



Don Ense



Don Ense (né en 1953, île Manitoulin) est un maître artiste dont l'œuvre est ancrée dans la mémoire, la culture et l'expérience vécue. Son parcours artistique s'étend sur plus de cinq décennies et débute dès l'enfance, lorsqu'il conçoit des motifs pour les vêtements et couvertures faits à la main de sa mère, reproduit des illustrations de bandes dessinées et écoute les histoires racontées par ses arrière-grands-parents. Ces premières influences ont façonné son engagement durable envers la narration par l'art.

Largement autodidacte, Ense a développé ses compétences par l'observation et grâce aux conseils d'un artiste de sa communauté. Parallèlement à sa pratique artistique, il a travaillé avec son père, tailleur de pierre, construisant des foyers pour les touristes de l'île. Sa créativité s'est également exprimée par

l'écriture ; influencé par son grand-père et un poète canadien, Ense a écrit de la poésie et illustré des œuvres publiées par un organisme culturel ojibwé. Dans les années 1970, il a enseigné l'art et le récit au sein d'un camp d'été communautaire.

Un moment déterminant survient lorsqu'il s'installe à Vancouver, où les mentors Bill Reid et Daphne Odjig l'encouragent à développer sa propre voix artistique. Bien qu'initialement influencé par Norval Morrisseau, Ense revient à un style personnel inspiré de souvenirs d'enfance : jouer au hockey, récolter l'eau d'érable et vivre les rythmes rapprochés de la vie communautaire avant l'ère des technologies modernes.

Son langage visuel en constante évolution allie des influences impressionnistes à une palette vibrante de huit couleurs qu'il mélange lui-même. En plus de la peinture, Ense réalise des estampes en linogravure et explore actuellement le pastel. Son œuvre reflète des traditions transmises de génération en génération, notamment la pêche, le piégeage, la fabrication du sirop et la construction de bateaux.

Au-delà des arts visuels, Ense trouve l'équilibre par la marche, la musique et la composition. Influencé par son père, Buffy Sainte-Marie et Bob Dylan, il a développé un style de guitare en fingerpicking et s'est produit dans des cafés-concerts.

Aujourd'hui, Ense travaille de manière plus posée, prenant le temps nécessaire pour chaque œuvre. L'art de Don Ense continue d'honorer la mémoire, le savoir-faire et une façon de vivre profondément connectée.