

FLOWER	CHRIS	AMUNASO	ZINNEFOLEE
BRUSSELS		VOLKSTEJOËTER	ADNAE
JORDEN	VAN EL	PELLIZCO	RACHEL OVERDATTUM
DE ANDIES		BERENKE	CORCUERA
PIE LAURA	FERRETI	& INÉS	COLDSON
THEATER	ERASMUS	TIMSS	IZO PINAY
MEKE	DE ROEST	TSHIMUNDU	QUARTZ
KIUMBA	ALL-TURN	CLASH	MACHINE
UBUNTU	RED	CAPITALZ	LUDO DURY

25

26

I DO F*CKING CARE
MAGAZINE
SEASON 2026



I DO F*CKING CARE

HET IDEE VOOR DIT
MAGAZINE ONTSTOND
TIJDENS EEN BRAINSTORM,
WAAR WE DIEPER
REFLECTEERDEN OVER
HOE WE BIJ ZINNEMA
WILLEN COMMUNICEREN
NAAR ONS PUBLIEK.
HOE BRENGEN WE ONZE
BOODSCHAP HELDER,
OPRECHT EN IN LIJN MET
ONS SEIZOENSTHEMA I DO
F*CKING CARE ?

Geen 'klassieke brochure' vol data en programmatie, maar een manier van delen die écht aansluit bij wie we zijn en waarvoor we staan. We stelden onszelf de vraag: wat willen we echt vertellen aan de buitenwereld?

We namen een stap terug en kozen ervoor om iets te maken dat eerder aanvoelt als een uitnodiging dan een aankondiging. Iets tastbaars, dat je kan vasthouden, doorbladeren en lezen. Een magazine waar onze artiesten, residenten, samenwerkingen en partners een stem krijgen en ons huis zichtbaar wordt, met alles wat erin leeft.

Dit eerste nummer is het resultaat, een tastbaar experiment en creatieproces, zoals zoveel bij Zinnema. We zijn ontzettend dankbaar aan iedereen die meegewerkt heeft: Elk van hen bracht energie, inspiratie en een unieke stem om dit magazine vorm te geven.

"A MAGAZINE THAT MAKES ROOM FOR STORIES AND VOICES, THOUGHTFULLY CRAFTED WITH CARE, LOVE, AND AMBITION."



Zinnema is het Open Talentenhuis in Brussel, dat vrijetijds kunstenaars uit de hoofdstad en de Rand ondersteunt en promoot.

We streven ernaar een warm huis te zijn waar vrijetijds kunstenaars in alle veiligheid en speelsheid hun talent kunnen ontwikkelen. Grote namen zoals Anne Teresa De Keersmaeker, Thierry Smits en Sigrid Vinks hebben hier ooit hun eerste stappen gezet, maar ook Nadine Baboy, Hendrickx Ntela en Reinel Bakole. Zinnema is de plek waar vrijetijds kunstenaars hun artistieke praktijk ontplooiën, als hobby of uit passie, en in dialoog gaan met elkaar.

Wat doen we?

Bij Zinnema doen we aan talentontwikkeling. We programmeren geen afgewerkte voorstellingen, we faciliteren wel artistieke creaties door residenties, ruimte, technische ondersteuning, zichtbaarheid, dramaturgische ondersteuning, workshops en ruimte voor ontmoeting aan te bieden. Samen met de artiest werken we een traject op maat uit dat beantwoordt aan de noden van het project.

We hebben twee grote troeven. Onze multidisciplinaire infrastructuur, met een mooie theaterzaal en meerdere repetitiestudio's. En het team dat zijn expertise en netwerk deelt met de artiesten in huis. Via zaalhuur kunnen ook tal van gezelschappen en verenigingen bij ons terecht om een zaal of studio te huren en beroep te doen op onze diensten.

Wat verstaan we onder een vrijetijds kunstenaar?

Amateur- of vrijetijds kunstenaars zijn alle kunstenaars voor wie kunst geen professionele bezigheid is. Het komt van een heel mooi woord in het Latijn, amare. Liefhebben dus.

Wij zien hier drie categorieën vrijetijds kunstenaars: de amateur kunstenaars die dat als hobby doen; pas afgestudeerden uit een kunstrichting die nog geen toegang hebben tot het professioneel circuit, maar die wel professionele ambitie hebben; en selfmade-artiesten die geen opleiding genoten hebben, maar die veel talent hebben en die vaak ook behoren tot structureel gediscrimineerde gemeenschappen die moeilijker toegang vinden tot het professionele circuit. In de ondersteuning die wij al deze artiesten bieden, maken wij geen onderscheid.

Dit resulteert in een breed programma waarbij de voorstellingen van gevestigde theatergezelschappen staan naast uiteenlopende artistieke praktijken, experimentele projecten en verhalen.

Zinnema est la Maison Ouverte aux Talents à Bruxelles, qui soutient et rend visible les artistes amateurs de la capitale et de la périphérie.

Nous aspirons à être une maison chaleureuse où les artistes amateurs peuvent développer leur talent en toute sécurité. Des artistes connus tels qu'Anne Teresa De Keersmaeker, Thierry Smits et Sigrid Vinks y ont fait leurs premiers pas, mais aussi Nadine Baboy, Hendrickx Ntela et Reinel Bakole. Zinnema est un endroit où les artistes amateurs développent leur pratique, par passion ou comme hobby, et entrent en dialogue les uns avec les autres.

Que faisons-nous ?

Notre mission c'est le développement des talents. Nous ne programmons pas de spectacles aboutis, mais nous facilitons les créations artistiques en offrant des résidences, des espaces, un soutien technique, de la visibilité, un accompagnement dramaturgique, des ateliers et des lieux de rencontre. Ensemble avec l'artiste, nous élaborons un parcours sur mesure qui répond aux besoins du projet.

Nous avons deux grands atouts : notre infrastructure multidisciplinaire, avec une belle salle de théâtre et plusieurs studios de répétition. Et notre équipe, qui partage son expertise et son réseau avec les artistes. Grâce à la location de salles, de nombreuses compagnies et associations peuvent également faire appel à nous pour louer un espace et bénéficier de nos services.

Qu'entendons-nous par artiste amateur ?

Un artiste amateur est avant tout quelqu'un pour qui l'art n'est pas une activité professionnelle, mais une passion profonde. Le mot vient d'un magnifique terme latin, amare : aimer. Créer par amour, donc.

Chez Zinnema ouvrons nos portes à toutes celles qui portent en elles cet élan créatif. Cela inclut les artistes qui pratiquent leur discipline comme hobby, les jeunes diplômés d'une école d'art qui n'ont pas encore trouvé leur place dans le circuit professionnel mais qui nourrissent une réelle ambition artistique, ainsi que les autodidactes au talent éclatant, souvent issus de communautés marginalisées et confrontés à des obstacles structurels pour accéder au monde professionnel.

Peu importe leur parcours, leur âge ou leur discipline : chez nous, chaque artiste est accueilli avec la même attention et la même reconnaissance. Nous croyons que cette diversité est une richesse. Elle se reflète dans un programme foisonnant où les créations de compagnies établies côtoient des pratiques émergentes, des projets expérimentaux et des histoires uniques.



08. Inhoud

Editorial
*I do F*cking care*
04.



06.
Voorwoord
introduction & mission



86-87.
De Brusselse hiphopscene
door de ogen van All-Turn



88-93.

TIMISS & Zinnema :
Une collaboration de longue date



Ubuntu Red
100-101.

94-97.

Samenwerkingen
die ons huis doen bruisen



12-27.
Slow Residency
2024 -2025

- Een zomer zonder druk of deadlines
- Our summer residents
- Interviews



32-63.

I DO F*CKING CARE 25I26

- Seizoensresidenten
- Interviews



66 -69.

Care as a Statement:
Berenike Corcuera's
Collaboration with Zinnema

110-111.

Het Kloppend Hart
Van Zinnema



WORKSHOPS
102-105.



Uitleendienst & From a dream to the stage



108-109.

112-115.

When murals become a message of resistance and hope



118-121.

Kuumba



122-123.

Capital Z

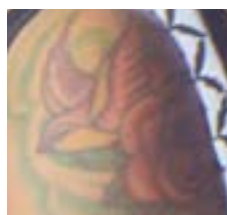
125-129.

- Colofon
- Vrijwilliger bij Zinnema
- Contact



Brussels Bijoux

- Izo Pinay
- Tshimundu
- Quartz
- Meike De Roest



78-83.



76-77. **Zaalhuur**





ZOMERRESIDENTIES: EEN ZOMER ZONDER DRUK OF DEADLINES.

Tijdens de zomermaanden verandert Zinnema in een broedplek voor makers, collectieven en artiesten. De Slow Residencies geven twee maanden lang ruimte aan mensen met een verhaal, een idee, een drang om te creëren – op hun eigen tempo, zonder druk of deadlines.

We stellen onze ruimtes open, want soms is het precies dat wat een maker nodig heeft: werkruimte. Tijd om te zoeken, te twijfelen, te voelen. Om iets los te laten of juist te laten groeien. Elk traject is anders: van een eerste prille schets tot het uitwerken van een toekomstig experiment met publiek, maar allemaal vinden ze hun plek in ons huis.

In een stad als Brussel, die bruist van expressie en creativiteit, vinden we het belangrijk om een plek te zijn waar rust ook mag bestaan. Waar verschillende verhalen gehoord worden en mensen uit verschillende hoeken elkaar kunnen ontmoeten, inspireren of gewoon in stilte naast elkaar kunnen werken.

We raken geïnspireerd door hun aanwezigheid en hun nieuwsgierigheid. Dankzij hen wordt Zinnema tijdens de zomer opnieuw een plek van zorgzaamheid, ontmoeting en creatieve verbeelding.

Voor iedereen die zin heeft om de volgende zomer ook rustig aan te doen, te onderzoeken of gewoon te zijn, stuur een mailtje naar: info@zinnema.be

RÉSIDENCES D'ÉTÉ : UN ÉTÉ SANS PRESSION NI DEADLINES

Pendant les mois d'été, Zinnema devient un refuge pour les artistes, les collectifs et les personnes créatives. Avec les Slow Residencies, nous offrons, pendant deux mois du temps et de l'espace à ceux qui portent une idée, une imagination ou simplement l'envie de créer - à leur propre rythme, sans pression ni échéance.

Nous ouvrons nos portes, car parfois, c'est exactement ça ce dont on a besoin: un espace pour respirer. Un moment pour chercher, douter, ressentir. Pour lâcher certaines choses, ou au contraire, leur laisser la place de grandir. Chaque parcours est unique - d'une première esquisse à la préparation d'une expérience partagée avec un public - mais tous.les trouvent leur place chez nous.

Cet été, nous avons eu la chance d'accueillir un groupe de créateur-ices aussi varié qu'inspirant. Nous avons été touchés par leur présence, nourris par leur curiosité, et sommes reconnaissants pour leur générosité.

Grâce à elleux, Zinnema a vibré tout l'été comme un lieu bienveillant, de rencontre et d'imaginaire.

À ceux qui souhaitent ralentir ou expérimenter l'été prochain: envoyez- nous un mail.



During the summer months, Zinnema once again becomes an incubator for makers, collectives and artists. With the Slow Residencies, we give space for two months to artists with a story, an idea, or simply the desire to create at their own pace, without pressure or deadlines.

We open our doors and spaces because sometimes that is exactly what creatives need: working space, time to search, doubt, feel, let something go or to let it grow.

01. All-Turn

Belgian/Zambian artist All-Turn, a.k.a. Asante Chibwe Brochez is a 23 year old, based in Brussels, Belgium. Since he touched a pen to write his wordplay, he keeps pushing himself to expand his artistic boundaries. In his music he tells a story through his lived experiences. Spontaneous, boastful, interactive, and enough 'shit-talkery' will make you believe he's been here for 20+ years.

03. Azucar Morena

Collectivo Azucar Morena was founded in 2019 when Erick Molina and Saskia de Ronde met in Colombia and quickly fell in love. Their collaboration began with two short performances: Poporo, an intimate piece about Saskia's search for identity, and Plastic Fantastic: a duo performance in collaboration with the museum of Pereira. Despite the joy of their new adventure as parents, the urge to create remained strong. They wanted to keep their artistic voice alive and share a message, leading to Comparto; a five-minute try-out developed after a few rehearsals at Zinnema, where Saskia also works.

02. Audrey Leboutte

Audrey Leboutte's initiatives moves across scenography, dance, curating, and facilitating artistic practices that often exist at the margins of institutional visibility—particularly those carried by non-white and non-professional artists. She works at the intersection of space, body and narrative: how people inhabit or claim spaces, and how excluded practices construct their own legitimacy. Her practice is anchored in questions of access and power: Who gets to be visible? What makes a practice "legitimate"?

04. The Clash Machine

The Clash machine was born from the encounter of a deviant crew and the Belgian Wrestling World (MetX). This collective of choreographers, fighters, drag artists and creators is high on violence, stage frenzy and synthetic hormones. After shaking up parties like Gay Haze and Homografia, they're now storming theaters and institutions. For those unafraid to enjoy and reclaim raw, unapologetic brutality, think you've got the guts for it? Step into the ring with Vakah Profana, Mimi Mangetesmorts, Le Bourreau de Bitume, Marry me Natalie, and Momo L'Erotico.

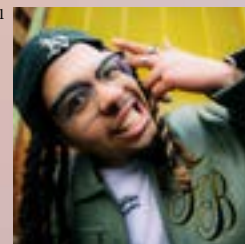
05. Big In BXL

Creative Brussels youth with loads of talent in the spotlight: BIG in BXL is the youth culture event where young artists take control, not only on stage but also behind the scenes. In collaboration with Ancienne Belgique, Beursschouwburg, Zinnema and JES Brussels, who supports ambitious young people in developing their ideas and artistic ambitions.

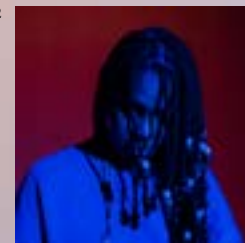
06. Jinte De Greef

Jinte De Greef studies Performance at KASK & Conservatorium in Ghent. Previously, they studied Contemporary Dance and graduated in Word Art Drama at Kunsthumaniora Brussel. Jinte has created several works, including the installation Dit Is Geen Titel Ik Zit In Bad, the performance Amplifier (Zinnema), Miss. Honey, and Vastgeknoopt (De Garage, OPEK). They also made a performance for CODE DANS (Danspunt). As a performer, Jinte played in Vaart by Mette Plysier (2022), ULTRA by Reut Shemesh (fABULEUS, 2023-2025), and out of hands by Michiel Vandevelde (fABULEUS, 2024-2026).

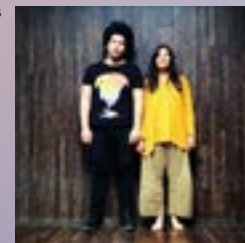
01



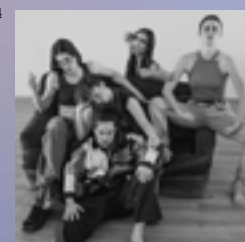
02



03



04



05



06



07



08



09



10



11



12



13

07. Mix-up RTV

Mix-up RTV was created to give young people a voice and to highlight their skills and talents. But also, a place of exchange, discovery, and growth.

08. Ludo Dury

Coming from a background in Mathematical Sciences at ULB, Ludo Dury (he/him) discovered scenography, curation, and stage management through a series of collectives, starting with Cercle OPAC, which focuses on showcasing underrepresented and emerging artists. Starting as a scenographer, he expanded into lighting, sound, live video, and performance – exploring new dimensions of the stage. His work centers on community and collective emancipation, using dance, spoken word, and visual technologies to embody these ideas.

09. NAJIB

NAJIB is a transdisciplinary artist and architect who breaks from rigid concepts to immerse himself in the present and the overlooked fragments of daily life. His work explores the intersection of space and sound, capturing fleeting moments through recordings. Blending raw electronic textures, spoken word, poetry, and rap, his music is deeply emotional, physical, and unconventional. Driven by a desire to reveal the invisible and connect with life at the margins.

12. What's On Your Plate?

What's on your plate? was born from a shared desire to create a space for open conversations about culture, highlighting how food is often the simplest and most joyful way to bring people together. Co-founded by Bao Phuoc Vinh an amateur chef, photographer, dentist and true gourmand. Raised in a Vietnamese family where love was shared through food, he learned to cook from his mother. Yasmine Ennassiri, born in Morocco and raised in Belgium, works in culture and communication. Her passion for food comes from her mother's warm, welcoming gatherings and doing hosting dinners herself.

10. Nina Rose

Nina Rose also known as Natrix Mermaid, is a Transgender Artist, dancer, writer and activist. She is part of ballroom since 2022, winning the European Runway category in Ballroom in different countries in Europe. She also walked Fem Queen Realness, Femqueen Body, Fem Queen Performance and Lipsync. She joined the Legendary Supreme Kiki House of Mermaids in 2024 and organised two succesful events in Brussels last year.

13. Tobias Volckaert

Tobias Volckaert studied jazz and improvisation, focusing on tenor sax. He earned his bachelor's at LUCA School of Arts and his master's at the Royal Conservatoire of Antwerp. Tobias has performed with Belgian jazz greats like Bert Joris and Philip Catherine. He also plays clarinet and flute and composes music. Based in Brussels, he works on diverse projects and has played at top venues like AB, Botanique, and De Bijloke. His genre-blending approach makes him a versatile figure in Belgium's music scene.

11. RASUL

RASUL aka PENOMENAL BHAWLY-KHYSS, is a Brussels-based artist from Conakry, Guinea. Known for his deep cultural identity, he blends reggae, ragga, and rap into a raw and conscious sound. With his debut album Jah Glory (2014) and his contribution to Antropophobe Vol. 2 (2012), he established himself as a committed voice addressing uncomfortable truths through raw, soul-touching lyrics. With powerful lyrics and collaborations with artists like Anthony John and Omar Perry, RASUL's work fuses emotion, activism, and experimental creativity into a unique and intercultural artistic voice.

meer info
over de zomer
residenten?



CLASH MACHINE

The Clash Machine, c'est là où le drag rencontre le catch et où le chaos prend toute la place. Né de la collision entre un crew queer déviant et la Belgian Young Wrestling Style (MetX), ce collectif féroce mêle chorégraphie, performance, violence mise en scène, hormones de synthèse et présence électrisante.



Pendant leur résidence d'été à Zinnema, on s'est assis·e avec Vakah Profana, Mimi La Rage, Le Bourreau du Bitume, Marry me Natalie et Momo L'Erotico pour parler de corps, de brutalité, et de ce que ça veut dire de faire entrer le ring sur scène.

Comment vous viennent les idées ? Vous partez d'un combat, d'un personnage, d'une sensation... ?

Natalie : On construit un peu tout déjà en même temps et tout est un jeu de question-réponse entre les combats, la dramaturgie, le texte, le chant et la danse. Mais il y a aussi beaucoup de choses qui viennent de nos entraînements. On travaille à MetX avec notre coach Shaolin Simba, qui est aussi connu sous le nom de "Cowboy pas fatigué". Et c'est avec lui qu'on travaille nos prises et nos matchs. Une fois qu'on écrit ces combats-là on inclut une dramaturgie dans laquelle on vient intégrer les textes, les passages plus gros à raffiner et les personnages. On aime tester toutes les combinaisons de combats et de scénarios.

Mimi : Ce qui est un peu spécifique à notre façon de travailler aussi, c'est qu'à chaque fois, la dramaturgie découle de l'endroit où on est et de ce qui se passe pour nous à ce moment-là dans la Clash Machine. C'est pour ça que les performances sont légèrement différentes à chaque fois et que nos personnages évoluent.

Momo : On se laisse traverser par l'actualité et par des urgences du moment, même des urgences politiques qui peuvent aussi nous inspirer.

Bourreau : On pense une forme hybride où cette Clash Machine, c'est une forme qu'on a envie de bouger et de faire bouger. Pour ça, les personnages et l'histoire n'ont pas une forme fixe de spectacle, de performance ou de match. C'est plus une forme qu'on imagine faire évoluer en fonction du temps, des endroits où on joue, des différents publics et des histoires entre nous, ainsi que de ce qu'on a envie de mettre en avant, pour toujours résonner avec la réalité.

Vous mélangez danse, combat, drag, performance... Comment faites-vous en sorte que tout ça tienne ensemble sans perdre en intensité ?

Vakah : Ces pratiques artistiques ont beaucoup de points en commun. Il y a du drag et de la danse dans le catch. Il y a beaucoup plus de ponts que de différences. Après, ce qui nous intéresse aussi dans ce travail, c'est de porter les pratiques, de les pousser un peu dans leur spécificité, tout en gardant leur intensité. On ne va pas catcher de façon plus scénique ou burlesque quand il y a du combat. On garde tous les éléments dans leur intensité, dans leur force, et en les mettant côte à côte, justement, le public va pouvoir à la fois se rendre compte de ce qui les relie et aussi des endroits où ça peut frotter.

Mimi : Une des choses qui permettent de garder cette intensité, même quand il y a plein de choses différentes, c'est le contraste. Ces endroits de rupture et de contraste créent ça. Le catch a une dimension de drag : les personnages sont toujours "en plus" et dans l'extravagance. Ce décalage existe aussi dans le drag. Et il y a aussi la place du genre dans le catch : comme on performe le

genre dans le catch, c'est lié au drag.

Quand vous êtes sur scène, qu'est-ce que vous aimeriez que le public ressente ou traverse avec vous ?

Vakah : On arrive à créer le lien avec le public dès le départ par le hosting, par les personnages récurrents et par un état d'esprit général. Avec nous, peu importe la forme qu'on va proposer, c'est un univers dans lequel il y a une forte implication du public, que ce soit pour entendre un texte ou pour taper sous le ring pendant un combat. Ce qui est important, c'est de garder ce lien avec le public, et ça, c'est une chose commune à toutes les pratiques qu'on explore.

Il y a beaucoup de corps, de sueur, d'effort physique dans vos performances. Qu'est-ce que ça vous permet d'explorer : la force, la fatigue, les limites ?

Natalie : Je pense que le catch nous impacte à différentes échelles, surtout personnelles. J'ai l'impression que c'est un endroit qui permet de retrouver de la force mais aussi de la confiance, de se sentir à l'aise, de se sentir en puissance, même dans des endroits qui d'habitude nous mettent en porte-à-faux. Le catch, ça me rend plus sûre de moi, même dans la rue par exemple. Momo : À la fois dans la tête et dans les muscles, c'est une pratique qui va modifier le corps.

Natalie : Oui, qui va modifier le corps et la manière dont on prend l'espace, même en dehors du ring, au quotidien.

Bourreau : Nos personnages sont très inspirés par nos identités de la vie de tous les jours, mais nos identités commencent aussi à se teinter très fort de nos personnages. Du coup, moi, dans la rue, il y a du catch en moi, tout comme dans mon personnage de catch il y a des facettes de mon identité qui ressortent.

Vakaah : Plus qu'une logique de personnages, comme on l'associerait au théâtre classique, on est dans une logique "d'alter ego". C'est-à-dire des personnages de scène qui sont des condensés d'éléments qu'on a choisi de pousser plus loin et qui viennent brouiller les frontières. Exactement comme le catch, on est dans une logique de storytelling de la réalité.

Mimi : Aussi dans le rapport au corps, j'ai l'impression qu'à différents endroits, le fait de se réapproprier une forme de brutalité — ce qui est quand même une chose qu'on fait dans le catch

— ça nous transforme. Ce sont des endroits où on n'était pas forcément à l'aise, ou pas de cette manière-là. Et quand on centre une pratique sur la façon dont on performe cette brutalité, c'est à la fois hyper sacré, vraiment porteur de puissance, et en même temps, ça interroge ce rapport à l'alter ego.

Et après Zinnema, vous avez quoi en tête ? Il y a des théâtres ou des lieux que vous rêveriez de "prendre d'assaut" ?

Vakaah : Conquérir le monde (en souriant).

Mimi : On se pose toujours la question de quels lieux concrètement, mais peut-être une chose importante qu'on s'est dite, c'est qu'on a envie que ça puisse aller dans plein de directions différentes. Même si on a déjà performé une fois en festival et une fois dans une grosse teuf, au milieu de la nuit. En tout cas, pouvoir naviguer dans des espaces où l'énergie n'est pas du tout la même, c'est hyper intéressant. Dans des endroits où les gens viennent voir de la performance, c'est encore une autre façon de regarder. On se projette aussi bien dans des lieux comme des théâtres que dans des lieux festifs, extérieurs ou in-situ.

Momo : S'il y a moyen de créer des réseaux de catcheurs qui ont envie de faire un catch un peu mouvant, entre guillemets... Des personnes queer, racisées, qui ont envie de raconter peut-être d'autres récits via le catch et de profiter de l'occasion pour rencontrer des gens.

Bourreau : Dans un futur assez proche, on aimerait développer plus de projets entre la Clash Machine et notre club (MetX), ainsi que d'autres stars locales du catch.



(Credit : Aime Gasker, André Araujo Silva , Justine Richard , Lou Viret , Vio Lacroix)

LUDO DURY

Coming from a mathematical sciences course at ULB, Ludo discovered scenography, curation and stage management through a series of collectives: starting with Cercle OPAC which aims to bring to the stage underrepresented and new artists. As one of the first artists to take part in the summer residency, Ludo brought a group of performers together in Studio 1, here they began shaping ideas and preparing for an upcoming performance in August.

Hi Ludo, can you give us a little introduction of yourself?

Hi, I'm Ludo, a scenographer, stage technician and performer. So, anything related to a stage, I can and will do. I actually come from a background in mathematics, which I dropped out of because I was getting bored. I felt it was time to do performance rather than mathematics.

So what projects are you working on currently?

Currently I'm working on Intimate Encounters, which is my first piece blending both dance and theatre. It's kind of my debut, and I'm bringing together six other performers. I wouldn't say I'm the director of this piece, but more like the curator. I bring people who are already very advanced in their disciplines together. Some graduated from dance schools and others have been performing for years. And the dramaturgy I wrote gives them space to express their own practice within a shared intention.

What's Intimate Encounters about?

It's an exploration of intimacy, embodied through queer bodies of colour. It's really a way of questioning how our communities deal with intimacy. So, I brought people from my own community together for this performance.

"I THINK IT'S REALLY IMPORTANT TO UNDERSTAND WHAT COMMUNITY YOU'RE PART OF, AND WHAT IT MEANS TO BE PART OF ONE. IT MAKES YOU MORE THAN JUST AN INDIVIDUAL. YOU NEED TO RELY ON OTHERS - AND OTHERS NEED TO BE ABLE TO RELY ON YOU."

How has the summer residency been for you?

It's been a really strong start! The first thing we did was just introduce ourselves to each other, none of the performers really knew one another beforehand. We came into space and shared what we wanted from the creation process. Where we decided to structure our days with open studio sessions in the mornings, to then really dive into the material in the afternoons. So, every day, a small group from the team evolved in the work in a very natural way. It's also preparing us for the next residency, so everything makes a lot of sense.

Sounds like a nice start for a first project! Where do you get your inspiration from?

Very specifically from my own experiences: relationships, friendships, and all their different variations. Taking those and abstracting makes them more universal. It becomes a way to connect with other people's experiences; to build bridges between individuals and I think that's really central to what I want to do.

If you had no limits, where would you dream to take this project?

The original idea was to study different types of communities and bring the performance into different contexts. Now everything's moving a bit faster than expected. But ideally, I'd love to see how various communities react to it, and always include some form of discussion afterwards. Maybe even bring it into the biggest theatre you can imagine.



"MY GOAL WITH THIS PROJECT ISN'T TO HAVE A PERFORMANCE, BUT TO CREATE A PRACTICE - ONE OF FINDING COMMUNITY AND UNDERSTANDING CARE WITHIN A COMMUNITY."



How do you see the project evolving after your summer residency in July?

The original idea was to premiere *Intimate Encounters* in the summer of 2026. I wanted to spend a whole year doing workshops, discussions, and community-building around it. Then I got contacted for this residency in August, and it just felt right to jump in. That means there's one less year for development, which gives it a different approach. Now I have one year less for development, and the performance will happen before the deeper research. But I'm really grateful to be engaged with the people I'm working with, because they're all very experienced. I have quite a clear idea of where I want to go with the piece, but there are still a lot of small details that need to come together.

Ludo begon aan de ULB met wiskunde, maar ontdekte zijn passie voor scenografie, het cureren en stage management via collectieven zoals Cercle OPAC. Tijdens een zomerresidentie werkte hij met andere performers aan *Intimate Encounters*, zijn eerste project dat dans en theater samenbrengt. De voorstelling onderzoekt intimiteit binnen queer gemeenschappen van kleur, gebaseerd op Ludo's persoonlijke ervaringen. De première was oorspronkelijk gepland voor 2026, maar vindt nu plaats in augustus. Voor Ludo gaat het niet alleen om een voorstelling, maar om het bouwen aan een praktijk rond zorg en gemeenschap.

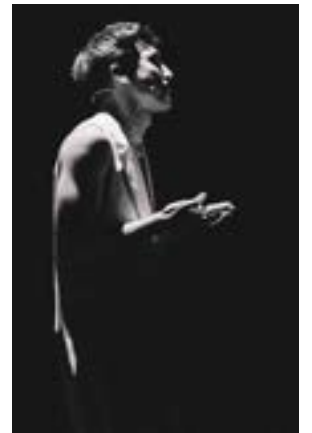
Ludo a commencé des études de mathématiques à l'ULB, mais a découvert sa passion pour la scénographie, la curation et la régie à travers des collectifs comme le Cercle OPAC. Lors d'une résidence d'été, iel a travaillé avec d'autres performeur-euses à Intimate Encounters, son premier projet mêlant danse et théâtre. La pièce explore l'intimité au sein des communautés queer racisées, inspirée par les expériences personnelles de Ludo. La première, initialement prévue pour 2026 aura finalement lieu en août. Pour Ludo, il ne s'agit pas seulement d'un spectacle, mais de construire une pratique autour du soin et de la communauté.

Credits performers: Bazima, Michiko Li, Jino, Alex Masgutov, Ching Shu Huang, Nora

THIS

IS

ZINNEMA







A CONTINUOUS ACT OF REMEMBRANCE - DHIAA BIYA

A Continuous Act of Remembrance is een visueel project dat alledaagse gebaren verzamelt via observatie, naspeling en interpretatie. Door middel van beelden en teksten worden gebaren uit hun oorspronkelijke context gehaald en krijgen ze een nieuwe betekenis toegewezen; voorspelbaar of juist niet: Wat betekent een gedraaide pols? Een uitgestrekte arm naar de lucht? Een hand die pratend door de lucht beweegt? Of een hand die het hoofd ondersteunt tijdens het rusten?

A Continuous Act of Remembrance is a visual project that collects gestures from mundane daily life through a process of observation, reenactment, and interpretation. Through images and texts, the project extracts gestures out of their context and assigns a definition to them; predictable or not: What does a twisted wrist mean? A stretched arm towards the sky? A hand that talks in the air? A hand that holds one's head as they rest it?



FLOWER CHRIS - CHRISTIANE KINA

The Rebirth of a Flourishing Flower is het nieuwe project van Flower Chris. Het vormt het vervolg op haar eerste solovoorstelling *Flourishing*, waarin ze haar groei vierde. *The Rebirth of a Flourishing Flower* markeert geen einde noch een nieuw begin, maar een voortdurend proces. Herboren worden is geen momentopname. Flower Chris ziet zichzelf als een bloem in constante bloei, die langzaam verandert in een boom - sterker, wijzer en met meer begrip..

*The Rebirth of a Flourishing Flower est le nouveau projet de Flower Chris qui fait suite à sa première création solo *Flourishing*, dans laquelle elle célébrait sa croissance. Ce nouveau chapitre ne marque ni une fin, ni un véritable début, mais un processus continu. Renaître n'est pas un instant figé. Flower Chris se voit comme une fleur en floraison constante, qui se transforme peu à peu en un arbre - plus forte, plus sage et empreinte de compréhension.*

AMUNASO

MOLIMO, wat 'ziel' betekent in het Lingala is precies dat: een werk dat is voortgekomen uit de diepten van de geest. Gemaakt met live muzikanten en geworteld in oprechtheid, is deze EP een gesprek tussen hart en hemel. Zielvolle melodieën die spreken over liefde, de stille innerlijke strijd, de kracht van geloof en de puurheid van emotie. Muziek die je moet voelen, niet uitleggen.

MOLIMO - qui signifie "âme" en lingala - est exactement cela : une œuvre née des profondeurs de l'esprit. Créée avec des musicien·nes en live et enraciné dans la sincérité, cette EP est un dialogue entre le cœur et le ciel. Des mélodies pleines d'âme qui parlent d'amour, de luttes intérieures silencieuses, de la force de la foi et de la pureté de l'émotion. Une musique à ressentir, pas à expliquer.





DE BEST OF 15 JAAR ZINNEFOLEE, 15 JAAR GESCHIEDENIS, VRIENDSCHAP EN DIKKE AMBIANCE!

Het Brusselse koor De Zinnefolee ontsproot uit een idee van Be Brusseleir en Zinnema tijdens De Week van de Amateurkunsten. Jong en oud zingen er samen, van absolute beginners tot ervaren stemmen: allemaal met evenveel enthousiasme en charme. Onder leiding van Guido Shiffer ontstaan de teksten spontaan tijdens de repetities, in nauwe samenwerking met de koorleden. Hun drie producties: Cinema Vérité, Radio Vintage en De Zeuktocht - brengen ambiance, nostalgie en Brusselse zwans in een losse en vrolijke sfeer.

Al 15 jaar komen onze geliefde Zinnefoleekes samen om te zingen en ambiance te creëren! Voor hun 15 jaar best of Zinnefolee willen ze uitpakken met een groot feest: een hommage aan de mooie tijden. In ons café blikken Fran en Guido terug op de mooie momenten en geven ze ons alvast een voorproefje van wat de Zinnefoleekes voor ons in petto hebben dit seizoen.

Dag Fran en Guido, wat zijn jullie plannen dit seizoen in Zinnema?

Guido: In september starten we met de repetities voor onze 'Best-Of' voorstelling. Zinnefolee bestaat 15 jaar, en dat brengen we met het mooiste uit ons repertoire. Het wordt een feestelijk evenement, een echte hommage aan de voorbije jaren.

Fran: Guido heeft al een programma samengesteld, maar we zijn nog volop bezig aan de rode draad. We willen het beste uit onze vier voorstellingen samenbrengen, maar ook ruimte geven aan herinneringen. Aan de mensen die er niet meer bij zijn, door omstandigheden of omdat ze zijn overleden. Een eerbetoon, een speciale editie om te tonen: dat we al die jaren toch wel zijn blijven bestaan.

Hoe is het allemaal begonnen?

Fran: De Zinnefolee is eigenlijk begonnen dankzij Mars Moriau, die toen algemeen directeur van Zinnema was. Alles is begonnen met het klachtenlied, een onderdeel van een internationaal project over Brusselaars en hun buurt. Er was een dichter aangesteld, maar die heeft slechts drie regels geschreven. Dominique en Guido hebben toen een volledig lied geschreven, en dat was de start van ons koor: de Zinnefolee.

Guido: In het begin waren we met een twintigtal mensen, een mix van Zinnema-residenten en werknemers. Nu zijn we vijftien jaar verder. Iedereen zegt nog steeds "Niet ophouden." Maar ondertussen zijn de mensen al vijftien jaar ouder, de leden toen waren al zestig en nu zitten we in de zeventig of tachtig.

"JA, SOMS KOMEN MENSEN GESTRESSEERD BINNEN EN DAT GAAT AL ZINGEND VOORBIJ. DAN VOELEN ZE ZICH TERUG OPGELADEN."

Fran: Onze oudste Zinnefoleeke is eigenlijk Octavia, ze is nu 83. En we hebben ook een koppel, Leo en Rita die beiden rond de tachtig zijn. We hebben zeker ook jonge mensen gehad natuurlijk, maar die moesten vaak afhaken door een druk leven. Ze blijven sympathiek en betrokken maar willen soms ook een keer iets anders uitproberen, wat normaal is.

Hoe ziet jullie best of 15 jaar Zinnefolee eruit?

Guido: Onze beste nummers die moeten er zeker allemaal in, want die zijn belangrijk voor ons verloop geweest. Het mooie eraan is dat we aan elk koorlid hebben gevraagd welk lied ze leuk vonden. Op basis daarvan heb ik een selectie gemaakt, die nummers worden de kern van onze Best-Of. De rode draad van de voorstelling zijn we nog aan het uitwerken, misschien komen we zelfs al in de zomer samen om hierover te brainstormen.

Fran: Ja, wat we ook willen benadrukken is de vriendschap die gegroeid is tussen alle Zinnefoleekees.



Dat is heel belangrijk. Die vriendschap, die nu al vijftien jaar duurt, willen we toch ook eens in de verf zetten. Het empathische van de verschillende mensen onder elkaar. In de loop der jaren zijn er veel persoonlijke verhalen gedeeld: over verlies, geluk, dagelijkse zorgen. En de goesting om samen te zingen, dat verzacht heel veel.

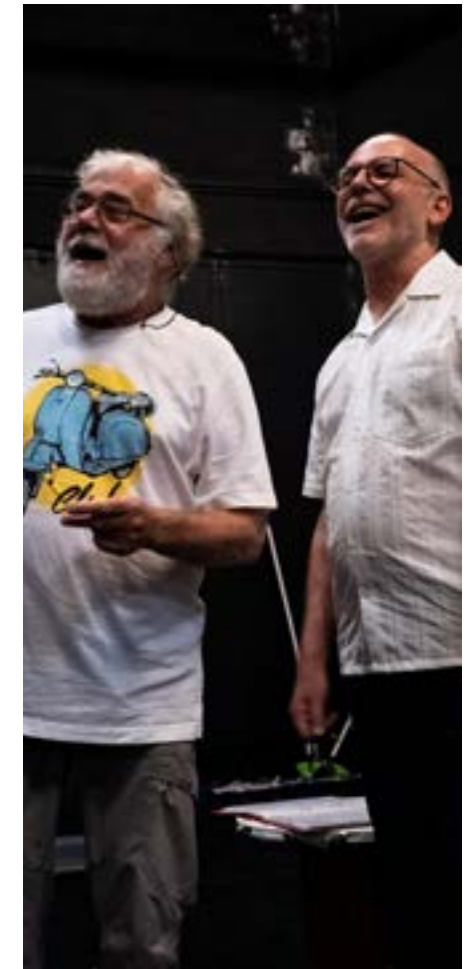
Wat kunnen we verwachten op 29 november?

Fran: We brengen altijd een verhaal en veel beweging, het wordt een namiddag vol zingen, dansen en leuke outfits. We hebben enkele echte showmensen in de groep die het nog straffer maken. Ook veel theatrale ingrediënten en ons engagement blijft altijd een belangrijke factor.

"ER IS EEN BAND ONTSTAAN EN DE MENSEN KOMEN WEKELIJKS REPETEREN ...OMDAT ZE DE NOOD HEBBEN OM ELKAAR TE ZIEN."



"DOOR DE JAREN HEEN IS ER MEER EN MEER DE BEHOEFTE OM HET LEUK EN OPTIMISTISCH TE HOUDEN."



BRUSSELS VOLKSTEJOËTER BLOËST 25 BOEZJEEES OEIT!

De naam zegt het helemaal, want dit bonte gezelschap speelt voor een breed volk in het Brusselse dialect. Omdat niets méér verbindt dan een schaterende lach, plukt deze compagnie vrolijk uit billenkletsers, kluchten, vaudevilles en absurde of donkere comedy's met een maatschappelijke knipoog. Bovendien onderscheidt het theatergezelschap zich door de bijzondere aandacht die het schenkt aan een oerdegelijke artistieke begeleiding van zijn acteurs. Dit seizoen is het allemaal nog iets specialer, het gezelschap blaast namelijk 25 kaarsjes uit!





ADNAE

Adnae is een Haïtiaanse zangeres, songwriter en gitarist, gevestigd in Brussel. Vanuit haar slaapkamer maakt ze genre-overstijgende en experimentele muziek die geworteld is in gevoel en verkenning. Met invloeden uit neo-soul, old school soul, R&B, blues, jazz, hiphop en meer verweeft ze deze stijlen tot een uniek geluid – persoonlijk, gelaagd en constant in ontwikkeling. Momenteel werkt Adnae aan haar eerste EP, die eind 2025 verschijnt. Haar muziek is geen eindproduct, maar een momentopname van een voortdurend proces: een reis die even open als oprecht is.

Adnae is a Haitian singer, songwriter, and guitarist based in Brussels. From her bedroom, she creates genre-crossing, experimental music rooted in emotion and exploration. Drawing influences from neo-soul, old school soul, R&B, blues, jazz, hip-hop, and more, she weaves these styles into a unique sound that is personal, layered, and constantly evolving. Adnae is currently working on her first EP, set to be released at the end of 2025. Her music is not a finished product but a snapshot of an ongoing process: a journey that is both open and sincere.



¡TAPAO! - JORDEN VAN EL PELLIZCO

¡TAPAO! is een flamencoproject dat empathische gevoelens verkent aan de hand van flamenco. Dankzij onze empathie worden we geconfronteerd met een hele garderobe aan gevoelens. In deze garderobe zit een resem aan kledingstukken: sommige uniek, sommige verkocht en masse, soms afgedragen en soms gloednieuw. Één ding is zeker, we hebben allemaal onze eigen kledingstukken die ons kenmerken. Af en toe zijn ze herkenbaar voor anderen, omdat ze die zelf al gedragen hebben. Soms brengen ze iets teweeg wanneer je ze voor het eerst aantrekt en voor de spiegel gaat staan. In ¡TAPAO! trekken we enkele van deze kledingstukken aan. De performance neemt je mee op verkenning door een empathisch universum, doorheen tristesse, hoop en vreugde. Elke flamencostijl roept een ander gevoel op, met een kenmerkend ritme, muziek en dans.

¡TAPAO! est un projet flamenco qui explore les émotions à travers l'empathie. Grâce à elle, nous faisons face à une véritable garde-robe de sentiments. On y trouve toutes sortes de vêtements : certains uniques, d'autres produits en masse ; parfois usés, parfois flamboyants neufs. Une chose est sûre : chacun·e porte ses propres habits, ceux qui nous définissent. Parfois, ces habits sont familiers aux autres, parce qu'ils les ont déjà portés eux aussi. Parfois, ils nous bouleversent dès qu'on les enfle pour la première fois, face au miroir. Dans ¡TAPAO!, nous mettons certains de ces vêtements. La performance nous emmène dans un univers empreint d'empathie, à travers la tristesse, l'espoir et la joie. Chaque style flamenco évoque une émotion particulière, avec son propre rythme, sa musique et sa danse.





MY PUSSY IS COMING FOR YOU - RACHEL

In een stad als Brussel, waar de straten vaak meer op een jachtterrein lijken, staat een bruine queer vrouw oog in oog met het onophoudelijke gefluit, de ongewenste blikken en de dagelijkse intimidatie die haar reduceren tot prooi. Wat gebeurt er wanneer ze besluit niet meer te vluchten, niet meer aan de kant te gaan en net meer ruimte in te nemen met haar afro? Wat als de vrouwelijkheid die ze willen uitbuiten, precies het wapen blijkt dat vrouwen dragen? Deze vrouw, via haar verhaal, paaldans en poëzie, zegt tegen de wereld: jullie kwamen voor mij, maar nu kom ik voor jullie. Met mijn pussy. Onverbloemd, ongetemd, en onstopbaar.

In a city like Brussels, where the streets can feel more like hunting grounds, a black queer woman confronts the relentless catcalls, the unwelcome stares, and the everyday harassment that strips her down to prey. What happens when she decides not to flee, not to shrink and fluff her afro even bigger than before? What happens when she discovers that the very femininity, they try to exploit is the weapon women wield? The woman, through spoken word and pole dance, tells her story: you may have come for me, but now I'm coming for you. With my pussy. Unapologetic, untamed, and unstoppable.

SIHAM ENNAJJARY & RACHID BOULAHIR - JAMIL 21.02.25



KENZA DEBA & KASSY BONDOKO - KAZA 21.02.25



OVERDATUM

Overdatum werd opgericht in Asse door tien oud-leerlingen Woord van de KunstAs. Vanuit een grote liefde voor theater wil Overdatum zijn stempel drukken op bestaande stukken en schuwt daarbij moeilijke thema's, ambitieuze plannen en een fascinatie voor wat menselijk is niet. Intussen creëerde het gezelschap al 6 voorstellingen: Festen (geselecteerd voor het Jongeren Landjuweelfestival), Anna Karenina, De Heer Bonifakius en zijn Groots Levenswerk, Giovanni's Kamer en De Felomstreden Kroon van Edward II (geselecteerd voor het Landjuweelfestival 2022) en De Dode Muizen.

Overdatum bestaat uit Margaux De Brabander, Kaat De Raedemaeker, Shary Heuninckx, Lawrence Luyten, Sébastien Parizel, Roselien Pas, Jasper Stoefs, Dorien Van Den Broeck en Pieterjan Van Langenhove.

Overdatum a été fondé à Asse par dix ancien-ne-s élèves de Woord van de KunstAs. Animé-e-s par un grand amour pour le théâtre, iels veulent marquer leur empreinte sur des pièces existantes, sans craindre les sujets difficiles, les projets ambitieux ni la fascination pour ce qui fait l'humain. Le collectif a déjà créé six spectacles : Festen (sélectionné pour le Festival Jeunes Talents), Anna Karenina, De Heer Bonifakius en zijn Groots Levenswerk, Giovanni's Kamer, De Felomstreden Kroon van Edward II (sélectionné pour le Festival Landjuweel 2022) et De Dode Muizen.

Overdatum réunit Margaux De Brabander, Kaat De Raedemaeker, Shary Heuninckx, Lawrence Luyten, Sébastien Parizel, Roselien Pas, Jasper Stoefs, Dorien Van Den Broeck et Pieterjan Van Langenhove.



DE ANDIES

De Andies is een theatergezelschap dat theater maakt vanuit een gezamenlijke passie en samenwerkt met professionals om hun product te verfijnen. Hun werkwijze is procesgericht en thematisch open, vaak vertrekkend vanuit persoonlijke noodzaak of maatschappelijke thema's die hen aangaan. Ze verwelkomen nieuwe spelers in elke productie en experimenteren met het idee van een coachend gezelschap, waarbij creativiteit en gedeeld auteurschap centraal staan. Daarnaast organiseren De Andies open theaterworkshops om tegemoet te komen aan de vraag vanuit hun community.

De Andies bestaat uit Benjamin De Vos, Jacoba De Zwaef, Lucas Hendrikx en Thibaut Princen.

De Andies est une compagnie de théâtre née d'une passion commune. Iels collaborent avec des professionnel·le·s pour affiner leurs créations. Leur démarche est axée sur le processus et ouverte aux thèmes, souvent issus de besoins personnels ou de questions sociales qui les touchent. Iels accueillent de nouvelles personnes à chaque production et expérimentent le concept de compagnie coachée, où créativité et co-création sont au cœur du travail. En parallèle, De Andies organise des ateliers de théâtre ouverts pour répondre aux besoins de leur communauté.

La compagnie réunit Benjamin De Vos, Jacoba De Zwaef, Lucas Hendrikx et Thibaut Princen.

THEATER ERASMUS

Theater Erasmus is een groep enthousiaste toneelliefhebbers die ervaring en traditie paart aan hoge kwaliteit en vernieuwing. Hun uitgangspunten zijn ongebondenheid, onafhankelijkheid en een vrijwillig karakter. Het doel van hun voorstellingen is om op creatieve wijze het publiek een originele en Nederlandstalige visie te geven op de wereld van nu, de toekomst, maar ook het verleden. Daarbij staan de vrije keuze van de regisseur en de productieleiding wat betreft de voorstelling en de vormgeving voorop.

Theater Erasmus est un groupe d'amateurs de théâtre enthousiastes qui associe l'expérience et la tradition à la haute qualité et à l'innovation. Ses principes fondamentaux sont, l'indépendance et la spontanéité. L'objectif de leurs représentations est de donner au public, de manière créative, une vision originale et néerlandophone du monde d'aujourd'hui, de l'avenir, mais aussi du passé. Le libre choix du metteur en scène et de la direction de la production en termes de performance et de conception est primordial.



Anh Thi - @itsrospink

PIE - AMINE

Amine, a.k.a. Pie, is een in Brussel gevestigde indie artiest, multi-instrumentalist en producer. Zijn muziek beweegt zich tussen soepele, warme, koele en meer introspectieve tonen. Waarbij indie rock, RnB, funk en elektronische invloeden worden vermengd tot een geluid dat zowel vertrouwd als onverwacht aanvoelt. Met een sterk visueel universum en een praktische benadering van elk aspect van het creatieve proces, maakt Pie nummers die zweven tussen dagdroom en nagloed. Hij maakt nu zijn debuut met live solo- en bandoptredens, waarbij hij zijn muzikale universum naar het podium brengt.

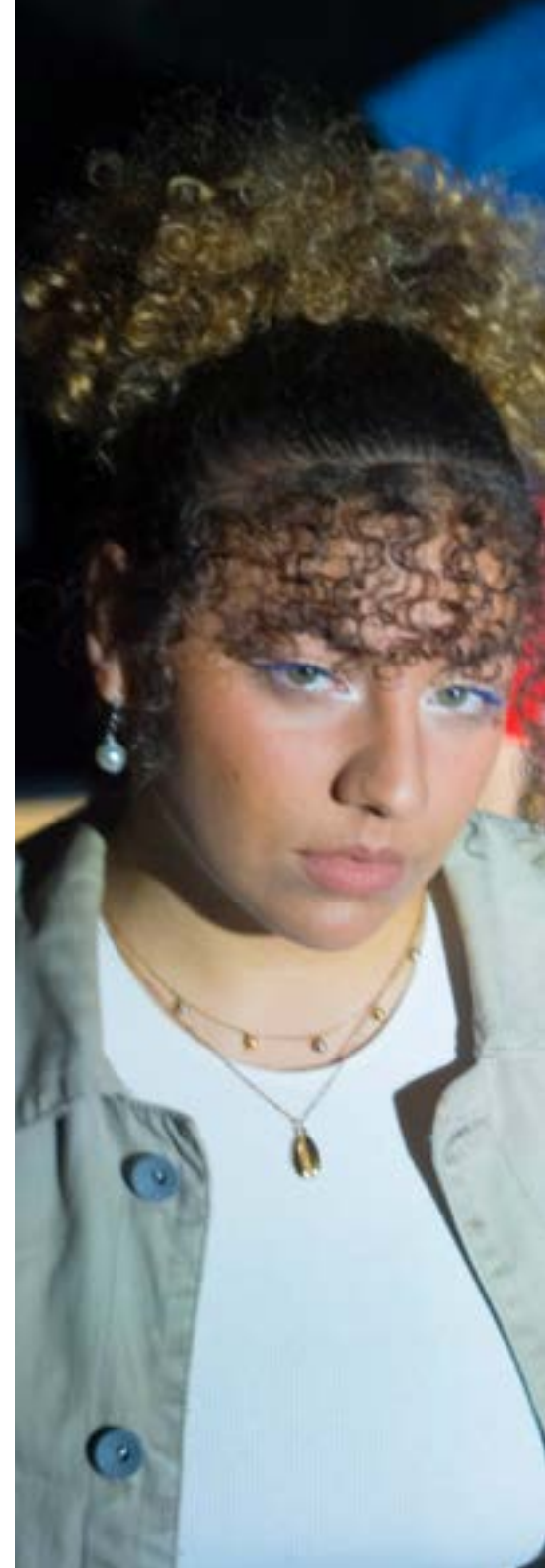
Amine, a.k.a. Pie is a Brussels-based indie artist, multi-instrumentalist and producer. His music moves between smooth, warm, cool, and more introspective tones. He blends indie rock, RnB, funk and electronic influences into a sound that feels both familiar and unexpected. With a strong visual world and a hands-on approach to every aspect of creation, Pie crafts songs that linger somewhere between daydream and afterglow. He's now making his debut with live solo and band performances, bringing his sonic universe to the stage.



LAURA FERRETI & INÈS COLSON

Inès Colson en Laura Ferretti onderzoeken de coëxistentie van beweging tussen twee lichamen synchroon en soms uit de maat maar altijd luisterend naar de muziek en haar echo's. Ze verkennen hoe klank vorm krijgt in het organische lichaam en op welke wijze ritme ontstaat in een oneindige speelruimte. In een dromerige setting: onder een plafond van vurige kleuren nodigen ze het publiek uit om mee te reizen. Geïnspireerd door originele housebeats uit Detroit en Chicago en hun roots in krump en hiphop, laten ze het lichaam vrij bewegen. De spanning tussen stijl, energie en muziek maakt hun onderzoek levendig en persoonlijk.

Inès Colson et Laura Ferretti explorent la coexistence du mouvement entre deux corps, parfois synchrones, parfois décalés, toujours à l'écoute de la musique et de ses échos. Elles examinent comment le son prend forme dans le corps organique et comment le rythme naît dans un espace de jeu infini. Dans une ambiance onirique, sous un plafond de couleurs flamboyantes, elles invitent le public à voyager avec eux. Inspirées par les beats originaux de la house de Detroit et Chicago et leurs racines dans le krump et le hip-hop, elles laissent le corps s'exprimer librement. La tension entre style, énergie et musique rend leur recherche vivante et singulière.





ESPERANZA - DEL AGUA 13.12.24



BRUSSELS BIJOUX 17.11.24

CARE AS A STATEMENT: BERENIKE CORCUERA'S COLLABORATION WITH ZINNEMA

THIS SEASON, WE'RE LAUNCHING OUR NEW ZINNEMA I DO F*CKING CARE! MERCHANDISE, DESIGNED BY THE TALENTED VISUAL AND TEXTILE ARTIST BERENIKE CORCUERA. SHE PARTICIPATED TO OUR OPEN CALL AND WAS SELECTED BY AN EXTERNAL JURY (SILKE REYNTJENS, RED LE ROUGE, AND YEMA VISUALS).

DURING THE SUMMER, SHE CREATED A UNIQUE DESIGN WHICH WE'RE PROUD TO LAUNCH! IN THIS INTERVIEW, YOU'LL LEARN MORE ABOUT HER CREATIVE BRAINSTORM AT ZINNEMA AND THE CREATIVE PROCESS AT DE GRID, OUR COLLABORATION PARTNER.



Hi Berenike, tell us what's inspiring you right now as you work on this project?

From the beginning, I resonated with Zinnema's season theme, *'I Do Fcking Care*. My drive as an artist explores belonging, diasporic narratives, spiritual modalities, and indigenous wisdom. I am drawn to these themes and the values of care, empathy, and love because they are the foundation of spirituality, nature, and identity.

"I LOVE THE THEORY OF 'THE OBSERVER EFFECT' IN QUANTUM PHYSICS AND RESONATE A LOT WITH THE HERMETIC PRINCIPLE OF THE MICRO AND THE MACRO: EVERYTHING THAT HAPPENS IN THE OUTER WORLD IS A REFLECTION OF WHAT HAPPENS IN THE INNER WORLD :OUR INNER WORLDS."

I think the biggest issue of our times is a growing apathy. People spread thin and worn out by challenges and chaos, they have simply stopped caring. You can't blame them, when you feel like you don't matter and nothing you do matters. So they stopped caring for themselves, caring for others, and caring for the environment. People and culture have become apathetic through the rat race, and this has caused more fear, greed, domination, and chaos in return. Along with mass media, which work for those who profit only and add fuel to the fire.

For me, the only antidote is to use art and culture. They can reconnect citizenry to care again, to show people to care harder again, to love harder again, not only others but especially themselves, and to give themselves grace. Slowly, they will start to care for everything else: the environment, their communities, the food, the animals, and so on. Maybe, just maybe, the paradigm might shift. Therefore, this project and my practice are not just inspiring, but they are necessary.

When do you feel most in flow—sketching, refining, or seeing it all come together?

It's difficult to say, because it depends on the project and work I am doing and can also vary. I see it more as a balancing act, because I can be quite a fixed person, doing something for hours without getting bored, but I also like the challenge of moving between stages and the enjoyment of the different stages. When I was preparing my first solo show at Brigade Gallery in Copenhagen, I loved sewing and ironing every night until 1 am, finishing the artworks, but I also loved the more logistical stuff of packing

up my artworks and shipping them and I also really enjoyed actually seeing all my work curated and presented on the walls.

I think feeling in flow is just alignment, and you can always be in alignment or misalignment depending on your health, wealth or happiness. Working on an artistic project is like birthing something important and for me the whole process is just as important as the individual steps and all just flows. Usually, the only time the flow for me may be disrupted is due to financial reasons, or lack thereof or other non-artistic priorities that need to be addressed in between.

What helps you feel supported when you're collaborating?

Trust and space, built on a shared understanding of my work's essence. Financial support is also crucial, creativity needs resources. I reject the "starving artist" archetype and believe artists, as cultural leaders, should be valued both culturally and financially.

How has working with Zinnema and De Grid been for you?

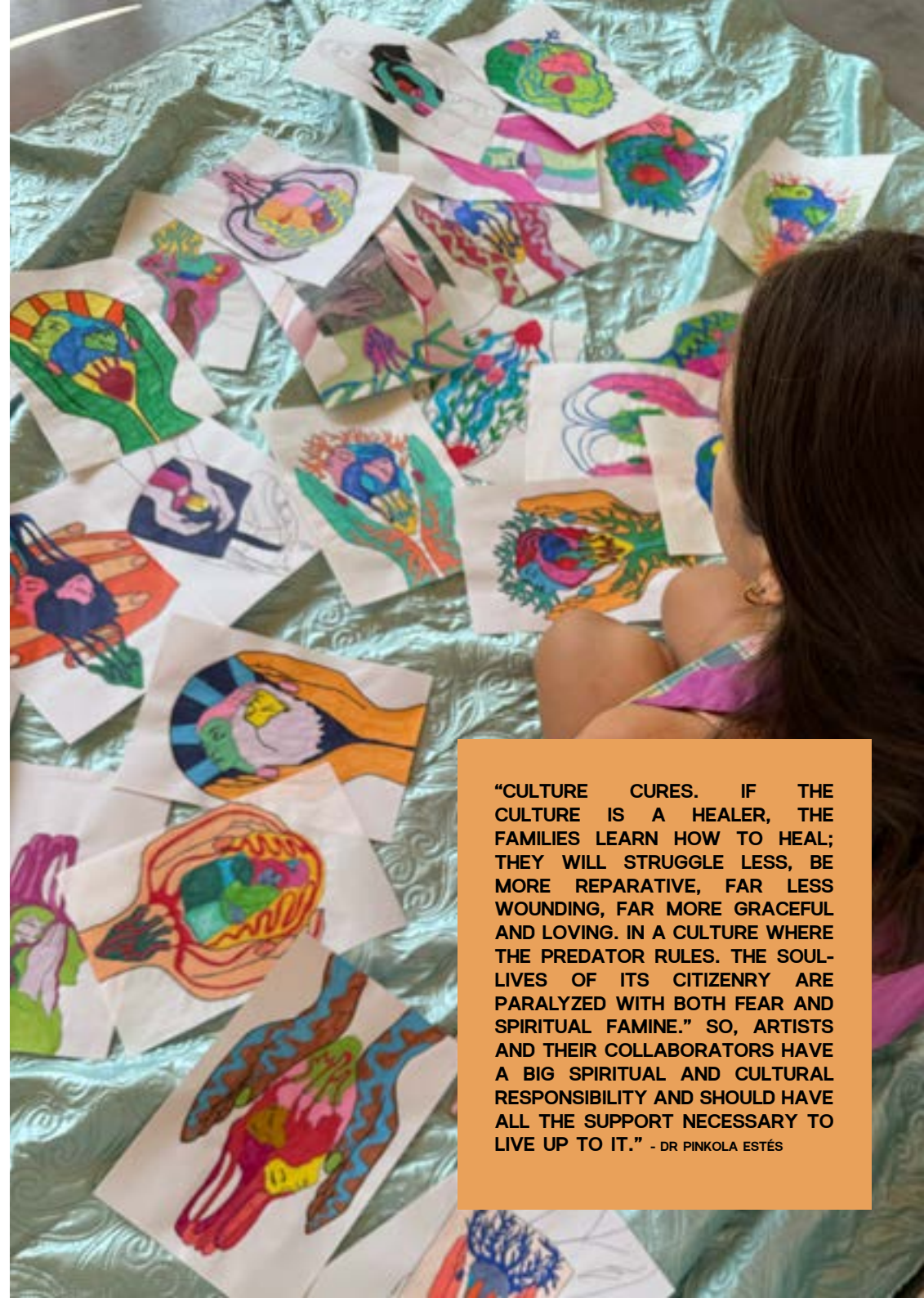
I loved it. It's been a very lovely and free experience and I loved discovering De Grid and Zinnema more in depth. I fell in love with the books and De Grid's library and it has been a great discovery and source of research for me, also to come back to after this collaboration. Everyone, from both Zinnema and De Grid have been very accommodating, welcoming, warm, kind and supportive. So I really appreciate that and I hope everyone else feels the same too!

Is there a daily habit that quietly fuels your creativity?

Connecting to nature and my intuition. It's like meditation, bringing inspiration and flow. My handcraft practices—embroidery and sewing—are both creative and spiritual, keeping me grounded.

What are you most excited about next?

Seeing the finished merch, my group exhibition at Maison des Arts d'Uccle in September, and my solo exhibition at Zinnema in early 2026, where I'll show new, never-before-exhibited works.



"CULTURE CURES. IF THE CULTURE IS A HEALER, THE FAMILIES LEARN HOW TO HEAL; THEY WILL STRUGGLE LESS, BE MORE REPARATIVE, FAR LESS WOUNDING, FAR MORE GRACEFUL AND LOVING. IN A CULTURE WHERE THE PREDATOR RULES. THE SOUL-LIVES OF ITS CITIZENRY ARE PARALYZED WITH BOTH FEAR AND SPIRITUAL FAMINE." SO, ARTISTS AND THEIR COLLABORATORS HAVE A BIG SPIRITUAL AND CULTURAL RESPONSIBILITY AND SHOULD HAVE ALL THE SUPPORT NECESSARY TO LIVE UP TO IT." - DR PINKOLA ESTÉS

ARTISTS MEET FLOWER IN CHRIS & BLOOM ADNAE

Flower Chris en Adnae bloeien open zodra ze het podium betreden. Geef ze een microfoon en je krijgt pure, "in your feelings" melodieën vol oprechtheid. Dat ze daarbij ook een hechte band hebben opgebouwd, is gewoon een feit. We spraken met hen over hun zomerresidentie: wat die voor beide betekende, en waar ze in de toekomst naar uitkijken.

Wie ben jij? - Who are you?

Chris/Ntima: Ik ben Chris of Ntima, een dromerige artiest. Ik introduceerde mijzelf voor de eerste keer als performer in oktober 2023 met mijn artiestennaam Flower Chris (nu ook Ntima). Sindsdien groei ik in mijn kunst en heb ik de gelegenheid gehad om meermaals mijn muzikale zelfontplooiing met een publiek te mogen delen. Eerst zong ik covers op tracks en nu begeleid ik mijzelf op de piano en zing ik eigen liedjes of slam ik eigen gedichten.

Adnae: Hi, my name is Adnae, a musician currently based in Brussels. I sing, write, play the guitar and produce my own songs. For the past two years or so I've dropped random songs on soundcloud, just experimenting and learning how to create my own music. The first song I shared with the world was on Soundcloud, entitled: Two Years and although I wasn't necessarily a big fan when I put it out, I grew to appreciate it. It was necessary for me to use soundcloud as my practice ground. I've thought about deleting every song I released on it, but I think it's great to see how much I've grown as a musician.

Aan welk project werk je? - What project are you working on?

Chris/Ntima: Mijn project heet: *"The Rebirth of a Flourishing Flower."* Een vervolg op mijn eerste solovoorstelling *"Flourishing"*, waarin ik mijn groei vierde: "Want alles verdient het om gevierd te worden, toch?" We veranderen constant. Herboren worden is geen moment. Vandaar dat ik mijn *"Rebirth"* wil delen, het is een proces. Ik zie mezelf als een constante bloem in bloei, die langzaam verandert in een boom: een sterkere, meer ervaren en begripvollere boom.

Adnae: I am currently working on my first project, my first EP. Where I'll discuss my journey as a person starting from the beginning up until now. From trying to understand love (that's not

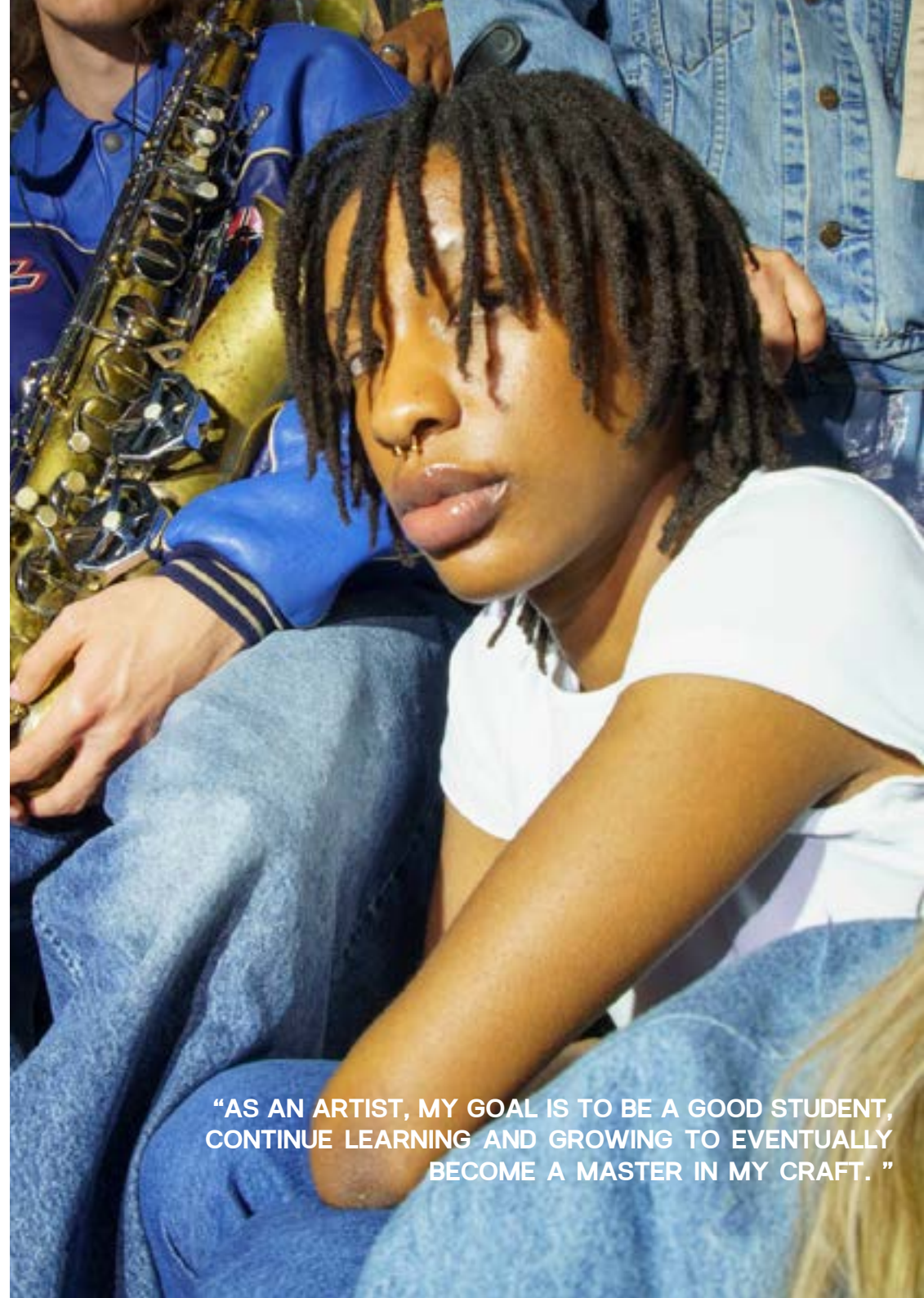
necessarily romantic love), my origins and how this has an impact on my life as an adult to feeling lost and my relationship with myself. I think it's important to have these subjects on my first project since this is what I've been dealing with, so I eventually can release and let go. If you're looking to listen to a catchy hook, nice beats or something you can dance to, then I might not be the right artist for you.

"WITH MY MUSIC I AM ABLE TO SAY WHAT I WANT AND EXPRESS MYSELF BETTER. IF IT RESONATES WITH PEOPLE THEN IT DOES. BUT IT'S OK IF IT DOESN'T. I KNOW I MIGHT NOT MAKE HITS THIS WAY, BUT THAT HAS NEVER BEEN MY GOAL ANYWAYS."

Hoe zie je je zomerresidentie bij Zinnema? - How do you see your summer residency in Zinnema?

Chris/Ntima: Het wordt een verrassing. Ik weet nog niet hoe ik zal starten en wat ik exact zal doen. Maar ik wil daar niet veel aan denken, ik ga liever mee met de flow. Ik zal me laten drijven op de golven van de creativiteit tijdens deze zoektocht. Moe ben ik wel, maar ik voel ook dankbaarheid. Ik kijk ernaar uit om samen te zijn met andere artiesten: zeker één iemand met wie ik echt een klik kreeg tijdens het infomoment voor de zomerresidenties.

Adnae: I still have a lot of learning to do, so I'm very grateful for Zinnema to give me this opportunity. I'd like to use this time and space



"AS AN ARTIST, MY GOAL IS TO BE A GOOD STUDENT, CONTINUE LEARNING AND GROWING TO EVENTUALLY BECOME A MASTER IN MY CRAFT."



“HET IS VOOR IEDEREEN DIE MIJ ZIET, HOORT EN VOELT. MENSEN ZULLEN ZICH VERPLAATSEN OM MIJ TE ZIEN EN IK WIL HUN GOED VERWELKOMEN.”

they are allowing me to use to practice, study and work with other artists. So when it's time to perform, I'm ready and confident. My inspiration gets fueled by the creative people around me. I have a lot of ambitious, creative and hard working friends. They inspire me everyday, to be more disciplined and motivated.

Welk gevoel hoop je op te wekken met je performance - What feeling do you expect to create with your performance?

Chris/Ntima: Wat ik zou willen is dat het voelt als magie. Dat ik in mijn zone geraak, vrij van mentale blokkades en k het publiek meeneem in mijn reis en levensprookje. Ik wil dat we samenkomen: als één groep, één hart, één mooie boom. Ik wil een veilige ruimte kunnen creëren vol authenticiteit, liefde en respect. Het is niet enkel voor mij dat ik dit doe, mijn groei is de groei van anderen.

There will be a small listening party where I will give an in-depth explanation about the EP and the songs on it. Something I'll only be doing once, after that it's up to the listener to decide what they want the song to mean to them. I just want to make myself proud and to be proud of my projects 10 years from now.

Wat zijn je dromen of toekomstplannen?

- What are your dreams or future plans?

Chris/Ntima: Ik zou het zo fijn vinden om samen te werken met meer muzikanten. Vaak ben ik alleen op scène, wat ik leuk vind. Maar andere muzikale lagen en energieën toevoegen zou geen kwaad kunnen. Daarnaast zou ik graag een verbeterde en meer verrijkte versie van dit project in de KVS willen presenteren in 2026, “fingers crossed.”

Adnae: My dream has always been to just make music all day every day and to live comfortably. For the future I just want to be better than I was yesterday And to always be a student of life and music. While a less humble answer would be: I want to make projects people will still talk positively about for decades and for Beyoncé to acknowledge me as an artist.

OUR CALENDAR IS
VIBRANT,
EVER-CHANGING, AND
FULL OF SURPRISES.
EVERY MONTH BRINGS
SOMETHING NEW - FROM
INTIMATE
PERFORMANCES TO
VIBRANT FESTIVALS.

SEPTEMBER

03.10 RAS EL HANOUT THEATER
KUMBA WORKSHOP

01.11 FILEM'ON FILM FESTIVAL

08.11 KUMBA CONCERT & PERFORMANCE

11.10 ASIAN PERSUASION FESTIVAL + EXPO (UNTIL 28.09)

15.11 - 22.11 THEATER ERASMUS THEATER

27.09 SOUND TRACK 2025 MUSIC

31.10 FILEM'ON FILM FESTIVAL

29.11 ZINNEFOLEE THEATER & MUZEN

OCTOBER

06.12 - 14.12 BVT THEATER + EXPO (UNTIL 08.02.26)

10.01 - 31.01 BVT THEATER + EXPO (UNTIL 08.02.26)

22.01 ADNAE MUSIC

30 & 31.01 ITAPAQI DANCE

01.02 - 08.02 BVT EXPO

06.02 MOLIMO MUSIC

13.02 RAS EL HANOUT THEATER
BERENIKE EXPO (UNTIL 22.03)

20.02 - 22.02 OVERDATUM THEATER

26.02 (BOZAR) & 28.02 (KVS) BRUSSELS BIJOUX PERFORMANCE

NOVEMBER

13.03 & 14.03 MY PUSSY IS CALLING FOR YOU! PERFORMANCE

20.03 - 22.03 DE ANDIES THEATER

02.04 PIE MUZEN

10.04 & 11.04 LAURA & INÈS DANCE

18 & 19.04 - 25 & 26.04 THEATER ERASMUS THEATER

14.05 - 17.05

KONINKLIJK CONSERVATORIUM BRUSSEL MUSICAL

05.06 & 06.06

EMBALLAGE KADO MUSIC

SCAN THE QR CODE AND
DISCOVER THE FULL
PROGRAM.



25

26

ZAALHUUR

Op zoek naar een zaal? Zinnema denkt met je mee! Of je nu een intieme repetitie plant of een onvergetelijke voorstelling voor meer dan 350 toeschouwers — bij Zinnema ben je aan het juiste adres.

Onze infrastructuur biedt een ruime keuze aan zalen en studio's, elk met hun eigen karakter. Zo is de Scène, onze volledig uitgeruste theaterzaal, perfect voor grotere producties. Met een podium van meer dan 200 m² en zitplaats voor 358 personen, komt jouw creatie hier volledig tot leven. Voor kleinere voorstellingen, workshops of repetities zijn er Studio 1 en Studio 2 — twee flexibele blackbox ruimtes die uitnodigen tot experiment en vernieuwing.

En we blijven investeren in de toekomst: vanaf 2026 worden verschillende studio's volledig verbouwd, zodat we jouw projecten nog beter kunnen ondersteunen.

Ook ons ruime café mét podium is een echte troef. Het is niet alleen de ideale plek voor recepties of ontmoetingen na een voorstelling, maar ook voor intieme concerten, open mics of spontane jamsessies. Hier ontstaat verbinding — op en naast het podium.

Heb je plannen? Ons zaalhuurteam denkt graag met je mee. Stuur ons vrijblijvend een mail naar zaalhuur@zinnema.be voor een voorstel op maat.

Vous cherchez une salle ? Zinnema vous accompagne dans votre projet ! Que vous planifiez une répétition intime ou un spectacle inoubliable pour plus de 350 spectateur·rice·s, Zinnema est l'endroit idéal.

Notre infrastructure offre un large choix de salles et studios, chacun avec son propre caractère. La Scène, notre salle de théâtre entièrement équipée, est parfaite pour les productions de grande envergure. Avec une scène de plus de 200 m² et une capacité de 358 places, votre création y prendra pleinement vie. Pour des spectacles plus petits, des ateliers ou des répétitions, vous pouvez opter pour le Studio 1 ou le Studio 2 — deux espaces blackbox flexibles qui invitent à l'expérimentation et à l'innovation.

Nous continuons d'investir dans l'avenir : à partir de 2026, plusieurs studios seront entièrement rénovés afin de mieux soutenir vos projets.

Notre grand café avec scène est également un atout précieux. C'est non seulement un lieu idéal pour des réceptions ou des rencontres après un spectacle, mais aussi pour des concerts intimistes, des open mics ou des jams spontanés. C'est ici que naissent les connexions — sur scène et en dehors.

Vous avez un projet ? Notre équipe de location de salles se fera un plaisir de vous accompagner. Contactez-nous sans engagement à zaalhuur@zinnema.be pour une proposition sur mesure.



BRUSSELS BIJOUX VIERT ZIJN VIERDE EDITIE MET EEN SELECTIE VAN VIER CREATIEVE TALENTEN DIE SAMEN DE ENERGIE VAN ONZE BRUISENDE STAD VERSTERKEN! NA EEN OPEN CALL VOL INSPIRERENDE EN VERRASSENDE IDEEËN KOOS ONZE JURY VIER CREATIEVE PROJECTEN DIE ELK OP UNIEKE WIJZE SCHITTEREN.

BRUSSELS — ♦ — BIJOUX

BRUSSELS BIJOUX FÊTE SA QUATRIÈME ÉDITION AVEC UNE SÉLECTION DE QUATRE TALENTS CRÉATIFS QUI, ENSEMBLE, RENFORCENT L'ÉNERGIE DE NOTRE VILLE DYNAMIQUE ! APRÈS UN APPEL À PROJETS REMPLI D'IDÉES INSPIRANTES ET SURPRENANTES, NOTRE JURY A CHOISI QUATRE PROJETS UNIQUES QUI BRILLEN CHACUN À LEUR MANIÈRE.

WAT IS BRUSSELS BIJOUX?

BRUSSELS BIJOUX biedt amateurkunstenaars uit Brussel en de Vlaamse Rand een unieke kans om hun artistieke dromen waar te maken. Dit initiatief, opgezet door Zinnema in samenwerking met Bozar, Vlaamse Gemeenschapscommissie, N22, KVS (Koninklijke Vlaamse Schouwburg) en OPENDOEK vzw, ondersteunt vier getalenteerde artiesten die hun ideeën verder ontwikkelen met intensieve artistieke en technische begeleiding in de gemeenschapscentra van Brussel.

Het resultaat? Een bijzondere ervaring die je kan ontdekken op de iconische podia van KVS (Koninklijke Vlaamse Schouwburg) en Bozar.

QU'EST-CE QUE C'EST BRUSSELS BIJOUX?

BRUSSELS BIJOUX offre aux artistes amateur·rice·s de Bruxelles et de la périphérie flamande une opportunité unique de donner vie à leurs rêves artistiques. Ce projet, porté par Zinnema en collaboration avec Bozar, Vlaamse Gemeenschapscommissie, N22, KVS (Koninklijke Vlaamse Schouwburg) et OPENDOEK vzw accompagne quatre artistes talentueux·ses dans le développement de leurs idées grâce à un encadrement artistique et technique intensif au sein des centres culturels de Bruxelles.

Le résultat? Une expérience artistique unique à découvrir sur les scènes emblématiques de KVS (Koninklijke Vlaamse Schouwburg) et de Bozar.

IZO PINAY - THANK GOD I'M NOT STRAIGHT



Izo Pinay is danser en performer. Hij plaatst het lichaam en beweging centraal in zijn werk. In zijn solovoorstelling *Thank God I'm Not Straight* verkent hij queer theologieën en de invloed van cis-heteronormatieve structuren. Door Bijbelse teksten te herinterpreteren als een vorm van verzet, raakt hij thema's aan als geloof, familie en de erfenis van kolonialisme. Na een residentie in Bologna via het Anfibia-programma richt hij zich op het creëren van veilige ruimtes waar de queer en zwarte gemeenschap kunst kunnen maken en ervaringen delen.

Izo Pinay est un danseur et performeur qui place la danse, le corps et le mouvement au centre de sa pratique artistique. Dans son solo *Thank God I'm not Straight*, il explore la théologie queer et l'impact des structures cis-hétéronormatives. Il réinterprète les textes bibliques comme un acte de résistance et aborde la foi, les liens familiaux et l'héritage colonial. Après une résidence à Bologne via le programme Anfibia, il se consacre à la création d'espaces sécurisés pour la communauté queer et noire afin de partager des expériences et de créer ensemble.



TSHIMUNDU BRUXELLES WILL MAKE YOU MINE

Bruxelles, I Will Make You Mine is een solo-theaterstuk dat het portret schetst van Afrikaanse migranten die "legaal" zijn, geconfronteerd worden met de Belgische administratie. Het speelt zich af in een gemeenteraad (Commune) en biedt een intiem inkijk in de onzichtbare bagage van deze bewoners: hun frustraties, hoop en hun dagelijkse strijd. In de Commune zijn de administratieve procedures slechts een glazen wand waardoor men een glimp opvangt van de identiteit van deze immigranten zonder het ooit echt te begrijpen.

Deze voorstelling verkent de verhalen achter het papier van de identiteitsvragen, de weg naar de Belgische nationaliteit en de reden waarom we van Brussel houden, deze stad van migranten.

Bruxelles, I Will Make You Mine est un spectacle solo qui dresse le portrait de migrants africains « légaux », confrontés à l'administration belge. La pièce se déroule dans une maison communale et offre une vue intime sur les bagages invisibles de ces habitants : leurs frustrations, leurs espoirs et leur lutte quot

Dans la commune, les procédures administratives ne sont qu'une vitre transparente à travers laquelle on entrevoit l'identité de ces migrants, sans jamais vraiment la comprendre. Ce spectacle explore les histoires qui se cachent derrière les papiers : les questions identitaires, le chemin vers la nationalité, et, surtout, la raison pour laquelle nous aimons Bruxelles, cette ville d'immigrés.



QUARTZ - THE END OF THE END

Nina Plantefève-Castryck is choreografe, danseres en begeleidt jong talent in multidisciplinaire kunstprojecten. In *The End of the End* werkt ze samen met jongeren uit Brussel en Antwerpen aan een voorstelling waarin livemuziek, zang, spoken word, dans en poëzie samenkomen. Het project geeft elks de ruimte om hun creativiteit te uiten en samen een artistiek proces te doorlopen. Het resultaat is een tijdloze voorstelling waarin stilte en beweging elkaar in evenwicht houden.

Nina Plantefève-Castryck est une chorégraphe et danseuse qui accompagne les jeunes talents dans des projets artistiques multidisciplinaires. Dans *The End of the End*, elle collabore avec des jeunes de Bruxelles et d'Anvers pour créer un spectacle mêlant musique live, chant, spoken word, danse et poésie. Ce projet leur offre une plateforme pour exprimer leur créativité et apprendre à travailler ensemble dans un processus artistique. Le résultat est une performance intemporelle où le silence et le mouvement s'harmonisent.

MEIKE DE ROEST - LEVENSLIJN

Meike de Roest is schrijver, theatermaker en baritonsaxofonist. Bij Zinnema werkte ze aan haar eerste solovoortelling *Levenslijn*, waarin ze een veilige ruimte creëert om open te praten over (mentale) gezondheid en de impact van ziekte. In de voorstelling volgen we het verhaal van een jonge vrouw die op het punt staat naar Canada te vertrekken, tot ze ontdekt dat ze kanker heeft. Ze weigert zich door de ziekte te laten bepalen en danst tijdens haar chemo's kaal in een nachtclub.

Maar wanneer ze geneest, blijkt het leven oppakken moeilijker dan gedacht. Durft ze nog in het diepe te springen? Met heldere, poëtische taal neemt Meike het publiek mee in de wereld van ziekenhuizen en de realiteit van een twintiger met kanker en diabetes. *Levenslijn* is een krachtig en levenslustig verhaal over dromen najagen, het roer omgooien en de stilte na de storm.

Meike de Roest écrit, crée du théâtre et joue du saxophone baryton. Dans son travail artistique, elle crée un safe space pour parler de la santé (mentale) et de l'impact des maladies. À Zinnema, elle a travaillé sur Levenslijn, son premier spectacle solo, dans lequel elle crée un espace sécurisant pour parler ouvertement de la santé (mentale) et de l'impact de la maladie.

Dans cette pièce, on suit l'histoire d'une jeune femme qui, sur le point de partir au Canada avec sa valise déjà prête, découvre qu'elle a un cancer. Refusant de se laisser abattre par la maladie, elle danse, chauve, dans une boîte de nuit pendant ses séances de chimio. Une fois guérie, elle découvre que reprendre le fil de sa vie est plus difficile que prévu: aura-t-elle encore la force de plonger dans l'inconnu?

Dans une langue à la fois claire et poétique, le public est invité à plonger dans l'univers des hôpitaux et dans la vie d'une jeune femme de vingt ans, confrontée au cancer et au diabète. Levenslijn est une histoire vibrante de vie, qui parle de changer de cap, d'oser rêver et de savourer le calme après la tempête.





DE BRUSSELSE HIPHOPSCENE DOOR DE OGEN VAN ALL-TURN.

All-Turn, is de alias van 23-jarige Belgisch/ Zambiaanse Asante Chibwe Brochez. Zeggen dat hij gepassioneerd is door optreden en het maken van nieuwe muziek is eigenlijk zacht uitgedrukt. Op onze patio met een theetje bij de hand, vertelt hij vol enthousiasme over zijn zomerresidentie, de artiesten die hem inspireren en waar hij het grootste hiphopfeest ooit zou organiseren.

Hey Asante, je hebt een zomerresidentie van 2 weken bij Zinnema, waar kijk je het meest naar uit?

Waar ik het meest naar uitkijk is om demo's te maken met mensen waar ik al mee samenwerk. Maar ook om nieuwe mensen te leren kennen en samen muziek te maken. Het zijn vaak mensen die ik al ken, maar met wie ik nog niet de kans heb gehad om echt samen te werken. Ik ben blij dat Zinnema me de opportuniteit geeft om hier twee weken full locked-in aan te werken. Ik werk ook in een andere ruimte en dat is misschien interessant om een heel andere sfeer te creëren dan waar we gewoonlijk werken. Dat is nice, want zo kan ik mensen uitnodigen en dat maakt het soms ook makkelijker.

Hoe beweeg je zelf in de Brusselse music scene?

Soms denk ik dat ik heel low key blijf, maar tegelijk ga ik naar events, vooral hip-hop events en zijn er altijd wel mensen die zeggen; "ooh nice videoclip!" of "wanneer is er nog eens een show van jou?" Dus ergens ben ik ook wel een beetje de underground van de Brusselse scene aan het doorbreken. Daarnaast probeer ik sowieso ook altijd mee te helpen, dingen te organiseren die ik nice vind. Zo hebben DJ Proceed van Frontal en ik, voor Brussel Danst een cypher* in de Beursschouwburg georganiseerd. Het was super nice en er zijn veel mensen gepasseerd, velen vonden het lang geleden dat er nog een cypher werd georganiseerd. Dit allemaal mede dankzij DJ Proceed, het helpt om mensen te hebben die daar al jaren mee bezig zijn en toch blijven kijken naar kleinere artiesten die ook verliefd zijn op hiphop.

*Cypher: The cipher (chyper) is the circle of participants and onlookers that closes around battling rappers or dancers as they improvise for each other. ((Cypher | The Breaks, A Breaking Encyclopedia, 2024.))

Zijn er andere Brusselse/ Belgische artiesten die je inspireren?

In Brussel sowieso Fred Gata, hij is echt mijn guy. Als ik hem zie performen denk ik: "wie de fuck zijn jij, ge zijn echt een alien." En ja, gewoon zijn stem en hoe hij songs schrijft, ik ben super happy om zijn evolutie te zien. Daarnaast ook de werkhouding van LeBlanc, Aidsnake en de jongens van Moedertaal, super nice om te zien. Dit zijn een aantal van de artiesten die ik het meest zie. Natuurlijk vind ik dat je voor de Brusselse hiphop scene, ook Stikstof moet zeggen.

Maar in de Engelstalige hiphop scene in Brussel, voel ik wel dat ik zowat de enige ben. Daarvoor moet ik sneller kijken naar Vlaanderen en daar is dat toch wel K1D, uit Sint-Niklaas. Mijn unspoken mentor. Ik heb al heel veel vragen kunnen stellen over mijn eigen carrière, elke keer als ik hem zie, is hij up-to-date van wat ik online gepost heb. Zijn tips zijn altijd welkom!

Zijn er interessante projecten/collabs die je graag zou willen doen?

Er is een demo in de kluis met Fred Gata. To be released one day! Daarnaast heb ik ook een goede sessie gehad met Lord Paradize, de dj van Edaya. Hij is echt iemand aan wie je je ideeën kan vertellen en in 30 minuten heeft hij de instrumentaal waarover je aan het filosoferen was, zo goed als perfect uitgevoerd.

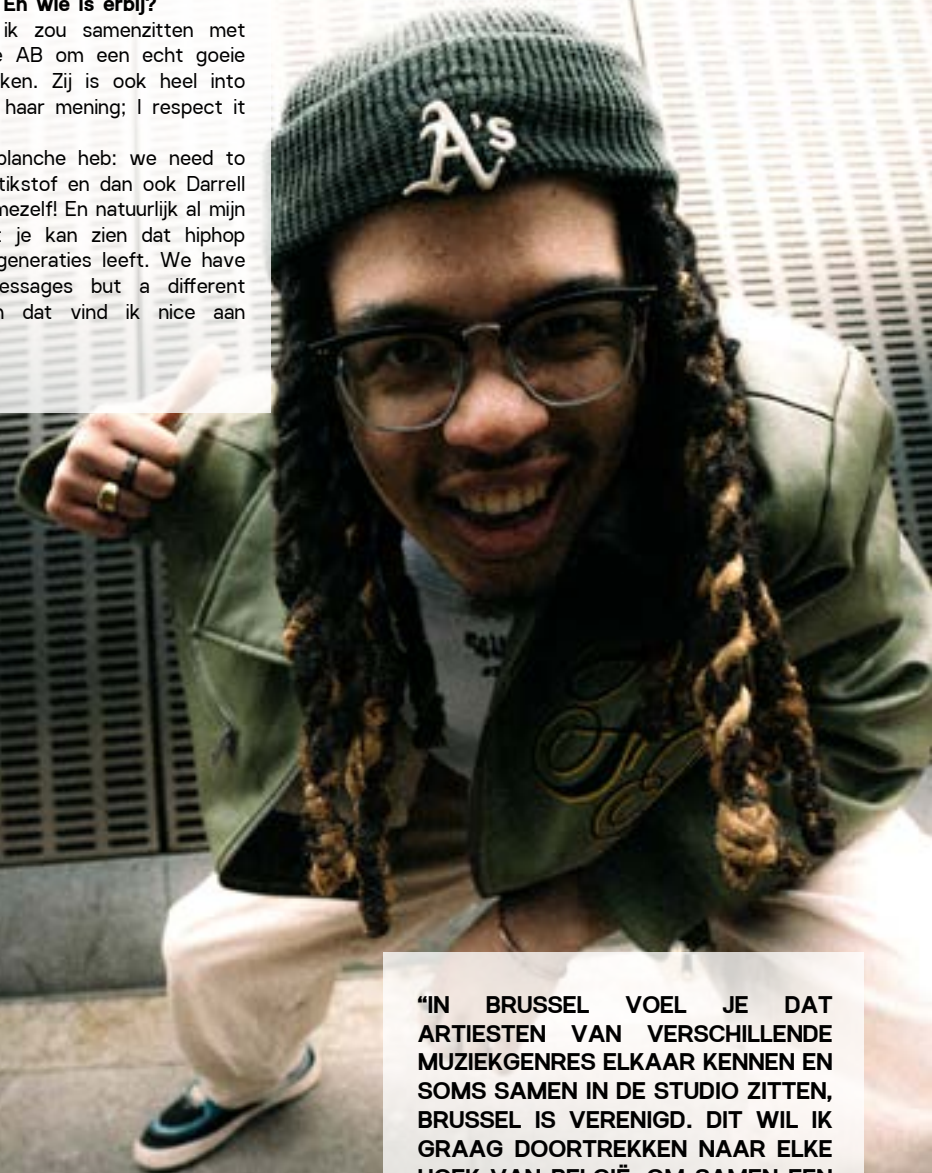
Wat ook de workflow om teksten te schrijven veel makkelijker maakt. Want ik ben iemand die meestal schrijft nadat er een volledige instrumentaal is gemaakt. Tijdens deze zomerresidentie heb ik daar meer op geëxperimenteerd. Om al schrijvend in het proces te zitten en samen met de producer te werken, En meer met het muzikale bezig te zijn want dat maakt de uitdaging ook leuker.

"JE MOET DURVEN ZEGGEN EN VERANDEREN, OOK AL IS HET SOMS ONCOMFORTABEL. MAAR EENS JE ER STAAT KAN JE ALTIJD GROEIEN EN DAAR IS ZINNEMA DE PLEK VOOR: OM TE EXPERIMENTEN."

Stel dat je het allergrootste hip hop feestje in Brussel kon geven. Waar zou het zijn? En wie is erbij?

Ik denk dat ik zou samenzitten met Joyce van de AB om een echt goeie line-up te maken. Zij is ook heel into the scene en haar mening; I respect it definitely.

Als ik carte blanche heb: we need to get Damso, Stikstof en dan ook Darrell Cole, K1D en mezelf! En natuurlijk al mijn homies, zodat je kan zien dat hiphop bij meerdere generaties leeft. We have the same messages but a different backstory, en dat vind ik nice aan hiphop.



"IN BRUSSEL VOEL JE DAT ARTIESTEN VAN VERSCHILLENDE MUZIEKGENRES ELKAAR KENNEN EN SOMS SAMEN IN DE STUDIO ZITTEN, BRUSSEL IS VERENIGD. DIT WIL IK GRAAG DOORTREKKEN NAAR ELKE HOEK VAN BELGIË, OM SAMEN EEN COMMUNITY TE BOUWEN."

A man in a black t-shirt with 'TIMISS' on the back is performing a dance move, leaning back with his arms extended. He is surrounded by a crowd of people, some of whom are wearing hats and casual clothing. The background is dark, suggesting an outdoor night event.

TIMISS & ZINNEMA : UNE COLLABORATION DE LONGUE DATE

TIMISS revient à Zinnema, l'occasion parfaite pour un café et une discussion avec Mouss, fondateur de TIMISS.

Vous n'êtes pas des inconnus chez Zinnema, c'est quoi votre histoire avec Zinnema?

Tout a commencé ici! En 2015, avec la première édition de "1000 Pieces Puzzle" avec Cindy Claes. J'y ai présenté deux projets devant un jury pour une bourse. L'un d'eux, TIMISS, que je ne comptais même pas présenter au départ, a remporté le premier prix. Grâce à ça : résidence, bureau à Zinnema, premières opportunités. En 2016, on a organisé le premier festival TIMISS ici. Ensuite, plein d'événements, et pendant le Covid, un double Takeover : deux fois quatre semaines où on gérait toute la programmation. C'était incroyable.

C'est quoi encore les aspirations que vous avez avec Timiss ?

Mon plus grand rêve, c'est d'avoir notre propre centre culturel reconnu, avec un vrai budget. On a déjà un lieu, le DAKH, mais c'est plus pour les entraînements ou la vie quotidienne. Il nous manque une vraie salle de spectacle, des moyens pour accueillir les artistes. Je rêve d'un espace dédié à la street culture, à l'image de Zinnema, mais assez conséquent dans Belgique.

Et pour réaliser ça, concrètement, vous avez besoin de quoi?

On a besoin de confiance, de soutien. Je pense, c'est un truc qui manque beaucoup en Belgique, il y a beaucoup de copinage mais on a besoin de relais, de personnes déjà installés en politique ou dans le milieu culturel qui portent le projet avec nous. Et puis, aussi, avoir un financement pour pouvoir prendre le temps d'écrire tout ça.

Cette saison, vous passez chez nous avec un, on peut appeler ça un mini takeover?

L'idée de Takeover c'était de mettre en avant les gens. Pas nous forcément, on était le cadre, les gens nous proposaient ce qu'ils voulaient faire, et on était là pour les soutenir. Là, j'en ai un peu marre de ça, j'avoue. Pas marre dans le sens où, ce n'est pas que je n'ai plus envie d'aider les gens, mais j'ai aussi envie, moi, de pouvoir me mettre en avant en tant qu'artiste. Et donc là, la résidence, ça va plus être, tout ce qu'on a appris ces cinq dernières années, on le met sur scène avec notre vision. Parce que ça fait longtemps!

Thème de l'année : "I do f*cking care". Comment tu l'interprètes ?

De plein de manières différentes, surtout après le Covid. On a eu le temps de réfléchir, d'écouter des podcasts, des lives, de discuter. Normalement on court tous, mais là on s'est posé, et on s'est rendu compte que personne ne va vraiment bien. Il y a toujours quelque chose. Avec tout ce qu'on entend dans le monde, ça nous a fait poser plein de questions.

Avec l'équipe de TIMISS, on a voulu se pencher là-dessus. On a lancé « Steve's Place » pour aborder ces sujets, et faire en sorte que les gens se sentent bien chez nous. On a travaillé là-dessus deux ans. Avec la zinode et Zinneke, on a parlé du "Safe Place". Un Safe Place total c'est illusoire, mais on peut tendre vers un Safer Space, où on fait de notre mieux.

Le "care", ça touche plein de domaines. Black Dances (BDU), c'est du care : être entouré·e·s de personnes qui nous ressemblent, ça aide à se construire. Brussels Danst, c'est aussi du care: on donne la grosse scène, on célèbre la danse et les gens qui donnent sans attendre en retour. C'est important de reconnaître leur travail et de se célébrer nous-mêmes.

Et aujourd'hui, quelle thématique faudrait-il aborder?

Les tensions entre hommes et femmes. C'est chaud. J'ai l'impression qu'on ne se parle plus, que tout le monde est célibataire et frustré. Les femmes sont énervées, les hommes aussi. Et personne ne communique, on ne parle pas de ce qu'on ressent, et quand on veut, on se fait attaquer. C'est un vrai problème.

Au DAKH, on essaie de créer des discussions, de recréer du lien. Il faut qu'on se parle. Sinon... comment on fait des enfants?

"TIMISS, C'EST BEAUCOUP PLUS QUE JUSTE DE LA DANSE ET ORGANISER DES ÉVÉNEMENTS. C'EST VRAIMENT INTÉGRER AUSSI TOUT CE QUI VIENT AVEC: L'HISTOIRE, LA CULTURE, D'OÙ ÇA VIENT ETC. C'EST VRAIMENT L'ASPECT DU STREET CULTURE TOTALE."



TIMISS & ZINNEMA: EEN LANGLOPENDE SAMENWERKING

TIMISS, opgericht door Mouss in 2015, is een vzw die artiesten ondersteunt via evenementen, video's, expo's en meer. De samenwerking met Zinnema startte dat jaar tijdens met het "1000 Pieces Puzzle"-project, waar Mouss zijn concept presenteerde en een residentie en budget won. Sindsdien groeide de samenwerking uit met festivals, takeovers en residenties.

Mouss droomt van een volwaardig cultureel centrum voor street culture: een erkende plek met middelen, zoals Zinnema, maar dan met focus op straatcultuur en een Europees bereik. Wat begon met evenementen en performances, is nu uitgegroeid tot het versterken van gemeenschappen. Via het centrum DAKH, richt de organisatie zich nu op de persoon achter de artiest: jongeren begeleiden, zelfvertrouwen opbouwen en levensvaardigheden aanleren via kunst en cultuur.

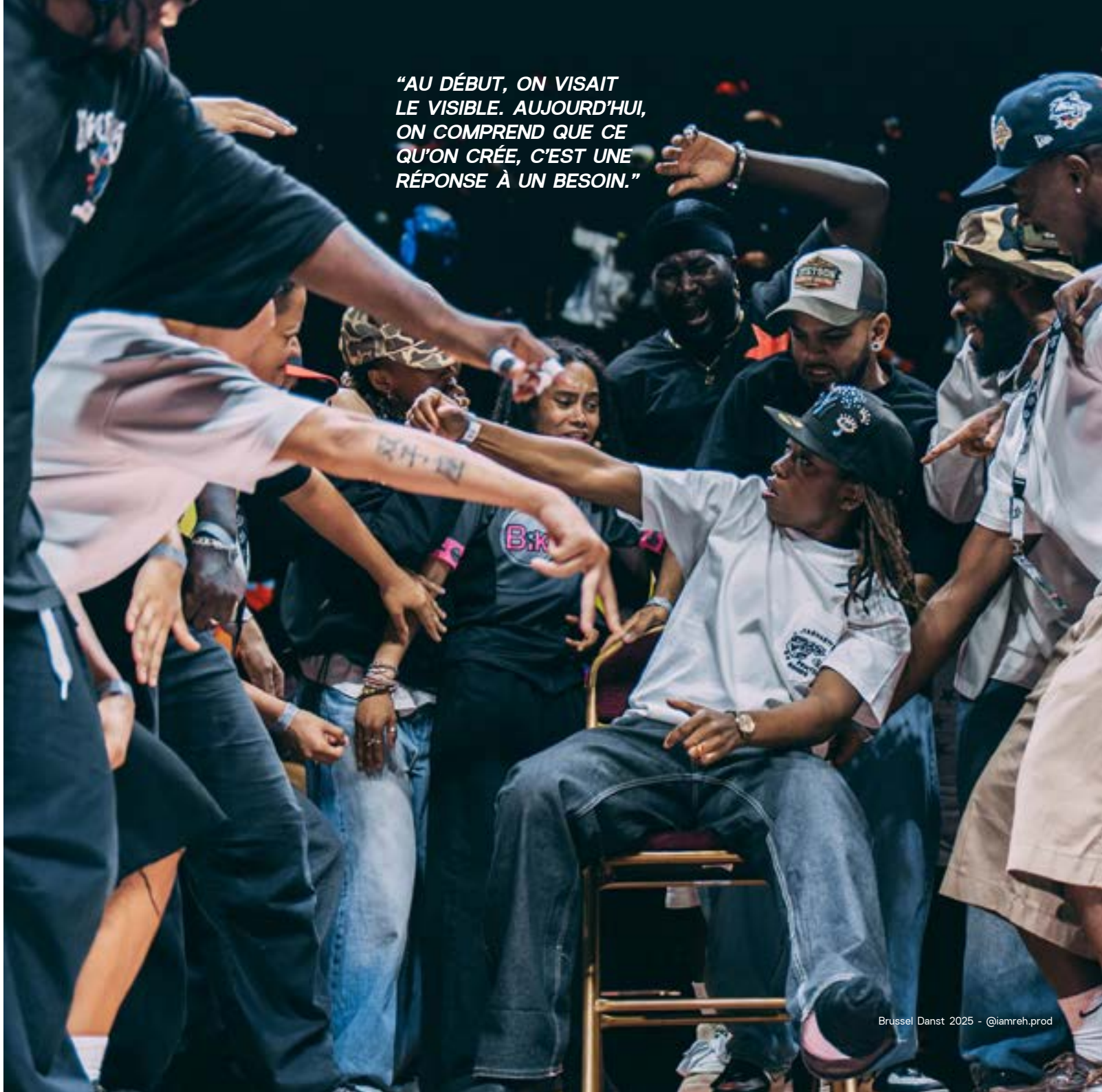
Het thema "I Do F*cking Care" staat voor hun inzet op zorg, veiligheid en collectieve groei. Ze erkennen dat een perfecte 'safe space' niet bestaat, maar streven naar een safer space voor jongeren, zeker na de impact van COVID-19. Mouss benoemt ook een groeiend probleem: de spanningen tussen mannen en vrouwen in de samenleving. Hij wil vooral onder mannen gesprekken stimuleren om frustraties te bespreken en begrip te creëren.

STREAMLINES-PROJECT

Streamlines is a network involving Growfunding, Timiss, Entree, De Grid (Muntpunt) and AB. Together, they're setting up a learning eco-platform within the socio-cultural sector to facilitate young people in Brussels developing themselves and finding their way within this field. Streamlines offers different learning paths that also require different levels of commitment. A path is chosen depending on the young person's motivation, goal or level of interest. Streamlines is a platform for making connections, encouraging each other, and learning.

Partners: Vlaams Overheid, Growfunding, Entree, Timiss, De Grid, Toestand, Youth Lab AB

*"AU DÉBUT, ON VISAIT
LE VISIBLE. AUJOURD'HUI,
ON COMPREND QUE CE
QU'ON CRÉE, C'EST UNE
RÉPONSE À UN BESOIN."*



SAMENWERKINGEN DIE ONS HUIS DOEN BRUISEN

WE WERKEN NAUW SAMEN
MET VASTE ORGANISATIES
DIE OP ZOEK ZIJN NAAR
EEN TOEGANKELIJKE EN
CREATIEVE SPEELRUIMTE
WAAR ZE TIJDELIJK EN
LETTERLIJK HET HUIS
OVERNEMEN. IN ZINNEMA
GEVEN WE DE RUIMTE UIT
HANDEN: ZIJ BRENGEN
HUN IDEEËN, ENERGIE EN
PROGRAMMA MEE, WIJ
ZORGEN VOOR EEN OPEN
EN ONDERSTEUNENDE
OMGEVING MET RUIMTE,
MATERIAAL, TECHNISCHE
O N D E R S T E U N I N G ,
COMMUNICATIE EN
TICKETING. HEB JIJ
EEN TRAJECT OF
SAMENWERKING DIE HIERBIJ
AANSLUIT?
LAAT VAN JE HOREN!

RAS EL HANOUT

Ras El Hanout is een gerenommeerd Brussels gezelschap dat al 15 jaar lang een unieke stem geeft aan verhalen die te weinig gehoord worden. Sinds de oprichting wijdt het gezelschap zich aan het belichten van de Arabische-islamitische cultuur, verhalen over immigratie, discriminatie, rouw, families, sociale en politieke strijd. Bij Zinnema zal het gezelschap verder talen en verhalen tot leven brengen die zelden op de Brusselse podia te zien zijn. Kenmerkend is het behandelen van serieuze onderwerpen met een vleugje humor en een grote gevoeligheid.

Ras El Hanout est une compagnie bruxelloise renommée qui fête ses 15 ans cette année. Depuis sa création, elle se consacre à raconter la culture arabo-musulmane, les histoires d'immigration, de discrimination, de deuil, de familles, et de luttes sociales et politiques. En se produisant au Zinnema, la troupe continue de donner vie à des langues et des histoires qu'on entend rarement sur les scènes bruxelloises. Notre marque de fabrique est d'aborder des sujets sérieux avec une touche d'humour et une grande sensibilité.

KONINKLIJK CONSERVATORIUM BRUSSEL

Het Koninklijk Conservatorium Brussel is een gerenommeerd instituut voor hoger kunstonderwijs in het hart van Brussel. Het conservatorium biedt opleidingen muziek, drama en podiumkunsten aan en staat bekend om zijn combinatie van traditie en vernieuwing. Als creatieve broedplaats werkt het regelmatig samen met artiesten, culturele instellingen en partners in de stad, waaronder Zinnema.

Le Conservatoire Royal de Bruxelles est un institut de référence pour l'enseignement supérieur artistique, situé au cœur de Bruxelles. Il propose des formations en musique, en théâtre et en arts de la scène, et est reconnu pour sa combinaison de tradition et d'innovation. En tant que lieu de création et d'expérimentation, il collabore régulièrement avec des artistes, des structures culturelles et des partenaires de la ville, dont Zinnema.

TIMISS

Timiss is een grassrootsorganisatie die zich inzet voor en samenwerkt met de straatgemeenschap (vaak aangeduid als 'urban'). Ons doel is om de verschillende culturen van deze gemeenschappen te verenigen en onder de aandacht te brengen van het grote publiek en instellingen. We (co-)organiseren evenementen, ondersteunen jongereninitiatieven en pleiten voor een betere toegankelijkheid tot (culturele) ruimtes en een betere vertegenwoordiging binnen deze ruimtes.

Timiss est une organisation locale qui s'engage et collabore avec la communauté street (souvent appelée « urbaine »). Notre objectif est d'unir les différentes cultures de ces communautés et de les faire connaître au grand public et aux institutions. Nous (co)organisons des événements, soutenons les initiatives des jeunes et plaçons pour un meilleur accès aux espaces (culturels) et une meilleure représentation au sein de ces espaces.

KUUMBA VZW

Het Vlaams-Afrikaans huis Kuumba is de plek waar Afrikaanse en Vlaamse culturen samenkomen voor uitwisseling, dialoog en entertainment. De werking van Kuumba wordt gedragen en geleid door vrijwilligers, die bijna allemaal van Afrikaanse origine zijn. Aan deze vrijwilligers biedt Kuumba de mogelijkheid en de ruimte om hun projecten te ontwikkelen. In samenwerking met vrijwilligers en andere organisaties organiseert Kuumba een brede waaier aan activiteiten: taallessen, dans- en percussiewerkshops, concerten, poëzieavonden en jamsessies, filmvertoningen, debatten, gegidste wandelingen in de wijk en tentoonstellingen.

'Kuumba' betekent 'creativiteit', een verwijzing naar de energie en creativiteit die ontstaat wanneer culturen en gemeenschappen elkaar ontmoeten en versterken.

La maison belgo-africaine Kuumba est le lieu où les cultures africaines et flamandes se rencontrent pour l'échange, le dialogue et le divertissement. Le fonctionnement de Kuumba est porté et dirigé par des bénévoles, presque tous d'origine africaine. Kuumba leur offre la possibilité et l'espace de développer leurs propres projets. En collaboration avec ces bénévoles et d'autres organisations, Kuumba organise un large éventail d'activités : des cours de langue, des ateliers de danse et de percussions, des concerts, des soirées de poésie et des jams, des projections de films, des débats, des visites guidées dans le quartier et des expositions.

Kuumba signifie « créativité », une référence à l'énergie et à la créativité qui naissent lorsque les cultures et les communautés se rencontrent et se renforcent mutuellement.

UBUNTU RED

Ubuntu red is ontstaan uit de noodzaak om bruggen te slaan tussen verschillende dansgemeenschappen en om misverstanden aan te pakken die vaak voortkomen uit onuitgesproken codes en verschillende communicatiestijlen. Geïnitieerd door Saskia de Ronde, in samenwerking met Kassy Bondoko en Christopher Ngyezi. Begon het project als een veilige ruimte voor eerlijke gesprekken met uitgenodigde kunstenaars. Met als doel om uit te groeien tot publieke evenementen en een tastbare neerslag: een magazine of handleiding. Ubuntu betekent "menschelijkheid tegenover anderen" of "ik ben omdat wij zijn", terwijl red - wat "netwerk" betekent in het Spaans - verwijst naar de verbindende kracht van het project.

Ubuntu red was born out of the need to build bridges between different dance communities and to address misunderstandings that often arise from unspoken codes and diverse communication styles. Initiated by Saskia de Ronde in collaboration with Kassy Bondoko, the project began as a safe space for honest conversations with invited artists. The goal is to expand into public events and create a tangible outcome, such as a magazine or a guide. Ubuntu means "humanity towards others" or "I am because we are," while red — meaning "network" in Spanish — refers to the project's connecting power.

QUEEN NIKKOLAH

Queen Nikkolah is een nieuwe mythe voor kinderen die de raciale- en gendergrenzen van Sinterklaas ter discussie stelt. Dit project van kunstenares Laura Nsengiyumva stelt vragen bij de koloniale patronen die inherent verbonden zijn aan deze traditie en de gevolgen daarvan op de verbeelding van een kind. De traditie van Sinterklaas kende al verschillende aanpassingen aan de figuur van Zwarte Piet via een langzame deracialisering. Zo is hij in de jaren 1950 zwart omdat hij Afrikaans is, in de jaren 1990 omdat hij roet op zijn gezicht heeft; een beeld van slavernij wordt vervangen door een beeld van vermaak. Queen Nikkolah stelt nog een nieuwe toekomst voor: een zwarte, vrouwelijke versie van de Sint. Maar in eerste instantie wenst ze kinderen, geracialiseerd of niet, de essentiële vreugde van de traditie te laten meemaken.

Queen Nikkolah est un nouveau mythe pour enfants qui remet en question les frontières raciales et de genre de la Saint-Nicolas. Ce projet, initié par l'artiste Laura Nsengiyumva, questionne les modèles coloniaux inhérents à cette tradition et ses effets sur l'imagination des enfants. La tradition de Saint-Nicolas a déjà subi plusieurs adaptations avec la figure du Père Fouettard et sa lente déracialisation. Ainsi dans les années 1950, il est noir parce qu'africain, puis dans les années 1990, parce que son visage et couvert de suie. Il témoigne du passage d'une image d'esclavage à une image de divertissement. Queen Nikkolah propose un autre futur encore : une version féminine et noire de Saint-Nicolas. Mais avant tout, c'est l'occasion pour les enfants, racisés ou non, de célébrer l'essence même de la tradition : que tout le monde reparte heureux·se !

REDISCOVERING ANCESTRAL MOVEMENT 01.03.25



ZIN IN APÉRO 29.06.25



UBUNTU RED: BUILDING BRIDGES AND CLOSING THE GAPS BETWEEN DANCE COMMUNITIES

Ubuntu red's purpose is to address misunderstandings, often caused by unspoken codes and differing ways of communication. We invited Rakesh, Florencia, and Chris to share their experiences and needs for such spaces.

Hi Rakesh, Florencia and Chris kunnen jullie jezelf even kort voorstellen? / Can you introduce yourself shortly?

Rakesh: Hi, my name is Rakesh, also known as Rakes Suresh, which is my artist name. I'm from India, where I grew up until the age of 26, then moved to Switzerland for four years, and subsequently to Belgium, where I've been living for the past eight years. I'm a former teacher, choreographer, and producer. In my work, I draw a lot of influence from my culture, an Indian movement language philosophy, and different practices focused on human discovery and art.

Florencia: I'm Florencia Papaleo, from Argentina. I moved to Belgium seven years ago, looking for something more. Leaving my country, mainly due to the political and economic situation, was not something I wanted to do. As a dancer, I began in ballet and then moved into contemporary dance. I also work with other choreographers, directors, and in the visual arts field. Together with other South American artists, I co-founded a collective called Les Sudakas, where we share similar experiences of working in Europe as artists.

Chris: Ik ben Chris, ook gekend onder mijn artiestennaam, Les mots de Chris. Als artiest ben ik voornamelijk bezig met visuele kunst en artistieke directie. Daarnaast schrijf ik ook gedichten en hou ik me veel bezig met de mentale gezondheid van artiesten, die ik vertaal naar mijn kunst. Verder liep ik ook stage bij Zinnema, waar ik werkte aan het visualiseren van Ubuntu Red en het opstellen van thema's in samenwerking met Saskia.

Tell me Rakesh, looking back at your history in the dancing scene: what has it taught you? Did you feel like something was missing?

Rakesh: That's such a big question. I love dancing and I want to do it every day. But then there's the artist part, which I question. I don't know if I love that part so much, because it has so many complexities that sometimes destroy the purity of what dance actually offers. First, you have to create a piece of art, which is already a huge challenge. Then, you also have to deal with the bureaucracy – you have to be relevant to whatever system you're in. At the end of the day, it's about: "Are you worth supporting?" That's when you deal with all the layers of bureaucracy, hierarchies, politics, and everything.

Florencia, as a woman from South America, how do pursue your goal in Europe and Western society?

Florencia: It's hard, I've been here for seven years and only now do I feel that I actually belong. Every day is about learning how to feel more welcome and what you need to belong here. Not only is there the artistic or professional side, but for me, there's also the language barrier and the fact that I'm a woman. I've experienced abusive power dynamics, so these questions are always present in my mind. Because in Argentina, the way of working is opposite to here. We create, we build a performance with no money, and then we show it. Afterwards comes the research and the essentials we need. Being here has shown me that before anything, you have to be someone in order to enter the system, to ask, and only then show your work.

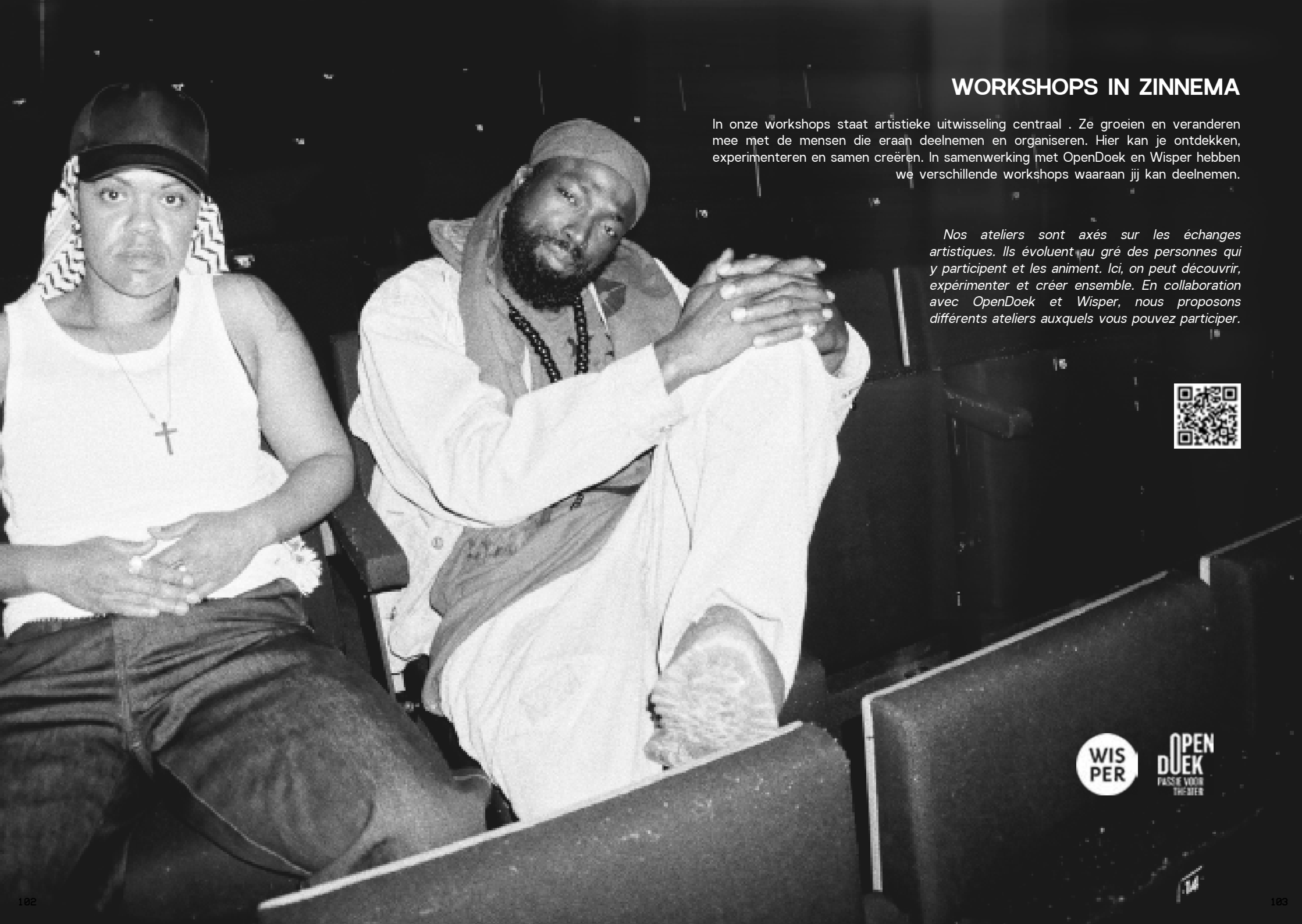
What message do you want to share with upcoming young dancers?

Rakesh: When we are dealing with a variety of cultures, individuals from different parts of the planet, varying histories, and genders, that space we're in becomes very sensitive. In the classroom nowadays, I notice how quickly we judge others, thinking we already know them. We need to have a space of grayness, where everyone tries to truly understand one another. "What does someone mean by what they say?" "What is the idea of proximity in your culture versus mine?" For example, in my culture, we look people in the eyes when we speak. In other cultures, that can feel awkward or even disrespectful. These are such simple things, but they matter.

"TALKING ABOUT INCLUSIVITY AND DIVERSITY IS EMBRACING THE FACT THAT WE DON'T KNOW EVERYTHING. THINKING ABOUT HOW WE CAN KEEP THE SPACE SAFE AND DELIVER THINGS IN A HEALTHY WAY, BEFORE WE GO INTO SOMETHING."

Chris, wat geeft jou voldoening in Ubuntu Red als niet-danser?

Chris: Het helpen aan de empowerment van artiesten, met wie ik een basis deel als kunstenaar. In mijn kunst deel ik veel over wat ik geleerd heb in mijn leven en hoe ik omga met mijn mentale gezondheid. Ubuntu Red is eigenlijk een manier om dat op een ander platform te kunnen delen. Het is ook een kans voor mij om mijn kunst te verbreden en van elkaar te leren.



WORKSHOPS IN ZINNEMA

In onze workshops staat artistieke uitwisseling centraal. Ze groeien en veranderen mee met de mensen die eraan deelnemen en organiseren. Hier kan je ontdekken, experimenteren en samen creëren. In samenwerking met OpenDoek en Wisper hebben we verschillende workshops waaraan jij kan deelnemen.

Nos ateliers sont axés sur les échanges artistiques. Ils évoluent au gré des personnes qui y participent et les animent. Ici, on peut découvrir, expérimenter et créer ensemble. En collaboration avec OpenDoek et Wisper, nous proposons différents ateliers auxquels vous pouvez participer.



THEA TER LICHT

Theaterlicht door Zinnema - *Atelier lumière théâtrale* par Zinnema

Duik in de fascinerende wereld van theaterbelichting en ontdek hoe je met een paar eenvoudige lampen de perfecte sfeer creëert voor elke voorstelling. Deze workshop is geschikt voor iedereen, van beginners tot ervaren theaterliefhebbers! Een workshop theaterlicht voor artiesten, maar ook voor iedereen die interesse heeft om te ontdekken hoe licht wordt gebruikt op een podium. Je krijgt een duidelijker beeld van wat je met licht kan doen, de mogelijkheden én de beperkingen. Je ontwikkelt ideeën om sferen te creëren en leert dit te vertalen naar een (eenvoudig) lichtontwerp zodat je duidelijk kan communiceren met technici.

Plongez dans le monde fascinant de l'éclairage théâtral et découvrez comment créer la bonne ambiance pour chaque spectacle avec quelques lampes simples. Cet atelier est destiné à tou·tes, des débutant·es aux passionné·es de théâtre expérimenté·es !

Un atelier de lumière théâtrale pour les artistes, mais aussi pour toute personne intéressée par l'utilisation de la lumière sur scène. Pendant cet atelier, vous aurez une vision plus claire de ce que vous pouvez faire avec la lumière, des possibilités et des limites. Vous développerez des idées pour créer des ambiances et apprendrez à les traduire en un design de lumière (simple), afin de pouvoir communiquer clairement avec les technicien·nes.

ACT ERE N ERE ACT

Acteren voor Beginners - *Jeu d'acteur.ice pour* *débutant.e*

Je droomt stiekem van een plekje op de scène, maar hebt nog nooit op een podium gestaan? Dan is deze workshop een ideale manier om de speler in jezelf te ontdekken.

Via speelse opdrachten ga je op zoek naar je eigen kwetsbaarheid en werk je aan lichaamsbewustzijn, fysieke en verbale expressie. Ook de inzet van karakters en drijfveren neem je samen onder de loep. Aan het einde van deze reeks heb je je podiumvrees volledig overwonnen. Beloofd!

Tu rêves secrètement d'un moment sous les projecteurs mais tu n'es jamais montée.e sur scène? Alors cet atelier est un moyen idéal de découvrir l'acteur.ice qui est en toi. Grâce à des exercices ludiques, tu exploreras ta propre vulnérabilité et travailleras sur la conscience du corps, l'expression physique et verbale. Nous examinerons également ensemble l'utilisation des personnages et des thèmes. À la fin de cette série, tu auras complètement surmonté ton trac. C'est promis !

Acteren voor gevorderden - *Jeu d'acteur.ice avancé.e*

Deze vervolgworkshop zet jouw ontdekkingstocht op het podium verder. Ga samen met anderen aan de slag: experimenteer met tekst, improviseer, creëer beelden, leer onderzoeken en keuzes maken. Deze cursus is voor durvers die klaar zijn om hun acteertalent te verdiepen en te stralen op het podium.

Cet atelier poursuit les explorations de la scène déjà entamées. Il s'agit de collaborer : expérimenter avec des textes, improviser, créer des images, apprendre à faire des recherches et des choix. Ce cours s'adresse aux plus téméraires, prêt.e.s à approfondir leurs compétences d'acteur.rice.s et à briller sur scène.

Ben jij een kunstenaar, collectief of organisator met een idee voor een workshop? Zin om samen iets op poten te zetten? Stuur je voorstel naar info@zinnema.be, we staan altijd open voor nieuwe samenwerkingen.

Tu es artiste, membre d'un collectif ou organisateur·rice et tu as une idée d'atelier? Envie de monter un projet ensemble ? Envoie-nous ta proposition à info@zinnema.be, nous sommes toujours ouvert·es à de nouvelles collaborations.

LIVING DREAMS OF VISIONS - 30.05.24



LARISSA VIAENE - L.O.S. 18.10.24



SILKE REYNTJENS - BARSTEN 20.09.24



JOHANNA HAERENS - BARSTEN 20.09.24



Vragen over onze expo ruimte? info@zinnema.be

UITLEENDIENST

Zinnema ondersteunt amateurkunstenaars met een goed uitgeruste verhuurdienst, speciaal voor podiumkunsten. Je kunt bij ons terecht voor een ruime selectie materialen, van spots en verlichting tot statieven, kabels en accessoires. Onze technici helpen je graag met advies over lichtplannen, stage rigs en meer. Voor geluid werken we nauw samen met de verhuurdienst van de VGC (Vlaamse Gemeenschapscommissie).

Praktische informatie

Adres: Victor Rauterstraat 139-141, 1070 Brussel
Contact: Maak een afspraak via uitleendienst@zinnema.be of telefoon 02 555 06 00

Zinnema soutient les artistes amateurs avec un service de location bien équipé, spécialement dédié aux arts de la scène. Vous y trouverez une large sélection de matériel : projecteurs, éclairage, pieds, câbles et accessoires. Nos techniciens sont là pour vous conseiller sur vos plans lumière, rigs scéniques et plus encore. Pour la sonorisation, nous collaborons étroitement avec le service de prêt de la Commission communautaire flamande (VGC).

Infos pratiques

Adresse : Rue Victor Rauter 139-141, 1070 Bruxelles
Contact : Prenez rendez-vous via uitleendienst@zinnema.be ou par téléphone au 02 555 06 00



FROM A DREAM TO THE STAGE MEET OUR TECHNICIANS! WE DO F*CKING CARE ABOUT YOUR PERFORMANCES!

We, dat zijn the men in black, het Zinnema Technisch team.

We, dat zijn:

Bart: Technische coördinatie, geluidstechniek, lichtontwerp, productieel advies

Dries: Passie en kennis in vooral geluidstechniek, uitvoering licht en basis lichtontwerp en allround podiumtechnicus, drijvende kracht van de Zennestudio voor alle opnames

Tom: Lichtontwerp wanneer het complexer moet, maar ook als het eenvoudig mag, allround theatertechicus

Luis: technische assistentie met een voorliefde voor licht en een groot corazon voor het vak en ons huis

Vier aparte individuen die samen gastvrijheid aan bekwaamheid koppelen, enthousiasme aan vakkennis. Yes we fucking can is ons vertrekpunt, we bouwen en dromen mee met jullie tot de droom niet meer uitvoerbaar is. En dan nog... Wij staan in voor de technische realisatie van alle projecten in Zinnema. Lichtontwerp voor theatervoorstellingen, concerten, dansvoorstellingen, live sound van bands, congressen, lezingen, opnames van demo tot mastering, videoprojectie, van advies tot uiteindelijke uitvoering ben je bij ons in goede handen.

We denken mee of voeren jullie ideeën professioneel uit. Al onze zalen zijn uitgerust met kwalitatieve geluidssystemen en een breed aanbod in licht, conventioneel of LED, al dan niet bewegend, om elke voorstelling technische ondersteuning te bieden op maat en volgens de wensen en noden van elk project, of het nu gesproken gezongen of gedanst is, of allemaal tezamen.

We take f*cking care of your project!

HET KLOPPEND HART VAN ZINNEMA

ONS CAFÉ IS HET KLOPPENDE HART VAN ONS OPEN TALENTENHUIS. HIER VIND JE NIET ENKEL KOFFIETJES, EEN GEZELLIGE SFEER OF EEN SOFA OM OP TE LOUNGEN. DOORHEEN DE WEEK IS HET EEN VEILIGE HAVEN WAAR ONS TEAM EN ARTIESTEN SAMENKOMEN OM TE DAGDROMEN EN NIEUWE IDEEËN TE DELEN. IN DE AVONDUREN OPENEN WE DE DEUREN VOOR JULLIE OM TE GENIETEN VAN ONZE EVENEMENTEN, DENK AAN EXPO'S, MUZIEK, DANS EN ZOVEEL MEER. IEDEREEN IS WELKOM!

LE CAFÉ EST LE CŒUR BATTANT DE NOTRE MAISON DES TALENTS OUVERT. ICI, ON NE TROUVE PAS SEULEMENT DU CAFÉ, UNE AMBIANCE AGRÉABLE OU UN CANAPÉ POUR SE DÉTENDRE. EN SEMAINE, C'EST UN REFUGE BIENVEILLANT OÙ NOTRE ÉQUIPE ET LES ARTISTES SE RETROUVENT POUR RÊVER ENSEMBLE ET PARTAGER DE NOUVELLES IDÉES. EN SOIRÉE, NOUS OUVRONS NOS PORTES POUR QUE VOUS PUISSIEZ PROFITER DE NOS ÉVÉNEMENTS : EXPOSITIONS, MUSIQUE, DANSE ET BIEN PLUS ENCORE. TOUT LE MONDE EST LE BIENVENUE!





WHEN MURALS BECOME A MESSAGE OF RESISTANCE AND HOPE

Ismail Matar is a Palestinian artist born and raised in the Khan Younis refugee camp of Gaza. After spending 24 years in Palestine, he made his way to Belgium, where he now continues his artistic journey: creating murals, calligraphy, and paintings as powerful expressions of hope and resistance. One of his murals is featured in our café, and we took the opportunity to speak with him about his creative process, the reality of making art during a genocide, and what Brussels has come to mean to him.

When did you start making art, Ismail?

I've been doing art since I was young, but I started focusing on my talent around the age of 16, especially during the 2014 war in Gaza. That was one of the longest wars I experienced, though nothing compares to the ongoing genocide we are witnessing now. Back then, staying at home and living in fear wasn't an option for me. Art became my escape, my only expression of what I was feeling.

What inspired you during your time in Gaza?

I used to look for pictures of areas that were being bombed and would draw them with a pencil. I was still a beginner then. I knew I had the talent, but not yet on a professional level. Later, I thought about how I could use my art to send a message to the world, especially to someone living in a refugee camp.

Life there isn't easy. You're crowded together; you hear your neighbors through the houses and tents. It's hard to describe, but despite everything, I actually liked being there. That environment, its people, walls, and streets, inspired much of my art. I began painting directly on the camp's walls, using any colors I could find or afford. That's when I truly began using my artistic voice.

What's a fun fact people might not know about you?

Besides being an artist, I'm also studying Information and Communication Technology at university. It's not directly related to art, but I enjoy it. I believe technology and art can work together, and maybe this combination can help bring about change: not just for me, but also for my family and my community.

Tell us about your journey to Belgium?

Before coming to Belgium, I was invited to Sweden in 2022 to participate in a project with Dramaten Theater. I created a mural based on the life of my brother, Ahmed Matar, a professional freerunner living there. That mural was my last artwork before leaving Gaza. Sadly, it was mostly destroyed by bombing along with my home, but a small part of it still remains, which is nice.

After a year in Sweden, I moved to Brussels in 2023. I had heard a lot about the city and its people – and everything I heard turned out to be true. The community here is warm and welcoming, which is especially important when you arrive with nothing but your talent and hope.

How has Brussels welcomed you?

Brussels gave me the chance to introduce myself as an artist. I began to find work, connect with people, and start projects in spaces like Zinnema. At that time, the genocide in Gaza had just started, and emotionally, I wasn't in the best place. Knowing my family was still there, still suffering, it weighed on me emotionally, so having a place to paint, to process those emotions, meant a lot to me.

“ART IS MY SURVIVAL, NOT SOMETHING TO ESCAPE FROM, BUT A WAY TO EXPRESS MY FEELINGS. I'M ALWAYS THINKING OF GAZA, AND MY EMOTIONS ARE CONNECTED TO GAZA.”

Your mural is in our café, can you tell us more about your creative world?

This mural is about love, hope, solidarity, and support. When you enter this space, you can immediately feel warmth and connection. That's what I tried to reflect through the colors and characters. The faces in the mural are abstract and show each a different emotion. That's how I try to tell stories: through eyes, shapes, and colors. It took me a while to complete, and I kept coming back because I genuinely enjoyed being here. Even now, I might still add some finishing touches. Now these characters aren't my main style anymore, and I'm focusing more on calligraphy now –but they're close to my heart because that's how I started back in Gaza.

“GROWING UP IN GAZA, I DREAMED OF LEAVING TO CHASE MY GOALS – BUT THE MOMENT I LEFT, I STARTED MISSING IT DEEPLY. MY CONNECTION TO MY HOMELAND AND MY FAMILY IS UNBREAKABLE. THROUGH CALLIGRAPHY, I CELEBRATE MY PALESTINIAN AND ARAB IDENTITY. WE HAVE HISTORY, WE HAVE ART, AND WE CREATED IT.”



What is the message that you want to share with us?

You can find hope when you have a good community around you. People who support you can help you reach your dreams. In the mural, the olive trees represent hope. They also reflect my Palestinian identity. No matter where I am, I will always speak about Palestine – whether it's obvious in my art or subtly shown.

“WE SHOULD ALWAYS FOCUS ON THE THINGS THAT BRING US TOGETHER AND SUPPORT ONE ANOTHER. WE'RE ALL EASILY AFFECTED BY WHAT'S HAPPENING AROUND US, SO IT MEANS A LOT TO HAVE SOMEONE WHO CARES, SOMEONE WHO OFFERS A HUG OR SHOWS SOLIDARITY. THAT KIND OF CONNECTION MAKES A REAL DIFFERENCE.”

What's next for you?

In January and February 2025, I had my first solo exhibition in Brussels with Globe Aroma. In June, I presented a second solo show. Now I'm focused on sharing my art across Belgium and leading more workshops – and hopefully soon, beyond Belgium. But the genocide continues, and it still affects me deeply. Managing my emotions can be

hard. However, I'm incredibly grateful to everyone who has supported me: Globe Aroma, Zinnema, Recyclart, and many others.
– Thank you for being part of this story.

Ismail Matar, een Palestijnse kunstenaar geboren en getogen in het vluchtelingenkamp Khan Younis in Gaza, woont en werkt nu in Brussel. Zijn muurschilderingen, kalligrafie en schilderijen drukken hoop, verzet en verbondenheid uit. Kunst werd voor hem een manier om zijn gevoelens te uiten en te overleven. In Brussel vond hij een warme, solidaire gemeenschap en kansen om zijn verhalen te delen, zoals in de muurschildering in het café van Zinnema. Zijn werk viert liefde, identiteit en solidariteit en roept op tot verbinding, ondanks de aanhoudende genocide in Palestina.

Ismail Matar, artiste palestinien né et élevé dans le camp de réfugiés de Khan Younis à Gaza, vit et travaille désormais à Bruxelles. Ses fresques murales, calligraphies et peintures expriment l'espoir, la résistance et la solidarité. L'art est devenu pour lui un moyen d'exprimer ses émotions et de survivre. À Bruxelles, il a trouvé une communauté chaleureuse et solidaire ainsi que des occasions de partager ses histoires, comme avec la fresque dans le café de Zinnema. Son travail célèbre l'amour, l'identité et la solidarité, tout en appelant à l'unité malgré le génocide persistant en Palestine.



SOLIDARITEIT VIA KUNST EN DIALOOG.

VERANDERING BEGINT MET INITIATIEF. DIT ZIJN 9 LOKALE INITIATIEVEN DIE ELKE DAG BOUWEN AAN EEN RECHTVAARDIGE WERELD.

SOLIDARITÉ À TRAVERS L'ART ET LE DIALOGUE ?
TOUT CHANGEMENT COMMENCE PAR L'INTENTION. VOICI 9 INITIATIVES LOCALES QUI, CHAQUE JOUR, ŒUVRENT POUR UN MONDE PLUS JUSTE ET PLUS SOLIDAIRE.

SOLIDARITY THROUGH ART AND DIALOGUE?
CHANGE BEGINS WITH ACTION. THESE ARE 9 LOCAL INITIATIVES THAT WORK EVERY DAY TO BUILD A MORE JUST AND INCLUSIVE WORLD.

Caddy for Palestine - @caddyforpalestine
Supporting the resistance with Tea and Arts

Estafette for Palestine - @estafette4palestine
Fundraisers in the cultural sector

OSVP collective - @osvp_collectif_bxl
OSVP is een zelfbeheerd collectief dat als doel heeft om strijd- en solidariteitsmiddelen te ontwikkelen en aan te bieden tegen politiegeweld.

OSVP est un collectif autogéré qui a pour ambition de construire et d'offrir des outils de lutte et de solidarité contre les violences policières.
www.osvp.be

Fondation Marius Jacob - @fonation_marius_jacobs
The foundation is a collective financial tool for emancipation, to support activists, alternative-building and struggles of individuals and collectives, working on changing our system.

La Fondation Marius Jacob est un outil financier collectif et autogéré pour soutenir des activistes, collectifs et mouvements sociaux de base qui luttent pour transformer notre société.
www.fondationmariusjacob.org

Sudan Solidarity Network BE
By Sudanese, with Sudanese, and for Sudanese.
IG: @sudan_solidarity_network
[Linktr.ee/frombelgiumhereissudan](https://linktr.ee/frombelgiumhereissudan)

Free Congo Belgium - IG: @freecongo.be
Een Belgisch collectief dat Congolese en niet-Congolese mensen samenbrengt om te pleiten voor vrede, gerechtigheid, soevereiniteit en de erkenning van genocide in de Democratische Republiek Congo.

Un collectif citoyen belge, fondé en octobre 2024 par MWASl asbl, réunissant des personnes congolaises et non congolaises pour défendre la paix, la justice, la souveraineté et la reconnaissance du génocide en République Démocratique du Congo.

Réunion des jeunes Belgo-Congolais
- IG: @rdjeunescongolais
Ontwikkeling van collectieve en duurzame projecten voor de vooruitgang van de Democratische Republiek Congo.

Développement de projets collectifs et durable pour le progrès de la RDC.

Cfsp et alliés.e.s
- IG: @commitedesfemmessanspapiers
Voor zichtbaarheid van vrouwen zonder papieren, voor bewustwording bij iedereen,
Voor een gezamenlijke strijd,
Voor regularisatie.

*Pour une visibilité des femmes sans papiers, Pour une prise de conscience par toutes,
Pour une lutte conjointe,
Pour une régularisation*

Cinemaximiliaan - IG: @cinemaximiliaan
Cinemaximiliaan is a platform with and by newcomers with film screenings in asylum centres, homes and cultural venues, short films & music projects.
www.cinemaximiliaan.org



KUUMBA

We nodigden Kuumba vzw, het Vlaams-Afrikaans huis, uit voor een koffietje en een open gesprek over de schrapping van de subsidies. "Het voelde als een klap in het gezicht," zegt Aline Nyirahumure. Toch blijft ze hoopvol, die strijdvaardigheid wil ze met ons delen.

Hallo Aline, kan je me kort eens uitleggen hoe Kuumba is ontstaan?

Ik coördineer Kuumba, het Vlaams-Afrikaans huis, nu al zo'n zes jaar. Toen ik begon, heb ik de organisatie ook mee overgenomen, en sindsdien zijn we hard gegroeid. Niet alleen in aantal medewerkers, maar ook in het aanbod van activiteiten en de samenwerkingen die we aangegaan zijn. Kuumba is ontstaan in de Matongewijk, een levendige plek in het hart van Elsene, waar je veel Afrikaanse diaspora vindt. Twee jaar geleden zijn we verhuisd naar Kuregem, waar de aanwezigheid van de Afrikaanse gemeenschap nog veel sterker is. Die verhuis was eigenlijk een zegen: de problemen die wij proberen aankaarten en de noden waar wij op inspelen, die leven daar écht. Er is een duidelijke vraag naar een plek als Kuumba.

Waar hebben jullie voornamelijk op ingezet?

Ondertussen hebben we een werking die zowel op jongeren als volwassenen gericht is, maar ook stilletjes aan senioren bereikt. Omdat we het belangrijk vinden dat onze oudere generaties, die misschien anders denken dan wij, een plaats krijgen binnen de bredere maatschappelijke discussie en we willen ook aantonen dat er geen angst moet zijn voor het nieuwe discours dat gevoerd wordt.

Leer je zelf bij van de jongeren?

Tegenwoordig leer ik veel van de jeugd die we binnentrekken en besef ik dat het belangrijk is om hen een plaats te geven.

"KUUMBA BOUWT BRUGGEN EN IS DE SCHAKEL OM ONGEMAKKELIJKE GESPREKKEN AAN TE GAAN ZOWEL MET SENIOREN, DE GEMEENSCHAPPEN UIT DE DIASPORA ALS DE JEUGD VAN VANDAAG."

Hoe is jouw blik op racisme en discriminatie de afgelopen jaren veranderd?

Waar mijn discours een paar jaar geleden ging over zichtbare discriminatie, denk ik dat we vandaag vooral moeten spreken over structurele, maar ook verdoken structurele discriminatie. Ja, racisme moeten we blijven benoemen, maar eigenlijk ook intersectionaliteit erbij halen. Want een mens behoort niet tot één categorie, maar is een complexe interactie van meerdere aspecten van hun identiteit. En dat is waar we de voorbije twee jaar heel hard op hebben ingezet. We hadden ook het gevoel dat de overheid, onze regering, daarin mee was. Ze hebben toen ook in ons geïnvesteerd. Maar nu komen we op een moment met een nieuwe regering, en blijktbaar zijn wij plots minder belangrijk. Of beter gezegd: wij zijn blijkbaar geen prioriteit meer, in tegenstelling tot andere organisaties. En daar voel je dan die klap. Dan denk je: hoe komt dat? Wat maakt dat wij minder belangrijk zijn dan andere organisaties? Maar daar krijg je geen antwoord op.

Wat stoort je het meest in de manier waarop de overheid de schrapping van de subsidies heeft aangepakt?

Voor mij had dit een afbouwproces moeten zijn. Dat we samen in gesprek zouden gaan en zelf zouden kunnen aangeven: dit is misschien niet langer prioritair, dit is maatschappelijk minder relevant. Dan had ik onze werking samen met mijn team en onze doelgroep kunnen afbouwen. Maar het probleem is dat deze overheid zichzelf niet bevraagd heeft. Ze hebben een keuze gemaakt op basis van wat zij denken. De vraag blijft dus : wat weten jullie echt over de werking van Kuumba ? Want de antwoorden die binnen de commissie gegeven werden, kloppen niet. Ondertussen zijn we op 2 juni bij het kabinet op gesprek geweest. Daar heeft de kabinetschef gezegd dat ze nog nooit in onze gebouwen geweest zijn. Ze weten zelfs niet waar ons gebouw ligt. En als je zoiets meldt, kan je me niet zeggen dat je het dossier goed hebt doorgelezen.

"JE KAN NIET ZEGGEN: 'DIT IS EEN IDEOLOGISCHE KEUZE', WANT JE HEBT JEZELF NIET BEVRAAGD OM HET ECHT TE WETEN. ALS JE EEN BESLISSING NEEMT VANUIT EEN MACHTSPOSITIE, DENKENDE DAT DIT IS WAT DE MAATSCHAPPIJ NODIG HEEFT, DAN STEL IK ME VRAGEN."

Hoe zie jij de rol van de overheid, in het beter aansluiten bij wat er leeft in de samenleving?

Ik stel me daar vragen bij. Is dit hoe we het de komende jaren zullen moeten doen? Mensen aan de top die eigenlijk geen idee hebben van wat er leeft op de bodem, en ons steeds meer in hoekjes duwen, angst aanjagen en tegen elkaar opzetten voor de kleine beetjes die er zijn. Ik merk dat we dat in de socio-culturele sector stilaan beginnen op te vangen, op een manier die ons eerder samenbrengt in plaats van uit elkaar te speelt. Maar tegelijk blijft dat een groot vraagteken, want de begrotingsoefening is nog niet afgerond. Er zijn nog veel organisaties die geen idee hebben wat hen de komende vijf jaar te wachten staat, of welke richting het beleid uitgaat.

Daardoor is het moeilijk om nu al een duidelijke positie in te nemen of een actie op te zetten die echt impact heeft, omdat niet iedereen weet: waar sta ik eigenlijk? En we hopen dat er genoeg organisaties zullen overblijven om elkaar sterk te houden.

“EEN REGERING MOET ER ZIJN VOOR DE VOLLEDIGE BEVOLKING EN NIET ENKEL VOOR DE KIEZERS DIE VOOR HAAR GESTEMD HEBBEN. WE MOETEN ONS ECHT AFVRAGEN: IS DEZE REGERING ER VOOR IEDEREEN, OF ALLEEN VOOR WIE HET NU AL GOED HEEFT?”

Wat kunnen instituties hierin betekenen?

Nadat onze subsidies zijn geschrapt, hebben wij een gesprek gehad met een institutionele organisatie die liever haar “neutraliteit” behoudt. Allemaal mooi en wel maar als we eerlijk mogen zijn, stilzwijgend meedoen, is ook gewoon meedoen. Want als men een organisatie nodig had om minderheden te kunnen bereiken, of liep een communicatie stroef puur op culturele basis, dan werden wij gebeld. Dat vergeten ze nu precies. Wij spelen een rol om die brug te zijn, om die drempel te verlagen. En dan nu horen dat we niet meer belangrijk zijn, en dat instituten dat gewoon slikken en daarin meegaan... ja, dan voelt het alsof die jarenlange samenwerking precies niks betekende.

Maar ik merk gelukkig ook dat er organisaties zijn die net zo verantwoordig zijn en echt nadenken over hoe we wel kunnen blijven samenwerken. En dat is volgens mij de juiste vraag: hoe gaan we hier samen mee verder? Want uiteindelijk spreekt een actie nog altijd luider dan woorden.

Wat hoop je nog deze komende maanden en jaren te bereiken met Kuumba?

We zijn strijdvaardig en we zijn niet van plan om het los te laten. Ondanks de moeilijke omstandigheden blijven we zoeken naar manieren om onze werking verder te zetten. We hebben het geluk dat we kunnen rekenen op een sterke groep vrijwilligers die zich met hart en ziel blijven inzetten. Zij zijn niet van plan om alles zomaar op te geven. Er blijft een duidelijke nood én wil om het artistieke werk voort te zetten. Onze werking is gedragen door amateurkunstenaars, wat ook de basis vormt van onze samenwerking met Zinnema, die ruimte biedt aan talent dat van onderuit groeit.

Ook op het niveau van de Vlaamse Gemeenschapscommissie (VGC) voelen we aanmoediging om vol te houden en onze missie verder te zetten. Maar tegelijk moeten we realistisch zijn: het wordt steeds moeilijker. Een groot deel van onze professionele krachten zal nu op zoek moeten naar ander werk, wat de continuïteit van onze werking bedreigt. Toch geven we niet op. We blijven zoeken naar nieuwe vormen, partnerschappen en middelen om onze werking te behouden en te versterken — mét de gemeenschap, en voor de gemeenschap.

“WE HADDEN ZEER GROTE PLANNEN, HET KWETST ONS DAN OOK HEEL HARD OM TE ZEGGEN DAT WE ÉÉN VAN DE THEMATIEKEN MOETEN LOSLATEN, ONZE DIASPORA JEUGD.”

Hoe kunnen mensen Kuumba steunen?

We hebben een petitie lopen die mensen zeker nog kunnen ondertekenen. Die blijft nog even open. Hoe meer handtekeningen, hoe sterker we kunnen aantonen dat wat we doen maatschappelijk relevant is. En daarnaast blijf ik in gesprek gaan, kijken wat er nog mogelijk is.

Nous avons rencontré Kuumba vzw après la suppression de ses subsides. Sa coordinatrice, Aline Nyirahumure, reste déterminée grâce à l'engagement des bénévoles et collègues. Malgré l'incertitude, l'équipe continue de créer des ponts culturels et à ouvrir le dialogue pour des Flamand-es Africain-es. Une pétition reste ouverte pour toutes et tous celles et ceux qui souhaitent les soutenir.

THROWBACK: CAPITAL Z – JONGEREN AAN HET WOORD EN WERK

Capital Z ontstond uit projectwww (2017), waar jongeren persoonlijke vragen onderzochten via dans, muziek en woord. Vandaag is het een participatief én professioneel podiumkunstraject voor jongeren van 15 tot 19 jaar, met een onstage- en backstagewerking. Onder begeleiding van ervaren kunstenaars creëren ze zelf hun voorstelling, waarin hun leefwereld centraal staat. De recentste productie: *HOUSE*, was een krachtig danstheaterstuk over dromen, realiteit en maatschappelijke structuren, met een duidelijke stem van jongeren vandaag. Dit project had niks kunnen betekenen zonder de inspanning van de jongeren en de coaches die al hun energie en ambities inzette om het project te brengen tot wat het is.

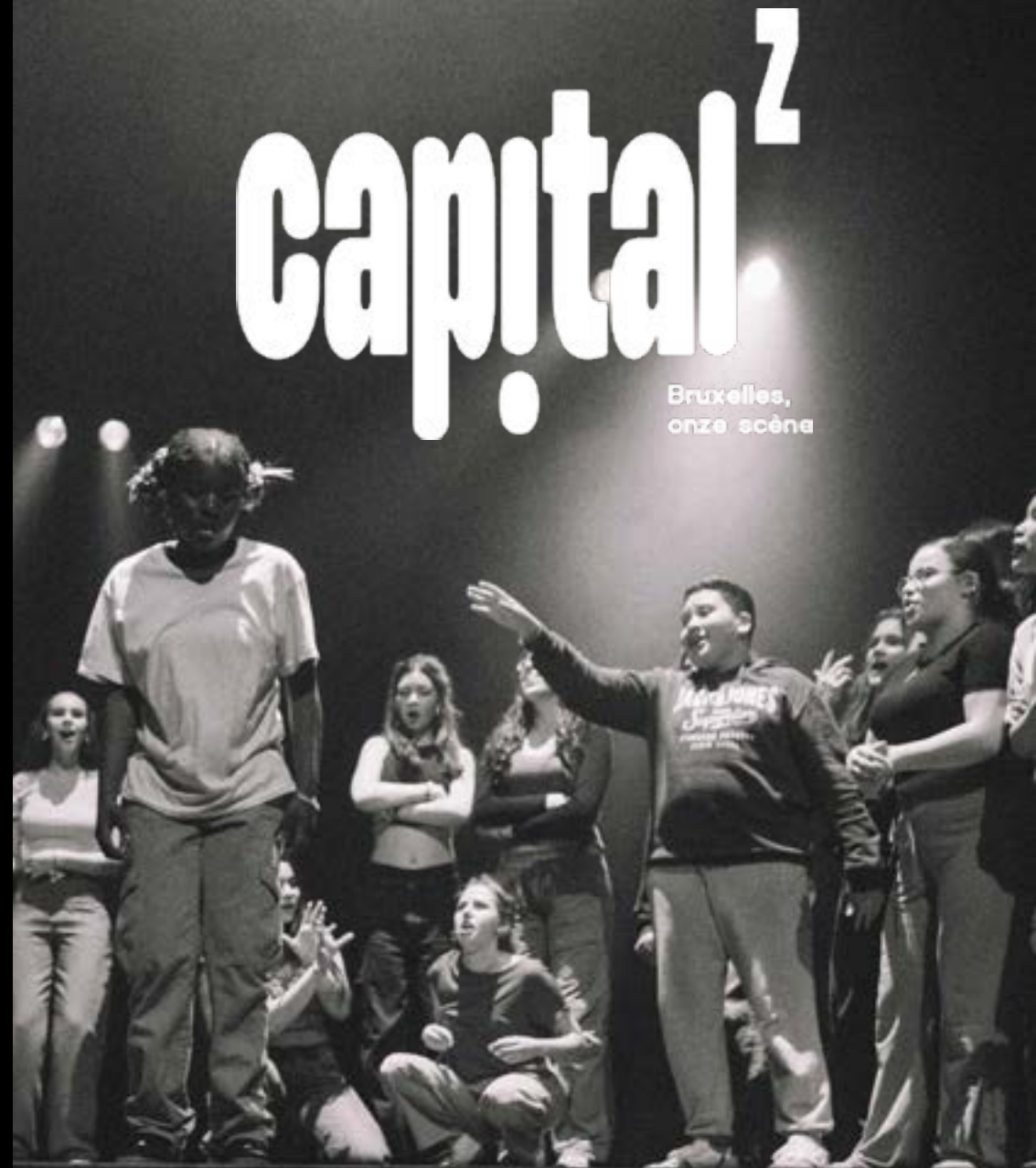
In samenwerking met Maison des Cultures et de Cohésion de Molenbeek zetten we de volgende stappen naar een nieuwe samenwerking. Capital Z is mede mogelijk gemaakt door de steun van **BeTalky**, **VGC Jeugd**, **de Dienst Jeugd en Cultuur van Anderlecht** en **de Nationale Loterij**.

Volg CapitalZ op Instagram en blijf op de hoogte!

*Capital Z est né du projetwww (2017), où des jeunes ont exploré des questions personnelles à travers la danse, la musique et le texte. Aujourd'hui, c'est un parcours artistique participatif et professionnel destiné aux jeunes de 15 à 19 ans, avec une dynamique onstage et backstage. Accompagné·e·s par des artistes et coach·e·s expérimenté·e·s, iels créent eux-mêmes leur spectacle, centré sur leur univers. La dernière production, *HOUSE*, était une pièce de théâtre-danse puissante sur les rêves, la réalité et les structures sociales — une voix claire des jeunes aujourd'hui. Ce projet n'aurait rien signifié sans l'engagement des jeunes et des coach·e·s qui ont investi toute leur énergie et leurs ambitions pour en faire ce qu'il est.*

*En collaboration avec la Maison des Cultures et de la Cohésion de Molenbeek, nous franchissons les prochaines étapes vers une nouvelle collaboration. Capital Z a été réalisé grâce au soutien de **BeTalky**, **VGC Jeugd**, **le Service Jeunesse et Culture d'Anderlecht** et **la Loterie Nationale**.*

Suivez CapitalZ sur Instagram et restez informé·e·s !





COLOFON

Eindredactie: Yasmine Ennassiri & Valérie Wolters
Redactie: Yasmine Ennassiri

Proofreading: Valérie Wolters, Alexander Wijsen, Saskia de Ronde, Laura Mwanambuka, Yannick D'haese, Yasmine Ennassiri

Tekst: (Interviews) Yannick D'Haese & Yasmine Ennassiri / Alexander Wijsen (Zaalhuur), Bart Meeusen (Techniekers in Zinnema), Lukas Dos Santos (Vrijwilliger/ studentenjob), Valérie Wolters (Wat is Zinnema?)

Editing, Franse vertaling & Engelse vertaling: Yasmine Ennassiri

Grafische vormgeving: Yannick D'Haese
Beeldcampagne concept & visuele directie: Yannick D'Haese

Fotografie Campagne: Koen Van Buggenhout
Assistentie fotografie: Audrey Leboutte
Licht: Naser Kianersi

Productie: Danae Christoudi, Christopher Ngyezi, Saskia de Ronde, Solange Luijckx, Yannick D'Haese & Yasmine Ennassiri
Styling: Christopher Ngyezi
Make-up: Zoë Derks
Juwelen: Bluets Jewels

Modellen: Adnae Montimas, Aimé Gaster, Alessia Brancato, Amine François, Amunaso, Amber Wynants, Anouk, Briseis Goris, Bruna Poêjo, Ching Shu Huang, Christopher Ngyezi, Christiane Kina, Danae Christoudi, David Gaya Aksil, Devota Murekatete, Emmanuel Boakye, Fran Lomme, Inès Colson, Izo Pinay, Jinte De Greef, Jonabelle Munza, Jorden Van De Vreken, Julie Anne Van den Steen, Juliette Justine Florence Maesen, Katrina Zobiyo, Laura Ferreti, Ludovic Dury, Maj-Lin D'Haese, Meike de Roest, Michiko Limanya Balila, Najib El Barmaqui, Nina Plantefève-Castrick, Noa Newa, Noah Gossiaux, Rachel Hansoul, Rasul, Rasul (El Hadj Mamadou Tounkara), Saida Laghmiri, Saskia de Ronde, Silke Hamers, Solange Luijckx, Stephy Maes, Tshimundu, Vio Lacroix, Yasmine Ennassiri, Zoe Smets, Zoë Brouwers, Zoa Smets

Fotografen event foto's : Abdel Bems, Blaise Turikumwe, Italo Tavares, Moises Alean

Verantwoordelijke uitgever: Valérie Wolters

Met dank aan: alle geïnterviewden, onze collega's, partners en artiesten voor hun steun en bijdrage



WERK ALS STUDENT OF VRIJWILLIGER BIJ ZINNEMA - BOUW MEE AAN HET CREATIEF BRUSSEL

Zinnema is een bruisend Open Talenthuis in het hart van Anderlecht waar creativiteit, diversiteit en samenwerking centraal staan. Om onze werking nog levendiger te maken, zoeken we enthousiaste studenten of vrijwilligers die samen met ons willen bouwen aan een inclusieve en levendige warme culturele omgeving. Of je nu graag de handen uit de mouwen steekt, graag een babbeltje slaat met bezoekers of gewoon energie krijgt van culturele evenementen.

WAT KAN JE DOEN ALS VRIJWILLIGER?

EVENEMENTENVERANTWOORDELIJKE

Help mee tijdens voorstellingen, expo's en workshops. Denk aan het verwelkomen van bezoekers, garderobe, ticketcontrole en ondersteuning bij opbouw en afbraak van evenementen.

BARMEDEWERKER

Draai mee in ons gezellige café, het kloppende hart van Zinnema. Serveer drankjes, maak een praatje met bezoekers en zorg voor een warme sfeer.

JETONVERKOOP

Ben jij de vriendelijkheid zelf en kan je goed tellen? Dan ben jij de persoon die we zoeken als tweede persoon bij de jetonverkoop tijdens drukke evenementen. Samen met barvrijwilligers vormen jullie een topteam dat bezoekers vlot helpt.

ONTHAALMEDEWERKER

Verwelkom jij graag mensen en schrikt een korte babbel jou niet af? Als onthaalmedewerker ben jij het eerste contactpunt met ons publiek, je helpt hen bij vragen, wijst de weg en beantwoordt telefoons en mails.

WAT BIEDEN WIJ?

Een inspirerende plek waar je nieuwe mensen ontmoet en je talenten kan ontwikkelen.

Begeleiding en ondersteuning door ons team.

De kans om mee te bouwen aan een inclusief en creatief Brussel.

Een vrijwilligersvergoeding volgens de geldende regels of een studentencontract.

Toegang tot voorstellingen en evenementen bij Zinnema.

INTERESSE?

Stuur een e-mail met een korte introductie van jezelf en je motivatie naar:

lukas@zinnema.be - voor evenementenwerking

joost@zinnema.be - voor bar- en jetonwerking

hr@zinnema.be - voor onthaal

SAMEN MAKEN WE VAN ZINNEMA EEN PLEK WAAR IEDEREEN ZICH THUIS VOELT EN IEDERS CREATIVITEIT KAN ONTPLOOIEN.



CONTACT

Zinnema ligt in het hartje Anderlecht vlak bij het Dapperheidsplein.

Adres: Veeweidestraat 24-26, 1070 Anderlecht

Zinnema se trouve au coeur d'Anderlecht, juste à côté de la Place de la Vaillance.

Adresse: rue Veeweide 24-26, 1070 Anderlecht

OPENINGSUREN / HEURES D'OUVERTURE

Zin om langs te komen bij Zinnema? Je bent welkom! Onze werking loopt het hele jaar door. Tijdens evenementen gelden er soms andere openingsuren, maar ons onthaal is standaard geopend op:

Dinsdag t.e.m. vrijdag: van 9u30 tot 13u en van 14u tot 17u

Maandag, zaterdag en zondag: gesloten

Twijfel je? Check gerust even onze kalender voor eventuele afwijkende uren.

Envie de passer chez Zinnema ? Vous êtes les bienvenu-e-s ! Nous sommes actif-ve-s toute l'année. Lors des événements, nos horaires peuvent varier, mais notre accueil est généralement ouvert :

Du mardi au vendredi : de 9h30 à 13h et de 14h à 17h

Lundi, samedi et dimanche : fermé

Un doute ? Consultez notre calendrier pour vérifier nos horaires adaptés aux activités !

OPEN

CALL

RESIDENTIE

26|27



HEB JIJ EEN PROJECT IN GEDACHTEN BINNEN EEN ARTISTIEKE DISCIPLINE? LATEN WE SAMEN JE DROMEN REALISEREN! HOU ONZE WEBSITE EN SOCIALS GOED IN DE GATEN VOOR DE OPEN CALL VOOR DE RESIDENTIES 2026-2027!

TU AS UN PROJET EN TÊTE, DANS UNE DISCIPLINE ARTISTIQUE? RÉALISONS TES RÊVES ENSEMBLE ! GARDE UN ŒIL SUR NOTRE SITE ET NOS RÉSEAUX SOCIAUX POUR LE OPEN CALL POUR DES RÉSIDENCES 2026-2027 !



WWW.ZINNEMA.BE



[/ZINNEMAVZW](https://www.facebook.com/ZINNEMAVZW)



[/ZINNEMA.BXL](https://www.instagram.com/ZINNEMA.BXL)

ZINNEMA, VEEWEIDESTRAAT, 24-26, 1070 ANDERLECHT