

Biografie van de kunstenaars Jubileum Festival

KUNSTENAARS

Ria Valk is zangeres, actrice en kunstschilder. Ze begon haar carrière als zingende cowgirl en legde zich vervolgens toe op het komische genre met veel carnavalshits. In de jaren negentig besloot Ria haar hobby's weer eens op te pakken en sindsdien maakt ze de prachtigste schilderijen. In 2012 was Ria een van de sterren in Eglentiers 'I Love Pink', ter gelegenheid van Haarlem Roze Stad.

Jan J. Pieterse is puntdichter, journalist en presentator. Hij is al jaren actief op het podium als plezierdichter en als vaste presentator van de Cabarestafette en Cultuur met mes & vork. Hij schreef een aantal bundels met licht verse waaronder zijn roemruchte debuut uit 1981 'De zwerftocht van Carcinoom'.

Simone Memel ontwerpt schoenen. Uitgangspunten in haar werk zijn materiaal en silhouet. De modellen van haar schoenen ontstaan tijdens het experimenteren met zeer verschillende materialen zoals kunststoffen, breiwol, badmutsen en touw. Haar schoenen zijn extravagant en vernieuwend, maar wel altijd draagbaar.

Vera West schildert voornamelijk suggestieve straatbeelden. Ze gebruikt hiervoor fotografische snapshots van alledaagse momentopnames van mensen in hun omgeving. In haar schilderijen wil ze de suggestieve en bedrieglijke werkelijkheid interpreteren en de continue veranderlijkheid van een beeld proberen te vatten.

Walter van Schagen kreeg zijn eerste verfdoo's op zijn achtste en begon met het naschilderen van de landschapjes op de verpakkingen van de Hille-besluitrollen. Hij heeft als autodidact de kunst goed afgekeken en schildert nu 50 jaar. Na verloop van tijd kwamen de beelden van binnenuit. Hij geeft nu zelf les en heeft een grote voorliefde voor het werken met acryl.

Jarl van Maltha is dichter, zanger en voordrachtskunstenaar. Hij is een gevoelsmens, waardoor er veel op hem af komt. Hij gebruikt het schrijven van gedichten en het voordragen en zingen voor publiek om zijn emoties te uiten. Het is zijn grote passie om op te treden en mensen te raken en te vermaken.

Anke van der Meer is fotograaf en werkt voornamelijk voor tijdschriften. Haar specialisme is portretfotografie op locatie. Ze streeft daarbij altijd naar een diepere laag. Eigenheid en sfeer zijn voor haar essentieel, omdat daarmee herkenning tussen kijker en geportretteerde kan worden opgeroepen.

Anneke van Boltaringen-Huisman werkte een aantal jaar als docent handwerken en handvaardigheid en ontwierp wandkleden in opdracht. Nu heeft ze zich geheel toegelegd op portrettekenen, schilderen en boetseren, waarbij ze haar geboetseerde werk verduurzaamt door het in brons te laten gieten.

Danny Gooyer is fotograaf. Hij leerde tijdens het van huis naar school fietsen door de Wieringermeer wat ruimte, rust en schoonheid zijn. Of hij nu iets afgezaagds of iets bijzonders ziet, met zijn scherpe oog voor detail merkt hij het op en verlaat hij opeens auto, bus of trein omdat het even moet worden vastgelegd.

Dorothe van Schagen heeft een liefde voor versleten en gebruikte voorwerpjes. Die krijgen een bepaalde schoonheid als de tijd eroverheen gegaan is. Alsof het leven zich erin heeft genesteld. Ze maakt assemblages met attributen die ze op straat of in containers vindt en geeft deze voorwerpen een nieuwe betekenis en een tweede leven.

Evelien van der Zaken is grafisch ontwerper en illustrator. Ze schuift regelmatig de computer even terzijde omdat de daarmee gemaakte tekeningen 'niet je eigen lijnen zijn die vanuit je hersenen uit je hand komen'. Door haar voorliefde voor de illustratieve kant van het vak is haar interesse in het maken van lino's ontstaan. Ze werkt nu veel met sjabloondruk en transparante inkt.

Iris Koffijberg is fotograaf. Ze is vooral bezig met abstracte fotografie, waarin ze haar fascinatie voor licht en kleur probeert te vangen. Daarbij gebruikt ze alles wat voorhanden is: van alle soorten glas tot lampen, televisie, water en plastic. Haar tweede passie is het maken van miniatuurseries met speelgoed, variërend van één gefotografeerd beeld tot kleine verhaaltjes die uit meerdere beelden bestaan.

Anneke Bosma is allround fotograaf en houdt van persoonlijke en ongedwongen foto's zonder toeters en bellen. Haar handelsmerk is een mengeling van een journalistieke stijl en pure, frisse fotografie. Ze fotografeert graag kinderen en hun familie in alle leeftijden.

Anne Derksen maakt figuratieve schilderijen waarin bijna altijd de menselijke figuur centraal staat. Daarbij zijn foto's die ze maakt haar voornaamste inspiratiebron. Ze streeft niet naar een fotorealistische weergave, maar naar een eigen, schilderkunstige werkelijkheid. Om dit te bereiken, gebruikt ze niet alleen kwasten en penselen, maar ook sponzen en zelfgemaakte sjablonen.

Wim Janzen is accordeonist, kunstschilder en fotograaf. Hij is opgeleid als docent tekenen en drama, waarbij hij zich in het bijzonder heeft verdiept in het werk van de Duitse (conceptueel) kunstenaar Joseph Beuys. Met name landschapskunst, Arte Povera en labyrinten hebben zijn buitengewone interesse.

Willemijn de Lint is illustrator en ontwerper. Na een aantal jaar in de reclamewereld volgde ze haar hart en koos ze voor illustratie. Ze tekent in verschillende stijlen onder de naam Sugarworks. Een geheel nieuwe stijl creëerde ze als Zep: stoer, grappig en helemaal van nu. Ze illustreert voor het blad Fancy en maakt een wekelijkse komische strip voor de Hitkrant.

Fred Rosenhart is acteur, regisseur, (toneel)schrijver, kunstschilder en docent drama. Als acteur kruipt hij voor zijn Living History Kennemerland graag in de huid van beroemde historische figuren, zoals Frans Hals en Rembrandt. Als schilder werkt hij veel in opdracht en hij kan overweg met alle technieken: van aquarel, acryl en olie tot potlood en krijt. Hij haalt inspiratie uit alles wat hij ziet.

Jesse Ahlers schildert niet alleen, maar maakt ook ruimtelijke installaties. De laatste jaren is ze steeds meer met foto's gaan werken, zelfgemaakt of gevonden in de krant of op straat. Op zoek naar het spanningsveld tussen abstractie en representatie werkt ze met taal en pure kleur als onderwerp, als materiaal en als conceptueel kader.

Geertje van den Aardweg tekende en schilderde van kinds af aan en heeft zich nu, naast haar werk als tandarts, toegelegd op de etstechniek. Haar werk is abstract met soms vaag herkenbare voorstellingen, waarbij het haar meer gaat om de sfeer die een bepaald werk uitstraalt dan om het gegeven op zich.

Anna Pool is actrice bij Eglentier en maakt beelden van speeksteen en van tot brons omgevormde klei en was. Alles wat mensen met elkaar verbindt – taal, muziek, dans, toneel, gewoon samen zijn – is haar inspiratiebron. Haar kunstwerk voor de expositie is voortgekomen uit deze verbinding: liefde voor de aarde en liefde voor elkaar, die oneindig en onvoorwaardelijk zou moeten zijn.

Rutger Visser is acteur bij Eglentier en schildert sinds een paar jaar bij het atelier van de Haarlemse kunstenares Riëtte Butôt. Olieverf geeft hem momenteel de meeste houvast om een eigen stijl te ontwikkelen. Voor het jubileum leverde hij twee portretten van klassieke filmsterren, omdat zijn allereerste stuk bij Eglentier een Shakespeare was, die zich afspeelde in het Hollywood van de jaren veertig.

Marga Ahlers dacht op een ochtend: ik ga mijn kinderen boetseren. Ze had redelijk wat ervaring met tekenen en schilderen, maar leerde nu pas echt goed kijken. Want hoe druk je gelaatsexpressie uit in klei? Hoe vang je het licht in de ogen? Het mooie van zulke beelden vindt ze de eeuwigheidswaarde: ze zullen de tijd trotseren, ook als je deze mensen niet (meer) kent.

Joost la Housse is freelance branddesigner. Hij weet donders goed dat hij het leukste werk van de wereld heeft gecombineerd met zijn andere passie: toneel. Zijn werk is niet meer wat hij wil worden, maar wat hij wil zijn: bewust bezig zijn met persoonlijke en professionele groei. Hij voelt zich helemaal thuis bij packaging en corporate projecten op het gebied van food, fashion, glamour, cosmetics, theater en lifestyle.

Stance Oonk is in 1986 afgestudeerd aan de Hogeschool voor de Kunsten in Amsterdam. Ze geeft al 15 jaar schildersessies in haar eigen atelier. Haar tekeningen tonen verwantschap met het surrealisme: ze ontstaan uit droombeelden, die komen door het toepassen van geleide visualisaties en trancedansen. Haar belangrijkste statement is: als je in de ruimte achter je gedachte kunt komen, ben je aan het scheppen.
