

REPORTAGE Shakespeare in Vijfhuizen

Zomerzothheid met midzomernacht

Er is geen betere tijd in het jaar om één van de vrolijkste stukken van William Shakespeare te spelen dan het weekend van 21 juni.

Annemieke Windt

Vijfhuizen ■ Dat is precies wat Theatergroep Eglentier en Kenner Toneel Groep dit weekend gaan doen. Een veldje achter de Vijfhuizerdijk wordt het decor voor de Midzomernachtdroom van William Shakespeare. De twee gezelschappen zijn in september begonnen met repeteren. De spelers moesten hun teksten leren en de Midzomernachtband heeft de maanden gebruikt om bekende nummers in te studeren.

Het veldje wordt voor de voorstellingen op vrijdag, zaterdag en zondag omgetoverd tot een buitentheater met een tent voor de horeca, een afdak voor de band en tribunes voor het publiek. De eigenaren van het landje, het echtbaar

Smink, hebben speciaal voor het toneelstuk een speelhuisje neergezet. Dat is het domein van de elf Puck (gespeeld door Leah Bos) die in het verhaal voor extra verwarring zorgt als hulpje van de elfenkoning Oberon.

Vrolijk

Er staat ook nog een ladder tegen een boom. „Ja, eerst was het idee dat ik met een kabelbaan uit een boom zou komen. Maar dat werkte niet helemaal. De kabelbaan bleef niet vastzitten”, vertelt Bos als nieuwsgierige toeschouwers willen weten waarom die ladder daar staat. „Nu mag ik van de glijbaan van het huisje af.” Ze trekt zich voor de doorloop begint, nog even terug in haar huisje.

Midzomernachtdroom is een vrolijk toneelstuk waarbij liefde, bedrog en een vleugje magie samenkomen. Er zijn vier verhaallijnen die door elkaar lopen en sommige spelers hebben meerdere rollen in het verhaal. Aan regisseur Nell Lasschuit de taak om de ploeg van negentien spelers in het gareel te krijgen en te houden.

Tijdens een doorloop waarbij het



Herman van der Meulen als Oberon en Muriel van Dijk als Titania in Midzomernachtdroom.

FOTO UNITED PHOTOS / TOUSSAINT KLUITERS

hele toneelstuk wordt gespeeld wordt duidelijk dat ze daarbij de touwtjes strak in handen heeft. Het tempo moet kloppen, de tekst moet kloppen en iedere speler moet op het juiste moment het toneel op en af gaan. „Dat moet eerder, anders geef ik je een lel”, roept ze op een goed moment tegen een speler die net iets te laat zijn tekst inzet. Het toneelstuk biedt ervaren en minder ervaren spelers die kans om mee te doen,

legt Cees van der Veldt uit.

Hij speelt koning Theseus die op het punt staat te trouwen. „Normaal regisseer ik, dus deze keer is het leuk om weer eens mee te doen.”

Duimpje

Dat verschil in ervaring en zelfvertrouwen is bij de doorloop goed te zien. Als een wat onzekere speler na haar scene weer even kan bijkomen, dan staan haar medespeel-

sters met een duimpje omhoog haar op te wachten. Andere spelers zitten drie dagen voor de première al helemaal in hun rol.

Leden van beide gezelschappen die niet meedoen in deze voorstelling komen ook even kijken hoe het gaat. „Het is bijna een reünie” grapt een van hen. Over belangstelling van het publiek hebben de twee gezelschappen niet te klagen, zegt Lasschuit tevreden. „We zijn bijna uitverkocht.”