

Elder Leland Bell



Elder Leland Bell, né en 1953 sur le territoire non cédé de Wiikwemkoong, sur l'île Manitoulin en Ontario, est un artiste Anishinaabe de renom dont l'œuvre reflète magnifiquement la riche culture de sa communauté. Élevé à Wiikwemkoong puis à Toronto, il est diplômé de l'Université Laurentienne avec une spécialisation en études autochtones. Membre du clan du Huard et affilié à la société Midewiwin des Trois Feux, il incarne un profond engagement envers son identité Anishinaabe, qui s'exprime avec force dans son art.

Son parcours artistique commence en 1972 sous la mentorat du Professional Native Indian Artists Incorporation, connu sous le nom du « Indian Group of Seven ». Ayant officiellement amorcé sa carrière de peintre en 1976, Elder Bell a développé un style distinctif influencé par l'École des Woodlands, mettant en scène des figures stylisées évoquant l'entraide, la paix et la sérénité, souvent inspirées par sa famille et ses amis.

Au-delà de la peinture, Elder Bell est un musicien et un écrivain dévoué. Il a collaboré avec Shirley Chee Choo et Blake Debassige sur des compositions musicales pour divers projets cinématographiques, enrichissant ainsi la tapisserie culturelle de sa communauté.

Un motif central de l'œuvre d'Elder Bell est le cercle sacré, symbole d'harmonie et d'interconnexion. Il affirme : « Le cercle est au cœur de notre tradition... ce que je crée est quelque chose de simple, serein et paisible. » Sa conviction en la survie et l'épanouissement de la culture Anishinaabe guide sa pratique artistique, alors qu'il intègre des éléments provenant de diverses cultures tout en demeurant fidèle à ses racines. Les œuvres d'Elder Bell ont été présentées dans de nombreuses expositions en Ontario, en Colombie-Britannique et en Suisse, et elles ont été reconnues par des collectionneurs et des institutions du monde entier, notamment le Musée du Vatican.

Il est également enseignant en arts au Collège Cambrian, où il anime des ateliers partout en Amérique du Nord, inspirant les générations futures à embrasser leur héritage. En reconnaissance de ses contributions, il a reçu un doctorat honorifique en lettres de l'Université Laurentienne.

À chaque coup de pinceau, Elder Leland Bell tisse un récit de résilience et de fierté culturelle, assurant la continuité des traditions et des histoires Anishinaabe pour les générations à venir.

THE WORLD IS YOUR CANVAS™