

# Programma del Corso di Scultura Figurativa

## Anno Accademico 2026/2027 Geko Art Studio Florence

**Durata consigliata:** almeno 12 mesi

**Insegnante:** Octavio Palomino (Scultore Figurativo)

### Obiettivo generale

Il corso accompagna lo studente nella comprensione della forma tridimensionale attraverso un metodo accademico basato sull'osservazione, sull'anatomia artistica e sulla modellazione dell'argilla. Ogni esercizio viene affrontato con gradualità, privilegiando la qualità dell'osservazione rispetto alla velocità di esecuzione.

---

### Livello Base

#### Introduzione alla modellazione

Lo studente impara a conoscere:

- l'argilla;
- gli strumenti di lavoro;
- la costruzione delle masse;
- le proporzioni;
- i volumi fondamentali.

#### Studio dei dettagli anatomici

Partendo da calchi in gesso ispirati alle opere classiche, lo studente affronta progressivamente:

- occhio;
- bocca;
- naso;
- orecchio.

### Obiettivo

Imparare a osservare e costruire correttamente le principali strutture anatomiche del volto.

---

## **Livello Intermedio**

### **Il cranio**

Studio della struttura ossea come fondamento della testa umana.

### **Copie da gessi classici**

Esempi:

- San Girolamo;
- L'Inconnue de la Seine;
- altri modelli presenti in atelier.

### **Introduzione alle armature**

- legno;
- ferro;
- alluminio;

in funzione del progetto da realizzare.

### **Obiettivo**

Comprendere il rapporto tra struttura, anatomia e volume.

## **Livello Avanzato**

Realizzazione di opere sempre più complesse.

Ad esempio:

- torso;
- ritratto;
- busto;
- figura;
- copie da sculture classiche.

Il soggetto viene concordato con l'insegnante in base al livello raggiunto e agli obiettivi dello studente.

### **Obiettivo**

Applicare le competenze acquisite nella realizzazione di una scultura figurativa completa.

---

## Materiali utilizzati

- argilla;
- mirette;
- stecche;
- spatole;
- armature;
- strumenti di misurazione quando necessari.

---

## Metodo Didattico

E' basato sull'osservazione diretta e sulla comprensione della forma tridimensionale. Ogni studente viene seguito individualmente attraverso dimostrazioni pratiche, correzioni personalizzate e momenti di confronto durante la lezione. Il percorso non è scandito da tempi prestabiliti, ma dall'effettiva acquisizione delle competenze tecniche.

**La scultura richiede tempo, pazienza e capacità di osservazione. Per questo motivo il corso incoraggia uno studio consapevole, in cui ogni esercizio diventa un'occasione per comprendere la forma prima ancora di modellarla.**

