

PABLO TAPIA LEYTON

Biografia : Artista nella danza da più di 15 anni, nato in Cile il 1982, ha trascorso i suoi primi 30 anni da quelle parti, dal 2012 comincia a cercare altre meta, per finalmente dal 2014 trasferirsi in Italia, lavorando come interprete, coreografo e docente, grazie a incontri ed esperienze di profonda trasformazione.

"La ricerca di uno spazio riflessivo e trasversale ha determinato la mia propria prassi, con la certezza che se questo spazio viene condiviso, apre la possibilità ad una realtà costruttiva per tutti."

Formazione

Laureato in danza con specialistica in interpretazione presso la facoltà d'arte dell'Università Accademia Humanismo Cristiano (Santiago del Chile, 2011). Si forma in Sudamerica ed Europa con diversi autori, insegnanti e percorsi che passano da diverse pratiche somatiche, al teatro e circo contemporaneo.

Danzatore e Performer:

In Sudamerica lavora per diverse compagnie e autori Cileni e Argentini. In Europa ha lavorato con coreografi come Enzo Cosimi, Daniele Ninarello e Jerome Bel. Il 2014 si trasferisce in Europa e lavora come danzatore per diverse produzioni, residenze e progetti di natura diversa, collaborando con Fattoria Vittadini, Eko Danza, T.I.D.A, Opera Bianco, Balletto di Roma e Cié twain.

Autore

Ideatore e coreografo di "PARTUZA" 2013. Debutta con "MustBe"2015 all'interno della rassegna M100 (Argentina). Col suo progetto "Tipologia della resistenza" partecipa al Festival Autunno Danza Cagliari 2017. Per commissione del OPERAESTATEFESTIVAL-BMOTION 2017 festival Bmotion 2017, presenta "L'alleanza dei corpi". Il 2019 prepara la pratica sociale "The time is now", programmata nel "Festival all'improvviso2019" e "Contemporaneamente Roma 2019". Partecipa ancora "Contemporaneamente Roma 2020", con la performance "Breathing Space". Il 2021realizza il suo ultimo progetto "Seven project" nella città di Essen/Germania (<https://www.sevenproject.it/>) .

Insegnamento

Dal 2012 tiene workshop di danza contemporanea in diverse istituzioni e realtà. Come ospite: Universidad Academia Humanismo Cristiano, Universidad De Chile, Universidad Las Americas (Chile).

In Italia lavora al triennio professionale del Balletto di Roma sotto la direzione di Roberto Casarotto. Dal 2018 al 2021 collabora come insegnante di danza contemporanea per la scuola del Balletto Di Roma.

Dal 2021 è docente presso Accademia Internazionale Di Teatro, Roma (AFAM).

Bandi e concorsi

Vince il concorso nazionale FONDART in Cile negli anni 2008, 2009 (creazione artistica) e il 2012 una Borsa di studio per studi in Europa. Vince il bando "Essere creativo 2016" (Marche teatro).

Il 2020 vince il Bando per la docenza all'Accademia Internazionale Di Teatro di Roma.

Il 2021 vince il bando finanziato dal "Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen", Essen- Germania, col progetto "Sevenproject".

Il 2022 Vince il Bando "Spring" del Festival Oriente Occidente col progetto "Arcipelago".

Il 2022 Vince il bando "Indagine Milano", promosso da Mare Culturale Urbano e prodotto dal Piccolo Teatro di Milano, col progetto "Arcipelago".

2023:

.- Interpreta il narratore nel cortometraggio "La Seleccion de Chile" -Premio Zavattini 2023.

.- Tiene la residenza Artistica con il suo progetto Arcipelago in collaborazione con l'associno teatrale "Il Crugiolu" e col patrocinio del comune di Sorradile, Sardegna

.- Partecipa a "Take me up, take me higher" di **Enzo Cosimi** performance site specific Castel Sant'angelo-Roma.

.- Partecipa al festival indagine 2023, organizzato da Mare Culturale Urbano e prodotto dal Piccolo Teatro di Milano, nuovamente col progetto "Arcipelago".

.- Selezionato per il prossimo progetto di Marco D'agostin, una coproduzione di Teatri di Europa e Piccolo Teatro Milano, debutto aprile 2024.