b. Coesione e coerenza testuali.	I	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sono sempre appropriati.	insufficiente/mediocre	1-2	
	II	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate tra loro da connettivi basilari.	sufficiente	2,5	
	III	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	discreto/buono	3-3,5	
	IV	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.	ottimo	4	
Competenze linguistiche					
Indicatori	Livelli	Descrittori	Misuratori	Punti	Punt.
2a Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	I	Lessico generico, povero e ripetitivo. Gravi e frequenti errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	insufficiente/mediocre	1-2	
	II	Lessico generico, semplice, ma adeguato. L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.	sufficiente	2,5	
	III	Lessico appropriato. L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.	discreto/buono	3-3,5	
	IV	Lessico specifico, vario ed efficace. L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi).	ottimo	4	
Competenze ideative e creative					

Indicatori	Livelli	Descrittori	Misuratori	Punti	Punt.
3a Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	I	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	insufficiente/mediocre	1-2	
	II	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.	sufficiente	2,5	
	III	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.	discreto/buono	3-3,5	
	IV	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	ottimo	4	
3b Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	I	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	insufficiente/mediocre	1-2	
	II	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	sufficiente	2,5	
	III	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	discreto/buono	3-3,5	
	IV	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno.	ottimo	4	

INDICATORI SPECIFICI					
Competenze testuali specifiche					
Indicatori	Livelli	Descrittori	Misuratori	Punti	Punt.
4a Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima sulla lunghezza del testo - se presenti - o sulla forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	I	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna, o li rispetta solo in parte.	insufficiente/mediocre	1-2	
	II	Il testo soddisfa in modo sufficiente quasi tutti i vincoli forniti.	sufficiente	2,5	
	III	Il testo ha rispettato adeguatamente i vincoli.	discreto/buono	3-3,5	
	IV	Il testo rispetta tutti i vincoli forniti, evidenziando un'esatta lettura e un'interpretazione delle consegne.	ottimo	4	
4b Capacità di comprendere il testo nel suo complesso e nei suoi snodi tematici e stilistici. Interpretazione corretta e articolata del testo.	I	Non ha compreso il testo o lo ha recepito in modo inesatto o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. L'interpretazione è limitata e mancano le considerazioni personali.	insufficiente/mediocre	0,5-1	
	II	Ha compreso il testo in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni. L'interpretazione è adeguata e include alcune considerazioni personali.	sufficiente	1,5	

	III	Ha compreso adeguatamente il testo e le consegne, individuando correttamente i concetti e le informazioni essenziali. L'interpretazione è articolata e include diverse considerazioni personali.	discreto/buono	2-2,5	
	IV	Ha compreso in modo completo, pertinente e ricco i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra di essi. L'interpretazione è esauriente, personale ed evidenzia le capacità critiche dell'allievo.	ottimo	3	
4c Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	I	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo proposto risulta errata in tutto o in parte.	insufficiente/mediocre	0,5-1	
	II	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta svolta in modo essenziale.	sufficiente	1,5	
	III	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta pertinente ed adeguata.	discreto/buono	2-2,5	
	IV	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta ricca, appropriata ed approfondita sia per quanto concerne il lessico, la sintassi e lo stile, sia per quanto riguarda l'aspetto metrico-retorico.	ottimo	3	

Punteggio in centesimi: ____/100

Punteggio della prova	Somma degli indicatori	Punteggio su 100
Indicatori generali		(la somma si moltiplica per 3)
Indicatori specifici		(la somma si moltiplica per 4)

Punteggio convertito in ventesimi:

____/20

(si divide per 5 arrotondando all'intero più vicino)

CANDIDATO/A:

VOTO ____/20

* unanimità * maggioranza

COMMISSIONE:

IL PRESIDENTE	LA COMMISSIONE			

Roma, _____

TIPOLOGIA B

Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI GENERALI					
Competenze testuali					
Indicatori	Livelli	Descrittori	Misuratori	Punti	Punt.
1a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	I	Il testo presenta una scarsa o insufficiente ideazione e pianificazione.	insufficiente/mediocre	1-2	
	II	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	sufficiente	2,5	
	III	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.	discreto/buono	3-3,5	
	IV	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate tramite rimandi e riferimenti plurimi, supportati, eventualmente, da una robusta organizzazione del discorso.	ottimo	4	
1b. Coesione e coerenza testuali.	I	Le parti del testo non sono sequenziali né tra loro coerenti. I connettivi non sono sempre appropriati.	insufficiente/mediocre	1-2	
	II	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate tra loro da connettivi basilari.	sufficiente	2,5	
	III	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	discreto/buono	3-3,5	
	IV	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.	ottimo	4	
Competenze linguistiche					
Indicatori	Livelli	Descrittori	Misuratori	Punti	Punt.
2a Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	I	Lessico generico, povero e ripetitivo. Gravi e frequenti errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	insufficiente/mediocre	1-2	
	II	Lessico generico, semplice, ma adeguato. L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette; la sintassi è sufficientemente articolata.	sufficiente	2,5	
	III	Lessico appropriato. L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi è articolata.	discreto/buono	3-3,5	
	IV	Lessico specifico, vario ed efficace. L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto delle concordanze, dei pronomi, dei tempi e dei modi verbali, dei connettivi).	ottimo	4	
Competenze ideative e creative					
Indicatori	Livelli	Descrittori	Misuratori	Punti	Punt.

3a Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	I	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	insufficiente/mediocre	1-2	
	II	L'alunno mostra di possedere conoscenze sufficienti e di riuscire a fare qualche riferimento culturale.	sufficiente	2,5	
	III	L'alunno mostra di possedere conoscenze adeguate e riferimenti culturali precisi.	discreto/buono	3-3,5	
	IV	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	ottimo	4	
3b Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	I	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	insufficiente/mediocre	1-2	
	II	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e una semplice interpretazione.	sufficiente	2,5	
	III	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	discreto/buono	3-3,5	
	IV	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno.	ottimo	4	

INDICATORI SPECIFICI					
Competenze testuali specifiche					
Indicatori	Livelli	Descrittori	Misuratori	Punti	Punt.
4a Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto.	I	L'alunno non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo, oppure le ha individuate in modo errato.	insufficiente/mediocre	1-2	
	II	L'alunno ha saputo individuare la tesi, ma non è riuscito a rintracciare le argomentazioni a sostegno della tesi.	sufficiente	2,5	
	III	L'alunno ha individuato la tesi e la maggior parte delle argomentazioni a sostegno di essa.	discreto/buono	3-3,5	
	IV	L'alunno ha individuato la tesi espressa dall'autore e tutte le argomentazioni a sostegno della tesi.	ottimo	4	
4b Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	I	L'alunno non è in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo o non utilizza connettivi pertinenti.	insufficiente/mediocre	0,5-1	
	II	L'alunno è in grado di sostenere con coerenza sufficiente un percorso ragionativo e di utilizzare alcuni connettivi pertinenti.	sufficiente	1,5	
	III	L'alunno adotta un percorso ragionativo articolato e organico e utilizza i connettivi in modo appropriato.	discreto/buono	2-2,5	
	IV	L'alunno sostiene un percorso ragionativo in modo approfondito ed originale ed utilizza in modo del tutto pertinente i connettivi.	ottimo	3	
4c Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	I	L'alunno utilizza riferimenti culturali scorretti o poco pertinenti.	insufficiente/mediocre	0,5-1	

utilizzati a sostegno dell'argomentazione.	II	L'alunno utilizza riferimenti culturali abbastanza corretti, ma non del tutto congrui.	sufficiente	1,5
	III	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti ed abbastanza congrui.	discreto/buono	2-2,5
	IV	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti e del tutto congrui.	ottimo	3

Punteggio in centesimi: ____/100

Punteggio della prova	Somma degli indicatori	Punteggio su 100
Indicatori generali		(la somma si moltiplica per 3)
Indicatori specifici		(la somma si moltiplica per 4)

Punteggio convertito in ventesimi:

____/20

(si divide per 5 arrotondando all'intero più vicino)

CANDIDATO/A:

VOTO ____/20

* unanimità * maggioranza

COMMISSIONE:

IL PRESIDENTE	LA COMMISSIONE			

Roma, _____

TIPOLOGIA C

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI GENERALI					
Competenze testuali					
Indicatori	Livelli	Descrittori	Misuratori	Punti	Punt.
1a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	I	Il testo presenta una scarsa o insufficiente ideazione e pianificazione.	insufficiente/mediocre	1-2	
	II	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	sufficiente	2,5	
	III	Il testo è ideato e pianificato con idee tra loro correlate e le varie parti sono ben organizzate tra loro.	discreto/buono	3-3,5	
	IV	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate tramite rimandi e riferimenti plurimi, supportati, eventualmente, da una robusta organizzazione del discorso.	ottimo	4	
1b. Coesione e coerenza testuali.	I	Le parti del testo non sono sequenziali né tra loro coerenti. I connettivi non sono sempre appropriati.	insufficiente/mediocre	1-2	
	II	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate tra loro mediante connettivi basilari.	sufficiente	2,5	
	III	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	discreto/buono	3-3,5	
	IV	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.	ottimo	4	
Competenze linguistiche					
Indicatori	Livelli	Descrittori	Misuratori	Punti	Punt.
2a Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	I	Lessico generico, povero e ripetitivo. Gravi e frequenti errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	insufficiente/mediocre	1-2	
	II	Lessico generico, semplice, ma adeguato. L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette; la sintassi è sufficientemente articolata.	sufficiente	2,5	
	III	Lessico appropriato. L'ortografia e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi è articolata.	discreto/buono	3-3,5	
	IV	Lessico specifico, vario ed efficace. L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto delle concordanze, dei pronomi, dei tempi e dei modi verbali, dei connettivi).	ottimo	4	
Competenze ideative e creative					
Indicatori	Livelli	Descrittori	Misuratori	Punti	Punt.

3a Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	I	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	insufficiente/mediocre	1-2	
	II	L'alunno mostra di possedere conoscenze sufficienti e di riuscire a fare qualche riferimento culturale.	sufficiente	2,5	
	III	L'alunno mostra di possedere conoscenze adeguate e riferimenti culturali precisi.	discreto/buono	3-3,5	
	IV	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	ottimo	4	
3b Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	I	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	insufficiente/mediocre	1-2	
	II	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e una semplice interpretazione.	sufficiente	2,5	
	III	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	discreto/buono	3-3,5	
	IV	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno.	ottimo	4	

INDICATORI SPECIFICI					
Competenze testuali specifiche					
Indicatori	Livelli	Descrittori	Misuratori	Punti	Punt.
4a Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	I	Il testo non è affatto pertinente alla traccia, o lo è solo in parte. Il titolo complessivo e la parafrasi non risultano coerenti tra loro.	insufficiente/mediocre	1-2	
	II	Il testo risulta abbastanza pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	sufficiente	2,5	
	III	Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	discreto/buono	3-3,5	
	IV	Il testo risulta pienamente pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	ottimo	4	
4b Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	I	L'esposizione del testo non presenta uno sviluppo ordinato e lineare né debolmente connesso.	insufficiente/mediocre	0,5-1	
	II	L'esposizione del testo presenta uno sviluppo sufficientemente ordinato e lineare.	sufficiente	1,5	
	III	L'esposizione si presenta organica e lineare.	discreto/buono	2-2,5	
	IV	L'esposizione risulta organica, articolata e del tutto lineare.	ottimo	3	
4c Correttezza e articolazione delle	I	L'alunno è del tutto o in parte privo di conoscenze sull'argomento e utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco articolati.	insufficiente/mediocre	0,5-1	

conoscenze e dei riferimenti culturali.	II	L'alunno mostra di possedere conoscenze abbastanza corrette in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali, ma non del tutto articolati.	sufficiente	1,5	
	III	L'alunno mostra di possedere conoscenze corrette sull'argomento e di utilizzare riferimenti culturali articolati.	discreto/buono	2-2,5	
	IV	L'alunno mostra di possedere ampie conoscenze sull'argomento e di utilizzare riferimenti culturali ben articolati.	ottimo	3	

Punteggio in centesimi: ____/100

Punteggio della prova	Somma degli indicatori	Punteggio su 100
Indicatori generali		(la somma si moltiplica per 3)
Indicatori specifici		(la somma si moltiplica per 4)

Punteggio convertito in ventesimi:

____/20

(si divide per 5 arrotondando all'intero più vicino)

CANDIDATO/A:

VOTO ____/20

* unanimità * maggioranza

COMMISSIONE:

IL PRESIDENTE	LA COMMISSIONE			

Roma, _____

MATEMATICA

Pagina 1

Pag. 1/3 Sessione suppletiva 2024

Seconda prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

A002 - ESAM E DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Testo valevole per tutti i seguenti indirizzi :

LI02, LI03, LI15, LI1S, LI22, LI23, LI31, LI32, LIA2, LIAO,

LIB2, LIC2, LID2, LI2, LI3, LI4, LIIS, LIS2, EA02, EA10

Disciplina: MATEMATICA

Il candidato risolva uno dei due problemi e risponda a 4 quesiti del questionario.

PROBLEMA 1

Si consideri il grafico γ in figura, rappresentativo di una funzione $f(x)=A(x) B(x)$, dove $A(x)$ e $B(x)$ sono dei polinomi, definita nel dominio $D=(-\infty; 0) \cup (0; 2) \cup (2; +\infty)$.

Pagina 2

Pag. 2/3 Sessione suppletiva 2024

Seconda prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

A002 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Testo valevole per tutti i seguenti indirizzi:

LI02, LI03, LI15, LI1S, LI22, LI23, LI31, LI32, LIA2, LIAO,

LIB2, LIC2, LID2, LII2, LII3, LII4, LIIS, LIS2, EA02, EA10

Disciplina: MATEMATICA

a) Analizzando il grafico, si deducano lo zero, l'insieme immagine e gli estremi relativi di f .

Determinare i valori dei limiti agli estremi del dominio e i valori di $\lim_{x \rightarrow \pm\infty} f(x)/x$ e $\lim_{x \rightarrow \pm\infty} (f(x)-x)$.

Scrivere le equazioni degli asintoti di f .

b) Supponendo che la funzione f abbia equazione

$y = a(x-b)^2(x-c)x(x-d)$ determinare i valori dei parametri a, b, c, d .

c) Dal grafico γ , dedurre i grafici delle funzioni $f(|x|)$ e $\ln(f(x))$ specificando, per ciascuna, dominio, asintoti, estremi e insieme immagine.

d) Si consideri la funzione $F(x) = \int f(x^3(t)) dt$, definita nell'intervallo $[3;8]$. Tracciare un suo grafico rappresentativo Γ , specificando l'ascissa del punto di flesso e il coefficiente angolare della retta tangente in tale punto.

PROBLEMA 2

Si consideri la famiglia di curve $f_a(x) = x^2 - 1 - e^{ax}$, con a parametro reale non nullo, e si indichi con Γ_a il grafico di f_a .

a) Verificare che tutti i grafici Γ_a hanno tre punti in comune e scrivere le loro coordinate.

b) Al variare del parametro a , individuare gli intervalli di monotonia di Γ_a , le ascisse degli estremi relativi e dei flessi.

c) Determinare i valori del parametro a in modo che il punto F , intersezione di Γ_a con l'asse delle ordinate, sia un punto di flesso. In corrispondenza di tali valori, scrivere le equazioni delle rette tangenti in F .

d) Dimostrare che, per ogni valore di $a \neq 0$, le curve Γ_a e Γ_{-a} sono simmetriche tra loro rispetto all'asse delle ordinate. Determinare l'area della regione finita di piano delimitata dai grafici Γ_1 e Γ_{-1} .

Pagina 3

Pag. 3/3 Sessione suppletiva 2024

Seconda prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

A002 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Testo valevole per tutti i seguenti indirizzi:

LI02, LI03, LI15, LI1S, LI22, LI23, LI31, LI32, LIA2, LIAO,

LIB2, LIC2, LID2, LII2, LII3, LII4, LIIS, LIS2, EA02, EA10

Disciplina: MATEMATICA

QUESITI

1. È dato un triangolo ABC di lati $AB=a$ e $BC=\sqrt{3}a$. Quale delle seguenti affermazioni è corretta?

- Se $ACB=\pi/6$, allora il triangolo è rettangolo;

- Se il triangolo è rettangolo, allora $ACB=\pi/6$.

Motivare le risposte.

2. In un salvadanaio ci sono 15 monete, di cui 9 sono da 1 euro e le altre 6 da 2 euro. Se ne estraggono 6 contemporaneamente.

- Qual è la probabilità che il valore totale delle monete estratte sia esattamente 10 euro?

- Qual è la probabilità che il valore totale delle monete estratte sia al massimo 10 euro?

3. Verificare che i punti $O(0,0,0)$, $A(1,4,8)$, $B(-6,0,12)$ e $C(-7,-4,4)$ sono complanari. Calcolare area e perimetro del quadrilatero $OABC$ e classificarlo.

4. Determinare il dominio della funzione $f(x)=\ln(ax-7x^2)$, con a parametro reale positivo.

Successivamente, individuare il valore di a in corrispondenza del quale risultano soddisfatte le ipotesi del teorema di Rolle nell'intervallo $[1;7]$ e le coordinate del punto che ne verifica la tesi.

5. Determinare i valori dei parametri reali a e b della funzione $f(x)=ax^2+bx+32x^2+5x-1$ in modo che essa abbia la retta $y=2$ come asintoto orizzontale e un punto stazionario per $x=1$. In

corrispondenza dei valori trovati, stabilire se $f(x)$ presenta ulteriori asintoti.

6. In un sistema di assi cartesiani Oxy , si consideri l'iperbole equilatera di equazione $xy=k$, con

k parametro reale non nullo. Sia t la retta tangente all'iperbole in un suo punto P . Detti A e B i punti in cui t interseca gli assi del riferimento, dimostrare che i triangoli APO e BPO sono equivalenti e che la loro area non dipende dalla scelta di P .

7. Un resistore di resistenza R è percorso da una corrente variabile nel tempo di intensità $I(t)=I_0at$, con $t>0$ e le costanti positive I_0 e a espresse, rispettivamente, in ampère e in secondi. Sapendo che la potenza dissipata nel resistore per effetto Joule è $P(t)=RI^2(t)$, determinarne il valor medio nell'intervallo $[2a;3a]$.

8. Scrive Leonardo Sinisgalli, in un brano tratto da Furor Mathematicus : «Avevo in mente un capitolo sulle leggi del caso: volevo trovare le parentele tra il triangolo di Tartaglia, relativo ai coefficienti del polinomio $(a+b)^n$ e il triangolo aritmetico di Pascal, che ci dà la probabilità di fare m volte croce in n partite giuocate a testa e croce».

Descrivere il legame esistente tra i coefficienti binomiali ed il calcolo delle probabilità.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso di calcolatrici scientifiche o grafiche purché non siano dotate della capacità di elaborazione simbolica

algebraica e non abbiano la disponibilità di connessione e a Internet.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano -lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana. Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna della traccia.

MATEMATICA

Pagina 1

Pag. 1/3 Sessione ordinaria 2024

Seconda prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

A002 - ESAM E DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Testo valevole per tutti i seguenti indirizzi :

LI02, LI03, LI15, LI1S, LI22, LI23, LI31, LI32, LIA2, LIAO,

LIB2, LIC2, LID2, LII2, LII3, LII4, LIIS, LIS2, EA02, EA10

Disciplina: MATEMATICA

Il candidato risolva uno dei due problemi e risponda a 4 quesiti del questionario.

PROBLEMA 1

Si consideri $f_{a,b}(x)=ax^3+bx^2$, con $a,b \in \mathbb{R}$.

a) Determinare i valori dei parametri in modo che la retta t , di equazione $7x+y-12=0$, sia tangente al grafico di $f_{a,b}(x)$ nel suo punto P di ascissa $x=1$.

Si ponga, d'ora in avanti, $a=1$ e $b=4$.

b) Studiare la funzione $f(x)=x^3+4x^2$ e tracciarne il grafico γ . Scrivere l'equazione dell'ulteriore retta tangente alla curva γ passante per P .

c) Al variare del parametro reale m , determinare il numero di intersezioni tra la retta di equazione $y-5=m(x-1)$ e la curva γ .

d) Sia $S(k)$, con $k>32$, l'area della regione finita di piano compresa tra la curva γ , il suo asintoto obliquo, la retta t e la retta di equazione $x=k$. Calcolare il $\lim_{k \rightarrow +\infty} S(k)$, fornendo un'interpretazione geometrica del risultato ottenuto.

PROBLEMA 2

«All'inizio e alla fine, abbiamo il mistero. [...] A questo mistero la matematica ci avvicina, pur senza penetrarlo». (E. De Giorgi)

Si consideri la famiglia di funzioni $f_n(x)=\sqrt{x^{2n}-\sqrt{ax^2+bx+1}}$, con $n \in \mathbb{N}$, $n>1$ e $a,b \in \mathbb{R}$, $a<0$.

a) Verificare che, qualunque sia il valore di n , la funzione f_n non è derivabile nel punto di ascissa $x=0$.

Determinare il valore di n in corrispondenza del quale il grafico di f_n presenta un punto angoloso. Per opportuni valori dei parametri a, b , il grafico α , in figura, rappresenta la funzione $f_2(x) = |x| - \sqrt{ax^2 + bx + 1}$. Determinare i parametri a e b , considerando che f_2 è definita in $[-1; 1]$ e che il suo grafico è simmetrico rispetto all'asse delle ordinate.

Pagina 2

Pag. 2/3 Sessione ordinaria 2024

Seconda prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

A002 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Testo valevole per tutti i seguenti indirizzi:

LI02, LI03, LI15, LI1S, LI22, LI23, LI31, LI32, LIA2, LIAO,

LIB2, LIC2, LID2, LI2, LI3, LI4, LIIS, LIS2, EA02, EA10

Disciplina: MATEMATICA

Si ponga, d'ora in avanti, $a=-1$, $b=0$.

b) Studiare la funzione $g(x) = |x| + \sqrt{1-x^2}$, verificando che non è derivabile negli estremi del dominio e nel punto di ascissa $x=0$. Indicare con β il suo grafico e tracciare la curva $\gamma = \alpha \cup \beta$.

c) La retta r , di equazione $x=k$, con $-1 < k < 1$, interseca γ nei punti P e Q . Dimostrare che la misura del segmento PQ è massima quando r è asse di simmetria di γ .

d) Verificare che la funzione $H(x) = 12(\arcsen(x) + x\sqrt{1-x^2})$ è una primitiva della funzione $h(x) = \sqrt{1-x^2}$. Con il metodo che si ritiene più opportuno, calcolare l'area della regione finita di piano delimitata da γ .

«Le forme create dal matematico, come quelle create dal pittore o dal poeta, devono essere belle:

le idee, come i colori o le parole, devono legarsi armoniosamente. La bellezza è il requisito

fondamentale: al mondo non c'è posto perenne per la matematica brutta». (G. H. Hardy)

Pagina 3

Pag. 3/3 Sessione ordinaria 2024

Seconda prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

A002 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Testo valevole per tutti i seguenti indirizzi:

LI02, LI03, LI15, LI1S, LI22, LI23, LI31, LI32, LIA2, LIAO,

LIB2, LIC2, LID2, LII2, LII3, LII4, LIIS, LIS2, EA02, EA10

Disciplina: MATEMATICA

QUESITI

1. È dato un triangolo ABC , rettangolo in B . Dimostrare che tale triangolo è isoscele se e solo se l'altezza BH relativa all'ipotenusa è congruente a metà ipotenusa.
2. Si lancia 5 volte una moneta truccata che dà testa con probabilità p .
 - Qual è la probabilità di ottenere testa esattamente 2 volte?
 - Per quale valore di p la probabilità di ottenere testa esattamente 2 volte è massima?
3. Nello spazio con riferimento cartesiano ortogonale $Oxyz$, è dato il piano $\pi: 3x-2y+5=0$.
 - Determinare le coordinate del punto H , proiezione ortogonale di $P(4,2,1)$ sul piano π ;
 - Determinare l'intersezione della retta $s: \begin{cases} x-y+1=0 \\ z-2=0 \end{cases}$ con il piano π .
4. Dimostrare che l'equazione $x^3+x-\cos x=0$ ammette un'unica soluzione positiva.
5. Determinare la funzione polinomiale di quarto grado $y=p(x)$ sapendo che, in un sistema di riferimento cartesiano, il suo grafico verifica le seguenti condizioni:
 - è tangente all'asse x nell'origine;
 - passa per il punto $(1,0)$;
 - ha un punto stazionario in $(2,-2)$.
6. Si consideri la funzione integrale $F(x)=\int \cos(1t)t^{2x} dt$, con $x \geq a$, in cui a indica un parametro reale positivo. Determinare il più grande valore di a in modo che $F(2\pi)=-1$.
7. Il prossimo 5 luglio la terra raggiungerà l'afelio, il punto della propria orbita in cui è massima la distanza dal Sole, pari a circa $1,52 \cdot 10^{11}$ m. Il perielio è invece il punto che si trova alla minima

distanza dal Sole, pari a circa $1,47 \cdot 10^{11}$ m. Determinare, in un opportuno sistema di riferimento, l'equazione che rappresenta la traiettoria della Terra intorno al Sole.

8. Scrive Carlo Emilio Gadda in uno dei racconti de *L'Adalgisa – Disegni milanesi* : «Le stanze del servizio, il bagno, i corridoi, l'anticamera e l'uno de' due gabinetti, eran pavimentati con piastrelle rosse di piccolo formato: esagonali [...]. L'apotema di quelle mattonelle misurava centimetri 5,196: mentrech  il raggio del circolo circoscritto raggiungeva i 60 millimetri».

Esprimere la relazione esatta tra raggio del cerchio circoscritto ed apotema (ossia il raggio del cerchio inscritto) per un esagono regolare. Verificare il risultato ottenuto alla luce delle misure indicate dallo scrittore. Spiegare perch , utilizzando piastrelle esagonali regolari tutte congruenti,   possibile pavimentare un piano. Con quali altri poligoni regolari, tra loro congruenti,   possibile pavimentare un piano? Motivare la risposta.

Durata massima della prova: 6 ore.

  consentito l'uso di calcolatrici scientifiche o grafiche purch  non siano dotate della capacit  di elaborazione simbolica

algebraica e non abbiano la disponibilit  di connessione a Internet.

  consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano -lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana. Non   consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna della traccia.

ISTITUTO SCOLASTICO PARITARIO "F. HEGEL"

Griglia di Valutazione Seconda Prova Esame di Stato

Classe Sez.

Candidato

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	Incompleto e superficiale	2
	Generico ma essenziale	3
	Adeguato	4
	Ampio e preciso	5
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	Insufficiente	2
	Sufficiente	3
	Discreto	4
	Buono	5
	Ottimo	6
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	Insufficiente	1
	Sufficiente	2
	Discreto	3
	Buono	4
	Ottimo	5
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	Incompleto e superficiale	1
	Generico ma essenziale	2
	Adeguato	3
	Ampio e preciso	4

Totale/20

Allegato 2

ISTITUTO SCOLASTICO PARITARIO "F. HEGEL"

Griglia di Valutazione Seconda Prova Esame di Stato per alunni BES/DSA

Classe Sez.

Candidato

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	Incompleto e superficiale	2
	Generico ma essenziale	3
	Adeguito	4
	Ampio e preciso	5
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	Insufficiente	2
	Sufficiente	3
	Discreto	4
	Buono	5
	Ottimo	6
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	Insufficiente	1
	Sufficiente	2
	Discreto	3
	Buono	4
	Ottimo	5
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	Generico ma essenziale	2
	Adeguito	3
	Ampio e preciso	4

Totale/20



Istituto paritario F. Hegel

Programma didattico di Lingua e letteratura italiana

V Liceo Scientifico

- Il **Romanticismo** in Europa: la visione dell'arte e della poesia; il dialogo con il pubblico e i generi letterari.
- Il **Romanticismo** in Italia: il dibattito fra classici e romantici; il ruolo delle riviste e il problema della lingua; accenni a **Mdm. De Stael** e **Alessandro Manzoni** in merito alle riflessioni sul movimento romantico in Italia.
- **Giacomo Leopardi**: profilo biografico, opere e poetica.
 - I. La visione del mondo di Leopardi dalle pagine dello *Zibaldone*;
 - II. Genesi, struttura e temi dei *Canti*;
 - III. Lettura, analisi e commento di *A Silvia*, *L'Infinito*, *Ultimo canto di Saffo*, *A se stesso*, *La ginestra* (solo parti selezionate);
 - IV. *Operette Morali* (Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie; Dialogo della Natura e di un Islandese);
- Il **Positivismo**, il **Naturalismo** e il **Verismo**: analisi dei seguenti movimenti storico-letterari nel contesto europeo e italiano;
- **Giovanni Verga**: profilo biografico, opere e visione del mondo.
 - I. Le novelle: *Vita dei campi* (Rosso Malpelo) e *Novelle Rusticane*;
 - II. Il ciclo dei vinti: *I Malavoglia* e *Mastro Don Gesualdo* (lettura di brani selezionati dai romanzi);
- La **Modernità**. Il **Decadentismo**, il **Simbolismo** e l'**Estetismo**: riferimenti al contesto culturale e ai principali esponenti europei.
- **Charles Baudelaire**: profilo biografico, opere e visione del mondo
 - I. *I fiori del male*: *Spleen* e *L'Albatro*
- **Gabriele D'Annunzio**: profilo biografico, opere e visione del mondo.
 - I. I romanzi: *Le vergini delle rocce* e *Il piacere* (Il ritratto di Andrea Sperelli);
 - II. *Alcyone* (La pioggia nel pineto; La sera fiesolana)
- **Giovanni Pascoli**: profilo biografico, opere e visione del mondo.
 - I. *Il fanciullino*;
 - II. *Myrica* (X Agosto; L'assiuolo);
 - III. *I Canti di Castelvecchio* (Nebbia; Il gelsomino notturno);

- IV. *I Poemetti e i Poemi Conviviali (Italy)*;
- Il primo Novecento: l'avvento delle **Avanguardie**
 - I. Filippo Tommaso Marinetti – *Il manifesto del Futurismo*
 - II. Sigmund Freud – L'avvento della Psicanalisi
- **Italo Svevo**: profilo biografico, opere e visione del mondo.
 - I. La trilogia romanzesca: *Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno*; (lettura di brani dai romanzi)
- **Luigi Pirandello**: profilo biografico, opere e visione del mondo.
 - I. *L'umorismo* e i *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*;
 - II. *Novelle per un anno* (Il treno ha fischiato);
 - III. I romanzi: *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila* (lettura di brani dai romanzi);
 - IV. Il teatro: *Così è (se vi pare)* e i *Sei personaggi in cerca d'autore* (lettura di parti della pièce teatrale)
 - V. *Enrico IV*
- La poesia tra le due guerre mondiali: l'**Ermetismo** e il **Crepuscolarismo**. Caratteri generali.
- **Umberto Saba**: profilo biografico, opere e visione del mondo.
 - I. *Quello che resta da fare ai poeti* (La poesia onesta)
 - II. *Il Canzoniere* (Città vecchia; Ulisse; Goal)
- **Salvatore Quasimodo**: profilo biografico, opere e visione del mondo.
 - I. *Acque e terre* (Ed è subito sera)
 - II. *Alle fronde dei salici* (da *Giorno dopo giorno*)
- **Giuseppe Ungaretti**: profilo biografico, opere e visione del mondo.
 - I. *L'Allegria* (*Il porto sepolto* e *Allegria di naufragi*)
 - II. Lettura delle seguenti poesie da *L'Allegria*: *Soldati, Il porto sepolto, I fiumi, San Martino del Carso, Mattina*;
 - III. *Sentimento del tempo*: "note al sentimento del tempo": Leopardi, Petrarca e Roma; *Sentimento del tempo*;
 - IV. *Il Dolore* (*Non gridate più*) e *La terra Promessa*
- **Eugenio Montale**: profilo biografico, opere e visione del mondo.
 - I. *Ossi di seppia*: I limoni; Non chiederci la parola...; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato
 - II. *Le occasioni*
 - III. *La bufera e altro*
 - IV. *Satura*: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale
- Dalla fine del Fascismo al Dopoguerra: contesto culturale e letterario.
- **Pier Paolo Pasolini**: profilo biografico, opere e visione del mondo.
 - I. I romanzi: *Ragazzi di vita* e *Una vita violenta*;
 - II. La poesia: *Le ceneri di Gramsci*;

III. Il cinema: *Accattone*;

- **Dante Alighieri:** lettura, analisi e commento dei canti I (canto proemiale), VI (Giustiniano) e XI (San Francesco) del Paradiso

Prof. Michelangelo Marcellitto

Michelangelo Marcellitto

I rappresentanti di classe

Alessandro Ciba
Giorgio Vespoli



Istituto paritario F. Hegel

Programma didattico di Lingua e letteratura latina

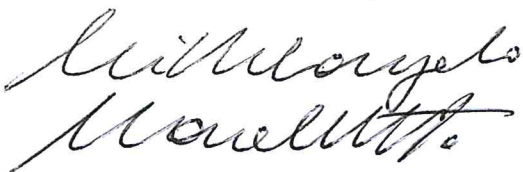
V Liceo Scientifico

- **L'età giulio-claudia.** I letterati tra adulazione e opposizione: coordinate storiche e clima culturale.
- **Fedro.** Il genere della favola latina: "Il lupo e l'agnello" e "La vedova e il soldato".
- **Lucio Anneo Seneca.** Vita, opere e temi.
 - I. I Dialoghi: De tranquillitate animi (il ritiro a vita privata), De brevitae vitae, De vita beata, De constantia sapientis, De otio, De providentia.
 - II. I trattati: De beneficiis e De clementia (ritratti di Augusto e Nerone).
 - III. Le Naturales Quaestiones, le Epistole morali a Lucilio, le tragedie e L'Apokolokyntosis.
 - **Petronio "arbitro".** Vita, opere e temi: la questione dell'identità.
 - I. Il Satyricon (La matrona di Efeso; la Cena Trimalchionis)
 - **Marco Anneo Lucano.** Vita, opere e temi: il rapporto con la guerra civile e l'epica.
 - I. Il Bellum Civile o "Pharsalia" (La figura di Catone; episodio di necromanzia)
 - I. Satire (Giovenale: i "graeculi"; la corruzione delle donne)
 - **L'età dei Flavi.** Storia, cultura e poesia: coordinate storiche e clima culturale.
 - **Stazio.** Vita, opere e temi.
 - I. La Tebaide
 - II. L'Achilleide
 - III. Le Silvae
 - La manualistica di età imperiale, tra storiografia, scienza e oratoria: **Plinio il vecchio** e **Quintiliano.** Vita, opere e temi.
 - I. La Naturalis Historia di Plinio il vecchio (I lupi mannari; la natura matrigna;)
 - II. L'Institutio oratoria di Quintiliano (Il valore del gioco e delle punizioni; l'oratore secondo il modello catoniano)
 - **Marco Valerio Marziale** e l'epigramma. Vita, opere e temi.
 - I. Epigrammi (Due donne dai sette mariti; Cacciatori di eredità; Non est vivere, sed valere vita; Un giusto provvedimento; Erotion;

- L'età degli Antonini: da Nerva a Commodo, il consolidamento del potere imperiale. Coordinate storiche e clima culturale.
- **Plinio il giovane.** Vita, opere e temi.
 - I. Il panegirico di Traiano
 - II. Le epistulae (La morte di Plinio il vecchio; le prime comunità cristiane)
- **Svetonio.** Vita, opere e temi.
 - I. Vite dei Cesari (Usi e costumi di Caligola; ritratto di Vespasiano)
 - II. Vite degli illustri
- **Publio Cornelio Tacito.** storiografia monografica e annalistica. Vita, opere e temi.
 - I. La vita di Agricola
 - II. La Germania
 - III. Historiae e Annales
- **Lucio Apuleio.** Vita, opere e temi.
 - I. Le Metamorfosi
- L'avvento del Cristianesimo: **Ambrogio** e **Agostino**

N.B. Di tutti gli autori e delle opere svolte, verranno letti, analizzati e commentati in classe brani antologici tratti dalle opere principali.

Prof. Michelangelo Marcellitto



I rappresentanti di classe



Programma di Fisica Svolto _5AS

La carica elettrica e la legge di Coulomb

- Elettrizzazione e carica elettrica
- Conduttori ed isolanti
- Legge di Coulomb
- Polarizzazione degli isolanti

Il campo elettrico

- Il vettore campo elettrico
- Le linee del campo elettrico
- Il flusso del campo elettrico
- Teorema di Gauss per il campo elettrico
- Campo elettrico di un piano infinito di carica
- Campo elettrico di un filo rettilineo infinito di carica
- Campo elettrico di una distribuzione sferica di carica

Il potenziale elettrico

- L'energia potenziale elettrica
- Il lavoro della forza elettrica
- Differenza di potenziale e potenziale elettrico
- Superfici equipotenziali
- La circuitazione del campo elettrico

I conduttori carichi

- Equilibrio elettrostatico dei conduttori
- La capacità elettrostatica
- Condensatori e capacità dei condensatori
- Condensatore piano
- Condensatori in serie e parallelo
- Energia del condensatore

I circuiti elettrici

- La corrente elettrica
- Generatori di corrente e di tensione
- Prima Legge di Ohm
- Seconda Legge di Ohm

- Resistenze in serie e parallelo
- Leggi di Kirchoff
- Potenza elettrica, dissipazione ed effetto Joule

Cenni di conduzione elettrica nella materia

- Cenni sulla corrente elettrica nei metalli
- Cenni sulle pile

Fenomeni magnetici fondamentali

- Magneti e linee del campo magnetico
- Interazioni magnete-corrente e corrente-corrente
- Esperimenti di Oersted, Faraday e Ampere
- Campo magnetico di un filo rettilineo infinito percorso da corrente
- Campo magnetico di una spira circolare percorsa da corrente e solenoide
- Forza magnetica su un tratto rettilineo di filo percorso da corrente
- Forza di Lorentz
- Moto di una particella carica immersa in un campo magnetico

Magnetismo nel vuoto e nella materia

- Flusso del campo magnetico
- Teorema di Gauss per il campo magnetico
- Circuitazione del campo magnetico e Teorema di Ampere
- Campo magnetico di un solenoide infinito
- Momento delle forze magnetiche su una spira
- Proprietà magnetiche dei materiali
- Materiali ferromagnetici e ciclo di isteresi magnetica

Induzione elettromagnetica

- Corrente e forza elettromotrice indotte
- Legge di Faraday-Neumann e Legge di Lenz
- Auto e mutua induzione

La corrente alternata

- Alternatore e corrente alternata
- Cenni sui circuiti in corrente alternata
- Cenni sul trasformatore

Onde elettromagnetiche

- Cenni sulle equazioni di Maxwell
- Propagazione del campo elettromagnetico
- La natura della luce
- Cenni sulle onde elettromagnetiche
- Spettro elettromagnetico

Cenni sulla relatività

- Cenni sull'invarianza della velocità della luce
- Cenni sugli assiomi della relatività ristretta
- Cenni sulla simultaneità
- Cenni sulla dilatazione dei tempi e sulla contrazione delle lunghezze
- Cenni sullo spazio-tempo
- Cenni sulla massa e sull'energia a riposo

Cenni sulla fisica moderna

- Cenni sul corpo nero e quantizzazione di Plank
- Cenni sull'effetto fotoelettrico
- Cenni sui primi modelli atomici e sul modello di Bohr

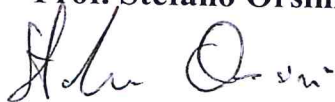
Cenni sulla fisica quantistica

- Cenni sulle proprietà ondulatorie della materia
- Cenni sull'equazione di Schrodinger e sul principio di indeterminazione di Heisenberg
- Cenni sulla descrizione quantistica dell'atomo

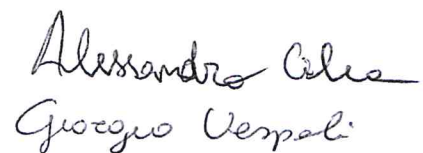
Cenni sulla fisica nucleare

- Cenni sull'energia di legame del nucleo e sugli isotopi
- Cenni sulla radioattività e il decadimento radioattivo
- Cenni sulla fissione nucleare e fusione nucleare

Prof. Stefano Orsini



I rappresentanti di classe



Programma di Matematica Svolto _ 5AS

Funzioni, successioni e loro proprietà

- Funzioni reali di variabile reale
- Dominio e zeri di una funzione
- Proprietà delle funzioni
- Funzioni inverse e funzioni composte
- Cenni di successioni e progressioni

Limiti

- Insiemi di numeri reali, intervalli ed intorni
- Limiti per $x \Rightarrow x_0$ e $x \Rightarrow \infty$
- Verifica dei limiti
- Primi teoremi sui limiti
- Cenni di limiti di una successione

Calcolo dei limiti e continuità

- Operazioni sui limiti
- Risoluzione delle forme indeterminate
- Limiti notevoli
- Infinitesimi, infiniti e loro confronto
- Cenni di calcolo del limite di una successione
- Continuità
- Teoremi sulle funzioni continue
- Punti di discontinuità e di singolarità
- Asintoti

Derivate

- Rapporto incrementale e derivata di una funzione
- Derivate fondamentali
- Operazioni con le derivate
- Derivata di una funzione composta
- Derivata della funzione inversa
- Calcolo delle derivate
- Derivata di ordine superiore al primo
- Retta tangente
- Derivate e velocità di variazione

- Differenziale di una funzione

Derivabilità e teoremi del calcolo differenziale

- Punti di non derivabilità
- Teorema di Rolle
- Teorema di Lagrange
- Conseguenze del Teorema di Lagrange
- Teorema di Cauchy
- Teorema di de L'Hôpital

Massimi, minimi e flessi

- Massimi e minimi assoluti e relativi, flessi a tangente orizzontale
- Teorema di Fermat
- Flessi e concavità con derivata seconda
- Massimi, minimi e flessi con derivate successive
- Problemi di ottimizzazione

Studio delle funzioni

- Studio di una funzione
- Grafico di una funzione e della sua derivata
- Applicazioni dello studio di una funzione
- Risoluzione approssimata di un'equazione

Integrali indefiniti

- Primitive ed integrale indefinito
- Integrali indefiniti immediati
- Integrazione per sostituzione e integrazione per parti
- Integrazione di funzioni razionali fratte

Integrali definiti

- Integrale definito
- Teorema fondamentale del calcolo integrale
- Calcolo delle aree
- Cenni sul calcolo dei volumi
- Cenni sul calcolo del volume di un solido di rotazione
- Integrali impropri

Cenni di equazioni differenziali

- Equazioni differenziali e problema di Cauchy
- Cenni sulla risoluzione di equazioni del primo e del secondo ordine

Prof. Stefano Orsini

Stefano Orsini

I rappresentanti di classe

Alessandro Cile
Giorgio Vespoli

ISTITUTO SCOLASTICO PARITARIO "F. HEGEL"

Liceo Scientifico (RMPS56500L) – Liceo Linguistico (RMPL00500B) Liceo Scienze Umane (RMPMIO5006) – ITE-AFM (RMTD78500B)
Via A. Bacciarini, n.35 – 00167 Roma

PROGRAMMA DI INGLESE CLASSE V SCIENTIFICO (a.a 2025/26)

Libro di testo: 9788808445742 (SPIAZZI MARINA / TAVELLA MARINA / LAYTON MARGARET) - PERFORMER HERITAGE.BLU 2ND EDITION - VOL. U (LDM) / FROM THE ORIGINS TO THE PRESENT AGE ZANICHELLI

- The Romantic Age: History and culture (from the Industrial Revolution to the Victorian Age) "A new sensibility": the sublime and the gothic novel.	Pagine: 158, 161, 165
- (The Romantic Age, A new sensibility): poetry and the novel of manners.	Pagine: 162, 166, 167, 168
- William Wordsworth: life, works and poetry. - Daffodils (by W. Wordsworth)	Pagine: 184,185, 188
- Samuel T. Coleridge: life, works and poetry - (Coleridge) "The Rime of the Ancient Mariner": plot, features and themes.	Pagine: 190, 191, 192
- G. G. Byron: life, works and style - (Byron) "Childe Harold's Pilgrimage": struttura e trama (primi 2 canti)	Pagine: 198, 199
- Percy B. Shelley: summary of Canto III and IV + "Ode to the West Wind"	Pagine: 201
- John Keats: life, works and poetry + "Ode on a Grecian Urn"	
- "Pride and Prejudice" (plot and features) - Jane Austen's biography	Pagine: 209, 210, 211
- "Frankenstein" (M. Shelley): plot and themes - Mary Shelley's biography	Pagine: 177, 178
- The Victorian Age: an age of reforms, the Irish potato famine and the great exhibition. - The Victorian Age: foreign policy, the regrouping of the parties, Gladstone and Disraeli - The Victorian compromise, Victorian thinkers (accenni a Darwin, Marx, The Fabian society), the American Civil War	Pagine: 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229
- Charles Dickens (biography, novels and main features of his writings + "Oliver Twist" (short plot and main key points)	Pagine: 243, 244

- "Jane Eyre", by Charlotte Bronte	Pagine: 253, 254
- Robert Louis Stevenson and "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde"	Pagine: 275, 276
- Oscar Wilde (biography) + "The Picture of Dorian Grey"	Pagine: 279, 280, 281
- From the Edwardian Age to the First World War - Inter-war years, World War II, the USA in the early 20s, the Great Depression	Pagine: 310, 311, 312, 313, 314, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324,
- War Poets: Rupert Brooke and "The Soldier" + Wilfred Owen and "Dulce et Decorum Est"	Pagine: 338, 339, 340, 341
-The modern novel and the interior monologue	Pagine: 330, 331, 332, 333
- "Dubliners" by James Joyce	
- Thomas Stearns Eliot and "The Waste Land"	
- Virginia Woolf and "Mrs. Dalloway"	
- the dystopian novel - "1984", by George Orwell - "The Great Gatsby", by F. S. Fitzgerald	

EDUCAZIONE CIVICA

Identità digitale, benessere psicofisico e rischi derivanti dall'uso del web	<ul style="list-style-type: none"> • Dibattito sulla condivisione dei propri stati d'animo sul web, il ruolo dell'educazione nell'uso della tecnologia, l'intrattenimento e gli stimoli derivanti dai contenuti digitali; • Dibattito su: dark web, relazioni digitali e comunicazione digitale, dating apps e concetto di "curated persona"; • Research on a digital campaign.
--	--

Prof.ssa Cuzzoli Carolina

Carolina Cuzzoli

I rappresentanti di classe

Alessandro Ales
Giorgio Vespoli

PROGRAMMA STORIA DELL'ARTE

ANNO SCOLASTICO: 2025/2026

MATERIA: **Disegno e Storia dell'Arte**

DOCENTE: **Bertolla Concetta**

CLASSE: **V Liceo Scientifico**

LIBRO DI TESTO: "Disegno. Teoria, Tecnica, Pratica" vol.B, a cura di T. Lazzaretti, A. Pinotti, Atlas; "Itinerario nell'arte" vol.3 Dall'età dei Lumi ai giorni nostri, a cura di G. Cricco, F.P. Di Teodoro, Zanichelli

Modulo 1: IL NEOCLASSICISMO: caratteristiche generali.

- **Canova:** note biografiche e opere principali.
Opera analizzata: *Amore e Psiche*
- **J. L. David:** note biografiche e opere principali.
Opera analizzata: *La morte di Marat*

Modulo 2: IL ROMANTICISMO: caratteristiche generali.

- **F. Goya:** note biografiche e opere principali.
Opera analizzata: *Fucilazione 3 maggio 1808*
- **T. Gericault:** note biografiche e opere principali.
Opera analizzata: *La zattera della medusa*
- **E. Delacroix:** note biografiche e opere principali.
Opera analizzata: *La libertà che guida il popolo*
- **F. Hayez:** note biografiche e opere principali.
Opera analizzata: *Il bacio*
- **C. D. Friedrich:** note biografiche e opere principali.
Opera analizzata: *Viandante sopra il mare di nebbia*
- **W. Turner:** note biografiche e opere principali.
Opera analizzata: *Negrieri buttano in mare morti e moribondi – Tifone in arrivo*
- Rappresentazione in **proiezioni ortogonali** di gruppi di solidi in posizioni reciproche variabili, con analisi delle parti in vista, delle linee nascoste e studio delle **sezioni** mediante piani inclinati o paralleli ai piani di riferimento.

Modulo 3: IL REALISMO: caratteristiche generali.

- **G. Courbet:** note biografiche e opere principali.
Opera analizzata: *Gli Spaccapietre*

Modulo 4: L'IMPRESSIONISMO: caratteristiche generali.

- **E. Manet:** note biografiche e opere principali.
Opera analizzata: *La colazione sull'erba*
- **C. Monet:** note biografiche e opere principali.
Opera analizzata: *Cattedrali di Rouen*
- **Renoir:** note biografiche e opere principali.
Opera analizzata: *Il ballo al Mouline de la Galette*

- **E. Degas:** note biografiche e opere principali.
Opera analizzata: *L'assenzio*

Modulo 5: IL POST- IMPRESSIONISMO: caratteristiche generali.

- **P. Cezanne:** note biografiche e opere principali.
Opera analizzata: *I giocatori di carte*
- **V. Van Gogh:** note biografiche e opere principali.
Opera analizzata: *Notte stellata*
- **P. Gauguin:** note biografiche e opere principali.
Opera analizzata: *Ia Orana Maria*
- **E. Munch:** note biografiche e opere principali.
Opera analizzata: *L'urlo*
- **G. Klimt:** note biografiche e opere principali.
Opera analizzata: *Il Bacio*
- Elaborazione di un progetto tecnico di rilievo e rappresentazione grafica di un oggetto reale mediante proiezioni ortogonali e assonometriche

Modulo 6: LE AVANGUARDIE STORICHE: caratteristiche generali.

- **Le Avanguardie storiche:** introduzione
- **Espressionismo:** caratteristiche generali.
- **Fauves:** caratteristiche generali.
- **H. Matisse:** note biografiche e opere principali.
Opera analizzata: *Danza*
- **Die Brücke:** caratteristiche generali.
- **E. L. Kirchner:** note biografiche e opere principali.
Opera analizzata: *Cinque donne per strada*
- **Cubismo:** caratteristiche generali.
- **P. Picasso:** note biografiche e opere principali.
Opera analizzata: *Les demoiselles d'Avignon, Guernica*
- **Futurismo:** caratteristiche generali.
- **U. Boccioni:** note biografiche e opere principali.
Opera analizzata: *La città che sale*
- **Surrealismo:** caratteristiche generali.
- **S. Dalì:** note biografiche e opere principali.
Opera analizzata: *La persistenza della memoria*

Educazione Civica (2 ore)

- Tutela e salvaguardia del patrimonio ambientale artistico e culturale

Prof. Concetta Bertolla

Concetta Bertolla

I rappresentanti di classe

Alessandro Cilea
Giorgio Vespoli

PROGRAMMA QUINTO ANNO LICEO SCIENTIFICO

Materia: Scienze naturali **Docente:** prof.ssa Villanini Francesca

Classe: V A

Indirizzo: Liceo Scientifico

Anno scolastico: 2025/2026

Libro di testo in adozione: “Il racconto delle scienze naturali. Organica, biochimica, biotecnologie, tettonica delle placche”, seconda edizione, Zanichelli. ISBN: 9788808199874

Unità 1: Le basi della chimica organica

1. Il carbonio e i suoi legami.
 - *Il carbonio e i legami sigma e pi greco.*
 - *Ibridazione del carbonio e relativa geometria delle molecole.*
2. Le molecole organiche.
 - *Gruppi funzionali e relative classi di composti.*
3. L'isomeria
 - *Definizione di isomeria.*
 - *Isomeria di struttura (isomeria di catena, isomeria di struttura e isomeria di gruppo funzionale).*
 - *Stereoisomeria (isomeria cis e trans; isomeria ottica).*

Unità 2: I composti organici

1. Gli idrocarburi: caratteristiche e classificazione.
2. Gli idrocarburi saturi: gli alcani.
 - *Definizione, caratteristiche e struttura degli alcani.*
 - *Nomenclatura degli alcani.*
 - *Caratteristiche, struttura e nomenclatura dei cicloalcani.*
3. Gli idrocarburi insaturi e aromatici: alcheni, alchini e benzene.
 - *Definizione, caratteristiche e struttura degli alcheni.*
 - *Nomenclatura degli alcheni.*
 - *Definizione, caratteristiche e struttura degli alchini.*
 - *Nomenclatura degli alchini.*
 - *Caratteristiche del benzene e dei suoi derivati.*
 - *Nomenclatura del benzene e dei suoi derivati.*

4. Cenni sui derivati degli idrocarburi.

Unità 3: Le biomolecole

1. I carboidrati: caratteristiche generali.

- *I monosaccaridi: caratteristiche chimiche.*
 - *Isomeria ottica nei monosaccaridi: enantiomeri L e D.*
 - *Struttura lineare e struttura ciclica dei monosaccaridi: proiezioni di Fischer, formule di proiezione di Haworth e reazioni di passaggio dall'una all'altra.*
 - *Proiezione di Fischer e formule di proiezione di Haworth del D-glucosio e dell'L-Glucosio.*
 - *Proiezione di Fischer e formule di proiezione di Haworth del D-fruttosio e dell'L-fruttosio.*
 - *Struttura ciclica del ribosio e del deossiribosio.*
- *I disaccaridi: caratteristiche chimiche di lattosio, saccarosio e maltosio.*
- *I polisaccaridi: caratteristiche chimiche.*
 - *L'amido: caratteristiche chimiche e distinzione tra amilosio e amilopectina.*
 - *Cellulosa: caratteristiche chimiche e funzione.*
 - *Chitina: caratteristiche chimiche e funzione.*
 - *Glicogeno: caratteristiche chimiche e funzione.*

2. I lipidi: definizione e caratteristiche generali.

- *Gli acidi grassi: caratteristiche chimiche e strutturali.*
 - *Acidi grassi saturi: caratteristiche chimiche, struttura e funzione.*
 - *Acidi grassi insaturi: caratteristiche chimiche, struttura e funzione.*
- *I trigliceridi: caratteristiche chimiche, strutturali e funzionali.*
- *I fosfolipidi: caratteristiche chimiche, strutturali e funzionali.*
- *Cenni sulle caratteristiche delle cere, degli steroidi e delle vitamine liposolubili.*

3. Le proteine: definizione e funzioni.

- *Gli amminoacidi: definizione e struttura generale di un amminoacido.*
- *Cenni sulla divisione degli amminoacidi in base alle caratteristiche della catena laterale.*

- *Legame peptidico: caratteristiche chimiche e formazione.*
 - *Strutture delle proteine.*
 - *Struttura primaria.*
 - *Struttura secondaria: struttura ad α -elica e foglietto β .*
 - *Struttura terziaria.*
 - *Struttura quaternaria.*
 - *Le lipoproteine: caratteristiche chimiche generali e funzioni.*
- 4. Acidi nucleici: DNA e RNA.**
- *Struttura di un nucleotide con differenze tra nucleotidi del DNA e dell'RNA.*
 - *Il DNA: struttura e funzioni.*
 - *Doppia elica del DNA: formazione del legame fosfodiesterico e formazione e caratteristiche della doppia elica.*
 - *Spiralizzazione del DNA nel nucleo della cellula: differenze strutturali tra eucromatica ed eterocromatina.*
 - *L'RNA: struttura e funzioni.*
 - *Struttura dell'ATP.*

Unità 4: Il metabolismo cellulare

- 1. Le reazioni metaboliche: differenza tra anabolismo e catabolismo.**
- 2. La velocità delle reazioni chimiche: gli enzimi.**
 - *L'energia di attivazione nelle reazioni chimiche e azione degli enzimi su di essa.*
 - *Funzionamento di un enzima: sistema chiave-serratura.*
 - *Cenni sul controllo dell'attività enzimatica.*
- 3. Il metabolismo del glucosio.**
 - *La glicolisi: caratteristiche generali e suddivisione in fase di preparazione e fase di recupero energetico.*
 - *Bilancio energetico al termine della glicolisi.*
 - *Destino anaerobico del piruvato: le fermentazioni.*
 - *La fermentazione alcolica: reazioni chimiche (con relativi enzimi) e caratteristiche generali.*
 - *La fermentazione lattica: reazioni chimiche (con relativi enzimi) e caratteristiche generali.*
- 4. La respirazione cellulare: caratteristiche generali e struttura dei mitocondri.**

- *Fase preparatoria al ciclo di Krebs: reazioni chimiche da piruvato ad acetil-CoA e caratteristiche del complesso della piruvato deidrogenasi.*
 - *Il ciclo di Krebs: caratteristiche generali*
 - *Analisi generale delle 8 reazioni.*
 - *Bilancio complessivo al termine del ciclo di Krebs.*
 - *Fosforilazione ossidativa e sintesi dell'ATP.*
 - *Struttura e funzione dei vari complessi che intervengono nel processo.*
 - *Funzionamento della catena di trasporto degli elettroni nei mitocondri.*
 - *Funzionamento dell'ATP sintasi.*
 - *Bilancio complessivo finale: quantità di ATP prodotto per ogni molecola di glucosio iniziale al termine del metabolismo aerobico.*
5. La fotosintesi clorofilliana: caratteristiche generali e struttura dei cloroplasti.
- *Fase luce-dipendente.*
 - *Fase luce-indipendente.*

Unità 5: La biologia molecolare.

1. Funzione e struttura del DNA.
2. La replicazione del DNA.
 - *Il ciclo cellulare.*
 - *Il processo di replicazione del DNA.*
 - *Formazione del complesso di replicazione e fasi del processo di replicazione con relativi enzimi.*
 - *Correzione degli errori di replicazione del DNA.*
3. Struttura dell'RNA e sue funzioni.
4. Il processo di trascrizione del DNA in RNA messaggero.
 - *La trascrizione: inizio, allungamento e terminazione.*
 - *Maturazione del trascritto primario: processo di splicing.*
5. Il processo di traduzione: sintesi di una proteina.
 - *Il codice genetico.*
 - *Ruolo dell'RNA transfer e dei ribosomi.*
 - *Il processo di traduzione: inizio, allungamento e terminazione.*
 - *Cenni sulle modifiche post-traduzionali della proteina neo-sintetizzata.*
6. Cenni sulla genetica dei procarioti e dei virus.
 - *Genoma procariotico e riproduzione asessuata nei batteri.*

- *I virus e le loro caratteristiche.*
- *I batteriofagi: caratteristiche, ciclo litico e ciclo lisogeno.*
- 7. La regolazione dell'espressione genica.
 - *Il controllo dell'espressione genica nei procarioti: struttura dell'operone.*
 - *Gli operoni inducibili: l'operone Lac.*
 - *Gli operoni reprimibili: l'operone triptofano.*
 - *Cenni sui meccanismi di variabilità genetica nei procarioti.*
 - *Processo di coniugazione.*
 - *Processo di trasduzione.*
 - *Processo di coniugazione.*
 - *Cenni sui meccanismi di variabilità genetica negli eucarioti.*
 - *Crossing over e assortimento indipendente.*

Unità 6: La Terra – energia e tettonica

1. L'ipotesi di Wagener e la teoria di Hess.
 - *L'ipotesi di Wagener.*
 - *Prove a conferma della teoria di Wagener.*
 - *Teoria della deriva dei continenti.*
 - *La teoria di Hess e l'espansione dei fondali oceanici.*
2. La teoria della tettonica a placche.
 - *Cenni sui margini divergenti, convergenti e trasformati.*
3. Conseguenza del movimento delle placche.
 - *Formazione degli oceani.*
 - *L'orogenesi.*

Per Educazione civica:

Società dei consumi e impatto ambientale

Cambiamento climatico

Prof.ssa Villanini Francesca

Francesca Villanini

I rappresentanti di classe

Alessandro Lilla
Giorgio Vespali

**PROGRAMMA ANNUALE EFFETTIVAMENTE SVOLTO
ANNO SCOLASTICO 2025/2026**

Docente: Marco Perasole

Materia: Filosofia

Classe V Liceo Scientifico

Testo N. Abbagnano G. Fornero Avventura nel pensiero Voll. 2 B -3 A
Contenuti disciplinari

Il criticismo Kantiano

Kant

- Criticismo e discorso sui giudizi, noumeno e fenomeno
- Critica della Ragion Pura: la conoscenza; Sensibilità (tempo e spazio), Intelletto (12 categorie, Io Penso, Ragione (Anima, Mondo, Dio)
- Critica della Ragion Pratica: la legge morale, l'imperativo categorico
- Critica del Giudizio: L'esperienza estetica, il bello e il sublime

Georg Wilhelm Friedrich Hegel

- il sistema hegeliano: (finito/infinito; ragione/realtà; ruolo filosofia)
- la dialettica (tesi -antitesi -sintesi)
- la Fenomenologia dello Spirito: Coscienza, Autocoscienza (dialettica servo -padrone), Ragione
- l'Enciclopedia delle scienze filosofiche:
 - o Spirito soggettivo (in generale)
 - o Spirito oggettivo (Diritto, Morale, Eticità; lo Stato; la Storia come percorso dell'Assoluto) Spirito assoluto (Arte, Religione, Filosofia).

La reazione ad Hegel

Arthur Schopenhauer :

- il velo di Maya
- i concetti di volontà e di rappresentazione;
- dolore, piacere e noia;
- le tappe della liberazione: arte, compassione, asceti e Nirvana.

**Gli sviluppi e il superamento dell'hegelismo. la
destra e la sinistra hegeliana .**

- Cenni alle caratteristiche generali di destra e sinistra hegeliana
Ludwig Feuerbach :
- la critica ad Hegel,
- il rovesciamento dei rapporti di predicazione,
- la critica alla religione

Il Socialismo

Karl Marx :

- la critica dell'economia e alla società borghese,
- la critica a Hegel,
- la critica allo stato moderno
- struttura e sovrastruttura,
- dialettica della storia e la lotta di classe,
- il Capitale:
 - o i difetti strutturali dell'economia capitalista, o il plusvalore (definizione, caratteristiche generali)
- il Manifesto del Partito Comunista: le fasi della rivoluzione, la dittatura del proletariato

La crisi delle certezze

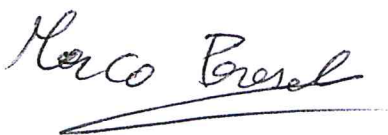
Friedrich Wilhelm Nietzsche la critica alla tradizione occidentale

- il teatro greco e lo spirito dionisiaco,
- l'annuncio della "morte di Dio"
 - o La gaia Scienza: la morte di Dio
 - o Così parlò Zarathustra
 - o il mito del Oltreuomo , l'eterno ritorno dell'uguale , , la genealogia della morale
- le ultime teorie:
 - o l'affermazione della volontà di potenza
 - o nichilismo
- Sigmund Freud : la nascita della psicanalisi
 - l'inconscio:
 - o prima topica: conscio, preconscio, inconscio, seconda topica (Es, Super -io, Io)
 - o la sessualità e il complesso di Edipo

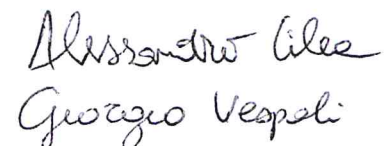
Educazione civica (materiale fornito dal docente)

Educazione Finanziaria, gli strumenti finanziari

Prof. Perasole Marco



I Rappresentanti



PROGRAMMA STORIA
ANNO SCOLASTICO 2025/2026

Docente: Marco Perasole

Materia: Storia

Classe V Liceo Scientifico

Testo : A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis Storia Progettare il futuro Vol. 2 (per la seconda metà dell'Ottocento) e 3 (per il Novecento) - Zanichelli

Contenuti disciplinari

L'Unità d'Italia

- Cenni sui moti del 48 in Italia
- La prima guerra d'indipendenza : Carlo Albero e gli eventi bellici
- Le politiche di Cavour : la guerra di Crimea; gli accordi di Plombières
- La nascita del regno d'Italia
 - o la seconda guerra d'indipendenza italiana,
 - o la spedizione dei Mille
- L'unificazione della Germania
 - Bismarck e il processo di unificazione tedesca: guerra austro -prussiana e guerra franco -prussiana

L'Italia post unitaria

- La destra storica :la questione meridionale; la terza guerra d'indipendenza ; la questione romana, il non expedit, la legge delle guarentigie
- La sinistra storica : cenni su trasformismo, questione sociale, guerra d'Etiopia
- La Belle Epoque
 - Le caratteristiche generali dell'epoca: la seconda rivoluzione industriale e la crescita economica, i conflitti sociali , borghesia e proletariato, cenni sulla società di massa
 - Imperialismo: panoramica sulla colonizzazione europea di Africa e Asia
 - Stati Uniti di Teddy Roosevelt : dottrina Monroe e Corollario Roosevelt, il canale di Panama
 - Italia: l'età giolittiana
 - o la politica interna di Giolitti: riforme, patto Gentiloni, l'industrializzazione, la questione meridionale
 - o la politica estera: la conquista della Libia

La prima guerra mondiale

- Le cause del conflitto : la situazione dei Balcani, le tensioni tra grandi potenze il riarmo e i nazionalismi, l'attentato di Sarajevo , il gioco delle alleanze
- **La guerra :**
 - o i fronti e gli eventi bellici; le fasi del conflitto: inizio, fase di stallo, intervento degli Usa, i 14 punti di Wilson e svolta del 1917; le novità del conflitto: nuove tecnologie, guerra di trincea

- L'Italia in la guerra : il dibattito sull'intervento, gli schieramenti, il patto di Londra , Caporetto e Vittorio Veneto
- La fine della guerra:
 - o La conferenza di pace di Parigi, la pace di Versailles , la Società delle Nazioni, conseguenze del conflitto

La rivoluzione Russa

- la rivoluzione di febbraio, gli effetti della prima guerra mondiale i partiti politici russi e il crollo dell'impero zarista
- la rivoluzione d' ottobre : la crisi del nuovo governo provvisorio, Lenin e le Tesi di aprile, la guerra civile russa e la vittoria dei russi rossi
- La nascita dell'Urss: i primi provvedimenti , la pace con gli imperi centrali, le innovazioni nella società sovietica le riforme economiche (e comunismo di guerra e nep) ,
- la successione a Lenin : le differenze tra Trockij e Stalin

L'Italia fascista

- Situazione italiana : la crisi nel dopoguerra ; biennio rosso e la nascita del PCI; il mito della vittoria mutilata
- Salita al potere di Mussolini
 - o Nascita dei fasci di combattimento
 - o Il fascismo agrario e lo squadristico
- La nascita del regime fascista
 - o Le elezioni del 21, la marcia su Roma,
 - o Il fascismo tra il 22 e il 25: elezioni 24, delitto Matteotti e le sue conseguenze
 - o Il fascismo dopo il 25. La dittatura: le leggi fascistissime , i Patti Lateranensi ; la politica economica (terza via e corporativismo, battaglia per il grano, quota novanta , autarchia, interventismo statale) le leggi razziali
 - o Politica estera: la conquista dell'Etiopia , le alleanze internazionali

La crisi del 29

La crisi economica

- Cenni sul sistema economico americano, il giovedì nero, panoramica sulle cause ed effetti in Usa e Europa
- Franklin Delano Roosevelt Il New Deal
- Hitler e il nazismo
- Il dopoguerra tedesco o. la repubblica di Weimar : nascita, crisi politica: cenni sull'estremismo di sinistra (Lega Spartacus) e di destra (Freikorps e Putsch di Monaco) , la questione delle riparazioni di guerra (occupazione francese della Ruhr, iperinflazione del marco e intervento USA
- il nazismo:
 - o la salita al potere di Hitler : il partito nazista e la sua ideologia, la crescita dei

consensi e le elezioni del 30 e del 32, l'incendio del Reichstag
o il regime nazista. I e caratteristiche del terzo reich, repressione del dissenso,
antisemitismo e leggi antisemite, politica economica
o politica estera: le annessioni territoriali (Anschluss, Sudeti, Cecoslovacchia, la
Polonia); alleanza con Italia e Giappone

L'Urss di Stalin

- La pianificazione economica : i piani quinquennali , collettivizzazione delle campagne
- La repressione del dissenso : il sistema dei gulag, le grandi purghe
- La politica estera : il patto Molotov Ribbentrop

La seconda guerra mondiale

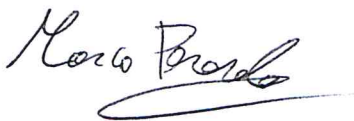
- L'inizio (1939 -1940). Lo scoppio della guerra: l'invasione della polonia, la reazione di Francia
e Gran Bretagna, l'occupazione della Francia, la battaglia d'Inghilterra
- Le fasi centrali (1940 -1941): la guerra parallela dell'Italia: i Balcani e il Nordafrica,
l'Operazione Barbarossa
- La svolta (1941 -1943)
o l'intervento degli USA e la guerra nel pacifico; la resistenza dell' URSS ; la conferenza
di Theran
o L'olocausto
- Le fasi finali (1943 -1945)
o la guerra in Italia: la caduta del fascismo , la Repubblica di Salò; la Resistenza , la
Liberazione
o la fine della guerra: la sconfitta di Germania e Giappone

Educazione Civica

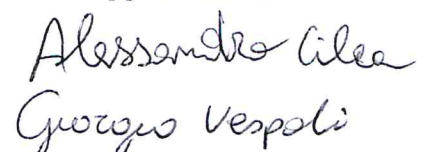
Costituzione e cittadinanza

**Contesto storico, diritti e doveri, patria , istituzioni ordinamento dello stato, regioni ,
organismi
internazionali**

Prof. Perasole Marco



I Rappresentanti



PROGRAMMA ANNUALE EFFETTIVAMENTE SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2025/26

DOCENTE: Giovanni Gorga

MATERIA: Scienze Motorie

CLASSE: V A Liceo Scientifico

LIBRO DI TESTO: "Educare al movimento" di G. Fiorini, E. Chiesa, N. Lovecchio, S. Coretti, S. Bocchi
– Marietti Scuola

Modulo 2 - Le capacità motorie: coordinative e condizionali

- 2.1 - Differenza tra capacità coordinative e condizionali
- 2.2 - Le capacità coordinative generali
- 2.3 - Le capacità speciali: l'equilibrio e le altre coordinative
- 2.4 - Le capacità condizionali: la forza, la resistenza, la velocità e la mobilità articolare

Modulo 3 - Lo sport, le regole e il fair play

- 3.1 - Il fair play: principi e valori dello sport
- 3.2 - Il C.O.N.I.
- 3.3 - Olimpiadi antiche e olimpiadi moderne

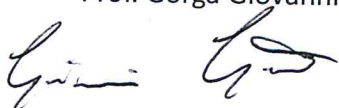
Modulo 4 - I giochi sportivi

- 4.1 - I principi base dello sport
- 4.2 - I giochi sportivi con palla: i gesti tecnici
- 4.3 - Il calcio a 5: regole, ruoli e fondamentali tecnici
- 4.4 - La pallacanestro: regole ruoli e fondamentali tecnici
- 4.5 - La pallavolo: regole, ruoli e fondamentali tecnici
- 4.6 - Tennis tavolo e paddle: regole, ruoli e fondamentali tecnici

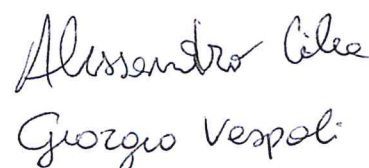
Modulo 5 - EDUCAZIONE CIVICA

- 5.1 - Ciò che fa male allo sport: il doping

Prof. Gorga Giovanni



I rappresentanti



ISTITUTO PARITARIO HEGEL
PROGRAMMA ANNUALE SVOLTO
2025/ 2026

CLASSE: V Liceo

DOCENTE: Edoardo de Cataldo

MATERIA: Materia alternativa

CINEFORUM

- Trainspotting: regia di D. Boyle
- L'odio: regia di M. Kassowitz
- Il mestiere delle armi: regia di E. Olmi

STORIA DELLE MIGRAZIONI ITALIANE

- Le migrazioni del XIX secolo in sud America
- Il primo e il secondo dopoguerra: gli italiani negli Stati Uniti
- Gli anni del boom: le migrazioni interne

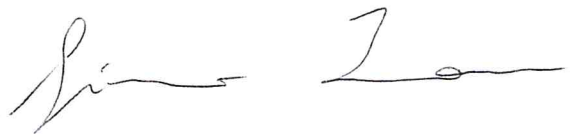
IL MONDO CONTEMPORANEO

- La guerra russo ucraina
- La questione palestinese
- L'Asia occidentale

Firma del docente

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'A. G. P. G.' with a stylized flourish at the end.

Firme degli studenti

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'A. G. P. G.' with a horizontal line underneath.A handwritten signature in black ink, appearing to be 'L. G. P. G.' with a horizontal line underneath.