

ISTITUTO SCOLASTICO

"F. HEGEL"

LICEO LINGUISTICO

Sede unica: Via A. Bacciarini, N° 35 - 00167- Roma

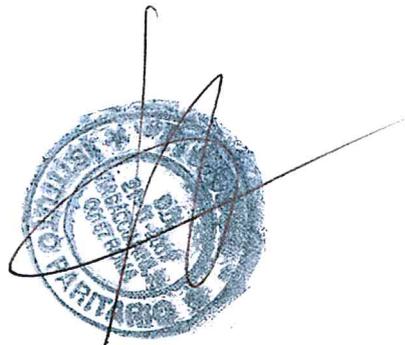
Distretto scolastico XXVI - C.F.: 09431301002 P.I.Hegel

Telefono: 0639754743 - 0639760077 Fax: 0639754995

## ESAME DI STATO

a.s. 2024/2025

### DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V A LICEO LINGUISTICO



## **1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

L'Istituto scolastico paritario "F. HEGEL", è stato fondato nell'a.s. 2007-08 e ha ottenuto il riconoscimento di parità nel medesimo anno scolastico. È ospitato in una sede unica in via Aurelio Bacciarini, 35. L'Istituto è articolato in tre licei (di ordinamento scientifico, delle scienze umane e linguistico) e in un istituto tecnico commerciale A.F.M. Gli alunni dell'Istituto provengono da famiglie di estrazione socio-culturale diversificata ed è strutturato in un biennio comune e in un triennio articolato in 4 piani di studi differenziati. La posizione di confine e, nello stesso tempo, di centro metropolitano, dell'area urbana in cui è situata la scuola, costituisce un forte centro di attrazione e integrazione con le zone limitrofe.

L'Istituto è dotato di:

Laboratorio multimediale - informatico con 20 postazioni

Laboratorio di disegno e storia dell'arte

Biblioteca fornita

Nell'Istituto è stata allestita una rete Internet-Intranet.

L'Istituto usufruisce dei campi sportivi della parrocchia di "San Giuseppe di Cottolengo" sita in viale di Valle Aurelia n.67.

## **2. AZIONI DIDATTICHE REALIZZATE PREVISTE NEGLI OBIETTIVI DEL PTOF**

Il Collegio dei docenti ha individuato come linee strategiche del PTOF sia l'azione complessiva sul biennio unitario dell'Istituto, sia altre azioni formative che puntino ad una maggiore identità degli indirizzi nel triennio. All'obiettivo di riduzione della dispersione e degli abbandoni scolastici, potenziando la motivazione allo studio, si è affiancato quello dell'arricchimento dell'offerta formativa attraverso alcune azioni mirate:

- organizzazione di attività di recupero *in itinere*
- partecipazione ai progetti approvati nel PTOF
- organizzazione attività di orientamento in entrata ed uscita
- organizzazione di 2 simulazioni della seconda prova di maturità durante l'anno scolastico
- organizzazione di 2 simulazioni della prima prova di maturità durante l'anno scolastico

### 3 . PROFILO DELL' INDIRIZZO

#### CONOSCENZE

Conosce il mezzo linguistico sia per la ricezione che per la produzione orale e scritta;  
Conosce attraverso i testi i grandi movimenti culturali, letterari e artistici delle varie epoche studiate;  
Possiede una conoscenza delle lingue inglese, francese, spagnola e tedesca finalizzata alla comprensione ed esposizione sia orale che scritta, unitamente a conoscenze letterarie e socioculturali dei paesi di cui ha studiato lingua e cultura;  
Possiede una visione unitaria della filosofia nelle sue tappe più significative;  
Possiede il lessico e le categorie essenziali della storia e della storiografia;  
Conosce i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica;  
Conosce l'evoluzione del pensiero scientifico;  
Conosce i modelli interpretativi della realtà;

#### COMPETENZE

Sa analizzare un fenomeno o un problema individuandone gli elementi significativi;  
Sa utilizzare i modelli logico-matematici;  
Sa riconoscere gli elementi che nelle varie realtà storico- sociali hanno determinato il fenomeno letterario;  
Sa individuare gli elementi fondamentali di un'epoca e sa operare opportuni collegamenti interdisciplinari;  
Sa leggere un'opera d'arte sia dal punto di vista formale che di contenuto, contestualizzandola e effettuando opportuni riferimenti ad altre opere;  
Sa argomentare in modo corretto, autonomo e fondato;  
Comprende e identifica testi scritti in lingua inglese, francese, spagnola e tedesca in ambito prevalentemente letterario;  
Ha conoscenza del proprio corpo tramite la consapevolezza delle effettive capacità psico-motorie, acquisite attraverso lo sviluppo sia dell'aspetto formativo che di quello tecnico-didattico.

#### CAPACITA'

Vaglia e correla le conoscenze e le informazioni scientifiche recependole criticamente ed inquadrando in un unico testo;  
E' in grado di interpretare il mondo e di analizzare situazioni non predefinite;  
Indirizza la propria intuizione esprimendosi in modo logicamente corretto per giungere a una generalizzazione;  
Possiede capacità linguistico-espressive, logico-deduttive e logico-interpretative;  
Sa cogliere le linee fondamentali dell'evoluzione letteraria italiana;  
Sa individuare gli apporti di pensiero della civiltà latina che hanno contribuito alla formazione della cultura europea;  
Sa comunicare i contenuti delle proprie conoscenze in lingua straniera;  
Matura capacità grafico-espressive avvalendosi anche dell'uso del PC.

#### 4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Anno scolastico	N° iscritti nel 1° quadr.	N° iscritti a fine anno scolastico	Promossi con debiti	Non promossi	Ritirati	Trasf.	Alunni BES/DSA /104
2024/2025	23	24	0	3	1	0	8

N° complessivo di alunni con debiti formativi in ingresso al V anno: 3

N° complessivo di alunni che hanno recuperato i debiti pregressi: 3

N° complessivo di alunni che hanno avuto debiti formativi alla fine del 1° quadrimestre: 6

N° complessivo di alunni che hanno recuperato i debiti del corrente anno scolastico: 4

N° complessivo di alunni con maturità negativa: 3

#### 5. RAPPORTI SCUOLA FAMIGLIA

I rapporti con le famiglie si sono svolti regolarmente secondo le seguenti modalità:

- ricevimenti antimeridiani settimanali previo appuntamento
- ricevimenti pomeridiani nei mesi di dicembre e aprile previsti da calendario scolastico
- pagella al termine del 1° quadrimestre

#### 6. CONTINUITA' DIDATTICA

Materie che hanno subito avvicendamento di docenti nel corso dell'anno:

Disciplina	1° quadrimestre	2° quadrimestre
Italiano	X	
Inglese	X	
Francese		
Spagnolo		
Tedesco		
Storia		X
Filosofia		X
Matematica	X	
Fisica	X	
Scienze naturali		
Storia dell'arte	X	
Scienze motorie		
Materia alternativa		
Ed. Civica		

## 7. PROFILO DIDATTICO DISCIPLINARE DELLA CLASSE

La classe V A Linguistico (sezione unica) risultava ad inizio anno composta da un totale di 17 studenti di cui 9 maschi e 8 femmine. La classe V A Linguistico ha subito nei mesi di settembre, ottobre, dicembre, gennaio e maggio alcune inserzioni tardive, nello specifico: Montani Lorenzo in data 20/09/2024; Vannelli Sara in data 20/09/2024; Casarano Noemi Julia in data 25/10/2024; Becerra Giulia in data 16/12/2024; Asaro Valerio Hiroaki in data 17/12/2024; Angelini Flavio in data 13/01/2025; Polzella Simone in data 05/05/2025. A fronte di tali inserzioni, si registra il ritiro dell'alunna Casarano Noemi Julia in data 22/01/2024. La classe V A Liceo Linguistico risulta dunque, alla data del presente scrutinio, composta da 23 alunni di cui 10 femmine e 13 maschi. Dei 23 alunni che costituiscono la classe V A L. Linguistico, accedono alla classe V n.7 studenti previo superamento di Esami di Idoneità alla classe V; 19 alunni su 23 risultano provenienti dal presente Istituto mentre i restanti provengono da Istituti diversi ma da medesimo indirizzo (liceo linguistico).

I percorsi scolastici degli alunni membri della classe V A L. Linguistico risultano di media discontinui, complice soprattutto la provenienza da Esami di idoneità. Il clima generale della classe è giudicato dall'insieme del corpo docente come sereno. Nonostante le diverse provenienze degli alunni la classe ha via via integrato in maniera armonica i nuovi membri, stabilendo così un clima di cooperazione e coesione. Per quanto concerne lo svolgimento delle lezioni la classe segue in maniera sufficientemente attenta e nel più dei casi mostra un atteggiamento partecipativo e consapevole delle sfide costituite dal prossimo Esame di Stato.

Il Consiglio di Classe concorda nel giudicare il rendimento generale della classe come mediamente adeguato. Nonostante buona metà degli alunni della classe VA L. Linguistico mostri un atteggiamento mediamente interessato ed attento, alcuni elementi mostrano un atteggiamento non sempre partecipativo e più orientato alla passività. Nonostante ciò tutti gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi previsti. Dal punto di vista comportamentale il clima all'interno del gruppo classe risulta in generale sereno sebbene si registrino diversi provvedimenti disciplinari a carico di singoli alunni o del gruppo classe.

Per quanto concerne le assenze, il numero medio risulta entro i limiti previsti dalla legge. Tuttavia, si evidenzia a tal proposito il caso degli alunni B.L., C.L., R.A., i quali, nonostante i ripetuti richiami e le comunicazioni intervenute con la famiglia, hanno fatto registrare un numero di assenze tale da comprometterne l'ammissione all'Esame di Stato. Inoltre, l'elevato numero di assenze ha impedito ai docenti di ricavare un adeguato numero di valutazioni.

All'interno del quadro didattico si sottolineano diversi avvicendamenti di docenti che hanno riguardato le materie di Italiano, Matematica e Fisica, Lingua Inglese e Storia dell'Arte. Tali circostanze hanno ovviamente portato ad un comprensibile ritardo, seppur contenuto, nello svolgimento delle programmazioni. Per quanto riguarda lo svolgimento dei programmi, tutti i docenti sono riusciti a portare a compimento quanto stabilito nella programmazione iniziale ed in accordo con quanto concordato nei vari consigli dipartimentali. Per quanto concerne i casi recanti documentazione riservata si registrano n. 8 casi totali (la cifra effettiva ammonta a n.6 casi escludendo gli studenti B.L. e C.L., i quali come sopra non accedono all'Esame di Stato).

Tutti gli alunni della classe V A L. Linguistico hanno svolto nel mese di marzo le prove INVALSI ad eccezione degli alunni C.L. e R.A. Inoltre, in sostituzione dell'ora di Religione la classe ha seguito le ore di Materia Alternativa.

Alla classe V L. Linguistico si sono aggiunti 11 studenti esterni assegnati dall'USR Lazio - CSA di Roma. Il Consiglio di Classe ha esaminato i loro fascicoli e i loro programmi di studio, determinando le prove previste per gli esami preliminari all'Esame di Stato. Tali studenti sono stati quindi convocati per le dovute informazioni sui programmi didattici inseriti nel Documento di Classe del 15 maggio. Gli studenti privatisti assegnati al presente istituto dall'USR Lazio, quali: Bandinelli Filippo, Bolner Roberta, Boncompagni Alessandro, D'Alessio Ludovica, Fama' Edoardo, Ferri Roberta, Grillo Elisa,

Lorusso Gaia Maria, Mastrogiacomo Lorenzo, Paolucci Diego, Proietti Johara. Gli studenti hanno sostenuto alla data del 15/05/2024 gli Esami preliminari risultando idonei ad essere ammessi a sostenere l'Esame di Stato 2024/2025 con la sola eccezione di Proietti Johara, la quale non presentandosi agli esami risulta non ammessa all'Esame di Stato. Tra i candidati privatisti si registra la presenza di n.3 casi recanti certificazione riservata.

## 8. QUADRO ORARIO ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE NELLE DISCIPLINE CURRICOLARI FINO ALLA COMPILAZIONE DEL PRESENTE DOCUMENTO

DISCIPLINA	N° ore previste	N° ore effettivamente svolte
Italiano	132	127
Inglese	99	99
Francese	132	121
Spagnolo	132	113
Tedesco	132	119
Storia	66	58
Filosofia	66	65
Matematica	66	58
Fisica	66	33
Scienze naturali	66	64
Storia dell'arte	66	62
Scienze motorie	66	59
Religione (materia alternativa)	33	27

9. Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha assegnato secondo quanto precedentemente stabilito all'interno del PTOF, ai docenti di Italiano, Storia e Filosofia, Inglese, Francese, Scienze, Scienze motorie, Arte la trattazione di specifici nuclei tematici inerenti l'insegnamento trasversale di **EDUCAZIONE CIVICA**.

### LICEO LINGUISTICO

A.	Italiano	Storia	Filosofia	Scienze	M.A.	Sc. motorie	Inglese	Franc.	Arte	Totale ore
5°	6	6	6	3	2	4	3		3	33

	Italiano	Storia	Filosofia	Scienze	M. A.	Sc. motori e	Inglese	Frances e	Arte
5°	<i>Convivenza civile negli ambienti sociali. Godimento dei diritti fondamentali:</i>	<i>Costituzione e cittadinanza Contesto storico, diritti e doveri, patria -Istituzioni</i>	<i>Educazione finanziaria -L'iniziativa privata, gli strumenti finanziari</i>	<i>Energie rinnovabili e disastri naturali -Energie</i>	<i>Crescita economica e sviluppo</i>	<i>Educazione alla salute -Benessere psico-fisico</i>	<i>Identità digitale e benessere psicofisico</i>	<i>Ob. 1 e 2 Agenda 2030 (lotta alla povertà e alla fame</i>	<i>Tutela e salvaguardia del patrimonio ambientale, artistico e culturale</i>

-uguaglianza uomo donna -bullismo -Lotta all'illegalità Forme di criminalità e diffusione sul territorio e effetti su società ed economia.	Ordinamento dello stato, regioni -Organismi internazionali		rinnovabili e non -Prevenzione disastri naturali	<i>sostenibile</i> -Crescita economica e impatto sulla qualità della vita.	-Dipendenze e alimentazione	<i>sico nel web</i> -Gestione identità digitale -Rischi derivati dall'uso del web	nel mondo)	
---	---	--	---	---	-----------------------------	---	------------	--

10. Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i seguenti **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO - PCTO (ex ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)** riassunti nella seguente tabella.

<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO – ex ASL)</b>		
<b>Titolo del percorso</b>	<b>Periodo</b>	<b>Ente ospitante</b>
Fondazione Museo della Shoah	2022- 2023	Fondazione Museo della Shoah
Federazione italiana nuoto-assistenti bagnanti	2022- 2023	Federazione italiana nuoto-assistenti bagnanti
Tetrinscuola - recensiamo	2022/2023	Alt-Academy
Corso di sistemi operativi/sistemi operativi avanzati	2023/2024	Res Nova
Educazione all'emotività, all'affettività e alla diversità	2022/2023	Psicologo
Corso istruttore tennis	2024/2025	Circolo Tennis Belle Arti Roma
LaRepubblica@scuola	2024/2025	Scuola.net (Wonder what)
Giovani e solidarietà	2024/2025	Scuola.net (Wonder what)
Salute e sicurezza - INAIL	2022/2023	INAIL
Il risparmio che fa scuola	2024/2025	Scuola.net (Wonder what)
Formazione generale in materia di salute e sicurezza sul lavoro	2023/2024	Vega formazione

Safety training general part for students in alternance training	2024/2025	Vega formazione
Bullismo e cyberbullismo	2024/2025	Unicusano
Roma città fortuna invincibile ed eterna	2023/2024	British School Prati S.r.l.
Educazione all'emotività, all'affettività e alla diversità	2023/2024	Psicologo
Imun simulazione ONU	2021/2022	United Network
Corso professionale "Moda, spettacolo, pubblicità" Glamour Agency	2023/2024	Glamour Modern School
Alternanza scuola-lavoro Tutor d'aula Menti pratiche	2023/2024	Menti Pratiche
Laboratorio di scrittura e prosa Università Tor Vergata	2022/2023	Università Tor Vergata
BiblioJoyce	2023/2024	Consorzio SBCR
L'Europa e gli europei	2023/2024	Archivio Storico dell'Unione Europea
Inventario class. E coll. Libri biblioteca	2022/2023	Liceo G. Joyce
Scambio Valbonne-Francia	2022/2023	Associazione Amici del Liceo Joyce
La Cina in 10 parole	2022-2023	Università degli Studi di Roma Tre
Ticking bomb situation: uso legittimo della tortura?	2022/2023	Link Campus University
Ferrarelle	2024/2025	Scuola.net (Wonder what)

## 11. ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

I ragazzi hanno partecipato agli incontri di orientamento in presenza offerti da alcune istituzioni universitarie secondo i loro particolari interessi: Università Unicusano (in data 29/11/2024).

## 12. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO:

Tipologia	Oggetto	Luogo	Durata	Note
-----------	---------	-------	--------	------

<b>Sportiva</b>	Tennis da tavolo, torneo di calcio balilla, attività curriculari	Istituto	2 mesi circa	I ragazzi hanno dimostrato partecipazione alle attività sportive proposte
<b>Progetti didattici</b>	Progetto di Educazione all'emozione, all'affettività e alla diversità	1) Aula video dell'Istituto	1) 2 appuntamenti	I ragazzi hanno dimostrato partecipazione attiva e interesse
<b>Uscite didattiche</b>	Visita Museo della Shoah	Ghetto ebraico	Mattina	I ragazzi hanno dimostrato partecipazione attiva e interesse

### 13. OBIETTIVI

#### OBIETTIVI EDUCATIVI GENERALI

Il consiglio di classe ha perseguito obiettivi formativi comuni a tutte le discipline, che vengono indicati e valutati nelle singole materie attraverso la tabella seguente

Disciplina	Motivazione allo studio	Impegno	Partecipazione	Organizzazione del lavoro
Italiano	C	B	B	C
Inglese	C	B	B	B
Francese	C	C	C	C
Spagnolo	C	C	B	C
Tedesco	C	B	B	C
Storia	C	C	B	C
Filosofia	C	C	B	B
Matematica	B	B	B	C
Fisica	B	B	B	C
Scienze	C	C	C	C
Storia dell'arte	C	C	B	C
Scienze motorie	B	B	B	B
Ed. Civica	C	C	C	C

*LEGENDA. A=ottimo; B=Buono- discreto; C= adeguato; D=inadeguato; E= scarso.*  
Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente.

#### OBIETTIVI DISCIPLINARI COMUNI

Il consiglio di classe ha individuato i seguenti obiettivi disciplinari comuni, che si affiancano a quelli più strettamente legati alla programmazione individuale dei singoli docenti, e che vengono valutati attraverso la seguente tabella.

Disciplina	Conoscenza e comprensione dei contenuti	Analisi e sintesi disciplinare	Uso del linguaggio specifico	Abilità nell'applicazione
Italiano	B	C	B	C
Inglese	B	C	C	C

Francese	C	C	C	C
Spagnolo	C	B	C	B
Tedesco	C	C	C	C
Storia	C	C	C	C
Filosofia	C	C	C	C
Matematica	B	B	C	C
Fisica	B	C	C	C
Scienze	C	C	B	C
Storia dell'arte	B	B	C	C
Scienze motorie	B	B	B	B
Ed. Civica	B	B	C	B

*LEGENDA. A=ottimo; B=Buono- discreto; C= adeguato; D=inadeguato; E= scarso, Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente.*

### OBIETTIVI TRASVERSALI

Il Consiglio di classe nel corso dell'anno ha programmato e ha optato per il conseguimento dei seguenti obiettivi trasversali, di cui si segnala il livello complessivo di raggiungimento per l'insieme della classe.

<b>Obiettivi formativi</b>	<b>Livello di successo</b>
Consolidamento e perfezionamento degli obiettivi del quarto anno	B
Capacità di affrontare situazioni nuove e non abituali con duttilità e positività	B
Capacità di programmare autonomamente il proprio impegno su un arco di tempo ampio nel rispetto delle scadenze date	B
Capacità di definire il proprio progetto professionale, anche in vista delle scelte successive al conseguimento del diploma	B

*LEGENDA. A=ottimo; B=Buono- discreto; C= adeguato; D=inadeguato; E= scarso Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente.*

<b>Obiettivi cognitivi</b>	<b>Livello di successo</b>
Consolidamento degli obiettivi del quarto anno	B
Acquisizione delle conoscenze e competenze stabilite per la classe nella programmazione annuale	C
Pieno sviluppo delle capacità espressive, logiche ed organizzative	C

Pieno sviluppo della riflessione critica dei contenuti e più approfondita autovalutazione	C
Pieno sviluppo della capacità di esprimere le proprie opinioni, con l'avvio di un approccio critico e dell'eventuale correzione del proprio punto di vista	C

LEGENDA. A=ottimo; B=Buono- discreto; C= adeguato; D=inadeguato; E= scarso  
Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente.

## OBIETTIVI SPECIFICI DISCIPLINARI

### Disciplina: Italiano

Obiettivi	Livello di successo
Conosce i contenuti fondamentali della storia della letteratura italiana dalla seconda metà dell'800 all'età contemporanea	B
Comprende il testo letterario	B
Contestualizza il messaggio letterario e l'autore	B
Utilizza il testo argomentativo di natura compilativa, il testo descrittivo, il testo informativo	C
Organizza ed elabora un testo con correttezza morfosintattica e lessicale e con controllo del motivo centrale	C

LEGENDA. A=ottimo; B=Buono- discreto; C= adeguato; D=inadeguato; E= scarso  
Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente.

### Disciplina: Inglese

Obiettivi	Livello di successo
Saper consultare e utilizzare un dizionario bilingue italiano-inglese e monolingue inglese sia in formato cartaceo che in formato elettronico	B
Saper utilizzare mezzi multimediali, in particolare il computer, come strumento di conoscenza	B
Essere in grado di capire il testo di una canzone, di guardare un film in lingua originale con l'ausilio dei sottotitoli e di leggere e analizzare un testo letterario	B
Conoscere i principali lineamenti della storia letteraria inglese dell'età vittoriana, moderna e contemporanea	C

LEGENDA. A=ottimo; B=Buono- discreto; C= adeguato; D= inadeguato; E= scarso  
Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente.

### Disciplina: Francese

Obiettivi	Livello di successo
Saper consultare e utilizzare un dizionario bilingue italiano-francese e monolingue francese sia in formato cartaceo che in formato elettronico	C
Saper utilizzare mezzi multimediali, in particolare il computer, come strumento di conoscenza	C
Essere in grado di capire il testo di una canzone, di guardare un film in lingua originale con l'ausilio dei sottotitoli e di leggere e analizzare un testo letterario	C
Conoscere i principali lineamenti della storia letteraria francese moderna e	C

contemporanea.	
----------------	--

LEGENDA. A=ottimo; B=Buono- discreto; C= adeguato; D= inadeguato; E= scarso  
Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente.

**Disciplina: Tedesco**

Obiettivi	Livello di successo
Saper consultare e utilizzare un dizionario bilingue italiano-francese e monolingue francese sia in formato cartaceo che in formato elettronico	B
Saper utilizzare mezzi multimediali, in particolare il computer, come strumento di conoscenza	C
Essere in grado di capire il testo di una canzone, di guardare un film in lingua originale con l'ausilio dei sottotitoli e di leggere e analizzare un testo letterario	C
Conoscere i principali lineamenti della storia letteraria francese moderna e contemporanea.	C

LEGENDA. A=ottimo; B=Buono- discreto; C= adeguato; D= inadeguato; E= scarso  
Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente.

**Disciplina: Spagnolo**

Obiettivi	Livello di successo
Saper consultare e utilizzare un dizionario bilingue italiano-spagnolo e monolingue inglese sia in formato cartaceo che in formato elettronico	B
Saper utilizzare mezzi multimediali, in particolare il computer, come strumento di conoscenza	B
Essere in grado di capire il testo di una canzone, di guardare un film in lingua originale con l'ausilio dei sottotitoli e di leggere e analizzare un testo letterario	C
Conoscere i principali lineamenti della storia letteraria spagnola moderna e contemporanea	C

LEGENDA. A=ottimo; B=Buono- discreto; C= adeguato; D= inadeguato; E= scarso  
Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente.

**Disciplina: Filosofia**

Obiettivi	Livello di successo
Conoscenza della disputa epistemologica di fine Settecento quale transizione dalla filosofia del limite di Kant all'idealismo	C
Conoscenza dei capisaldi del sistema hegeliano	C
Rifiuto e rovesciamento del sistema hegeliano. Conoscenza degli elementi essenziali delle filosofie di Marx, Kierkegaard, Schopenhauer	C

La crisi di fine Ottocento, il nichilismo e il problema di una nuova morale	C
Conoscenza degli elementi essenziali concernenti la teoria critica della società	C
Sapersi orientare nello studio delle varie materie attraverso l'approccio interdisciplinare maturato attraverso lo studio filosofico	C

*LEGENDA. A=ottimo; B=Buono- discreto; C= adeguato; D=inadeguato; E= scarso*  
Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente.

**Disciplina: Storia**

Obiettivi	Livello di successo
Conoscere gli elementi fondamentali della disciplina	C
Conoscere il glossario fondamentale della disciplina	C
Conoscere gli eventi e le personalità più importanti della disciplina	C
Saper individuare la problematicità storica propria di ogni riflessione conoscitiva	C
Saper ragionare in modo logico, utilizzando un linguaggio confacente all'indagine storica	C
Avere uno spiccato senso critico, unito a capacità rielaborative di temi e concetti	C

*LEGENDA. A=ottimo; B=Buono- discreto; C= adeguato; D=inadeguato; E= scarso*  
Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente.

**Disciplina: Matematica**

Obiettivi	Livello di successo
Conoscere i nuclei fondamentali della disciplina	B
Conoscere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica.	B
Acquisire la conoscenza a livelli più elevati di astrazione e di formalizzazione.	C

Possedere capacità logico-induttive e logico-interpretative.	C
Indirizzare la propria intuizione per giungere attraverso procedimenti induttivi ad una generalizzazione.	C
Costruire procedure di risoluzione di un problema.	C
Utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici diversi in situazioni diverse.	C
Avere padronanza degli strumenti linguistici tipici dell'ambito scientifico.	C
Saper comunicare in modo chiaro e sintetico le procedure seguite nelle proprie indagini, i risultati raggiunti e il loro significato.	B
Saper utilizzare i modelli logico-matematici.	B
Saper argomentare in modo corretto, autonomo e fondato.	B

*LEGENDA. A=ottimo; B=Buono- discreto; C= adeguato; D=inadeguato; E= scarso*  
Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente.

#### **Disciplina: Fisica**

<b>Obiettivi</b>	<b>Livello di successo</b>
Conoscere i nuclei fondamentali della disciplina	B
Conoscere il linguaggio specifico.	B
Conoscere, scegliere e gestire strumenti matematici adeguati e interpretarne il significato fisico.	C
Possedere capacità logico-induttive e logico-interpretative.	C
Indirizzare la propria intuizione per giungere attraverso procedimenti induttivi ad una generalizzazione.	C
Costruire procedure di risoluzione di un problema.	C
Saper analizzare un fenomeno o un problema individuandone gli elementi significativi e le variabili che li caratterizzano.	C
Avere padronanza degli strumenti linguistici tipici dell'ambito scientifico.	B
Saper comunicare in modo chiaro e sintetico le procedure seguite nelle proprie indagini, i risultati raggiunti e il loro significato.	B
Saper argomentare in modo corretto, autonomo e fondato.	B

*LEGENDA. A=ottimo; B=Buono- discreto; C= adeguato; D=inadeguato; E= scarso*  
Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente.

#### **Disciplina: Scienze**

<b>Obiettivi</b>	<b>Livello di successo</b>
Conoscere i nuclei fondamentali della disciplina	C
Avere padronanza degli strumenti linguistici tipici dell'ambito scientifico e saper comunicare in modo chiaro e sintetico le procedure seguite nelle proprie indagini, i risultati raggiunti e il loro significato.	C

Saper riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze acquisite e saper argomentare in modo corretto e autonomo.	C
Saper utilizzare i modelli logico – matematici e conoscere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica	C
Capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli in situazioni diverse	C

LEGENDA. A=ottimo; B=Buono- discreto; C= adeguato; D=inadeguato; E= scarso  
Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente.

#### Disciplina: Storia dell'arte

Obiettivi	Livello di successo
Conoscenza di stili, correnti e singole personalità del campo artistico. Conoscenza dei termini essenziali del lessico specifico inerente le espressioni artistiche studiate (pittura, scultura, architettura).	B
Capacità di lettura dell'opera d'arte a più livelli: a) descrittivo (saper fornire una descrizione strutturata); b) stilistico (saper collocare l'opera in ambito stilistico); c)contenutistico (saper individuare i significati principali di un'opera d'arte); d) storico e sociale (saper storicizzare l'opera d'arte); e) iconologico (saper riconoscere significati non evidenti dell'opera d'arte). Capacità di approfondire e sviluppare autonomamente gli argomenti studiati. Sviluppo di capacità critiche personali.	C
Esposizione analitica o sintetica delle conoscenze inerenti le espressioni artistiche studiate. Superamento dell'approccio superficialmente valutativo dell'opera d'arte.	B

LEGENDA. A = ottimo; B=Buono- discreto; C = adeguato; D = inadeguato; E = scarso  
Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente.

#### Disciplina: Scienze motorie

Obiettivi	Livello di successo
Sviluppo armonico dal punto di vista motorio e corporeo attraverso il miglioramento delle qualità fisiche e neuromuscolari.	B
Migliorare le capacità condizionali.	B
Migliorare le capacità coordinative.	B
Essere in grado di utilizzare le informazioni teoriche per il miglioramento del proprio stile di vita.	B

LEGENDA. A = ottimo; B=Buono- discreto; C = adeguato; D = inadeguato; E = scarso  
Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente.

#### Disciplina: Educazione Civica

Obiettivi	Livello di Successo
Conoscere ed osservare le disposizioni dei regolamenti scolastici e conoscere le leggi di convivenza presenti nell'ordinamento italiano	B

Individuare strumenti e modalità per la difesa dei diritti delle persone, per la salute, la sicurezza dell'individuo e della collettività.	C
Conoscere le condizioni che favoriscono la crescita economica e comprenderne gli effetti.	C
Conoscere le diverse risorse energetiche rinnovabili e non rinnovabili.	C
Analizzare interpretare e valutare le informazioni, le fonti ed i contenuti digitali.	B
Analizzare la diffusione a livello territoriale delle varie forme di criminalità. Analizzare la diffusione della criminalità organizzata e i fattori storici del contesto in cui è inserita.	C

LEGENDA. A = ottimo; B=Buono- discreto; C = adeguato; D = inadeguato; E = scarso

Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente.

#### 14. METODOLOGIE DIDATTICHE (apporre una crocetta nella casella corrispondente alle metodologie utilizzate)

Disciplina	Lezioni frontali	Lezioni guidate e autonome	Lezioni dialogate	Lezioni laboratoriali	Lavori di ricerca individuali e di gruppo	Percorsi individualizzati e per aree di progetto
Italiano	X		X			X
Inglese	X		X	X		X
Francese	X		X	X	X	X
Spagnolo	X		X	X		X
Tedesco	X	X	X			
Storia	X		X			
Filosofia	X		X			
Matematica	X		X			
Fisica	X		X			
Scienze	X		X			
Storia dell'arte	X		X			
Scienze motorie	X		X	X	X	
Ed. Civica	X		X			

## **Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati**

- Libri di testo
- Altri manuali alternativi a quelli in adozione
- Testi di approfondimento
- Dizionari
- Appunti e dispense
- Strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali
- Attività laboratoriali (audio-video)

## 15. VALUTAZIONE

### TIPOLOGIA DELLE PROVE

Disciplina	Interrogazioni	Produzione di testi	Prove strutturate	Prove semistrutturate	Problemi ed esercitazioni
Italiano	X	X	X	X	
Inglese	X	X	X	X	
Francese	X	X	X	X	
Spagnolo	X	X	X	X	
Tedesco	X	X	X	X	
Storia	X				
Filosofia	X				
Matematica	X				X
Fisica	X				X
Scienze	X		X	X	
Storia dell'arte	X		X	X	
Scienze motorie	X		X		X
Ed. Civica	X				

## 16. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per l'Esame di Stato del presente anno scolastico 2024/2025 sono previste prove scritte comuni come da indicazioni contenute nell' OM n. 67 del 31 marzo 2025. Risultano allegate al presente documento le griglie di valutazione relative alle prove scritte. Tali griglie sono state redatte dai Dipartimenti di competenza in ottemperanza ai riferimenti normativi indicati nell'OM. Per quanto concerne la prova orale la griglia di valutazione è stata fornita direttamente dal MIM in allegato alla suddetta ordinanza.

## 17. INTERVENTI DI RECUPERO

Interventi	Cur	Discipline	Modalità
Interventi di recupero	X	Tutte le discipline	Pausa didattica e periodi di recupero nei mesi di febbraio e marzo

## **18. PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO**

- Simulazioni della I Prova svoltesi nelle date di: 19 febbraio 2025 e 7 aprile 2025
- Simulazioni della II Prova svoltesi nelle date di: 20 febbraio 2025 e 8 aprile 2025

## 19. DURATA ORARIA COMPLESSIVA DELLE ORE D'INSEGNAMENTO

N°	Discipline del curriculum studi	I	II	III	IV	V	Anni di corso	Durata oraria complessiva
1	Lingua Italiana	132	132	-	-	-	2	264
2	Lingua e letteratura Italiana	-	-	132	132	132	3	396
3	Lingua Latina	99	99	-	-	-	2	198
4	Lingua Inglese	132	132	-	-	-	2	264
5	Lingua Francese	99	99				2	198
6	Lingua Spagnola	99	99				2	198
7	Lingua e Cultura Inglese	-	-	99	99	99	3	297
8	Lingua e Cultura Francese			132	132	132	3	396
9	Lingua e Cultura Spagnola			132	132	132	3	396
10	Fisica			66	66	66	3	198
11	Storia/Geografia	99	99	-	-	-	3	198
12	Storia – Educazione civica	-	-	66	66	66	3	198
13	Filosofia	-	-	66	66	66	3	198
14	Matematica / Informatica	99	99	-	-	-	2	198
15	Matematica	-	-	66	66	66	3	198
16	Scienze	66	66	66	66	66	5	330
17	Storia dell'arte			66	66	66	3	198
18	Ed. Fisica	66	66	66	66	66	5	330
19	Religione/Ora alternativa	33	33	33	33	33	5	165
20	Totale ore di insegnamento	924	924	1023	1023	1023		4917

## 20. QUADRO DEGLI ALLEGATI

- Calendario ricevimento tutor privatisti
- Tracce simulazioni di I e II prova
- Programmi disciplinari
- Griglie di valutazione

## 21. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	Firma
Italiano	Marchegiani Claudia	<i>Claudia Marchegiani</i>
Inglese	Ugo Vittoria	<i>Vittoria Ugo</i>
Francese	Di Domenicantonio Syria	<i>Syria Di Domenicantonio</i>
Spagnolo	Merra Francesco	<i>F. Merra</i>
Tedesco	Schelini Veronica	<i>Veronica Schelini</i>
Storia	Perasole Marco	<i>Marco Perasole</i>
Filosofia	Perasole Marco	<i>Marco Perasole</i>
Matematica	Cianfarini Consuelo	<i>Consuelo Cianfarini</i>
Fisica	Cianfarini Consuelo	<i>Consuelo Cianfarini</i>
Scienze naturali	Del Rio Luca	<i>Luca Del Rio</i>
Storia dell'arte	Moccia Salvatore	<i>Salvatore Moccia</i>
Scienze motorie	Palermi Cristiano	<i>Cristiano Palermi</i>
Religione (Materia alternativa)	Angeletti Valerio	<i>Valerio Angeletti</i>

Roma, 15 maggio 2025

Il Coordinatore didattico

*Prof.ssa A.C. Rotondale*



**CALENDARIO RICEVIMENTO TUTOR PER CANDIDATI PRIVATISTI A.S 2023/2024**

<b>INDIRIZZO</b>	<b>I° INCONTRO</b> h14:30	<b>II° INCONTRO</b> h14:30
Liceo delle Scienze Umane	04/04/2025	20/05/2025
I.T.E. – A.F.M.	08/04/2025	23/05/2025
Liceo Linguistico	04/04/2025	20/05/2025
Liceo Scientifico	08/04/2025	23/05/2025



*Ministero dell'istruzione e del merito*

## **ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

### **PROVA DI ITALIANO**

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.*

#### **TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

##### **PROPOSTA A1**

**Gabriele D'Annunzio**, *La sabbia del tempo*, in *Alcione*, a cura di Ilvano Caliaro, Torino, Einaudi, 2010.

Come<sup>1</sup> scorrea la calda sabbia lieve  
per entro il cavo della mano in ozio  
il cor sentì che il giorno era più breve.

E un'ansia repentina il cor m'assalse  
per l'appressar dell'umido equinozio<sup>2</sup>  
che offusca l'oro delle piagge salse.

Alla sabbia del Tempo urna la mano  
era, clessidra il cor mio palpitante,  
l'ombra crescente d'ogni stelo vano<sup>3</sup>  
quasi ombra d'ago in tacito quadrante<sup>4</sup>.

##### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in maniera sintetica la situazione descritta dal poeta e individua il tema della poesia proposta.
2. Attraverso quali stimoli sensoriali D'Annunzio percepisce il passaggio tra le stagioni?
3. Spiega il motivo per cui, al v. 8, il poeta definisce il cuore una 'clessidra'.
4. Analizza la struttura metrica della poesia proposta.

##### **Interpretazione**

Elabora una tua riflessione sul senso del Tempo che emerge in questa lirica, anche attraverso opportuni confronti con altri testi di D'Annunzio (1863 – 1938) da te studiati e confrontalo con altri autori della letteratura italiana e/o europea o con altre espressioni artistiche del Novecento che hanno fatto riferimento alla medesima tematica.

##### **PROPOSTA A2**

**Grazia Deledda**, *Cosima*, in *Romanzi e Novelle*, a cura di Natalino Sapegno, Arnoldo Mondadori, 1971, pp. 743 - 744, 750 - 752.

Il romanzo autobiografico *Cosima* della scrittrice sarda Grazia Deledda (1871 – 1936), insignita del premio Nobel per la letteratura nel 1926, descrive l'infanzia e la giovinezza della protagonista sullo sfondo di una tormentata vita familiare, sottoposta ai condizionamenti e ai pregiudizi di una piccola città di provincia.

<sup>1</sup> *Come*: mentre

<sup>2</sup> *umido equinozio*: il piovoso equinozio d'autunno

<sup>3</sup> *stelo vano*: stelo d'erba prossimo ad insecchire

<sup>4</sup> *ombra d'ago in tacito quadrante*: ombra dell'ago di una meridiana. *Tacito* è il quadrante dell'orologio solare poiché non batte il tempo, ma lo segna con l'ombra dello gnomone



## *Ministero dell'istruzione e del merito*

«Adesso Cosima aveva quattordici anni, e conosceva dunque la vita nelle sue più fatali manifestazioni. [...] Durante l'infanzia aveva avuto le malattie comuni a tutti i bambini, ma adesso era, sebbene gracile e magra, sana e relativamente agile e forte. Piccola di statura, con la testa piuttosto grossa, le estremità minuscole, con tutte le caratteristiche fisiche sedentarie delle donne della sua razza, forse d'origine libica, con lo stesso profilo un po' camuso, i denti selvaggi e il labbro superiore molto allungato; aveva però una carnagione bianca e vellutata, bellissimi capelli neri lievemente ondulati e gli occhi grandi, a mandorla, di un nero dorato e a volte verdognolo, con la grande pupilla appunto delle donne di razza camitica, che un poeta latino chiamò «doppia pupilla», di un fascino passionale, irresistibile.

Per la morte di Enza fu ripreso il lutto, chiuse ancora le finestre, ripresa una vita veramente claustrale. Ma un lievito di vita, un germogliare di passioni e una fioritura freschissima d'intelligenza simile a quella dei prati cosparsi di fiori selvatici a volte più belli di quelli dei giardini, univa le tre sorelle in una specie di danza silenziosa piena di grazia e di poesia. Le due piccole, Pina e Coletta, leggevano già anch'esse avidamente tutto quello che loro capitava in mano, e, quando erano sole con Cosima, si abbandonavano insieme a commenti e discussioni che uscivano dal loro ambiente e dalle ristrettezze della loro vita quotidiana. E Cosima, come costrettavi da una forza sotterranea, scriveva versi e novelle. [...]

Come arrivassero fino a lei i giornali illustrati non si sa; forse era Santus, nei suoi lucidi intervalli, o lo stesso Andrea a procurarli: il fatto è che allora, nella capitale, dopo l'aristocratico editore Sommaruga, era venuto su, da operaio di tipografia, un editore popolare<sup>1</sup> che fra molte pubblicazioni di cattivo gusto ne aveva di buone, quasi di fini, e sapeva divulgarle anche nei paesi più lontani della penisola. Arrivavano anche laggiù, nella casa di Cosima; erano giornali per ragazzi, riviste agili e bene figurate, giornali di varietà e di moda. [...] Nelle ultime pagine c'era sempre una novella, scritta bene, spesso con una grande firma: non solo, ma il direttore del giornale era un uomo di gusto, un poeta, un letterato a quei tempi notissimo, della schiera scampata al naufragio del Sommaruga e rifugiatasi in parte nella barcaccia dell'editore Perino.

E dunque alla nostra Cosima salta nella testa chiusa ma ardita di mandare una novella al giornale di mode, con una letterina piena di graziose esibizioni, come, per esempio, la sommaria dipintura della sua vita, del suo ambiente, delle sue aspirazioni, e soprattutto con forti e prodi promesse per il suo avvenire letterario. E forse, più che la composizione letteraria, dove del resto si raccontava di una fanciulla pressappoco simile a lei, fu questa prima epistola ad aprire il cuore del buon poeta che presiedeva al mondo femminile artificiosetto del giornale di mode, e col cuore di lui le porte della fama. Fama che come una bella medaglia aveva il suo rovescio segnato da una croce dolorosa: poiché se il direttore dell'«Ultima Moda», nel pubblicare la novella, presentò al mondo dell'arte, con nobile slancio, la piccola scrittrice, e subito la invitò a mandare altri lavori, in paese la notizia che il nome di lei era apparso stampato sotto due colonne di prosa ingenuamente dialettale, e che, per maggior pericolo, parlavano di avventure arrischiate, destò una esecrazione unanime e implacabile.

Ed ecco le zie, le due vecchie zitelle, che non sapevano leggere e bruciavano i fogli con le figure di peccatori e di donne maledette, precipitarsi nella casa malaugurata, spargendovi il terrore delle loro critiche e delle peggiori profezie. Ne fu scosso persino Andrea: i suoi sogni sull'avvenire di Cosima si velarono di vaghe paure: ad ogni modo consigliò la sorella di non scrivere più storie d'amore, tanto più che alla sua età, con la sua poca esperienza in materia, oltre a farla passare per una ragazza precoce e già corrotta, non potevano essere del tutto verosimili.»

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano ed evidenziane i passaggi fondamentali.
2. Il giudizio relativo all'attività di scrittrice di Cosima è trasmesso attraverso espressioni fortemente negative: individuale.
3. La descrizione fisica di Cosima, opposta all'immagine femminile trasmessa dai giornali di moda, suggerisce anche elementi caratteriali della fanciulla: rifletti su questo aspetto.
4. Per Cosima e le sorelle la lettura e la scrittura alimentano la gioia di vivere: individua gli snodi che nel brano proposto evidenziano questo comune sentimento.

<sup>1</sup> Edoardo Perino, tipografo ed editore romano



## Ministero dell'istruzione e del merito

### Interpretazione

Il tema principale del brano riguarda il valore della formazione, della cultura e della scrittura come risorse imprescindibili a partire già dall'adolescenza. Esponi le tue considerazioni su questo aspetto, in base alle tue letture e conoscenze.

### TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

#### PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Mario Isnenghi**, *Breve storia d'Italia ad uso dei perplessi (e non)*, Laterza, Bari, 2012, pp. 77 – 78.

«Anche l'assalto, il bombardamento, i primi aeroplani e (sul fronte occidentale) carri armati costituiscono atroci luoghi della memoria per i popoli europei coinvolti in una lotta di proporzioni e violenza inaudite, che qualcuno ritiene si possa considerare una specie di «guerra civile», date le comuni origini e la lunga storia di coinvolgimenti reciproci propria di quelli che la combatterono. Trincea e mitragliatrice possono tuttavia considerarsene riassuntive. Esse ci dicono l'essenziale di ciò che rende diversa rispetto a tutte le altre che l'avevano preceduta quella guerra e ne fanno anche un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine. Infatti, tutti gli eserciti sono ormai basati non più sui militari di professione, ma sulla coscrizione obbligatoria; si mobilitano milioni di uomini, sulla linea del fuoco, nei servizi, nelle retrovie (si calcola che, all'incirca, su sette uomini solo uno combatta, mentre tutti gli altri sono impiegati nei vari punti della catena di montaggio della guerra moderna): non è ancora la «guerra totale», capace di coinvolgere i civili quanto i militari, come avverrà nel secondo conflitto mondiale, ma ci stiamo avvicinando. Sono dunque i grandi numeri che contano, la capacità – diversa da paese a paese – di mettere in campo, pagare e far funzionare una grande e complessa macchina economica, militare e organizzativa. [...] Insomma, nella prima guerra mondiale, quello che vince o che perde, è il paese tutt'intero, non quella sua parte separata che era, nelle guerre di una volta, l'esercito: tant'è vero che gli Imperi Centrali, e soprattutto i Tedeschi, perdono la guerra non perché battuti militarmente, ma perché impossibilitati a resistere e a sostenere, dal paese, l'esercito.

Ebbene, uno dei luoghi primari di incontro e di rifusione del paese nell'esercito è proprio la trincea. È in questi fetidi budelli, scavati più o meno profondamente nella dura roccia del Carso o nei prati della Somme, in Francia, che si realizza un incontro fra classi sociali, condizioni, culture, provenienze regionali, dialetti, mestieri – che in tempo di pace, probabilmente, non si sarebbe mai realizzato. Vivere a così stretto contatto di gomito con degli sconosciuti [...], senza più *intimità* e *privato*, produce, nei singoli, sia assuefazione che nevrosi, sia forme di cameratismo e durevoli memorie, sia anonimato e perdita delle personalità. Sono fenomeni di adattamento e disadattamento con cui i medici militari, gli psichiatri e gli psicologi del tempo hanno dovuto misurarsi.»

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Perché, secondo l'autore, trincea e mitragliatrice fanno della Prima guerra mondiale *'un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine'*?
3. In che modo cambia, a parere di Isnenghi, rispetto alle guerre precedenti, il rapporto tra *'esercito'* e *'paese'*?
4. Quali fenomeni di *'adattamento'* e *'disadattamento'* vengono riferiti dall'autore rispetto alla vita in trincea e con quali argomentazioni?



## Ministero dell'istruzione e del merito

### Produzione

Le modalità di svolgimento della prima guerra mondiale sono profondamente diverse rispetto ai conflitti precedenti. Illustra le novità introdotte a livello tecnologico e strategico, evidenziando come tali cambiamenti hanno influito sugli esiti della guerra.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano con eventuali riferimenti ad altri contesti storici, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Luca Serianni**, *L'ora d'italiano. Scuola e materie umanistiche*, Laterza, Roma-Bari, 2010, pp. 4, 14-16.

«È sicuramente vero – e in Italia in modo particolare – che la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale. Per intenderci: una persona istruita saprebbe dire che le proteine sono sostanze che si trovano soprattutto nella carne, nelle uova, nel latte e che sono indispensabili nella nutrizione umana. Tutto bene, purché si sia consapevoli che una formulazione così sommaria equivale a dire che Alessandro Manzoni è un grande scrittore morto molto tempo fa, e basta. Ci aspettiamo che si debba andare un po' oltre nel caso dell'autore dei *Promessi sposi*, ma non che si sia tenuti a sapere che le proteine sono sequenze di amminoacidi né soprattutto che cosa questo voglia dire. [...].

Il declino della cultura tradizionalmente umanistica nell'opinione generale – la cultura scientifica non vi è mai stata di casa – potrebbe essere illustrato da una particolarissima visuale: i quiz televisivi.

I programmi di Mike Bongiorno, a partire dal celebre *Lascia o raddoppia*, erano il segno del nozionismo, ma facevano leva su un sapere comunque strutturato e a suo modo dignitoso. Al concorrente che si presentava per l'opera lirica, per esempio, si poteva rivolgere una domanda del genere: «Parliamo del *Tabarro* di Puccini; vogliamo sapere: a) data e luogo della prima rappresentazione; b) nome del librettista; c) nome dell'autore del dramma *La Houppe* da cui il soggetto è stato tratto; d) nome del quartiere di Parigi rimpianto da Luigi e Giorgetta; e) ruolo vocale di Frugola; f) nome del gatto di Frugola. Ha un minuto di tempo per rispondere». Diciamo la verità: 9-10 secondi in media per rispondere a ciascuna di queste domande sono sufficienti, non solo per un musicologo ma anche per un melomane [a proposito: le risposte sono queste: a) 1918, b) Giuseppe Adami; c) Didier Gold, d) Belleville, e) mezzosoprano, f) Caporale].

Ma domande – e concorrenti – di questo genere hanno fatto il loro tempo. Tra i quesiti rubricati sotto l'etichetta *Storia* in un quiz che andava in onda nel febbraio 2010 (*L'eredità*, Rai 1) ho annotato il seguente esempio, rappresentativo di un approccio totalmente diverso: «Ordinando al cardinale Ruffo di ammazzare i liberali, Ferdinando IV gli raccomandò: *Famme trovare tante... a) botti schiattate, b) casecavalle, c) pummarole, d) babà fracetì*». La risposta esatta è la b): ma quanti sono i lettori di questo libro che avrebbero saputo rispondere? (mi auguro pochi, per non sentirmi abbandonato alla mia ignoranza). Quel che è certo è che per affrontare un quesito del genere non avrebbe senso "prepararsi"; l'aneddoto è divertente, è fondato sul dialetto (un ingrediente comico assicurato), mette tutti i concorrenti sullo stesso piano (dare la risposta esatta è questione non di studio ma, democraticamente, di fortuna) e tanto basta.»

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua la tesi principale di Serianni e a quali argomenti egli fa ricorso per sostenere il suo ragionamento.
3. L'autore sostiene che in Italia '*la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale*': su quali basi fonda tale affermazione?
4. Cosa dimostra, a parere di Serianni, il confronto tra i quiz televisivi?



## Ministero dell'istruzione e del merito

### Produzione

Dopo aver letto e analizzato il testo di Luca Serianni (1947 - 2022), confrontati con le sue considerazioni sul trattamento riservato in Italia alla cultura scientifica e alla cultura umanistica. Facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze anche extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni sulle due culture e sul loro rapporto elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### PROPOSTA B3

Testo tratto da **Gian Paolo Terravecchia**: *Uomo e intelligenza artificiale: le prossime sfide dell'onlife*, intervista a Luciano Floridi in *La ricerca*, n. 18 - settembre 2020.

Gian Paolo Terravecchia: «Si parla tanto di *smartphone*, di *smartwatch*, di sistemi intelligenti, insomma il tema dell'intelligenza artificiale è fondamentale per capire il mondo in cui viviamo. Quanto sono intelligenti le così dette "macchine intelligenti"? Soprattutto, la loro crescente intelligenza creerà in noi nuove forme di responsabilità?»

Luciano Floridi: «L'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro<sup>1</sup>. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente. La verità è che grazie a straordinarie invenzioni e scoperte, a sofisticate tecniche statistiche, al crollo del costo della computazione e all'immensa quantità di dati disponibili, oggi, per la prima volta nella storia dell'umanità, siamo riusciti a realizzare su scala industriale artefatti in grado di risolvere problemi o svolgere compiti con successo, senza la necessità di essere intelligenti. Questo scollamento è la vera rivoluzione. Il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna. Questo scollamento epocale tra la capacità di agire (l'inglese ha una parola utile qui: *agency*) con successo nel mondo, e la necessità di essere intelligenti nel farlo, ha spalancato le porte all'IA. Per dirla con von Clausewitz, l'IA è la continuazione dell'intelligenza umana con mezzi stupidi. Parliamo di IA e altre cose come il *machine learning* perché ci manca ancora il vocabolario giusto per trattare questo scollamento. L'unica *agency* che abbiamo mai conosciuto è sempre stata un po' intelligente perché è come minimo quella del nostro cane. Oggi che ne abbiamo una del tutto artificiale, è naturale antropomorfizzarla. Ma credo che in futuro ci abitueremo. E quando si dirà "*smart*", "*deep*", "*learning*" sarà come dire "il sole sorge": sappiamo bene che il sole non va da nessuna parte, è un vecchio modo di dire che non inganna nessuno. Resta un rischio, tra i molti, che vorrei sottolineare. Ho appena accennato ad alcuni dei fattori che hanno determinato e continueranno a promuovere l'IA. Ma il fatto che l'IA abbia successo oggi è anche dovuto a una ulteriore trasformazione in corso. Viviamo sempre più *onlife*<sup>2</sup> e nell'infosfera. Questo è l'*habitat* in cui il software e l'IA sono di casa. Sono gli algoritmi i veri nativi, non noi, che resteremo sempre esseri anfibi, legati al mondo fisico e analogico. Si pensi alle raccomandazioni sulle piattaforme. Tutto è già digitale, e agenti digitali hanno la vita facile a processare dati, azioni, stati di cose altrettanto digitali, per suggerirci il prossimo film che potrebbe piacerci. Tutto questo non è affatto un problema, anzi, è un vantaggio. Ma il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione. Basti pensare all'attuale discussione su come modificare l'architettura delle strade, della circolazione, e delle città per rendere possibile il successo delle auto a guida autonoma. Tanto più il mondo è "amichevole" (friendly) nei confronti della tecnologia digitale, tanto meglio questa funziona, tanto più saremo tentati di renderlo maggiormente friendly, fino al punto in cui potremmo essere noi a doverci adattare alle nostre tecnologie e non viceversa. Questo sarebbe un disastro [...].»

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.

<sup>1</sup> Figura retorica che consiste nell'accostamento di due termini di senso contrario o comunque in forte antitesi tra loro.

<sup>2</sup> Il vocabolario online Treccani definisce l'*onlife* "neologismo d'autore, creato dal filosofo italiano Luciano Floridi giocando sui termini *online* ('in linea') e *offline* ('non in linea'): *onlife* è quanto accade e si fa mentre la vita scorre, restando collegati a dispositivi interattivi (*on + life*).



## *Ministero dell'istruzione e del merito*

2. Per quale motivo l'autore afferma *'il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna'*?
3. Secondo Luciano Floridi, *'il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione'*. Su che basi si fonda tale affermazione?
4. Quali conseguenze ha, secondo l'autore, il fatto di vivere *'sempre più onlife e nell'infosfera'*?

### **Produzione**

L'autore afferma che *'l'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente'*. Sulla base del tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, esprimi le tue opinioni al riguardo, soffermandoti sulle differenze tra intelligenza umana e "Intelligenza Artificiale". Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### **TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

#### **PROPOSTA C1**

Testo tratto da: **Dacia Maraini**, *Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi*, in "Corriere della Sera", 30 giugno 2015, ora in *La scuola ci salverà*, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile.

Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall'ex marito davanti alla figlia adolescente. L'uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all'uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell'uomo che diceva di amarla.

Di casi come questo ce ne sono più di duecento l'anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? [...]

Troppi uomini sono ancora prigionieri dell'idea che l'amore giustifichi il possesso della persona amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue.

La bella e coraggiosa trasmissione *Chi l'ha visto?* condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.»

Dopo aver letto e analizzato l'articolo di Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

*Ministero dell'istruzione e del merito***PROPOSTA C2**

Testo tratto: da **Wisława Szymborska**, *Il poeta e il mondo*, in *Vista con granello di sabbia. Poesie 1957-1993*, a cura di Pietro Marchesani, Adelphi, Milano, 1998, pp. 15-17.

«[...] l'ispirazione non è un privilegio esclusivo dei poeti o degli artisti in genere. C'è, c'è stato e sempre ci sarà un gruppo di individui visitati dall'ispirazione. Sono tutti quelli che coscientemente si scelgono un lavoro e lo svolgono con passione e fantasia. Ci sono medici siffatti, ci sono pedagoghi siffatti, ci sono giardinieri siffatti e ancora un centinaio di altre professioni. Il loro lavoro può costituire un'incessante avventura, se solo sanno scorgere in esso sfide sempre nuove. Malgrado le difficoltà e le sconfitte, la loro curiosità non viene meno. Da ogni nuovo problema risolto scaturisce per loro un profluvio di nuovi interrogativi. L'ispirazione, qualunque cosa sia, nasce da un incessante «non so».

Di persone così non ce ne sono molte. La maggioranza degli abitanti di questa terra lavora per procurarsi da vivere, lavora perché deve. Non sono essi a scegliersi il lavoro per passione, sono le circostanze della vita che scelgono per loro. Un lavoro non amato, un lavoro che annoia, apprezzato solo perché comunque non a tutti accessibile, è una delle più grandi sventure umane. E nulla lascia presagire che i prossimi secoli apporteranno in questo campo un qualche felice cambiamento. [...]

Per questo apprezzo tanto due piccole paroline: «non so». Piccole, ma alate. Parole che estendono la nostra vita in territori che si trovano in noi stessi e in territori in cui è sospesa la nostra minuta Terra. Se Isaak Newton non si fosse detto «non so», le mele nel giardino sarebbero potute cadere davanti ai suoi occhi come grandine e lui, nel migliore dei casi, si sarebbe chinato a raccoglierle, mangiandole con gusto. Se la mia connazionale Maria Skłodowska Curie non si fosse detta «non so», sarebbe sicuramente diventata insegnante di chimica per un convitto di signorine di buona famiglia, e avrebbe trascorso la vita svolgendo questa attività, peraltro onesta. Ma si ripeteva «non so» e proprio queste parole la condussero, e per due volte, a Stoccolma, dove vengono insignite del premio Nobel le persone di animo inquieto ed eternamente alla ricerca.»

Nel suo discorso a Stoccolma per la consegna del premio Nobel per la letteratura nel 1996, la poetessa polacca Wisława Szymborska (1923 – 2012) elogia i lavori che richiedono '*passione e fantasia*': condividi le sue riflessioni? Quale valore hanno per te l'ispirazione e la ricerca e quale ruolo pensi che possano avere per i tuoi futuri progetti lavorativi?

Esponi il tuo punto di vista, organizzando il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentalo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

*Ministero dell' Istruzione***ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE****PROVA DI ITALIANO**

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.*

**TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO****PROPOSTA A1**

**Umberto Saba**, *Goal*, in *Il Canzoniere* (1900-1954), Giulio Einaudi, Torino, 2004.

Il portiere caduto alla difesa  
ultima vana, contro terra cela  
la faccia, a non veder l'amara luce.  
Il compagno in ginocchio che l'induce,  
con parole e con mano, a rilevarsi,  
scopre pieni di lacrime i suoi occhi.

La folla – unita ebbrezza – par trabocchi  
nel campo. Intorno al vincitore stanno,  
al suo collo si gettano i fratelli.  
Pochi momenti come questo belli,  
a quanti l'odio consuma e l'amore,  
è dato, sotto il cielo, di vedere.

Presso la rete inviolata il portiere  
– l'altro – è rimasto. Ma non la sua anima,  
con la persona vi è rimasta sola.  
La sua gioia si fa una capriola,  
si fa baci che manda di lontano.  
Della festa – egli dice – anch'io son parte.

*Goal* è stata composta nel 1933, anno immediatamente precedente i campionati mondiali di calcio che la nazionale italiana si aggiudicò dopo aver sconfitto la squadra cecoslovacca nella finale. Questo componimento conclude il gruppo *Cinque poesie per il gioco del calcio*, dedicate a questo sport da Saba, gran tifoso della Triestina.

**Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia.
2. Analizza la struttura metrica, la scelta delle parole e le figure retoriche.
3. Nella poesia sono evidenziati gli atteggiamenti e le reazioni dei due portieri: in che modo Saba li mette in rilievo?
4. Come si manifesta l'esultanza della squadra vincitrice per la rete? E perché i suoi calciatori sono definiti *fratelli*?
5. Quale significato, a tuo avviso, si può attribuire al verso conclusivo della poesia?

**Interpretazione**

Partendo dalla poesia proposta, nella quale viene descritto un momento specifico di una partita di calcio, elabora una tua riflessione sui sentimenti e sugli stati d'animo – individuali e collettivi – provocati da eventi sportivi. Puoi approfondire l'argomento tramite confronti con altri componimenti di Saba e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

**PROPOSTA A2**



## Ministero dell'Istruzione

Natalia Ginzburg, *Le piccole virtù*, Einaudi, Torino, 2005, pag.125-127.

Quello che deve starci a cuore, nell'educazione, è che nei nostri figli non venga mai meno l'amore alla vita. Esso può prendere diverse forme, e a volte un ragazzo svogliato, solitario e schivo non è senza amore per la vita, né oppresso dalla paura di vivere, ma semplicemente in stato di attesa, intento a preparare se stesso alla propria vocazione. E che cos'è la vocazione d'un essere umano, se non la più alta espressione del suo amore per la vita? Noi dobbiamo allora aspettare, accanto a lui, che la sua vocazione si svegli, e prenda corpo.

Il suo atteggiamento può assomigliare a quello della talpa o della lucertola, che se ne sta immobile, fingendosi morta: ma in realtà fiuta e spia la traccia dell'insetto, sul quale si getterà d'un balzo. Accanto a lui, ma in silenzio e un poco in disparte, noi dobbiamo aspettare lo scatto del suo spirito. Non dobbiamo pretendere nulla: non dobbiamo chiedere o sperare che sia un genio, un artista, un eroe o un santo; eppure dobbiamo essere disposti a tutto; la nostra attesa e la nostra pazienza deve contenere la possibilità del più alto e del più modesto destino.

Una vocazione, una passione ardente ed esclusiva per qualcosa che non abbia nulla a che vedere col denaro, la consapevolezza di poter fare una cosa meglio degli altri, e amare questa cosa al di sopra di tutto [...].

La nascita e lo sviluppo di una vocazione richiede spazio: spazio e silenzio: il libero silenzio dello spazio. Il rapporto che intercorre fra noi e i nostri figli dev'essere uno scambio vivo di pensieri e di sentimenti, e tuttavia deve comprendere anche profonde zone di silenzio; dev'essere un rapporto intimo, e tuttavia non mescolarsi violentemente alla loro intimità; dev'essere un giusto equilibrio fra silenzi e parole. Noi dobbiamo essere importanti, per i nostri figli, eppure non troppo importanti; dobbiamo piacerli un poco, e tuttavia non piacerli troppo perché non gli salti in testa di diventare identici a noi, di copiarci nel mestiere che facciamo, di cercare, nei compagni che si scelgono per la vita, la nostra immagine.

[...] Ma se abbiamo noi stessi una vocazione, se non l'abbiamo rinnegata e tradita, allora possiamo lasciarli germogliare quietamente fuori di noi, circondati dell'ombra e dello spazio che richiede il germoglio d'una vocazione, il germoglio d'un essere.

Il brano è tratto dalla raccolta *Le piccole virtù*, contenente undici racconti di carattere autobiografico, composti fra il 1944 e il 1960, in cui la scrittrice esprime le sue riflessioni sugli affetti, la società, le esperienze vissute in quel periodo.

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando i temi principali affrontati.
2. *'L'amore alla vita'* è presente nel testo attraverso richiami al mondo della natura: individuali e spiega l'accostamento uomo-natura operato dall'autrice.
3. Il rapporto tra genitori e figli è un tema centrale nel brano proposto: illustra la posizione della Ginzburg rispetto a esso e spieganle le caratteristiche.
4. Spiega a chi si riferisce e cosa intende l'autrice quando afferma che *'Non dobbiamo pretendere nulla'* ed *'eppure dobbiamo essere disposti a tutto'*.
5. A cosa allude la Ginzburg quando afferma che *'il germoglio d'un essere'* ha bisogno *'dell'ombra e dello spazio'*?

### Interpretazione

Partendo da questa pagina in cui il punto di osservazione appartiene al mondo adulto e genitoriale, proponi la tua riflessione critica, traendo spunto dalle tue conoscenze, esperienze, letture e dalla tua sensibilità giovanile in questo particolare periodo di crescita individuale e di affermazione di sé.



## Ministero dell'Istruzione

### TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

#### PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Luca Borzani**, *La Repubblica online*, 4 aprile 2022.

([https://genova.repubblica.it/cronaca/2022/04/04/news/la\\_conferenza\\_di\\_genova\\_del\\_1922-344070360/](https://genova.repubblica.it/cronaca/2022/04/04/news/la_conferenza_di_genova_del_1922-344070360/))

#### La Conferenza di Genova del 1922

Nei giorni in cui la guerra irrompe di nuovo in Europa, l'anniversario della Conferenza internazionale di Genova, 10 aprile - 19 maggio 1922, riporta a quella che fu l'incapacità delle nazioni europee di costruire una pace duratura dopo la tragedia del primo conflitto mondiale e di avviare un condiviso processo di ricostruzione post bellica. A Genova si consumò, per usare un'espressione di Giovanni Ansaldo, allora caporedattore de "Il Lavoro" e autorevole collaboratore de "La Rivoluzione Liberale" di Piero Gobetti, un'ennesima "sagra della diplomazia". Con il prevalere del carattere scoordinato degli obiettivi, l'eccesso confusivo di partecipazione, lo sguardo dei singoli paesi più rivolto al passato e agli interessi nazionali piuttosto che sui mutamenti esplosivi nell'economia, nella società e nella politica prodotti dalla Grande Guerra. A partire dalla rivoluzione sovietica del 1917. [...]

Un giudizio largamente condiviso dagli storici, che accentua però quel carattere di spartiacque, di svuotarsi delle diplomazie internazionali, rappresentato dalla Conferenza e, insieme, valorizza il carico di speranza e di attese che si riversarono sul capoluogo ligure. Per la prima volta sedevano intorno a uno stesso tavolo sia le nazioni vincitrici che quelle sconfitte, in testa la Germania, ed era presente la Russia, assunta fino ad allora come un paria internazionale. E su cui pesavano drammaticamente le conseguenze di una guerra civile a cui molto avevano contribuito, con il blocco economico e l'invio di truppe, le stesse potenze dell'Intesa. Alla Conferenza fortemente voluta, se non imposta, dal premier britannico David Lloyd George, partecipano trentaquattro paesi, tra cui cinque dominions inglesi. Insomma, Genova si era trovata ad ospitare il mondo. Avverrà di nuovo soltanto con il G8 del 2001. [...]

Genova che ospita la Conferenza non è però una città pacificata. Come non lo è l'Italia. Un tesissimo conflitto sociale continua ad attraversarla e a cui corrisponde la violenta azione del fascismo. [...]

L'insistenza franco-belga nell'isolare la Germania e il voler costringere la Russia al pagamento dei debiti contratti dallo zar sono le ragioni principali del fallimento. Così come il non mettere in discussione i trattati imposti dai vincitori, le sanzioni, l'entità delle riparazioni, i modi e i tempi dei pagamenti. Di disarmo non si riuscirà a parlare. Molto di quello che avverrà è anche conseguenza del non aver trovato ragioni comuni e accettabili da tutti. L'ombra del secondo conflitto mondiale e dei totalitarismi, ancorché imprevedibile, comincia a formarsi.

L'Italia ne sarà coinvolta per prima. Ecco, a distanza di un secolo, le difficoltà a costruire la pace a fronte della facilità della guerra ci interrogano con straordinaria forza.

#### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano mettendo in rilievo il clima storico in cui si svolse la Conferenza di Genova.
2. Nel brano, l'autore sottolinea che Genova '*non è però una città pacificata*'. Perché? Spiega a quali tensioni politico-sociali, anche a livello nazionale, Borzani fa riferimento.
3. Individua quali furono, a parere dell'autore, le principali cause del fallimento delle trattative e le conseguenze dei mancati accordi tra le potenze europee.
4. Illustra quali furono i mutamenti esplosivi prodotti dalla Grande Guerra nelle nazioni del continente europeo.

#### Produzione

Esattamente a cento anni di distanza dalla Conferenza di Genova, la situazione storica è profondamente mutata, eppure le riflessioni espresse dall'autore circa quell'evento possono essere riferite anche all'attualità. Esponi le tue considerazioni in proposito e approfondiscile, argomentando e traendo spunto dai tuoi studi, dalle tue letture e dalle tue conoscenze, ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.



## Ministero dell'Istruzione

### PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Giuseppe De Rita**, *Corriere della Sera*, 29 marzo 2022, p. 26.

#### La potenza dell'opinione, inarrestabile e preoccupante

Dicevano i nostri vecchi che «la matematica non è un'opinione», sicuri che le verità indiscutibili non possono essere scalfite da ondegianti valutazioni personali, spesso dovute a emozioni interne e collettive.

Temo che quella sicurezza non abbia più spazio nell'attuale dinamica culturale. Se qualcuno si esponesse a dire che due più due fa quattro, si troverebbe subito di fronte qualcun altro che direbbe «questo lo dice lei», quasi insinuando il dubbio che non si tratta di una verità, ma di una personale opinione. Vige ormai da tempo qui da noi la regola «uno vale uno». Non ci sono verità che non possano essere messe in dubbio: tu la pensi così, ma io la penso al contrario e pari siamo. Non ci sono santi, dogmi, decreti, ricerche di laboratorio, tabelle statistiche; vale e resta dominante il primato dell'opinione personale.

Siamo così diventati un popolo prigioniero dell'opinionismo [...]. Basta comprare al mattino un quotidiano e si rimane colpiti da prime pagine piene di riferimenti che annunciano tanti articoli interni, quasi tutti rigorosamente legati a fatti d'opinione, a personaggi d'opinione, a polemiche d'opinione, in un inarrestabile primato dell'*Opinione regina mundi*. [...]

Non ci rendiamo però conto che restiamo tutti prigionieri di livelli culturali bassi, inchiodati alle proprie opinioni, refrattari a livelli più alti di conoscenza, restii all'approfondimento, al confronto, alla dialettica. Non interessa la dimensione scientifica di una malattia, vale l'onda d'opinione che su quella malattia si è formata o si può formare; non interessa la dimensione complessa di un testo di legge o di una sentenza, vale l'onda d'opinione che si forma su di esse; non interessa la incontrovertibilità di un dato economico o di una tabella statistica, vale l'onda d'opinione che ci si può costruire sopra; non interessa la lucidità di una linea di governo del sistema, vale lo scontro di opinioni [...] che su di essa si scatena. Ma senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose; con l'effetto finale che nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà.

Viene addirittura il sospetto che si sia in presenza di un uso primordiale ma sofisticato dell'opinione; e non si sa chi e come la gestisce.

[...] Non c'è dato comunque di sapere (visto che pochi lo studiano) dove potrebbe portarci la progressiva potenza dell'Opinione [...]. Converrà però cominciare a pensarci sopra, magari partendo dal preoccuparci che la nostra comunicazione di massa si ingolfa troppo nell'opinionismo autoalimentato e senza controllo.

#### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in sintesi il contenuto del testo, evidenziandone i punti-chiave.
2. Definisci il concetto di «*opinionismo*» così come emerge dal testo.
3. L'autore allude ai valori dell'«*approfondimento*», del «*confronto*», della «*dialettica*»: chiarisci in che modo questi fattori possono contribuire al raggiungimento di «*livelli più alti di conoscenza*».
4. Illustra quali sono le preoccupazioni dell'autore rispetto alla «*progressiva potenza dell'Opinione*».

#### Produzione

Il testo richiede una riflessione sul diritto alla libertà di pensiero e sul diritto di nutrire dubbi. Tenendo presenti questi singoli aspetti e le diverse *onde di opinione* elencate dall'autore, prendi posizione sull'affermazione «... *senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose*» e, in particolare, sul pericolo che «*nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà*».

Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.



## Ministero dell'Istruzione

### PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Cesare de Seta**, *Perché insegnare la storia dell'arte*, Donzelli, Roma, 2008, pp. 71-74.

Occupandoci di quel particolare tipo di beni che si definiscono beni culturali e ambientali, va detto che saltano subito all'occhio differenze macroscopiche con gli usuali prodotti e gli usuali produttori. I beni culturali (ovverosia statue, dipinti, codici miniati, architetture, aree archeologiche, centri storici) e i beni ambientali (ovverosia sistemi paesistici, coste, catene montuose, fiumi, laghi, aree naturalistiche protette) non sono destinati ad aumentare come gli altri prodotti della società post-industriale: ma tutto induce a temere che siano destinati a ridursi o a degradarsi. La loro specifica natura è tale che, essendo di numero finito ed essendo irriproducibili (nonostante le più sofisticate tecnologie che l'uomo s'è inventato e inventerà) essi costituiscono allo stesso tempo un insieme prezioso che da un lato testimonia del talento e della creatività umana; una riserva preziosa - dall'altro - di risorse naturali senza la quale il futuro si configura come una sconfinata e inquietante galleria di merci. Anzi, per larga esperienza, si può dire che i beni appena elencati sono destinati ad assottigliarsi. Non è certo una novità osservare che ogni anno centinaia di metri quadri di affreschi spariscono sotto l'azione del tempo, che migliaia di metri quadri di superfici scolpite finiscono corrose dallo smog, che milioni di metri cubi o di ettari dell'ambiente storico e naturale sono fagocitati dall'invasione delle trasformazioni che investono le città e il territorio. Questi beni culturali e ambientali, questo sistema integrato di Artificio e Natura sarà considerato un patrimonio essenziale da preservare per le generazioni venturose? È un interrogativo sul quale ci sarebbe molto da discutere, un interrogativo che rimanda a quello ancora più complesso sul destino dell'uomo, sull'etica e sui valori che l'umanità vorrà scegliersi e costruirsi nel suo prossimo futuro.

La mia personale risposta è che a questo patrimonio l'uomo d'oggi deve dedicare un'attenzione ben maggiore e, probabilmente, assai diversa da quella che attualmente gli riserva. Ma cosa farà la società di domani alla fin fine non mi interessa, perché non saprei come agire sulle scelte che si andranno a compiere soltanto fra trent'anni: piuttosto è più utile sapere con chiarezza cosa fare oggi al fine di garantire un futuro a questo patrimonio. [...] Contrariamente a quanto accade per le merci *tout-court*, per preservare, tutelare, restaurare e più semplicemente trasmettere ai propri figli e nipoti i beni culturali e ambientali che possediamo, gli addetti a questo diversissimo patrimonio di oggetti e di ambienti debbono crescere in numero esponenziale. Infatti il tempo è nemico degli affreschi, dei codici miniati, delle ville e dei centri storici, e domani, anzi oggi stesso, bisogna attrezzare un esercito di addetti che, con le più diverse qualifiche professionali e con gli strumenti più avanzati messi a disposizione dalle scienze, attendano alla tutela e alla gestione di questi beni; così come botanici, naturalisti, geologi, restauratori, architetti, paesaggisti parimenti si dovranno moltiplicare se si vogliono preservare aree protette, boschi, fiumi, laghi e centri storici. Si dovrà dunque qualificare e moltiplicare il numero di addetti a questi servizi [...]: in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività.

### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. Spiega, nella visione dell'autore, le caratteristiche del sistema integrato Artificio-Natura e le insidie/opportunità che esso presenta.
3. Nel testo viene presentato un piano d'azione sistemico per contrastare il degrado dei beni artistici e culturali e per tutelarli: individua le proposte e gli strumenti ritenuti efficaci in tal senso dall'autore.
4. Illustra i motivi per i quali il patrimonio artistico e culturale vive in una condizione di perenne pericolo che ne pregiudica l'esistenza stessa.

### **Produzione**

Elabora un testo coerente e coeso in cui illustri il tuo punto di vista rispetto a quello espresso da de Seta. In particolare, spiega se condividi l'affermazione secondo cui *'in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività'* ed argomenta il tuo ragionamento in maniera organizzata.



## Ministero dell'Istruzione

### TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

#### PROPOSTA C1

Testo tratto dal discorso di insediamento tenuto il 3 luglio 2019 dal Presidente del Parlamento europeo **David Maria Sassoli**.

(<https://www.ilfoglio.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova-europa-263673/>)

“La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità, solidarietà deve essere perseguita ogni giorno. Dentro e fuori l’Unione europea.

Care colleghe e cari colleghi, pensiamo più spesso al mondo che abbiamo il dovere di vivere e alle libertà di cui godiamo. [...] Ripetiamolo. Perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere e questa non è una cosa banale. Che il valore della persona e la sua dignità sono il modo di misurare le nostre politiche. Che da noi in Europa nessuno può tappare la bocca agli oppositori. Che i nostri governi e le istituzioni che ci rappresentano sono il frutto della democrazia, di libere scelte, libere elezioni. Che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica. Che da noi ragazzi e ragazze possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni. Che nessun europeo può essere umiliato, emarginato per il suo orientamento sessuale. Che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità”.

David Maria Sassoli, giornalista e poi deputato del Parlamento europeo, di cui è stato eletto Presidente nel 2019, è prematuramente scomparso l’11 gennaio 2022. I concetti espressi nel suo discorso di insediamento costituiscono una sintesi efficace dei valori che fondano l’Unione europea e riaffermano il ruolo che le sue istituzioni e i suoi cittadini possono svolgere nella relazione con gli altri Stati. Sviluppa una tua riflessione su queste tematiche anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

#### PROPOSTA C2

*Il Manifesto della comunicazione non ostile (www.paroleostili.it/manifesto/)*

**1. Virtuale è reale**

Dico e scrivo in rete solo cose che ho il coraggio di dire di persona.

**2. Si è ciò che si comunica**

Le parole che scelgo raccontano la persona che sono: mi rappresentano.

**3. Le parole danno forma al pensiero**

Mi prendo tutto il tempo necessario a esprimere al meglio quel che penso.

**4. Prima di parlare bisogna ascoltare**

Nessuno ha sempre ragione, neanche io. Ascolto con onestà e apertura.

**5. Le parole sono un ponte**

Scelgo le parole per comprendere, farmi capire, avvicinarmi agli altri.

**6. Le parole hanno conseguenze**

So che ogni mia parola può avere conseguenze, piccole o grandi.

**7. Condividere è una responsabilità**

Condivido testi, video e immagini solo dopo averli letti, valutati, compresi.



## *Ministero dell' Istruzione*

**8. Le idee si possono discutere. Le persone si devono rispettare**

Non trasformo chi sostiene opinioni che non condivido in un nemico da annientare.

**9. Gli insulti non sono argomenti**

Non accetto insulti e aggressività, nemmeno a favore della mia tesi.

**10. Anche il silenzio comunica**

Quando la scelta migliore è tacere, taccio.

*Il Manifesto delle parole non ostili* è un decalogo con i principi per migliorare il comportamento in rete, per suggerire maggiore rispetto per gli altri attraverso l'adozione di modi, parole e comportamenti, elaborato nel 2017.

Sei del parere che tale documento abbia una sua utilità? Quali principi del decalogo, a tuo avviso sono particolarmente necessari per evitare le storture della comunicazione attuale?

Argomenta il tuo punto di vista facendo riferimento alle tue conoscenze, al tuo percorso civico, alle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo scatenato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, ricorrendo a specifici argomenti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta ricorrenza dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, ricorrendo efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, ricorrendo con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o scatenato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



**GRIGLIA VALUTAZIONE TIPOLOGIA A**

CANDIDATO DATA			
INDICAZIONI GENERALI (MAX 12 PT)			PUNTI
INDICATORI	DESCRITTORI		
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Il testo è ben pianificato e articolato in una struttura chiara ed efficace	_____	1,75/2
	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo una struttura ottimale, ma nel complesso l'organizzazione dello svolgimento risulta adeguata	_____	1,25/1,5
	L'articolazione dello svolgimento è difettosa e lacunosa e non risulta chiara ed efficace	_____	0.5/1
Coesione e coerenza testuale	testo è coerente e coeso	_____	1,75/2
	La coesione e la coerenza sono ravvisabili ma non in tutto lo svolgimento	_____	1,25/1,5
	Coesione e coerenza testuale sono insufficienti	_____	0.5/1
Ricchezza e padronanza lessicale	Il lessico è ricco e appropriato al registro comunicativo	_____	1,75/2
	Si nota qualche imprecisione lessicale e un uso non sempre adeguato del registro comunicativo	_____	1,25/1,5
	Lo svolgimento presenta scorrettezze ed imprecisioni lessicali e l'impiego di un registro comunicativo non sufficientemente adeguato al contesto	_____	0.5/1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura.	La forma è curata e corretta	_____	1,75/2
	La forma presenta alcune imprecisioni non gravi	_____	1,25/1,5
	Si riscontrano errori gravi e diffusi	_____	0.5/1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Le conoscenze risultano ampie, solide e documentate	_____	1,75/2
	Le conoscenze sono essenziali ma pertinenti e corrette	_____	1,25/1,5
	Le conoscenze sono inadeguate	_____	0.5/1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	L'elaborazione personale è approfondita e originale	_____	1,75/2
	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso la valutazione personale risulta attendibile	_____	1,25/1,5
	I giudizi critici sono appena accennati o poco rilevanti	_____	0.5/1
<b>PUNTI GENERALI</b>			_____ /12
INDICATORI SPECIFICI (MAX 8 PT)			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	I vincoli e le indicazioni della consegna sono rispettati 9-10	_____	1,75/2
	I vincoli e le indicazioni della consegna sono sostanzialmente rispettati 6-8	_____	1,25/1,5
	I vincoli e le indicazioni della consegna non sono sufficientemente rispettati	_____	0.5/1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	temi sono stati individuati e pienamente compresi 9-10	_____	1,75/2
	L'individuazione e la comprensione dei temi risultano complessivamente adeguate	_____	1,25/1,5
	L'individuazione e la comprensione dei temi risultano incomplete	_____	0.5/1

	e lacunose		
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Gli elementi stilistici in oggetto risultano puntualmente e rigorosamente riconosciuti e analizzati	_____	1,75/2
	L'analisi stilistica non è sempre puntuale e rigorosa, ma complessivamente adeguata	_____	1,25/1,5
	L'analisi stilistica risulta lacunosa e non sufficientemente rigorosa 1-5	_____	0.5/1
Interpretazione corretta e articolata del testo	L'interpretazione del testo è pienamente corretta e articolata in modo efficace	_____	1,75/2
	È stato compreso il significato letterale del testo, ma l'interpretazione non è esauriente	_____	1,25/1,5
	Il significato letterale del testo non è stato colto, o solo in parte, di conseguenza l'interpretazione non è corretta	_____	0.5/1
<b>PUNTI SPECIFICI</b>			/8

IN CASO DI PROVA NON EFFETTUATA SARA' ATTRIBUITO UN PUNTEGGIO PARI A 2/20

**PUNTEGGIO COMPLESSIVO...../20**

**GRIGLIA VALUTAZIONE TIPOLOGIA B**

CANDIDATO DATA			
<b>INDICAZIONI GENERALI (MAX 12 PT)</b>			<b>PUNTI</b>
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>		
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	Il testo è ben pianificato e articolato in una struttura chiara ed efficace	_____	1,75/2
	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo una struttura ottimale, ma nel complesso l'organizzazione dello svolgimento risulta adeguata	_____	1,25/1,5
	L'articolazione dello svolgimento è difettosa e lacunosa e non risulta chiara ed efficace	_____	0.5/1
Coesione e coerenza testuale	testo è coerente e coeso	_____	1,75/2
	La coesione e la coerenza sono ravvisabili ma non in tutto lo svolgimento	_____	1,25/1,5
	Coesione e coerenza testuale sono insufficienti	_____	0.5/1
Ricchezza e padronanza lessicale	Il lessico è ricco e appropriato al registro comunicativo	_____	1,75/2
	Si nota qualche imprecisione lessicale e un uso non sempre adeguato del registro comunicativo	_____	1,25/1,5
	Lo svolgimento presenta scorrettezze ed imprecisioni lessicali e l'impiego di un registro comunicativo non sufficientemente adeguato al contesto	_____	0.5/1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura.	La forma è curata e corretta	_____	1,75/2
	La forma presenta alcune imprecisioni non gravi	_____	1,25/1,5
	Si riscontrano errori gravi e diffusi	_____	0.5/1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Le conoscenze risultano ampie, solide e documentate	_____	1,75/2
	Le conoscenze sono essenziali ma pertinenti e corrette	_____	1,25/1,5
	Le conoscenze sono inadeguate	_____	0.5/1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	L'elaborazione personale è approfondita e originale	_____	1,75/2
	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso la valutazione personale risulta attendibile	_____	1,25/1,5
	I giudizi critici sono appena accennati o poco rilevanti	_____	0.5/1
<b>PUNTI GENERALI</b>			_____ 12
<b>INDICATORI SPECIFICI (MAX 8 PT)</b>			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Tesi e argomentazioni sono state individuate con puntualità e sicurezza 14-15	_____	1,75/2
	La tesi è stata individuata correttamente, le argomentazioni solo in parte riconosciute	_____	1,25/1,5
	La tesi non è stata individuata o solo parzialmente, di conseguenza le argomentazioni non sono state riconosciute	_____	0.5/1

Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Il percorso ragionativo è chiaro e stringente, ed è supportato da connettivi oculatamente e correttamente impiegati	_____	3,25/4
	Il percorso ragionativo risulta nel complesso coerente, ed è supportato da un uso accettabile, seppure non sempre corretto, dei connettivi	_____	2,25/3
	Il percorso ragionativo non è coerente ed è caratterizzato da un uso non corretto dei connettivi	_____	1/2
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati	I riferimenti culturali sono pertinenti e ricchi 9-10	_____	1,75/2
	I riferimenti culturali sono essenziali, ma corretti	_____	1,25/1,5
	I riferimenti sono scarsi e poco funzionali a sostenere il ragionamento	_____	0,5/1
<b>PUNTI SPECIFICI</b>			/8

IN CASO DI PROVA NON EFFETTUATA SARA' ATTRIBUITO UN PUNTEGGIO PARI A 2/20

**PUNTEGGIO COMPLESSIVO...../20**

**GRIGLIA VALUTAZIONE TIPOLOGIA C**

CANDIDATO DATA			
INDICAZIONI GENERALI (MAX 12 PT)			PUNTI
INDICATORI	DESCRITTORI		
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Il testo è ben pianificato e articolato in una struttura chiara ed efficace	_____	1,75/2
	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo una struttura ottimale, ma nel complesso l'organizzazione dello svolgimento risulta adeguata	_____	1,25/1,5
	L'articolazione dello svolgimento è difettosa e lacunosa e non risulta chiara ed efficace	_____	0,5/1
Coesione e coerenza testuale	testo è coerente e coeso	_____	1,75/2
	La coesione e la coerenza sono ravvisabili ma non in tutto lo svolgimento	_____	1,25/1,5
	Coesione e coerenza testuale sono insufficienti	_____	0,5/1
Ricchezza e padronanza lessicale	Il lessico è ricco e appropriato al registro comunicativo	_____	1,75/2
	Si nota qualche imprecisione lessicale e un uso non sempre adeguato del registro comunicativo	_____	1,25/1,5
	Lo svolgimento presenta scorrettezze ed imprecisioni lessicali e l'impiego di un registro comunicativo non sufficientemente adeguato al contesto	_____	0,5/1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura.	La forma è curata e corretta	_____	1,75/2
	La forma presenta alcune imprecisioni non gravi	_____	1,25/1,5
	Si riscontrano errori gravi e diffusi	_____	0,5/1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Le conoscenze risultano ampie, solide e documentate	_____	1,75/2
	Le conoscenze sono essenziali ma pertinenti e corrette	_____	1,25/1,5
	Le conoscenze sono inadeguate	_____	0,5/1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	L'elaborazione personale è approfondita e originale	_____	1,75/2
	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso la valutazione personale risulta attendibile	_____	1,25/1,5
	I giudizi critici sono appena accennati o poco rilevanti	_____	0,5/1
<b>PUNTI GENERALI</b>			_____ 12
INDICATORI SPECIFICI (MAX 8 PT)			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	Lo svolgimento rispetta pienamente la traccia; i titoli e la parafrasi sono coerenti ed efficaci	_____	1,75/2
	Lo svolgimento non è del tutto esauriente; le scelte relative a titoli e parafrasi sono accettabili	_____	1,25/1,5
	Lo svolgimento non è pertinente alla traccia; i titoli sono poco o per nulla coerenti; la parafrasi non è razionale	_____	0,5/1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	L'esposizione è stata condotta con chiarezza e ordine	_____	3,25/4

	L'esposizione non è del tutto lineare e ordinata	_____	2,25/3
	L'esposizione è poco ordinata e non lineare, il che compromette la comprensione del messaggio	_____	1/2
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono ampi, sicuri e opportunamente documentati	_____	1,75/2
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono essenziali, ma corretti	_____	1,25/1,5
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono inadeguati	_____	0.5/1
<b>PUNTI SPECIFICI</b>		_____	/8

IN CASO DI PROVA NON EFFETTUATA SARA' ATTRIBUITO UN PUNTEGGIO PARI A 2/20

1

**PUNTEGGIO COMPLESSIVO...../20**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DSA  
TIPOLOGIA A**

CANDIDATO DATA			
INDICATORI		DESCRITTORI	PUNTI
Competenze testuali	Aderenza alle richieste Parafrasi o riassunto	Esauriente e correttamente espressa	5
		Sostanzialmente esauriente, con qualche imprecisione	4
		Accettabile, globalmente corretta	3
		Parziale, limitata	2,5
		Lacunosa e molto imprecisa	1,5
Conoscenze	Analisi degli elementi del testo: linguistici, stilistici e di significato	Ampia ed approfondita	5
		Completa ma non approfondita	4
		Accettabile ma con imprecisioni	3
		Incompleta	2,5
		Scarsa e limitata	1,5
Capacità elaborative logico-critiche	Interpretazione critica con argomentazioni Contestualizzazione	Buone capacità di analisi con giudizi e osservazioni originali e corrette	5
		Sufficiente e corretta capacità di rielaborazione	4
		Accettabile ma non sempre presente capacità di rielaborazione	3
		Rielaborazione superficiale e appena accennata	2,5
		Rielaborazione errata e non espressa	1,5
Organicità	Struttura del discorso	Discorso coerente e ben articolato	5
		Discorso schematico ma nel complesso organizzato	4
		Sufficiente sviluppo logico	3
		Parziale sviluppo logico	2,5
		Discorso disordinato e incoerente	1,5
Totale punti			/20

IN CASO DI PROVA NON EFFETTUATA SARA' ATTRIBUITO UN PUNTEGGIO PARI A 2/20

PUNTEGGIO COMPLESSIVO...../20

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DSA  
TIPOLOGIA B**

CANDIDATO DATA			
INDICATORI		DESCRITTORI	PUNTI
Competenze testuali	Aderenza alle richieste della traccia: Uso dei documenti Registro linguistico Titolo – destinatario - paragrafazione	Piena coerenza con tutte le richieste	5
		Coerenza e pertinenza con quasi tutte le richieste	4
		Coerenza parziale con le richieste che risultano comunque soddisfatte nelle linee essenziali	3
		Coerenza parziale, limitata	2,5
		Lacune rispetto alle richieste	1,5
Conoscenze	Analisi degli elementi del testo: linguistici, stilistici e di significato	Conoscenza ampia, ricca, approfondita degli argomenti	5
		Conoscenza adeguata ma non ricca	4
		Conoscenza corretta ma non approfondita	3
		Conoscenza parziale o superficiale	2,5
		Conoscenza lacunosa e/o scorretta	1,5
Capacità elaborative logico-critiche	Sviluppo e pertinenza della rielaborazione personale	Buone capacità di analisi con giudizi e osservazioni coerenti, chiare e motivate	5
		Accettabile capacità di elaborare un punto di vista personale, mediante argomenti sufficientemente strutturati	4
		Sufficiente capacità rielaborativa ma non sempre motivata	3
		Rielaborazione appena accennata con argomentazioni deboli e/o superficialità di giudizio	2,5
		Rielaborazione non espressa o non corretta	1,5
Organicità	Coerenza logica delle varie parti	Lavoro organico e ben articolato	5
		Lavoro sufficientemente sviluppato ma non coeso	4
		Lavoro semplice ma lineare	3
		Lavoro poco organico, con passaggi frammentari	2,5
		Lavoro disorganico con passaggi logici non motivati	1,5
Totale punti			/20

IN CASO DI PROVA NON EFFETTUATA SARA' ATTRIBUITO UN PUNTEGGIO PARI A 2/20

PUNTEGGIO COMPLESSIVO...../20

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DSA  
TIPOLOGIA C**

CANDIDATO DATA			
INDICATORI			PUNTI
		DESCRITTORI	
Competenze testuali	Aderenza alle richieste della traccia:	Ampia, esauriente, originale	5
		Completa e omogenea	4
		Complessivamente adeguata	3
		Parziale	2,5
		Limitata, scarsa	1,5
Conoscenze	Informazione Documentazione storica	Conoscenza ampia, ricca, approfondita degli argomenti	5
		Conoscenza adeguata ma non ricca	4
		Conoscenza corretta ma non approfondita	3
		Conoscenza parziale o superficiale	2,5
		Conoscenza lacunosa e/o scorretta	1,5
Capacità elaborative logico-critiche	Sviluppo e coerenza delle argomentazioni e approfondimenti personali	Buone capacità di analisi con giudizi e osservazioni coerenti, chiare e motivate	5
		Accettabile capacità di elaborare un punto di vista personale, mediante argomenti sufficientemente strutturati	4
		Sufficiente capacità rielaborativa ma non sempre motivata	3
		Rielaborazione appena accennata con argomentazioni deboli e/o superficialità di giudizio	2,5
		Rielaborazione non espressa o non corretta	1,5
Organicità	Coerenza logica delle varie parti	Lavoro organico e ben articolato	5
		Lavoro sufficientemente sviluppato ma non coeso	4
		Lavoro semplice ma lineare	3
		Lavoro poco organico, con passaggi frammentari	2,5
		Lavoro disorganico con passaggi logici non motivati	1,5
Totale punti			/20

IN CASO DI PROVA NON EFFETTUATA SARA' ATTRIBUITO UN PUNTEGGIO PARI A 2/20

PUNTEGGIO COMPLESSIVO...../20



## Ministero dell'istruzione e del merito

### PL01 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

**IL CANDIDATO DEVE SVOLGERE TUTTE LE ATTIVITÀ COMPRESSE NELLA PROVA**

#### **PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION**

##### Question A

Read the following text

She stood before us, without notes, books or nerves. The lectern was occupied by her handbag. She looked around, smiled, was still, and began.

‘You will have observed that the title of this course is “Culture and Civilisation”. Do not be alarmed. I shall not be pelting you with pie charts. I shall not attempt to stuff you with facts as  
 5 a goose is stuffed with corn; this would only lead to an engorged liver, which would be unhealthy. Next week I shall supply you with a reading list which is entirely optional; you will neither lose marks for ignoring it, nor gain them by relentless study. I shall teach you as the adults you undoubtedly are. The best form of education, as the Greeks knew, is collaborative. But I am no Socrates and you are not a classroom of Platos, if that is the correct plural form.  
 10 Nonetheless, we shall engage in dialogue. At the same time – and since you are no longer in primary school – I shall not dispense milk-sop encouragement and bland approval. For some of you, I may well not be the best teacher, in the sense of the one most suited to your temperament and cast of mind. I mention this in advance to those for whom it will be the case. Naturally, I hope you will find the course interesting, and, indeed, fun. Rigorous fun, that is. The  
 15 terms are not incompatible. And I shall expect rigour from you in return. Winging it will not suit. My name is Elizabeth Finch. Thank you.’

And she smiled again.

None of us had taken a note. We gazed back at her, some in awe, a few in puzzlement bordering on irritation, others already half in love.

20 I can’t remember what she taught us in that first lesson. But I knew obscurely that, for once in my life, I had arrived at the right place.

Her clothes. Let’s start at ground level. She wore brogues, black in winter, brown suede in autumn and spring. Stockings or tights – you never saw Elizabeth Finch with bare legs (and you certainly couldn’t imagine her in beachwear). Skirts just below the knee – she resisted the  
 25 annual hemline tyranny. Indeed, she appeared to have settled on her look some time ago. It could still be called stylish; another decade, and it might be antique or, perhaps, vintage. In summer, a box-pleated skirt, usually navy; tweed in winter. Sometimes she adopted a tartan or kiltish look with a big silver safety pin (no doubt there’s a special Scottish word for it). Obvious money was spent on blouses, in silk or fine cotton, often striped, and in no way translucent.

30 Occasionally a brooch, always small and, as they say, discreet, yet somehow refulgent. She rarely wore earrings (were her lobes even pierced? now there’s a question). On her left little finger, a silver ring which we took to be inherited, rather than bought or given. Her hair was a kind of sandy grey, shapely and of unvarying length. I imagined a regular fortnightly appointment. Well, she believed in artifice, as she told us more than once. And artifice, as she

35 also observed, was not incompatible with truth.

(533 words)

From Julian Barnes, *Elizabeth Finch*, London, Penguin Random House, 2022, pp. 3-4.



Ministero dell'istruzione e del merito

**PL01 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****Indirizzo: LICEO LINGUISTICO****(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)****Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)**

Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found

1. Ms Finch shows great concern about her class of adults.
2. Ms Finch will adopt the Socratic method of teaching.
3. Ms Finch is aware she might not be appreciated by everyone.
4. Ms Finch wears smart fashionable clothes.
5. It seems Ms Finch often goes to the hairdresser's.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**PL01 – ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

**Indirizzo: LICEO LINGUISTICO**

**(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)**

**Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)**

**Question B**

Read the following text

My father's generation was not one accustomed to discussing and analysing in the way ours is and I believe the telling and retelling of this story was as close as my father ever came to reflecting critically on the profession he practised. As such, it gives a vital clue to his thinking. The story was an apparently true one concerning a certain butler who had travelled with his employer to India and served there for many years

maintaining amongst the native staff the same high standards he had commanded in England. One afternoon, evidently, this butler had entered the dining room to make sure all was well for dinner, when he noticed a tiger languishing beneath the dining table. The butler had left the dining room quietly, taking care to close the doors behind him, and proceeded calmly to the drawing room where his employer was taking tea with a number of visitors. There he attracted his employer's attention with a polite cough, then whispered

10 in the latter's ear: "I'm very sorry, sir, but there appears to be a tiger in the dining room. Perhaps you will permit the twelve-bores to be used?"

And according to legend, a few minutes later, the employer and his guests heard three gun shots. When the butler reappeared in the drawing room some time afterwards to refresh the teapots, the employer had inquired if all was well.

15 'Perfectly fine, thank you, sir,' had come the reply. 'Dinner will be served at the usual time and I am pleased to say there will be no discernible traces left of the recent occurrence by that time.' [...]

I hope you will agree that in these two instances I have cited from his career – both of which I have had corroborated and believe to be accurate – my father not only manifests, but comes close to being the personification itself, of what the Hayes Society terms 'dignity in keeping with his position'. If one

20 considers the differences between my father at such moments and figures such as Mr Jack Neighbours even with the best of his technical flourishes, I believe one may begin to distinguish what it is that separate a 'great' butler from a merely competent one. We may now understand better, too, why my father was so fond of the story of the butler who failed to panic on discovering a tiger under the dining table; it was because he knew instinctively that somewhere in this story lay the kernel of what true 'dignity' is. And let

25 me now posit this: 'dignity' has to do crucially with a butler's ability not to abandon the professional being he inhabits. Lesser butlers will abandon their professional being for the private one at the least provocation. For such persons, being a butler is like playing some pantomime role; a small push, a slight stumble, and the facade will drop off to reveal the actor underneath. The great butlers are great by virtue of their ability to inhabit their professional role and inhabit it to the utmost; they will not be shaken out by external events,

30 however surprising, alarming or vexing. They wear their professionalism as a decent gentleman will wear his suit: he will not let ruffians or circumstance tear it off him in the public gaze; he will discard it when, and only when, he wills to do so, and this will invariably be when he is entirely alone. It is, as I say, a matter of 'dignity'.

It is sometimes said that butlers only truly exist in England. Other countries, whatever title is actually

35 used, have only manservants. I tend to believe this is true. Continentals are unable to be butlers because they



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**PL01 – ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

**Indirizzo:** LICEO LINGUISTICO

**(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO) Disciplina:**

LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

are as a breed incapable of the emotional restraint which only the English race are capable of. Continentals - and by and large the Celts, as you will no doubt agree - are as a rule unable to control themselves in moments of strong emotion, and are thus unable to maintain a professional demeanour other than in the least challenging of situations. If I may return to my earlier metaphor - you will excuse my putting it so coarsely - they are like a man who will, at the slightest provocation, tear off his suit and his shirt and run about screaming. In a word, 'dignity' is beyond such persons. We English have an important advantage over foreigners in this respect and it is for this reason that when you think of a great butler, he is bound, almost by definition, to be an Englishman.

[762 words]

Kazuo Ishiguro, "The Remains of the Day" Day One – Evening, Salisbury (abridged)  
 Faber and Faber 2005 edition

**COMPREHENSION AND INTERPRETATION**

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

1. Which episode is the narrator recalling which epitomises the idea of a perfect butler's reaction to unexpected circumstances and why do you think the episode is effective or rather stereotyped and farcical?
2. In the narrator's opinion, what is the virtue that confers an almost heroic dimension on great butlers?
3. What does the narrator seem to suggest as an advantage of Englishmen over foreigners as regards "dignity"?
4. What idea does the narrator convey by depicting Englishness in a rigid manner and by over exaggerating the goodness of Englishness?



Ministero *dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
**PL01 – ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

**Indirizzo:** LICEO LINGUISTICO  
**(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)**  
**Disciplina:** LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

**PART 2 – WRITTEN PRODUCTION**

Complete both Task A and Task B

**TASK A**

“I learned that change only happens when ordinary people get involved and they get engaged, and they come together to demand it.” (Barack Obama, Chicago, January 10, 2017)

Discuss this quote by supporting your ideas with suitable examples from your readings and personal experience. Write a 150 word essay.

**TASK B**

The protagonist of the passage above from Kazuo Ishiguro's *The Remains of the Day* apparently seems to exaggerate when dealing with the concept of national awareness firmly grounded in the English culture and tradition.

As societies swiftly change do you think that literature should reflect distinctive elements of national consciousness, identity and cultural authenticity or adopt a more transnational and cosmopolitan perspective? You can, if you wish, make reference to works of authors that you have studied. Write an essay of about 150 words.

**ESAME DI STATO 2024/2025**

Griglia di valutazione modificata in data 20/06/2024 a seguito della pubblicazione della traccia ministeriale al fine di rendere i punteggi della griglia di valutazione coerenti con la struttura della traccia proposta dal MIM. L'organizzazione del punteggio risulta altresì conforme alle direttive contenute nel QDR Prove scritte (Liceo Linguistico) – DM 26/11/2018

Liceo Linguistico \_\_\_\_\_

Candidato: \_\_\_\_\_

Classe V sezione: \_\_\_\_\_ Lingua straniera: \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA**

<b>PARTE 1 – COMPrensione e interpretazione</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	
<b>COMPrensione del testo – Tipologia C</b>	<b>Testo A</b>	<b>Testo B</b>
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze. (3 quesiti corretti su 3)	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo. (2 quesiti corretti su 3)	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla. (1 quesito corretto su 3)	1	1
Dimostra di non aver compreso il testo nella sua interezza. (0 quesiti corretti su 3)	0	0
<b>ANALISI ED interpretazione del testo – Tipologia B</b>	<b>Testo A</b>	<b>Testo B</b>
Interpreta il testo in maniera completa rispondendo correttamente ad entrambi i quesiti proposti, esprimendo il suo pensiero in maniera ben articolata e argomentata, in una forma pienamente corretta e coesa.	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta rispondendo ad entrambi i quesiti proposti, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale rispondendo correttamente soltanto ad uno dei due quesiti proposti, esprimendosi in una forma piuttosto semplicistica e scarsamente rielaborata, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione.	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale rispondendo correttamente soltanto ad uno dei due quesiti proposti, in una forma caratterizzata da molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata non rispondendo in maniera errata ad entrambi i quesiti proposti, in una forma caratterizzata da moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei due quesiti proposti.	0	0

<b>PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA</b>		
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	<b>Testo A</b>	<b>Testo B</b>
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.	0	0
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>	<b>Testo A</b>	<b>Testo B</b>
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando ricchezza lessicale e una completa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova. In caso di punteggio con decimale 0.5 si procederà all'arrotondamento per eccesso.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
<b>PUNTEGGIO PROVA - TOTALE</b>	Tot. ... +2=	..... / 20

## PROGRAMMA ANNUALE EFFETTIVAMENTE SVOLTO

**Docente:** Prof.ssa Syria Di Domenicantonio

**Materia:** Lingua e letteratura francese

**Classe:** V A Liceo Linguistico

**Anno scolastico:** 2024/2025

**Testo in adozione:** Pages P lurielles, vol. 1 e 2, G. BELLANO WESTPHAL, Sanoma, 2022

**Materiale didattico:** sintesi del docente

### Modulo 0:

Ripasso della grammatica e dei contenuti disciplinari propedeutici

### Modulo 1: Au seuil du romantisme

**Mme de Staël:** aperçus sur la biographie et les idées

*Corinne ou l'Italie* “je ne connais pour l’amour ni promesse ni garantie” (p.325 vol.1)

**F.R. de Chateaubriand:** aperçus sur la biographie et les idées

René: “Un état presque impossible à décrire” (p.327 vol. 1)

### Modulo 2: Le romantisme

**A. Lamartine:** aperçus sur la biographie et les idées

Méditations poétiques: “Le lac” (p. 357-359 vol.1)

**V. Hugo:** aperçus sur la biographie et les idées

Contemplations, “Demain des l’aube” (materiale fornito dal docente)

Les Misérables “La mort de Gavroche” (p.340-341 vol.1)

Notre Dame de Paris “Quasimodo, un héros grotesque...et sublime” (p.335 vol.1)

### Modulo 3: Le roman entre romantisme et réalisme

**H.de Balzac:** aperçus sur la biographie et les idées

Le Père Goriot “L’enterrement du Père Goriot” (p. 36 vol. 2)

**Stendhal:** aperçus sur la biographie et les idées

Le rouge et le Noir “Un grand événement” (p.28 vol.2)

**G. Flaubert:** aperçus sur la biographie et les idées

Madame Bovary “La première rencontre entre Charles et Emma” (p.43 vol.2), “Une déclaration d’amour” (p.45 vol.2)

#### **Modulo 4: Le Naturalisme**

L'affaire Dreyfus (materiale fornito dal docente)

**É. Zola:** aperçus sur la biographie et les idées

“J'accuse...! Lettre au président de la République” (p.62-63 vol.2)

*L'assommoir* : “la description de l'alambic” (p. 52 vol.2)

**G. de Maupassant:** aperçus sur la biographie et les idées

Bel-ami “un homme séduisant et conquérant” (p.66-67 vol.2)

#### **Modulo 5: Le symbolisme**

**C. Beaudelaire:** aperçus sur la biographie et les idées

Les fleurs du mal: “Correspondances” (P.80 vol.2), “Spleen” (p.83 vol.2),

**A. Rimbaud:** aperçus sur la biographie et les idées

Poésies complètes “Le dormeur du val” (p.98 vol.2)

**P. Verlaine:** aperçus sur la biographie et les idées

Définition de “poète maudit”

Poèmes saturniens “Chanson d'automne” (p.39 vol.2) et son rôle dans la Seconde Guerre Mondiale (materiale fornito dalla docente)

**S. Mallarmé:** aperçus sur la biographie et les idées

Poésies: “Brise Marine” (p.107 vol.2)

#### **Modulo 6: Le XXe siècle**

**G. Apollinaire:** aperçus sur la biographie et les idées

Alcools “Le pont Mirabeau” (p.150 vol.2)

**M. Proust:** aperçus sur la biographie et les idées

Du cote de chez Swann "La madeleine" (p. 184-186 vol.2)

**Modulo 7: L'existentialisme**

**A. Camus:** aperçus sur la biographie et les idées

*L'étranger* "Plaidoirie de l'avocat" (p.262-263 vol.2)

**J.P. Sartre:** aperçus sur la biographie et les idées

"Qu'est-ce que l'Existentialisme?", Conférence du 1945 à la Sorbonne (p.269-271 vol. 2).

**S. de Beauvoir:** aperçus sur la biographie et les idées

Le Deuxième Sexe "On ne naît pas femme" (p.276-277 vol.2)

Roma li, 15/05/2025

**Firma del docente**

Syria Di D

**Firma degli studenti**

Sofia Genovese

Rebecca Mei

## PROGRAMMA ANNUALE EFFETTIVAMENTE SVOLTO

**Docente:** Prof.ssa Veronica Schelini

**Materia:** Lingua e letteratura tedesca

‡ **Classe:** V A Liceo Linguistico

**Anno scolastico:** 2024/2025

**Testo in adozione:** *Focus KonTexte Neu*, M.P. Mari, DeA Scuola. Cideb, 2018

**Materiale didattico:** Sintesi del docente

### Modulo 0:

Ripasso della grammatica e dei contenuti disciplinari propedeutici

### Modulo I: Die Romantik

**Die Romantik:** Zeitgeist, Hauptmerkmale, „Die Natur“

**Die Frühromantik und Novalis:** Hauptthemen (der magische Idealismus)

*Hymnen an die Nacht- Erste Hymne:* Hauptmotive (pag. 112-113)

‡

**Hoch-und Spätromantik:** Hauptmerkmale (Die Rolle des Dichters, der Nationalgefühl, die „Schwarze Romantik“)

**E.T.A. Hoffmann:** Hauptthemen

*Der Sandmann:* Inhalt (Materiale fornito dal docente)

### Modulo II: Zwischen Romantik und Realismus: Zeitraum

**Junges Deutschland** und **Biedermeier** der Ausdruck „Biedermeier“, Hauptthemen

**Vormärz:** Hauptthemen

- **Heinrich Heine:** Hauptthemen, die zwei Phasen seiner Lyrik

*Das Fräulein stand am Meere:* Bedeutung und Themen (pag. 160)

‡ **Modulo III: Naturalismus und Jahrhundertwende:** Geschichtliche Ereignisse, die „Wihleminische Ära“

**Naturalismus im Literatur:** Begriff und Hauptthemen; der Einfluss von C. Darwin

- **Gerhart Hauptmann:** Hauptthemen  
„*Die Weber*“: Stoff des Dramas; Form; Hauptthemen

**Jahrhundertwende:** Begriff, Nietzsche und Freud (Hauptmerkmale)

- **Thomas Mann:** Leben und Hauptthemen (Konflikt zwischen Kunst und Leben, Dekadenz und Krankheit)  
*Der Tod in Venedig:* Inhalt und Hauptthemen (die Stadt Venedig, Krankheit, Tod und Dekadenz; Apollinisches und Dionysisches; Leben und Kunst)

**Modulo IV: Expressionismus:** Geschichtliche Voraussetzungen und Themen; Expressionismus und Futurismus

**Expressionismus im Literatur:** Begriff, Hauptmerkmale, die expressionistische Lyrik

- **Georg Heym:** Leben und Hauptthemen  
*Der Gott der Stadt:* Inhaltanalyse; Symbole und Themen (pag. 232)
- **Franz Kafka:** Kafka als Ausnahme, Hauptthemen (Nichtgehörigkeitsgefühl, Absurd, Groteske, Unfähigkeitsgefühl, Kafkaesk)  
*Die Verwandlung:* Inhaltanalyse, Hauptthemen

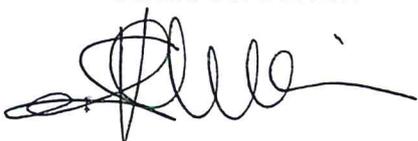
**Modulo V: Von Weimar Republik zum Dritten Reich:** Geschichtliche Voraussetzungen

**Nationalsozialistische Literatur, Literatur im Exil und Innere Emigration:** Begriffe Hauptthemen und Unterschiede

- **Bertolt Brecht:** Leben und Themen, die Lyrik und das epische Theater  
*Mein Bruder war ein Flieger:* Inhaltsanalyse und Themen (pag. 291)  
*Leben des Galilei:* Inhaltanalyse und Hauptthemen

Roma, li 15/05/2025

**Firma del docente**



**Firme degli studenti**



# **PROGRAMMA ANNUALE EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

**ANNO SCOLASTICO:** 2024/2025

**DOCENTE:** Cristiano Palermi

**MATERIA:** Scienze motorie

**CLASSE:** V A Liceo Linguistico

**LIBRO DI TESTO:** “Educare al movimento” di G. Fiorini, E. Chiesa, N. Lovecchio, S. Coretti, S. Bocchi – Marietti Scuola

## **Modulo 1 – Teoria dell’allenamento sportivo**

- 1.1 – Il carico d’allenamento: aggiustamenti e adattamenti
- 1.2 – I mezzi di allenamento
- 1.3 – I principi d’allenamento
- 1.4 – Struttura di una seduta d’allenamento
- 1.5 – Il riscaldamento: principi e tipi di riscaldamento

## **Modulo 2 – Le capacità motorie: coordinative e condizionali**

- 2.1 – Differenza tra capacità coordinative e condizionali
- 2.2 – Le capacità coordinative generali
- 2.3 – Le capacità speciali: l’equilibrio e le altre coordinative
- 2.4 – Le capacità condizionali: la forza, la resistenza, la velocità e la mobilità articolare

## **Modulo 3 – I giochi sportivi**

- 3.1 – I principi base dello sport
- 3.2 – I giochi sportivi con palla: i gesti tecnici
- 3.3 – Il calcio a 5: regole, ruoli e fondamentali tecnici
- 3.4 – La pallacanestro: regole ruoli e fondamentali tecnici
- 3.5 – La pallavolo: regole, ruoli e fondamentali tecnici
- 3.6 – Tennis tavolo e paddle: regole, ruoli e fondamentali tecnici
- 3.7 – Gli sport individuali: atletica, corse, salti e lanci

## **Modulo 4 – Lo sport, le regole e il fair play**

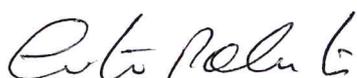
- 4.1 – Il fair play: principi e valori dello sport
- 4.2 – Il C.O.N.I.
- 4.2 – Olimpiadi antiche e olimpiadi moderne

**Modulo 5 – EDUCAZIONE CIVICA**

5.1 – Ciò che fa male allo sport: il doping

Roma, 15/05/2025

Firma docente

A handwritten signature in black ink, appearing to read "E. P. L.", written in a cursive style.

Firma studenti

Two handwritten signatures in black ink. The top one reads "Domenico Lanza" and the bottom one reads "Giovanni Paganò", both written in a cursive style.

## PROGRAMMA ANNUALE EFFETTIVAMENTE SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2024/2025

Docente: Francesco Merra

Materia: Spagnolo

Classe: 5A Linguistico

Testo in adozione: Ciccotti, R., Garzillo, L., *Contextos literarios, II edición, de los orígenes a nuestros días*, Zanichelli, Bologna, 2017.

### MODULO 1

- **El Siglo XIX. El Romanticismo: marco histórico y literario (pp.204-205, pp.211-212)**  
La poesía romántica (p.215); el teatro: estructura y estilo (p.232);

JOSÉ DE ESPRONCEDA: p.216.

*La canción del pirata* – lectura, análisis textual y comprensión de las principales características estilísticas (pp. 217-218).

*El estudiante de Salamanca* – lectura, análisis textual y comprensión de las principales características temáticas (p.220).

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER: Vida y *Rimas* (técnicas y estilo del lenguaje), pp.221-222.

*Rimas:* rasgos fundamentales de sus poesías.

Lectura, comprensión y análisis de las siguientes poesías:

*Rima II* (materiale fornito dal docente);

*Rima XXI* (p.224);

*Rima XXIII* (p.225);

*Rima LII* (materiale fornito dal docente);

*Rima LXIX* (materiale fornito dal docente);

DUQUE DE RIVAS: elementos básicos de su vida y peculiaridades de la obra teatral, *Don Álvaro o la fuerza del sino* (la temática de la pieza teatral, el significado de la obra), p.233.

Lectura y análisis de los fragmentos de *Don Álvaro*, pp.234-235.

### MODULO 2

- **El Realismo y el Naturalismo: marco histórico, social y literario (pp.252-253; pp. 257-260)**  
Características generales de las dos corrientes literarias: influencias y peculiaridades del Naturalismo español frente al Naturalismo francés.  
La prosa realista.

El contexto histórico entre 1800 y 1870: líneas generales de los acontecimientos más importantes (la Guerra de Independencia Española, la Constitución de 1812, las Guerras Carlistas, la Primera República Española).

BENITO PÉREZ GALDÓS: líneas esenciales de su vida; obras (*Episodios Nacionales*, *Novelas de Tesis*, *Novelas Españolas Contemporáneas*, *Novelas Espiritualistas*) y estilo (peculiaridades de su escritura realista), pp.266-267.

*Fortunata y Jacinta* – conocimiento general de la obra en términos de temática, estilo, lenguaje; lectura de un fragmento de la novela (*Fragmento Cap. III*, p.268).

LEOPOLDO ALAS “CLARÍN”: breve panorámica de su vida y de su estilo (pp.273-274).

*La Regenta* – estudio de la obra desde una perspectiva general; las dos partes de la novela; las temáticas, los personajes, las características de su estilo descriptivo. Lectura y análisis de un fragmento de la novela (*Cap. XXX*, p.279).

### MODULO 3

▪ **El Modernismo y la Generación del '98: marco histórico, social artístico y literario.**

Líneas generales alrededor del contexto de la segunda mitad del siglo XIX (pp.286-288; pp.292-293): la declaración de guerra de Estados Unidos; la pérdida de las tres colonias españolas; el Desastre de Cuba de 1898. Breve análisis del contenido de la obra artística de Joaquín Sorolla y Bastida, *Y aún dicen que el pescado es caro* (p.288).

Rasgos principales de del Modernismo: influencias, temas, estilo, autores, características literarias (pp.294-295).

Generación del '98 (pp.309-311): contexto general en el que se desarrolla el movimiento, los temas, los géneros, el estilo, los autores.

RUBÉN DARÍO: (p.296) vida, poética y *Azul*. Los rasgos esenciales de sus poesías; influencias modernistas.

*Venus* – lectura, análisis textual y del contenido de la poesía. Elementos estilísticos, figuras retóricas, peculiaridades lingüísticas (p.297).

*Sonatina* - lectura, análisis textual y del contenido de la poesía. Elementos estilísticos, figuras retóricas, peculiaridades lingüísticas (pp.299-300).

ANTONIO MACHADO: (pp.321-322) Vida, obras (*Soledades, galerías y otros poemas*, *Campos de Castilla*), poética.

*Es una tarde cenicienta y mustia*: lectura, análisis textual y del contenido de la poesía (p.325).

*Los sueños malos*: lectura, análisis textual y del contenido de la poesía (materiale fornito dal docente).

*El crimen fue en Granada*: lectura y análisis del contenido de la poesía en relación con el contexto histórico de la Guerra Civil (materiale fornito dal docente).

MIGUEL DE UNAMUNO: vida, obras, el “problema de España”, el “problema existencial”. Los temas fundamentales abordados por el autor en los siguientes ensayos: *En torno al casticismo*, *La vida de Don Quijote y Sancho*, *Del sentimiento trágico de la vida* (pp.328-331).

*Niebla*: argumento, estética, estilo; la *nivola*. La trama y las temáticas fundamentales; la peculiaridad estilística; el personaje de Augusto Pérez frente a Unamuno personaje/creador. Lectura fragmentos: *Capítulo I* (p.332), *Capítulo XXXI* (pp.333-336). Lectura para profundizar la relación entre Unamuno y Pirandello: *Unamuno y Pirandello* (p.339-340).

RAMÓN MARÍA DEL VALLE-INCLÁN: elementos básicos de su vida; la época de los esperpentos; *Luces de Bohemia* (341-342).

*Luces de Bohemia*: características temáticas y estilísticas de la obra; peculiaridades teatrales (los personajes, los diálogos, las acotaciones, la “animalización”, el “esperpento”). Lectura fragmento de la *Escena XII* (pp.346-347).

#### MODULO 4

▪ **La Generación del '27 y la Guerra Civil: pp.352-354**

Marco histórico; la dictadura de Primo de Rivera; la II República española; La Guerra Civil. La Generación del '27: miembros de la Generación, relaciones entre ellos, acontecimiento común; intenciones poéticas del grupo; características estilísticas (p.369).

FEDERICO GARCÍA LORCA: (pp.371-372).

Vida y obras (características generales de *Romancero gitano*; *Poeta en Nueva York*: argumento y denuncia social).

El teatro de Lorca y sus pasos en el contexto de la restauración de la tragedia; los personajes marginalizados; los símbolos (pp.384-385).

*Romance de la luna, luna* – lectura, análisis textual y comentario (p.375).

*La Aurora* – lectura, análisis textual y comentario. El argumento, la denuncia, los símbolos (p.380).

*Casida de la muchacha dorada* – lectura, comprensión, análisis textual; las figuras retóricas, la simbología; la mujer (materiale fornito dal docente).

*La casa de Bernarda Alba* – panorámica de la obra teatral; el argumento; los personajes femeninos; las acotaciones; los temas principales. Lectura fragmentos de la obra: (materiale fornito dal docente) + *Acto III* (pp.388-389).

#### MODULO 5

▪ **De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI (pp.418-420).**

Marco histórico; Franco y el franquismo; la transición; la actualidad; el marco social. La narrativa de la posguerra: la novela existencial social, el *tremendismo* (p.478)

CAMILO JOSÉ CELA: estilo y técnicas narrativas (pp.480-481).

*La familia de Pascual Duarte* – el argumento; características formales; el existencialismo de Pascual Duarte. Lectura y comentario textual de dos fragmentos de la obra: *Capítulo I y XII* (pp.482-483).

Roma,  
15/05/2015

**Firma del docente**

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized initials that appear to be 'F.M.' with a horizontal line underneath.

**Firma degli studenti**

A handwritten signature in black ink, starting with a large circle and followed by the name 'Rebecca Mei'.

Rebecca Mei

**Programma Materia alternativa AA 2024-2025**

**V Liceo Linguistico**

<b>Dibattito</b>	“Il rispetto”
<b>Dibattito</b>	“La crudeltà”
<b>Dibattito</b>	“Il canone estetico”
<b>Dibattito</b>	Da lettura Pasolini “Analisi di uno slogan”, <i>Scritti corsari</i>
<b>Dibattito</b>	“Etica ambientale”
<b>Dibattito</b>	“Il comportamento e il rispetto”
<b>Dibattito</b>	“La diversità”
<b>Dibattito</b>	“L'onestà”
<b>Dibattito</b>	“La sacralità”
<b>Dibattito</b>	“La tecnologia”
<b>Dibattito</b>	“Le dipendenze”
<b>Dibattito</b>	“Tema libero”

Roma, lì 15/05/2025

In fede,  
Valerio Angeletti



Aron Marco Antonino

Rebecca Ellei

## ISTITUTO PARITARIO HEGEL

### PROGRAMMA ANNUALE EFFETTIVAMENTE SVOLTO

**Docente:** Prof.ssa Consuelo Cianfarini

**Materia:** Fisica

**Classe:** V A Liceo Linguistico

**Anno scolastico:** 2024/2025

**Testo in adozione:** Il bello della fisica, Parodi G., Ostili M., Mochi Onori G., Linx.

#### • I FENOMENI ELETTROSTATICI

- I conduttori e gli isolanti
- L'elettrizzazione per strofinio
- L'elettrizzazione per contatto
- L'elettrizzazione per induzione
- La polarizzazione degli isolanti
- La distribuzione della carica nei conduttori
- Il potere dispersivo delle punte
- La densità di carica lineare e superficiale

#### • LA LEGGE DI COULOMB

- La forza di Coulomb generata da più cariche
- La carica di un elettrone
- La costante dielettrica del vuoto
- La costante dielettrica relativa

#### • IL CAMPO ELETTRICO

- Il vettore campo elettrico
- La rappresentazione del campo elettrico
- Proprietà delle linee di forza
- Campo generato da una carica puntiforme
- Campo generato da due o più cariche
- Campo generato da un filo carico
- Campo generato da una lamina sottile indefinitamente estesa

#### • IL FLUSSO DEL CAMPO ELETTRICO

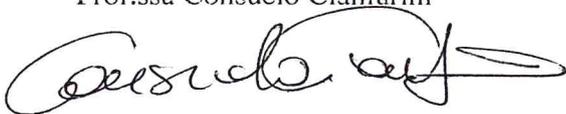
- Flusso del campo uniforme attraverso una superficie piana
- Flusso del campo uniforme attraverso una superficie curva
- Il teorema di Gauss
  
- **L'ENERGIA POTENZIALE ELETTRICA**
  - Definizione e formula dell'energia potenziale elettrica
  
- **LA DIFFERENZA DI POTENZIALE**
  - Il potenziale elettrico in un punto
  - Unità di misura del potenziale elettrico
  
- **I CONDENSATORI**
  - La capacità di un conduttore
  - La capacità di un condensatore piano
  - Campo elettrico di un condensatore piano
  - Condensatori in serie
  - Condensatori in parallelo
  
- **CIRCUITI IN CORRENTE CONTINUA**
  - La corrente elettrica
  - Il generatore ideale di tensione continua
  - La prima legge di Ohm
  - La seconda legge di Ohm
  - Le resistenze in serie e in parallelo
  - La prima legge di Kirchoff o legge dei nodi
  - La seconda legge di Kirchoff o legge delle maglie
  
- **IL CAMPO MAGNETICO**
  - Calamite e fenomeni magnetici
  - Il vettore campo magnetico
  - Le linee di forza
  - L'esperienza di Oersted
  - L'esperienza di Ampere
  - Il modulo del campo magnetico  $B$
  - Forza di un campo magnetico su un filo rettilineo percorso da corrente

- **CAMPI MAGNETICI PARTICOLARI**
- Filo rettilineo percorso da corrente
- Spira circolare percorsa da corrente
- Solenoide percorso da corrente

Roma, 15 Maggio 2025

Il Docente

Prof.ssa Consuelo Cianfarini



Gli Alunni

Aron Marco Antonio  
Matteo Lorenzo

**ISTITUTO PARITARIO HEGEL**

**PROGRAMMA ANNUALE EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

**Docente:** Prof.ssa Consuelo Cianfarini

**Materia:** Matematica

**Classe:** V A Liceo Linguistico

**Anno scolastico:** 2024/2025

**Testo in adozione:** Matematica Azzurro 3ed. vol. 5 , Bergamini, Barozzi, Trifone, Zanichelli Editore.

• **LE FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE**

- Che cosa sono le funzioni
- Classificazione delle funzioni
- Il dominio e il segno di una funzione
- Funzioni iniettive, suriettive e biiettive
- Funzioni crescenti, decrescenti e monotone
- Funzioni pari e funzioni dispari
- La funzione inversa
- La funzione composta

• **I LIMITI DELLE FUNZIONI**

- Definizione di  $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$
- La funzione continua
- Limite destro e limite sinistro
- Definizione di  $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$
- Gli asintoti verticali
- Definizione di  $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$
- Gli asintoti orizzontali
- Definizione di  $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$
- Teorema del confronto

• **IL CALCOLO DEL LIMITI**

- Il limite della somma algebrica di due funzioni
- Il limite del prodotto di due funzioni
- Il limite della potenza
- Il limite della radice n-esima di una funzione
- Il limite della funzione reciproca

- Il limite del quoziente di due funzioni
- Il limite delle funzioni composte
- La forma indeterminata  $+\infty - \infty$
- La forma interminata  $0 \cdot \infty$
- La forma indeterminata  $\frac{\infty}{\infty}$
- La forma indeterminata  $\frac{0}{0}$
  
- **LE FUNZIONI CONTINUE**
  - Definizione di funzione continua
  - Punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie (o eliminabile)
  
- **ASINTOTI DI UNA FUNZIONE**
  - Asintoti verticali
  - Asintoti orizzontali
  - Asintoti obliqui
  
- **GRAFICO PROBABILE DI UNA FUNZIONE**
  
- **LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE**
  - Definizione di derivata
  - Il rapporto incrementale
  - Il calcolo della derivata di una funzione tramite la definizione
  - Derivata sinistra e derivata destra
  - La retta tangente al grafico di una funzione
  - Il calcolo dell'angolo formato da due curve
  - I punti stazionari
  - Punti di non derivabilità
  - La continuità e la derivabilità
  - Le derivate fondamentali
  - La derivata del prodotto di una costante per una funzione
  - La derivata della somma di funzioni
  - La derivata del prodotto di funzioni
  - La derivata del quoziente di due funzioni
  - La derivata di una funzione composta
  - La derivata della funzione inversa
  - Le derivate di ordine superiore al primo
  - Funzione crescente e decrescente
  - Il teorema di De L'Hospital
  
- **I MASSIMI, I MINIMI E I FLESSI DI UNA FUNZIONE**
  - I punti di massimo e minimo relativi
  - I flessi a tangente orizzontale

- Crescenza e decrescenza di una funzione
- La derivata seconda e la concavità di una funzione
- I punti di flesso a tangente obliqua
- La tangente inflessionale alla funzione

- **LO STUDIO COMPLETO DI UNA FUNZIONE E IL DISEGNO DEL SUO GRAFICO**

Roma, 15 Maggio 2025

Il Docente

Prof.ssa Consuelo Cianfarini



Gli Alunni

Federico Lorenza  
Aron Marco Antonis

**ISTITUTO SCOLASTICO PARITARIO**  
**“FRIEDRICH HEGEL”**  
**ROMA**

**PROGRAMMA ANNUALE EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

**ANNO SCOLASTICO 2024/2025**

**Docente:** Ugo Vittoria

**Materia:** LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

**Classe:** V LICEO Linguistico

**Strumenti e materiali di lavoro:**

**Libro di testo:** **Performer Heritage.blu-** From the Origins to the Present Age\_Second Edition di M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton; Ed. Lingue Zanichelli.

**Strumenti correlati:** supporti multimediali, PPT e PDF forniti dalla docente

**CONTENUTI DISCIPLINARI:**

Per i contenuti disciplinari si fa riferimento al programma modulare di seguito allegato:

**The Romantic Age(1760-1837):**

- Britain & America (dal libro pag. 156-157)
- The Industrial Revolution & The French Revolution; **Google Classroom: PPT ZANICHELLI An age of Revolutions**
- Literature & genres: a new sensibility (dal libro pag. 158-161); **Google Classroom: PPT ZANICHELLI The Romantic Spirit**
- The Romantic poetry (dal libro pag. 166-167)
- The Gothic novel (dal libro pag. 165)
- The Romantic fiction & American prose (dal libro pag. 168-169)
- **William Blake:** Life & works, Songs of Innocence and Song of Experience, the imagination and poet (dal libro pag. 170-171); Focus on: The Lamb and The Tyger (themes and structure; dal libro pag. 174-175). **Google Classroom: PPT ZANICHELLI William Blake.**

- **Mary Shelley:** Life & works; Frankenstein (plot & setting, atmosphere & characters, themes; dal libro pag. 177-178)
- **William Wordsworth:** Life & works, the Manifesto of English Romanticism, the relationship between man and nature (dal libro pag. 184-185) Focus on: Daffodils (themes and structure; dal libro pag. 188-189). **Google Classroom: PPT ZANICHELLI William Wordsworth**
- **Samuel Taylor Coleridge:** Life & works; Focus on: The Rime of the Ancient Mariner (plot & setting, atmosphere & characters, the importance of nature, interpretations; dal libro pag. 190-192); Analysis: The killing of the Albatross (themes and structure; dal libro pag. 193-195). **Google Classroom: PPT ZANICHELLI Samuel Taylor Coleridge**

### The Victorian Age (1837-1901):

- Queen Victoria's reign (the age of reform, workhouses, Chartism, the Irish potato famine, technological progress, foreign policy, Empress of India; dal libro pag. 222-224); **Google Classroom: PDF ZANICHELLI The Victorian Age**
- Visione dei film: The young Victoria (2009) e Victoria and Abdul (2017); **Google Classroom:** documentario Queen Victoria: Young Princess, young Queen (2023); documentario Queen Victoria and the Victorian Era; documentario Queen Victoria of the UK (materiale fruibile sulla piattaforma Youtube)
- The Victorian Compromise (a complex age, respectability; dal libro pag. 225); **Google Classroom:** documentario The Victorian Compromise: analysis and explanation (fruibile su piattaforma Youtube)
- Victorian thinkers (Bentham's Utilitarianism, Mill and the empiristic tradition; dal libro pag. 226-227)
- The American Civil War (the difference between the North & the South, the civil war, the abolition of slavery, the American dream; dal libro pag. 228-229); **Google Classroom: PDF ZANICHELLI The American Civil War** & Intervento di A. Barbero La storia siamo noi: Le origini delle guerre civili: la Guerra civile americana (fruibile sulla piattaforma Youtube)
- The Victorian novel (the novelists' aim, settings & characters, types of novel; dal libro pag. 236-237); **Google Classroom: PDF ZANICHELLI The dawn of the Victorian Age**
- **Charles Dickens:** Life & works, characters, the didactic aim, style & reputation; dal libro pag. 243-244 Focus on: Hard Times (plot, characters, structure, social criticism); Analysis: Mr Gradgrind (physical description, the importance of facts; dal libro 245-247); **Google Classroom: PDF ZANICHELLI Charles Dickens**
- **The Brontë sisters:** Life & works; Charlotte Brontë's Jane Eyre (plot, setting, characters, theme, style) Emily Brontë's Wuthering Heights (plot, setting, characters, theme, style; dal libro pag. 253-258). **Google Classroom: PPT LOESCHER Charlotte and Emily Brontë, Jane Eyre and Wuthering Heights**
- **Thomas Hardy:** The deterministic view (dal libro pag. 268-269); Focus on: Tess of the D'Urbervilles (plot, setting, characters, themes; dal libro pag. 270)
- **Robert Louis Stevenson:** Life & works; Focus on: The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (plot, setting, themes); The importance of dualism, the double nature of the Victorian city (dal libro pag. 275-276).
- Aestheticism & Decadence (dal libro pag. 239)
- **Oscar Wilde:** Life & works, the rebel & the dandy; Focus on: The Picture of Dorian Gray (plot, setting, characters, narrative technique; the importance of art & beauty; dal libro pag. 279-281). **Google Classroom: PDF ZANICHELLI Oscar Wilde**

## The Modern Age(1901-1945):

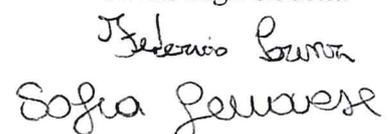
- History: Edwardian England, the seeds of the Welfare State, the Suffragettes (dal libro pag. 310-311). Google Classroom: PDF ZANICHELLI The Edwardian Age
- Britain and the First World War (dal libro 312-313)
- The age of anxiety: the crisis of certainties, Freud's influence, Einstein's theory of relativity, Bergson's new concept of time (dal libro 314-317)
- Modernism: the advent of Modernism, main features, towards a cosmopolitan literature (dal libro pag. 326-327)
- Modern poetry: the Georgian poets, the War Poets, Imagism and Symbolism (dal libro Pg. 328-329). Google Classroom: PDF ZANICHELLI Modern Poetry
- The War Poets: Rupert Brooke: life & works; focus on: The soldier (themes and structure) and Wilfred Owen: life & works; focus on Dulce et Decorum est (themes and structure) (dal libro pag. 338-341). Google Classroom: PDF LOESCHER War Poets
- William Butler Yeats: Phases of Yeat's art, the role of the artist, occultism & the use of symbols (dal libro pag. 341-343)
- Thomas Stearns Eliot: Life & works; Focus on: The Waste Land (structure, the speaking voice, main theme, allusion and new concept of history, innovative style; dal libro pag. 349-351). Google Classroom: PDF ZANICHELLI T.S. Eliot
- History: the inter-war years, the Second World War, the USA during the first half of the 20<sup>th</sup> century (the Great Depression) (dal libro pag. 318-325). Google Classroom: PDF ZANICHELLI The inter-war Years & WWII
- The Modern Novel (the origins, the new role of the novelist, new narrative techniques, a different use of time, stream of consciousness) & The interior monologue: main features, types of monologue (dal libro pag 350-355). Google Classroom: PDF ZANICHELLI Modernism
- James Joyce: Life & works, the rebellion against the church; focus on Ulysses (plot & setting, characters, narrative technique, main themes) & Dubliners (structure & setting, characters, realism & symbolism, the use of epiphany, style; dal libro pag. 378-381). Google Classroom: PDF ZANICHELLI James Joyce & Text Bank 62 dal libro di testo Ulysses.
- Virginia Woolf: early life, the Bloomsbury Group. Literary career a modern novelist; focus on Mrs Dalloway (plot & setting, characters themes & motifs, style; the importance of time; dal libro pag. 387-389). Google Classroom: PDF ZANICHELLI Virginia Woolf
- George Orwell: Life & first-hand experiences, the artist's development; focus on Nineteen Eighty-Four (plot, historical background, setting, characters, setting & themes; dal libro pag. 394-396). Google Classroom PPT LOESCHER George Orwell

Roma, 15/05/2025

Firma del docente



Firma degli studenti



## PROGRAMMA ANNUALE EFFETTIVAMENTE SVOLTO

**Docente:** Prof.ssa Claudia Marchegiani

**Materia:** Lingua e letteratura italiana

**Classe:** V A Liceo Linguistico

**Anno scolastico:** 2024/2025

**Testo in adozione:** *Letteratura visione del mondo 3A – Dall'Unità d'Italia alla fine dell'Ottocento; Letteratura visione del mondo 3B – Dal Novecento ai giorni nostri*, C. Bologna, P. Rocchi, G. Rossi, Loescher Editore, Torino 2020

**Materiale didattico supplementare:** brani e sezioni di teoria non presenti nei libri forniti dalla docente.

### **Modulo I – Il Romanticismo in Italia (ripasso) e Giacomo Leopardi**

- Caratteri generali del Romanticismo europeo (il contesto storico della Restaurazione, la derivazione dallo Sturm und Drang, i concetti di “genio” e “nazione”) e del Romanticismo italiano (materiali forniti dalla docente).

- Giacomo Leopardi: cenni biografici; *I Canti*; evoluzione del pessimismo leopardiano (materiali forniti dalla docente).

Testi letti (analisi della struttura e dei contenuti): *L'Infinito*, *A Silvia*, *A sé stesso*, *La ginestra* (fotocopie fornite dalla docente).

### **Modulo II – Il Verismo**

- L'affermazione del Positivismo in Europa; il Naturalismo francese e il “romanzo sperimentale” di Zola (pp. 234-235); l'affermazione della linea verista in Italia: obiettivi e tecniche narrative (p. 239).

- Giovanni Verga: la conversione al Verismo e *Nedda* (3A, p. 257); la produzione novellistica: *Vita dei campi* e *Novelle rusticane* (ambientazione, impersonalità e oggettività, “ideale dell'ostrica”, tema della “roba”, 3A pp. 273-274); i romanzi del *Ciclo dei Vinti* (trama e prospettiva anti-idillica): *I Malavoglia* (pp. 315-318) e *Mastro-don Gesualdo* (pp. 348-349).

Testi letti (analisi del contenuto): *Fantasticherie* (3A, pp. 269-270), *La roba* (3A, pp. 301-305).

### **Modulo III – Il Decadentismo**

- La percezione della modernità nel Tardo Ottocento, il protagonismo delle masse, l'arte come merce, la “caduta” del poeta (3A, pp. 413-414).

- L'atmosfera culturale del Decadentismo: il disagio verso il presente, l'esilio volontario, il culto della bellezza (3A, pp. 417-418).

- Gabriele D'Annunzio: cenni biografici (il trasferimento a Roma, la guerra, l'impresa fiumana, pp. 531-533); l'Estetismo; la scoperta di Nietzsche e il Superuomo (pp. 535-537);

la prosa: *Il Piacere* (trama, autobiografismo, edonismo, figura del dandy, pp. 545-546), *L'Innocente* (trama, il protagonista-Superuomo, p. 563); la poesia: *Alcyone* (il filo conduttore della stagione estiva, la metamorfosi io-natura, il panismo, il frequente ricorso alla sinestesia, pp. 585-587).

Testi letti (struttura e analisi dei contenuti):

dal *Piacere*: incipit, libro I, cap. I (3A, pp. 549-551);

da *Alcyone*: *La sera fiesolana* (3A, pp. 588-589), *La pioggia nel pineto* (3A, pp. 592-595).

- Giovanni Pascoli: cenni biografici (i lutti familiari e la perdita del nido, 3A, p. 455); la sfiducia verso la razionalità, il valore dell'intuizione e *Il fanciullino* (il contenuto, la figura del poeta-fanciullo, pp. 462-465); *Myricae* (il titolo, la forma poetica breve, il tema funebre, il fonosimbolismo, pp. 471-473); i *Canti di Castelvecchio* (titolo, rapporto con *Myricae*, sperimentalismo stilistico, p. 488).

Testi letti (struttura e analisi dei contenuti):

da *Myricae*: *X Agosto* (3A, pp. 479-480), *L'assiuolo* (3A, pp. 481-483);

dai *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno* (3A, pp. 502-503);

Il discorso *La grande Proletaria si è mossa* (fotocopie fornite dalla docente).

#### **Modulo IV – Le Avanguardie storiche**

- Le Avanguardie storiche e il Cubismo (3B, p. 15).

- Il Futurismo: nascita, principi, propaganda interventista (3B, p. 17).

Testi letti: il *Manifesto* del 1909 (3B, pp. 19-20).

#### **Modulo V – Il romanzo italiano del primo Novecento**

- Italo Svevo: le prime opere: *Una vita* e *Senilità* (trama, personaggi, la figura dell'inetto, 3B, pp. 92, 98-100, 104-106); l'incontro con la psicanalisi e l'influenza di Joyce; *La coscienza di Zeno* (contenuto, struttura, tempo della narrazione e tempo del racconto, la malattia come condizione dell'esistenza, il narratore inattendibile, l'ironia, pp. 110-113).

Testi letti (lettura complessiva, analisi dei contenuti):

dalla *Coscienza di Zeno*: Prefazione e Preambolo (3B, pp. 114-115); *Il fumo* (3B, pp. 117-119).

- Luigi Pirandello: il relativismo, la scomposizione dell'io, le "maschere" e il ruolo dell'arte; *L'umorismo* e il "sentimento del contrario" (3B, pp. 142-145); i romanzi: *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila* (trama, protagonisti, tema del doppio, senso di straniamento, esclusione dalla vita, distruzione dell'io, pp. 170-174 e pp. 195-196); il teatro: le fasi (il teatro del grottesco e il metateatro, pp. 202-203) ed esempi: *Così è (se vi pare)* (pp. 205-206) e *Sei personaggi in cerca d'autore* (la rivoluzione del teatro, la doppia trama, il finale, pp. 211-212).

Testi letti (lettura e analisi dei contenuti):

dai *Fu Mattia Pascal*: finale, cap. XVIII (3B, p. 193);

da *Uno, nessuno e centomila*: finale, libro VIII, cap. IV (3B, pp. 200-201).

## **Modulo VI – La poesia italiana del Novecento**

- Giuseppe Ungaretti: la relazione tra esperienza bellica ed esperienza poetica; la riflessione sul tempo (3B, pp. 404-405); il rapporto tra dolore e allegria (3B, pp. 407-408); *L'Allegria* (titolo, fasi compositive, guerra come frantumazione e distruzione, stile e frammentazione del verso, 3B, pp. 413-414).

Testi letti (struttura e analisi dei contenuti): *In memoria* (pp. 417-418), *I fiumi* (pp. 425-427), *Veglia* (p. 421), *Fratelli* (p. 423), *San Martino del Carso* (p. 430), *Mattina* (p. 442).

- Umberto Saba: la poetica (“poesia onesta” e ricerca della verità, pp. 549-550); *Il Canzoniere*: titolo, struttura, temi (pp. 556-558).

Testi letti (struttura e analisi dei contenuti): *Città vecchia* (pp. 567-568), *La capra* (p. 566), *Teatro degli artigianelli* (fotocopie fornite dalla docente).

- Eugenio Montale: cenni biografici (la provenienza ligure); la disincantata visione del mondo e la ricerca delle “occasioni”; la coscienza del limite e il rifiuto del ruolo di vate; la poetica dell’oggetto e il correlativo oggettivo (3B, p. 467). Le raccolte poetiche: dagli *Ossi di seppia* (rifiuto del sublime, “detrito”, lingua e stile, pp. 472-474) a *Satura* (rapporto con contemporaneità, ironico sguardo sulla realtà, pp. 530-531).

Testi letti (struttura e analisi dei contenuti): *I limoni* (pp. 477-478), *Non chiederci la parola* (pp. 480-481), *Primavera hileriana* (pp. 523-525), *Ho sceso dandoti il braccio* (p. 535), *Piove* (fotocopie fornite dalla docente).

## **Modulo sulla Divina Commedia: il Paradiso**

- Ripasso della struttura dell’aldilà dantesco;

- Lettura e analisi dei contenuti dei Canti I (il canto proemiale), XVII (il canto di Cacciaguida, la profezia sull’esilio) e XXXIII (la visione di Dio).

Materiali forniti dalla docente.

## **Modulo di Educazione civica**

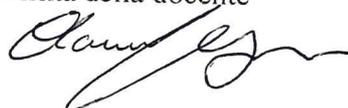
- Il godimento dei diritti fondamentali: il diritto all’istruzione (dibattito; materiale essenziale di supporto fornito dalla docente).

- Convivenza civile negli ambienti sociali: la lotta alla violenza di genere in Italia (dibattito; materiale di supporto fornito dalla docente).

- Lotta all’illegalità e forme di criminalità e diffusione sul territorio: rapporto tra criminalità, povertà minorile e povertà educativa (dibattito; materiale di supporto fornito dalla docente).

Roma, 15/05/2025

Firma della docente



Firme degli studenti

Sofia Genovese  
Giorgia Wastaraw

## PROGRAMMA ANNUALE EFFETTIVAMENTE SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

Docente: Marco Perasole

Materia: Filosofia

Classe V Liceo Linguistico

Testo N. Abbagnano G. Fornero La Filosofia e l'Esistenza 3A

### Contenuti disciplinari

#### Il criticismo Kantiano

##### Kant

- Criticismo e discorso sui giudizi, noumeno e fenomeno
- Critica della Ragion Pura: la conoscenza; Sensibilità (tempo e spazio), Intelletto (12 categorie, Io Penso, Ragione (Anima, Mondo, Dio)
- Critica della Ragion Pratica: la legge morale, l'imperativo categorico
- Critica del Giudizio: L'esperienza estetica, il bello e il sublime

#### L'idealismo

##### Johann Gottlieb Fichte

- Dottrina della scienza
- Morale
- Missione civilizzatrice della Germania

##### Friedrich Schelling

- Filosofia della natura, Filosofia dello spirito, ruolo dell'arte

#### Georg Wilhelm Friedrich Hegel

- il sistema hegeliano: (finito/infinito; ragione/realtà; ruolo filosofia)
- la dialettica (tesi-antitesi-sintesi)
- la Fenomenologia dello Spirito: Coscienza, Autocoscienza (dialettica servo-padrone), Ragione
- l'Enciclopedia delle scienze filosofiche:
  - Spirito soggettivo (in generale)
  - Spirito oggettivo (Diritto, Morale, Eticità; lo Stato; la Storia come percorso dell'Assoluto) Spirito assoluto (Arte, Religione, Filosofia).

#### La reazione ad Hegel

##### Arthur Schopenhauer:

- il velo di Maya
- i concetti di volontà e di rappresentazione;
- dolore, piacere e noia;
- le tappe della liberazione: arte, compassione, ascesi e Nirvana.

## **Gli sviluppi e il superamento dell'hegelismo. la destra e la sinistra hegeliana.**

- caratteristiche generali

### **Ludwig Feuerbach:**

- la critica ad Hegel,
- il rovesciamento dei rapporti di predicazione,
- la critica alla religione

## **Il Socialismo**

### **Karl Marx:**

- la critica dell'economia borghese,
- la critica a Hegel,
- la critica allo stato moderno
- struttura e sovrastruttura,
- dialettica della storia e la lotta di classe,
- il Capitale:
  - i difetti strutturali dell'economia capitalista, ◦ il plusvalore (definizione, caratteristiche generali)
- il Manifesto del Partito Comunista: le fasi della rivoluzione, la dittatura del proletariato

## **Il Positivismo**

- **caratteristiche generali**
- **Auguste Comte:**  
cenni alla legge dei tre stadi

## **La crisi delle certezze**

### **Friedrich Wilhelm Nietzsche** la critica alla tradizione occidentale

- il teatro greco e lo spirito dionisiaco,
- l'annuncio della "morte di Dio"
  - Così parlò Zarathustra
  - il mito del superuomo,
  - l'eterno ritorno dell'uguale
  - la genealogia della morale,
- le ultime teorie:
  - l'affermazione della volontà di potenza
  - nichilismo

### **Sigmund Freud:** la nascita della psicanalisi

- l'inconscio:
  - prima topica: conscio, preconsciouso, inconscio, seconda topica (Es, Super-io, Io)

o la sessualità e il complesso di Edipo

**Educazione civica** (*materiale fornito dal docente*)

**Educazione Finanziaria, gli strumenti finanziari**

Firma del docente

*Mario Biondi*

15-05-2025

Firme degli studenti

*Sofia Genovese*

*Giorgia Venturini*

## PROGRAMMA ANNUALE EFFETTIVAMENTE SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

Docente: Marco Perasole

Materia: Storia

Classe V Liceo Linguistico

Testo: A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis - La Storia Vol. 3 - Zanichelli

### Contenuti disciplinari

#### L'Italia post unitaria (*materiale fornito dal docente*)

- La sinistra storica di De Pretis e Crispi: trasformismo, questione sociale, guerra d'Etiopia
- La crisi di fine secolo

#### La Belle Epoque

- Le caratteristiche generali dell'epoca: la crescita economica, i conflitti sociali
- i singoli stati
  - Germania guglielmica (il passaggio da una politica dell'equilibrio ad una politica aggressiva, l'industrializzazione e il riarmo)
  - Francia: il revisionismo
  - Russia zarista (la guerra russo giapponese; la rivoluzione del 1905)
  - Stati Uniti il Corollario Roosevelt, il canale di Panama
- Italia: l'età giolittiana
  - la politica interna di Giolitti: riforme, patto Gentiloni, l'industrializzazione, la questione meridionale
  - la politica estera: la conquista della Libia

#### La prima guerra mondiale

- Le cause del conflitto: la situazione dei Balcani, le tensioni tra grandi potenze, l'attentato di Sarajevo, il gioco delle alleanze
- La guerra:
  - i fronti e gli eventi bellici; le fasi del conflitto: inizio, fase di stallo, intervento degli Usa e svolta del 1917; le novità del conflitto: nuove tecnologie, guerra di trincea
  - L'Italia in la guerra: il dibattito sull'intervento, gli schieramenti, il patto di Londra
- La fine della guerra:
  - pace di Versailles, la società delle nazioni, le conseguenze del conflitto

#### La rivoluzione Russa

- la rivoluzione di febbraio, gli effetti della prima guerra mondiale i partiti politici russi, il crollo dell'impero zarista
- la rivoluzione d'ottobre: la crisi del nuovo governo provvisorio, Lenin e le sue idee, la guerra civile russa e la vittoria dei bolscevichi

- La nascita dell'Urss: i primi provvedimenti, la pace con gli imperi centrali, le innovazioni nella società sovietica le riforme economiche (e comunismo di guerra e nep),
- la successione a Lenin: le differenze tra Trockij e Stalin

### L'Italia fascista negli anni Venti

- Situazione italiana: le crisi nei dopoguerra; biennio rosso e la nascita del PCI; e vittoria mutilata
- Salita al potere di Mussolini o Nascita dei fasci di combattimento o Il fascismo agrario e lo squadrismo
- La nascita del regime fascista o Le elezioni del 21, la marcia su Roma,
  - o Il fascismo tra il 22 e il 25: elezioni 24, delitto Matteotti e le sue conseguenze o Il fascismo dopo il 25. La dittatura: le leggi fascistissime, i Patti Lateranensi: la politica economica (terza via e corporativismo, battaglia per il grano, quota novanta, autarchia, interventismo statale), le leggi razziali
  - o Politica estera: la conquista dell'Etiopia

### La crisi del '29

#### La crisi economica

- Il giovedì nero, cause ed effetti in Usa e Europa

- Franklin D. Roosevelt e il New Deal

### Hitler e il nazismo

- Il dopoguerra tedesco, la repubblica di Weimar: nascita, crisi, occupazione Ruhr,
- il nazismo,

- o la salita al potere di Hitler: il partito nazista e la sua ideologia, la crescita dei consensi e le elezioni del '30 e del '32, l'incendio del Reichstag

- o Il regime nazista, le caratteristiche del terzo reich, repressione del dissenso, antisemitismo e leggi antisemite, politica economica

- o politica estera: le annessioni territoriali (Anschluss, Sudeti, Cecoslovacchia, la Polonia); alleanza con Italia e Giappone

### L'Urss di Stalin

- La pianificazione economica: i piani quinquennali, collettivizzazione delle campagne
- La repressione del consenso: il sistema dei gulag, le grandi purghe
- La politica estera: il fronte unico antifascista, il patto Molotov Ribbentrop

### La seconda guerra mondiale

- L'inizio (1939-1940). Lo scoppio della guerra: l'invasione della Polonia, la reazione di Francia e Gran Bretagna, l'occupazione della Francia, la battaglia d'Inghilterra
- Le fasi centrali (1940-1941): la guerra parallela dell'Italia; i Balcani e il Nordafrica, l'Operazione Barbarossa.
- La svolta (1941-1943): l'intervento degli USA e la guerra nel Pacifico; la resistenza dell'URSS; la conferenza di Teheran,

- il genocidio degli ebrei: la segregazione, i ghetti, i lager
- Le fasi finali della guerra (1943-1945)
- la guerra in Italia: la caduta del fascismo, la Repubblica di Salò; la Resistenza. la Liberazione
- la fine della guerra: la sconfitta di Germania e Giappone

**Educazione civica** (*materiale fornito dal docente*)

Costituzione e Cittadinanza: contesto storico, diritti e doveri, patria; Istituzioni: ordinamento della Repubblica, Istituti di partecipazione a livello statale, regionale e locale organismi internazionali

Firma del docente

*Mario Pirella*

15-05-2023

Firme degli studenti

*Giorgia Wartanaz*

*Sofia Genovesi*

ISTITUTO SCOLASTICO PARITARIO

“Friedrich Hegel” Roma

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE ANNUALE**

Anno Scolastico 2024-2025

*Docente:* Prof. Luca Del Rio

*Materia:* Scienze Naturali

*Classe:* VA Linguistico

## 2. Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione

Unità didattica di apprendimento	Argomenti	Tempi di realizzazione
Basi della chimica organica	Il carbonio e i suoi legami; Le molecole organiche; L'isomeria e la reattività chimica	Settembre/ Ottobre
I composti organici	Gli idrocarburi; I derivati degli idrocarburi; Reazioni redox nei composti organici; i polimeri	Novembre

Unità didattica di apprendimento	Argomenti	Tempi di realizzazione
Le biomolecole	Atomi e molecole della vita; i carboidrati; i lipidi; le proteine; gli acidi nucleici	Dicembre/ Gennaio
Il metabolismo cellulare	Le reazioni metaboliche; il ruolo degli enzimi; il metabolismo del glucosio; la respirazione cellulare; la fotosintesi.	Febbraio
La biologia molecolare	DNA: molecola dell'ereditarietà; Replicazione del DNA; Trascrizione e traduzione del DNA; i virus; la regolazione dell'espressione genica	Marzo
Energia della terra e tettonica delle placche	L'interno della terra; dinamica della litosfera; gradiente geotermico, terremoti; magnetismo terrestre; Teoria di Wegener e tettonica delle placche; Ciclo di Wilson; deformazione delle rocce.	Aprile/Maggio
L'atmosfera e l'ecosistema	L'atmosfera; i flussi di energia; Venti, precipitazioni; Cicli biogeochimici	Giugno

Roma, 15/05/2025

Il docente

*Prof. Luca Del Rio*

*Sofia Genovese*  
*[Signature]*

*[Signature]*

## PROGRAMMA ANNUALE EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Docente: Prof. Salvatore Moccia

Materia: Storia dell'Arte

Classe: V A Liceo Linguistico

Anno scolastico: 2024/2025

**Testo in adozione :** C.Persio *Dossier Arte*, Giunti T.V.P. Treccani editori 2013.

**Materiale didattico:** sintesi del docente

### Modulo 1

#### **Neoclassicismo e Romanticismo**

**Contesto storico culturale** (particolare attenzione è stata rivolta ad approfondire specifici concetti: Nazionalismo, Crisi della ragione, ruderismo, sublime Prix de Rome) ( materiale fornito dal docente);

**Antonio Canova:** cenni biografici; “Amore e Psiche” (analisi dell’opera) (pp.24-25)

**Jaques-Louis David:** cenni biografici ; “La morte di Marat” ( analisi dell’opera (pp.32-33)

**Francisco Goya:** Cenni biografici e rapporti con il Rococò (sintesi del docente)

“La fucilazione del 3 maggio 1808” “La pittura nera Saturno che divora i suoi figli.” Analisi dell’opera, temi (la cronaca della realtà). (pp 52-53 ) (Analisi dell’opera, caratteri che anticipano il romanticismo: titanismo).

**Theodore Gericault:** Cenni biografici (rapporto con la pittura neoclassica). (sintesi del docente)

“La zattera della medusa”, Analisi dell’opera Temi (naufragio) (pag.54-55)

**Eugene Delacroix:** Cenni biografici (Viaggio ad algeri) (sintesi del docente)

“La libertà che guida il popolo” Analisi dell’opera temi:(valori nazionali). (pag. 60-61)

**Francesco Hayez:** Cenni biografici (sintesi del docente)

“Il Bacio” Analisi dell’opera, temi (La pittura patriottica). (pag 67)

**Caspar David Friedrich:** Cenni biografici (sintesi del docente)

Il viandante sul mare di nebbia Analisi dell’opera temi (pag. 78-79)

**William Turner:** Cenni biografici (sintesi del docente)

“Nave negriera” Soggetto, composizione (pag.84)

## **Modulo 2. Il realismo**

**Contesto storico culturale** (particolare attenzione è stata rivolta ad approfondire specifici concetti: La nascita della fotografia, la nascita della città moderna, Salon e accademie) (sintesi del docente)

**La scuola di Barbizon Camille Corot** Analisi dell’opera “I giardini di villa d’Este a Tivoli”  
(materiale fornito dal docente)

**Gustave Courbet** cenni biografici (sintesi del docente); “Funerale ad Ornans” analisi dell’opera  
(pag.102-103)

**I Macchiaioli** Origine del termine ; la pittura di macchia la rappresentazione della società italiana):  
(sintesi del docente)

**Giovanni Fattori** Cenni biografici (sintesi del docente)

“La rotonda Palmieri “Analisi dell’opera (pag.109)

**Silvestro Lega** Cenni biografici Analisi dell’opera( Il pergolato) (sintesi del docente)

**Telemaco Signorini** Cenni biografici Analisi dell’opera (L’alzaia) (pag.112-113)

## **Modulo 3 L’impressionismo**

Contesto storico culturale (particolare attenzione è stata rivolta ad approfondire specifici concetti: (impressione, La ville lumiere; il caffè; le stampe giapponesi;) origine del termine Caratteristiche tecniche ( giustapposizione del colore; Plen air) ( sintesi del docente)

**Edouard Manet** Cenni biografici Rapporto con i membri degli impressionisti (sintesi del docente)

Analisi dell’opera “ Le Déjeuner sur l’herbe“;(pag.124-125)

Analisi dell’opera “L’olympia”( pag.126-127)

**Cloude Monet** Cenni biografici sintesi del docente

“Impressione sole nascente”Analisi dell’opera (sintesi del docente)

**Pierre Auguste** Cenni biografici

“Ball au Moulin de la Galette” Analisi dell’opera (i riti borghesi) (pag 136-137)

**Edgar Degas** Cenni biografici (sintesi del docente)

“L’assenzio” Analisi dell’opera ( pag.146-147)

## Modulo 4 Post-impressionisti

### **Contesto storico culturale**

(particolare attenzione è stata rivolta ad approfondire specifici concetti: soggettività, superamento dell'impressionismo) (sintesi del docente)

**Paul Cezanne** Cenni biografici (sintesi del docente)

“Casa dell'Impiccato” Analisi dell'opera (pag.172);

Le grandi bagnanti Analisi dell'opera (pag 176-177);

**Vincent Van Gogh:**Cenni biografici (sintesi del docente)

I mangiatori di Patate Analisi dell'opera (pag.178)

La notte stellata Analisi dell'opera (pag.180)

**Paul Gauguin** Cenni biografici (sintesi del docente)

Il Cristo Giallo Analisi dell'opera (sintesi del docente)

**George Seurat** Cenni biografici ;Teorie scientifiche che hanno influenzato i suoi lavori (sintesi del docente)

“Bagnanti ad Asnieres” : Analisi dell'opera. (pag.191)

**Divisionismo** Formazione del gruppo, tecniche e temi (sintesi del docente)

**Giuseppe Pellizza da Volpedo** Cenni biografici (sintesi del docente)

“Il quarto stato” Versioni precedenti, analisi dell'opera. (pag. 199)

**Edward Munch** Cenni biografici (sintesi del docente)

“L'urlo” Analisi dell'opera Temi (pag.206)

**Modulo 5 Art Nouveau** **Contesto storico culturale** (particolare attenzione è stata rivolta ad approfondire specifici concetti: Decorativismo, arte totale)

**Antoni Gaudi** Cenni biografici (sintesi del docente)

“Sagrada Familia” Analisi dell'opera, temi ( pag241)

**Gustav Klimt** Cenni biografici (sintesi del docente)

Il Bacio Analisi dell'opera.(pag.232)

Il Fregio di Beethoven. Analisi dell'opera, Temi (pag234-235)

## Modulo 6 Avanguardie storiche

**Contesto storico culturale** (particolare attenzione è stata rivolta ad approfondire specifici concetti: inconscio, industria culturale) (sintesi del docente)

**Espressionismo Fauves** : origine del termine, caratteristiche principali di poetica (sintesi del docente)

**Henri Matisse** Cenni biografici (sintesi del docente)

“Donna con cappello” Analisi dell’opera (pag 250-251)

**Cubismo**: Origine del termine, caratteristiche della poetica (sintesi del docente)

**Pablo Picasso**: Cenni biografici (sintesi del docente)

“Les damoiselles d’Avignon” Analisi dell’opera (pag.266-267)

Guernica Analisi dell’opera (pag.271-272-273)

**Futurismo** Origine del termine caratteristiche principali di poetica (sintesi del docente)

**Umberto Boccioni** Cenni biografici (sintesi del docente)

“Città che sale” Analisi dell’opera (pag.288-289)

“Forme uniche nello spazio” Analisi dell’opera. (pag-290)

**Dadaismo** Origine del termine; caratteristiche principali di poetica (sintesi del docente)

**Marcel Duchamp** cenni biografici (sintesi del docente)

“Fontana” Analisi dell’opera (pag.319)

**Astrattismo** Origine del termine; caratteristiche principali di poetica (sintesi del docente)

**Vasilij Kandinskij** cenni biografici (sintesi del docente)

“Improvvisazione 26” analisi dell’opera (pag.305)

**Metafisica** caratteristiche principali di poetica (sintesi del docente)

**Giorgio de Chirico** Cenni biografici (sintesi del docente)

“L’incertezza del poeta” Analisi dell’opera( pag 329)

**Surrealismo** caratteristiche principali di poetica (sintesi del docente)

**Salvador Dali**: Cenni biografici (sintesi del docente)

“La persistenza della memoria” Analisi dell’opera (pag.359)

**Modulo Educazione civica**

**Il patrimonio culturale**

**Agenda 2030**

Roma, 1 5/5/25

**Firma del docente**

Salvatore Nocca

**Firma degli studenti**

Giorgia Wautavauri

Dedecio Pomer