



Røyken
Historielag

PROFILHÅNDBOK

→Røyken Historielag

V.5. 21.12.2022 Bjørn Auke

Endringslogg fra V.4. til V.5.:

1. Stilisert symbol og logo innført.
2. Blåhella logo innført.
3. Logoversjon med sentrert og komprimert sentrert tekst utgår.



INNHold

Grunnelementer

3. SYMBOL
4. LOGO og SYMBOL
5. LOGO
6. STILISERT LOGO
7. SIKKERHET OG STØRRELSE
8. LOGO BLÅHELLA
9. HOVEDFARGER
10. TILLEGGSFARGER
11. TILLEGGSELEMENT
12. DEKORELEMENTER
13. PROFILFONT

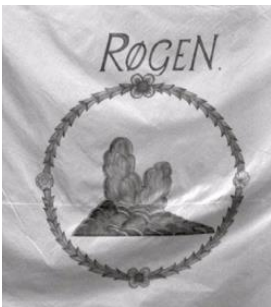
Eksempler på anvendelse

14. BYGDEMAGASINET
15. ÅRBOK
16. LAYOUT 1
17. LAYOUT 2
18. LAYOUT 3
19. LAYOUT 2
20. PLAKATER
21. ANNONSER
22. ROLL-UP
23. OFFICE-MALER

SYMBOL

Symbolet til Røyken Historielag består av symbolet fra bygdefanen fra 1658 innskrevet i en ring og navnetrekkene Røyken Historielag og Stiftet 1966. Alle bygdefanene fra 1658 hadde noe felles, nemlig løvringen, samt formatet. Dette skapte samhørighet og var samlende og gjenkjennende for et stort landområde. Motivet inne i ringen, samt bygdenavnet, skapte samhørighet for det avgrensede bygdeområdet, hos oss RØGEN.

Bygdefanen fra 1658



Formell logo



Stilisert logo



LOGO og SYMBOL

Logo og symbol i farger er formelle, og brukes når Røyken Historielag opptre og kommuniserer i formell eller tradisjonsrike sammenhenger.

Logo og symbol i stilisert versjon brukes i alle andre sammenhenger. Den ensfargede utformingen gjør dem teknisk og estetisk anvendelige på en stor bredde av ulike bakgrunner (farger, bilder, fasader).

Formell logo



Røyken
Historielag

Formelt symbol



Stiliser logo



Røyken
Historielag

Stilisert symbol



LOGO

Logoen til Røyken Historielag skal brukes i all kommunikasjon fra laget og når laget skal identifiseres som samarbeidspartner eller støttespiller.

Formell logo

Den formelle logoen brukes når Røyken Historielag kommuniserer formelt og i tradisjonsrike sammenhenger.

Formell logo med sort navnetrekk er den foretrukne varianten, og skal brukes på hvite eller helt lyse bakgrunner. Unntaksvis kan formell logo med hvitt navnetrekk brukes på sorte eller helt mørke bakgrunner som gir tilstrekkelig kontrast mot logoen.

Sørg alltid for god kontrast mot bakgrunn for å sikre god synlighet og lesbarhet.



Røyken
Historielag



STILISERT LOGO

Logoen til Røyken Historielag skal brukes i all kommunikasjon fra laget og når laget skal identifiseres som samarbeidspartner eller støttespiller.

Stilisert logo

Stilisert logo kan plasseres på alle fargebakgrunner og bilder. Ved bruk på bilder skal området bak logoen alltid være jevnt og uten mange detaljer eller mye kontraster.

Sort stilisert logo brukes på lyse bakgrunner, og hvit på mørke bakgrunner. Sørg alltid for god kontrast mot bakgrunn for å sikre god synlighet og lesbarhet.

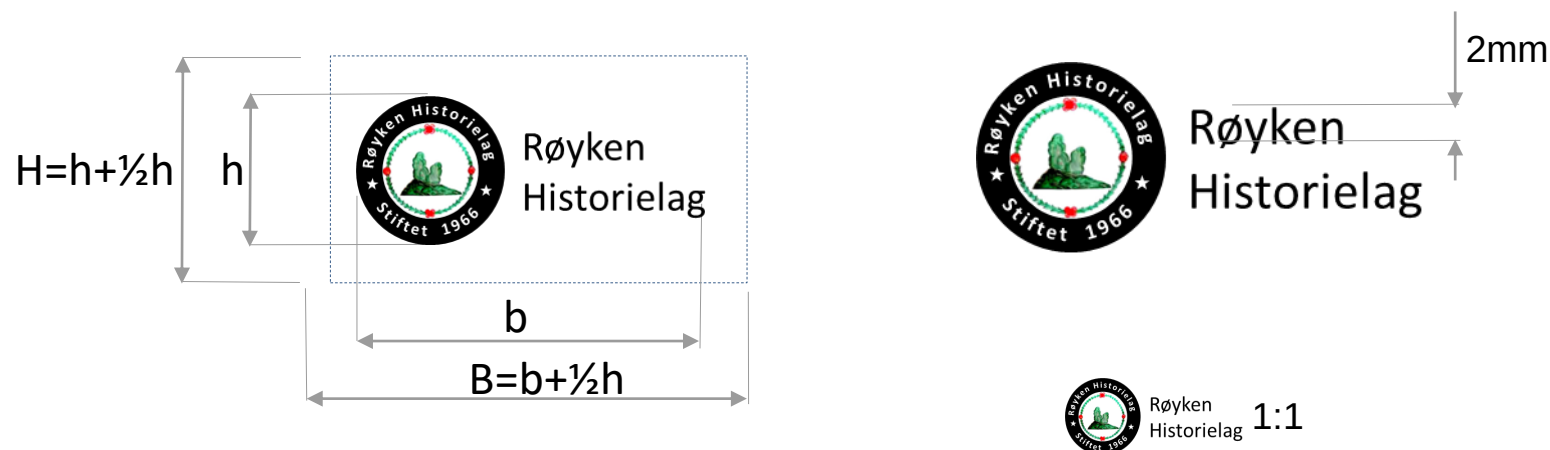


Røyken
Historielag



Røyken
Historielag

SIKKERHET OG STØRRELSE



Sikkerhetsområde (H x B): Logoen skal ha et sikkerhetsområde som vist ovenfor

Plassering: Må tilpasses til kommunikasjonsflaten.

Størrelse: Ikke mindre enn at navntrekket er 2 mm høyt.

LOGO BLÅHELLA

Røyken Historielag har overtatt driften av Blåhella Kystsamling fra og med 27. april 2022. Logoen som vist nedenfor er den opprinnelige logoen, Denne som skal beholdes i publikumsrettet informasjon.

I forpliktende kommunikasjon skal lagets logo eller symbol benyttes (kommunal, fylkeskommunal og statlig kommunikasjon, forsikring, institusjoner for støtteordninger).



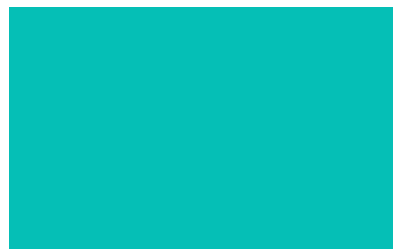
HOVEDFARGER



R 155
G 155
B 155



R 95
G 95
B 95



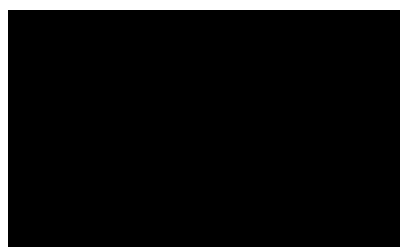
R5
G 191
B 182



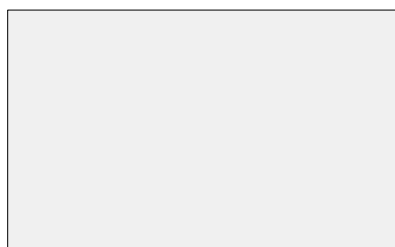
R 0
G 129
B 226

Historielagets fargeprogram skal sikre et enhetlig og eget uttrykk.
Hovedfargene representerer vann og kystnær kultur, skog og jordbruk og industri, dette er de fargene som skal prege vårt helhetsinntrykk.
I samspill med tilleggs-fargene skal det skapes et fascinerende uttrykk.

TILLEGGSFARGER



R 0
G 0
B 0



R 240
G 240
B 240



R51
G 51
B 153



R 255
G 255
B 255

Historielagets fargeprogram skal sikre et enhetlig og eget uttrykk. Tilleggfargene er valgt for å passe lagets hovedfarger. Tilleggfargene bør brukes fornuftig, hovedsakelig som aksentfarger. Ved visse unntak, kan fargene settes sammen for å få et fargerikt og frodig uttrykk. Det kan brukes ulike valører av fargene.

TILLEGGSELEMENT



Dette er våre grafiske tilleggselementer som skal kommunisere vårt slagord **Røyken forteller** her vist i våre hovedfarger. Benytt alltid korrekte original-filer som er laget, og endre aldri logoen på noen som helst måte.

DEKORELEMENTER



Dette er våre grafiske dekorelementer som kan benyttes i forbindelse med annonsering og lignende. Elementene representerer is skjæring, industri, skogbruk, jordbruk og fiske.

PROFILFONT

Dette er Arial. Arial brukes på skjerm og som profilfont på alt trykt materiell.

Dette er Arial Bold. Arial Bold brukes på skjerm og som profilfont på alt trykt materiell.

Dette er Arial Black. Arial Black brukes på skjerm og som profilfont på alt trykt materiell.

Dette er Georgia. Georgia brukes på skjerm og trykt materiell.

Dette er Georgia Bold. Georgia Bold brukes på skjerm og trykt materiell.

Profilfonter: I en profil er det forskjellige krav til fonter i ulike brukskontekster. Fontene i profilfont danner grunnstammen i historielagets typografiske uttrykk.

Arial er valgt fordi den er en solid, tydelig, og godt leselig font som lett lar seg kombinere med annen typografi. Arial er en standard systemfont på de fleste PC-er. Arial er også valgt til en av historielagets skjermfonter. Arial brukes også i PPT-presentasjoner.

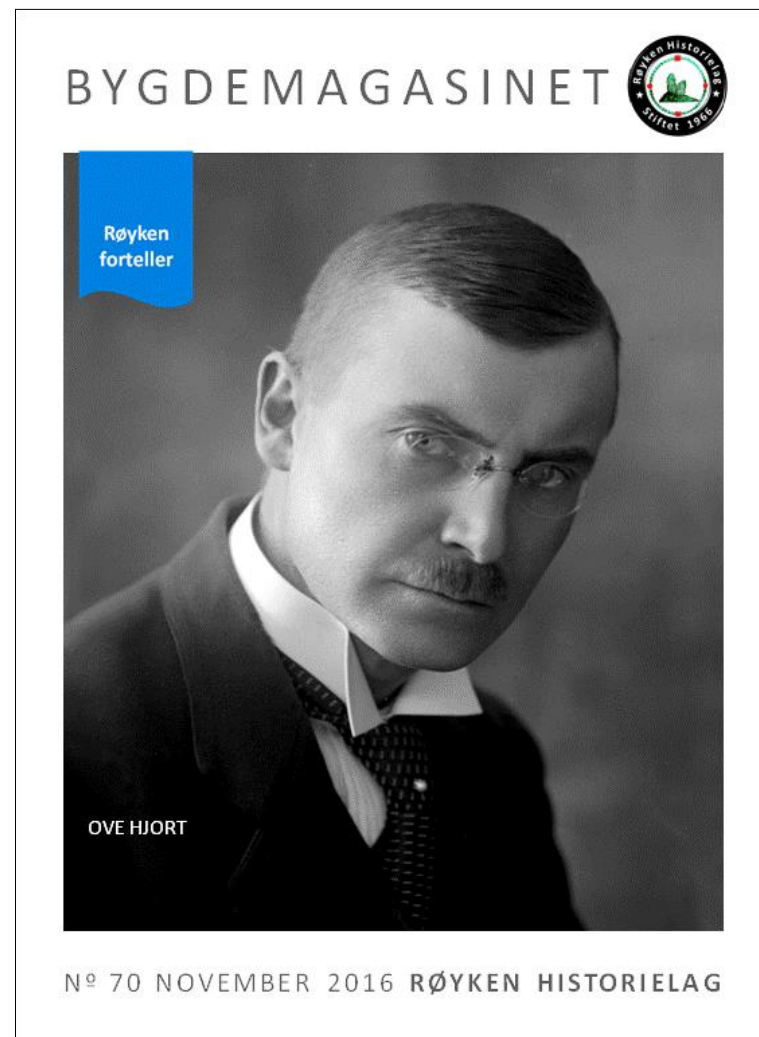
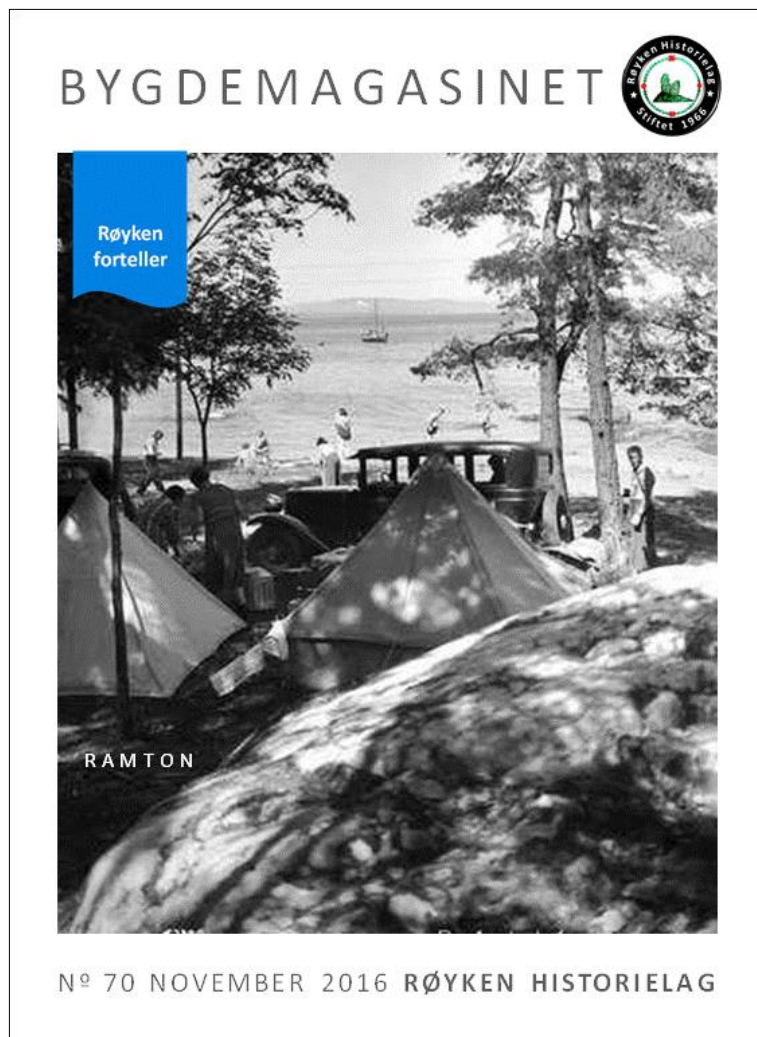
Georgia er klassisk i stilen og er godt leselig i større tekstmengder. Den egner seg derfor spesielt godt til brødtekst. Georgia er en standard systemfont på de fleste PC-er. Eksempler på bruksområder: brev, møtedokumenter og dokumenter med større tekstmengde (som brødtekst i publikasjoner).



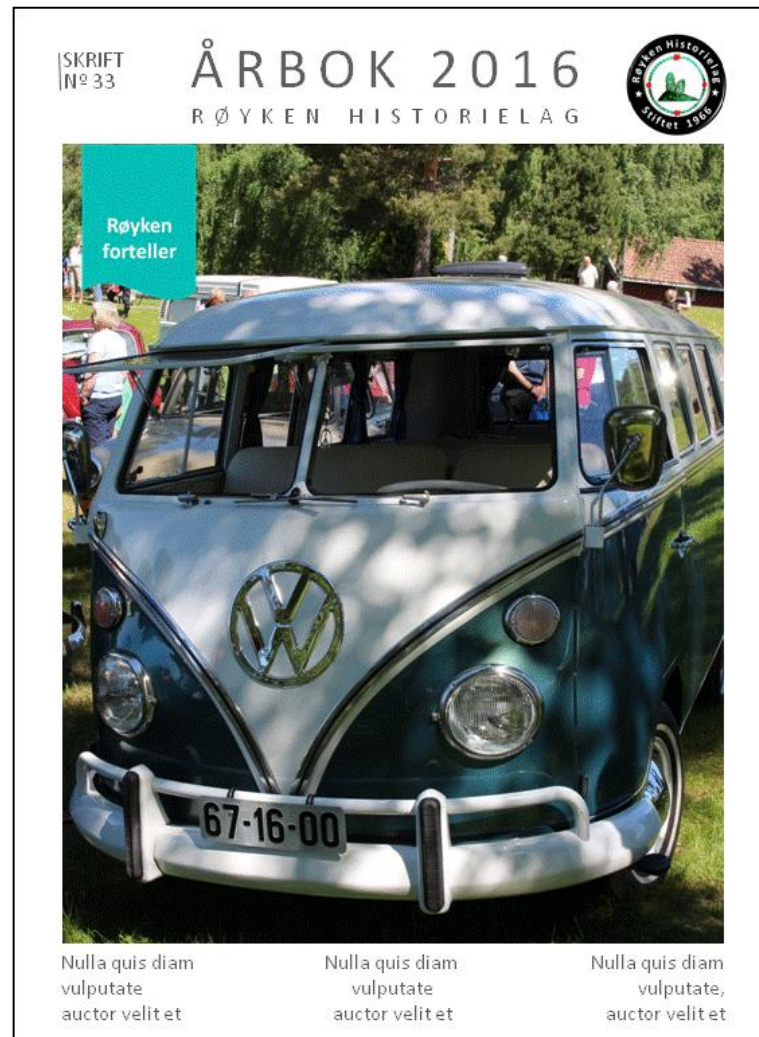
Røyken
Historielag

EKSEMPLER PÅ ANVENDELSER AV VÅR GRAFISKE PROFIL

BYGDEMAGASINET



ÅRBOOK



LAYOUT 1

Røyken Historielag

Lederen har ordet



Nye muligheter!

"Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum."

"Sed ut perspiciatis unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam, eaque ipsa quae ab illo inventore veritatis et quasi architecto beatae vitae dicta sunt explicabo. Nemo enim ipsam voluptatem quia voluptas sit aspernatur aut odit aut fugit, sed quia consequuntur magni dolores eos qui ratione voluptatem sequi nesciunt. Neque porro quisquam est, qui dolorem ipsum quia dolor sit amet, consectetur, adipisci velit, sed quia non numquam eius modi tempora incidunt ut labore et dolore magnam aliquam quaerat voluptatem. Ut enim ad minima veniam, quis nostrum exercitationem ullam corporis suscipit laboriosam, nisi ut aliquid ex ea commodi consequatur? Quis autem vel eum iure reprehenderit qui in ea voluptate velit esse quam nihil molestiae consequatur, vel illum qui dolorem eum fugiat quo voluptas nulla pariatur?"

LAYOUT 2

Nº 70 NOVEMBER 2016

Røyken Historielag

Harv



Harv

Harv, jordarbeidingsredskap som brukes til å smuldre, jevne og blande jorden, særlig etter pløying for å forberede jorden til såing, setting eller planting. Videre brukes harv til nedmolding av gjødsel, frø og planterester, og til ugressbekjempelse. Det finnes mange forskjellige harver. De fleste kan regnes til én av tre grunntyper alt etter måten de arbeider jorden på: harver med fjærende tinder, harver med stive tinder og harver med rullende arbeidsorganer.

Rulleharv

Rulleharv, eller valseharv som den også blir kalt, hører ikke til de eldste harvtypene som har vært i bruk her i landet. Heller ikke ble det den vanligste, dertil var den for kostbar i anskaffelse. Men harva var meget effektiv, særlig på tung leirjord, og det er det mye av her i bygda. Den var arbeidsbesparende og ble også brukt til å molde ned kornet.

Røykenpresten Christian Holst regnes som opphavsmannen. Han døde i 1824. Men omkring år 1800 ble det også eksperimentert med denne harvtypen andre steder på Østlandet og i Trondelag.

Den første serieproduksjonen av harva i stopejern startet på Eidsfoss Jernverk i året 1823, angivelig etter en redskapsmodell laget av provst Christian Holst i Roken. Vi vet at han var svært dyktig både som snekker og smed, og han hadde både snekkerverksted og smie i prestegården.

De eldste modellene av denne harvtypen hadde tre rullestokker laget av hardt trevirke. I disse ble det slått inn pigger av smijern. Disse harvene hadde den ulempen at piggene lett losnet. Rulleharva fra Eidsfoss Jernverk var i sin helhet laget av stopegods. Men stopegods er hardt og noe sprøtt, og både pigger, rullestokker og ramme kunne knekke i steinet jord.

I 1840- og -50-årene ble det produsert rulleharver på Fritzøe Verk ved Moss, Borregaard mek. verksted i Sarpsborg, Moss Jernverk, Eidsfoss Jernverk og på Skotselv Jernverk i Skotselv.

Litt senere utviklet O. Jacobsen, tidligere pedell ved Borgerskolen i Christiania, ei rulleharv som var laget av smijern. Fra 1854 ble denne harva serieprodusert av straffefanger ved Botsfengslet i Christiania. Og på en utstilling i London i 1862 ble harva belønnet med medalje. Men de norskproduserte rulleharvene hadde oppnådd stor anerkjennelse i flere land i Europa allerede før denne tid.

Det var også en del bygdesmeder her i landet som lagde gode rulleharver.



Rulleharva du ser her er en gave til Røyken Historielag gitt av Arne Edvard Ølstad. Harva har vært i bruk på søndre Ølstad gård i Røyken.

LAYOUT 3

Nº 70 NOVEMBER 2016

Ole Rud
et hederstegn
verdig

A close-up portrait of an elderly man with white hair, looking slightly to the left. He is wearing a dark jacket over a light-colored shirt. The background is a warm, yellowish-brown wall with a framed picture.

Ole Rud

Sed ut perspiciatis unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam, eaque ipsa quae ab illo inventore veritatis et quasi architecto beatae vitae dicta sunt explicabo. Nemo enim ipsam voluptatem quia voluptas sit aspernatur aut odit aut fugit, sed quia consequuntur magni dolores eos qui ratione voluptatem sequi nesciunt. Neque porro quisquam est, qui dolorem ipsum quia dolor sit amet, consectetur, adipisci velit, sed quia non numquam eius modi tempora incidunt ut labore et dolore magnam aliquam quaerat voluptatem. Ut enim ad minima veniam, quis nostrum exercitationem ullam corporis suscipit laboriosam,

8

LAYOUT 4

Nº 70 NOVEMBER 2016

Hunnen ruger i 14 dager, og hannen korter tiden for henne med å synge og slå triller over marken der hvor redet er gjemt. Så tiden går. Men når ungene kommer, blir det travelt for lerkene. De små vil ha insekter og edderkopper i massevis. Først når de er blitt voksne, lærer de å snappe frø, kornrusk og å drikke av dugghråpene i gresset. Mer vann til å slukke sin tørst med trenger de ikke.

Til slutt blir lerkesangen sjeldnere. Når gresset bølger i vinden ute i juli, har gjerne ungene forlatt redet. Da holder også lerkene opp med å synge, og man ser små lerkeflokker streife om på markene. Lenger ut på høsten slår de sig sammen med andre trekkfugler, og i store skarer stevner de igjen sydover.

Omtalen av lerkene er illustrert med en grovtegnet skisse av et lerkeredet med 6 prikkete egg, samt avtrykk av en lerkefot.

Ole Sønju

Per Sivle

Per Sivle, født i Aurland, norsk forfatter. Vokste opp på Vossestrand. Omkring 1875 reiste han til Oslo for å lese til artium og studere, men stadig hodepine hindret ham i lesningen. Debuterte 1878 med diktsamlingen *En Digters Drøm*. 1883–85 var han redaktør for *Buskeruds Amtstidende* i Drammen, 1887–91 var han redaktør av *Kristianiaposten*. Han tok del i den politiske kampen på Johan Sverdrups side, og skrev en rekke formfullendte dikt med sterk nasjonal, og ofte også sosial, appell: *Noreg. Nationale Dikt* (1894), *Bersoglis- og andre Viser* (1895), *Skaldemaal* (1896) og *Olavskvæde* (1901).

I 1891 gav han ut romanen *Streik*, bygd på egne opplevelser under trelastarbeiderstreiken i Drammen 1881, og en roman som klart taler arbeiderklassens sak. Stor popularitet vant han for sine *Sogor* (1887), *Vossa-Stubba* (1887), *Nye Vossa-stubbar* (1894) og *Sivle-Stubbar* (1895). Saftig humor og klar karakteristikk særpreger fortellingene på vossamålet. Statlig forfatterstipend 1902–04. Sivle var en av de fremste talsmenn for den nasjonale selvstendighetsviljen i årene frem mot 1905, men med de vanskelige kår han hadde, og på grunn av en stadig kamp mot sykdom og tungsinn, kom hans rike evner aldri til full utfoldelse, og han tok til slutt sitt eget liv. Utgaver: *Samlede skrifter* (3 bd., 1909–10), *Skrifter* (utvalg, 1957, ny, revidert utg. 1977), *Dikt i samling* (1978).

Kilde: Store Norske Leksikon

Røyken Historielag

Per Sivle



Per Sivle fotografert i 1897. Han var fremdeles aktiv som dikter og foredragsholder, men plaget av sviktende helse og alkoholisme.
FOTO: FRA BOKEN "EIT HALVT LIV"

PLAKATER



ANNONSER

JULEMØTE



**Røyken Historielag arrangerer Julemøte
torsdag 3. desember kl. 19:00 på
Kornmagasinet.**

I år vil **Tom Brenne** holde et foredrag om tidligere tiders litterære julehefter. Brenne skrev i 2009 boka "Norske julehefter. De litterære juleheftene fra 1880 til i dag"

ROLL-UP

Nærmest til høyre vises vår eksisterende roll-up, den er designet før denne profilen ble vedtatt – derfor blå logo. Til ytterst til høyre vises roll-up med vedtatt logo.



Røyken
forteller

Røyken Historielag:

- Gir kommunens skoleelever introduksjon til vår felles kulturarv
- Bygdemuseum på Hernestangen
- Bygdesamling på Kornmagasinet
- Slekts- og gårdshistorie
- Bygdemagasinet og årbok
- Arkivering og digitalisering av historiske fotografier



Røyken
forteller

Røyken Historielag:

- Gir kommunens skoleelever introduksjon til vår felles kulturarv
- Bygdemuseum på Hernestangen
- Bygdesamling på Kornmagasinet
- Slekts- og gårdshistorie
- Bygdemagasinet og årbok
- Arkivering og digitalisering av historiske fotografier



OFFICEMALER

Det skal utarbeides Office-maler for brev, referat, rapporter, powerpoint og andre relevante dokumenttyper.

Brevoppstilling side 1

Brevoppstillingen etter Norsk Standard 4129 er basert på skriften *Times New Roman* og skriftstørrelsen **12 pkt.**

Toppmarg:	1,0 cm
Bunnmark:	0,7 cm
Venstre marg:	2,0 cm
Høyremarg:	0,7 cm

Ledetekstene; **Vår dato:**/**Vår referanse** skal ha skrifttypen *Helvetica* og skriftstørrelsen skal være **8** pkt. I mangel av denne skrifttypen, kan du bruke skrifttypen *Arial* isteden.

 Røyken historielag

Vår referanse
Vår dato: 05.10.2011

Mottaker
Adresse
0100 OSLO

Overkrift

Tekst: Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute inure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.

Sed ut perspiciatis unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam, eaque ipsa quae ab illo inventore veritatis et quasi architecto beatae vitae dicta sunt explicabo. Nemo enim ipsam voluptatem quia voluptas sit aspernatur aut odit aut fugit, sed quia consequatur magna dolorem eos qui ratione voluptatem sequi nesciunt. Neque porro quisquam est, qui dolorem ipsum quia dolor sit amet, consectetur, adipisci velit, sed quia non numquam eius modi tempora incidunt ut labore et dolore magnam aliquam quaerat voluptatem. Ut enim ad minima veniam, quis nostrum exercitationem ullam corporis suscipit laboriosam, nisi ut aliquid ex ea commodi consequatur? Quis autem vel eum iure reprehenderit qui in ea voluptate velit esse quam nihil molestiae consequatur, vel illum qui dolorem eum fugiat quo voluptas nulla pariatur?

Vennlig hilsen
Ola Nordmann
Røyken historielag

Adresse: Røyken Historielag,
Kommunesenteret, Grettebakken 1
3440 Røyken,

E-post: post@historielaget.no
Nettside: www.historielaget.no,
FB: Røyken historielag

 RØYKEN HISTORIELAG