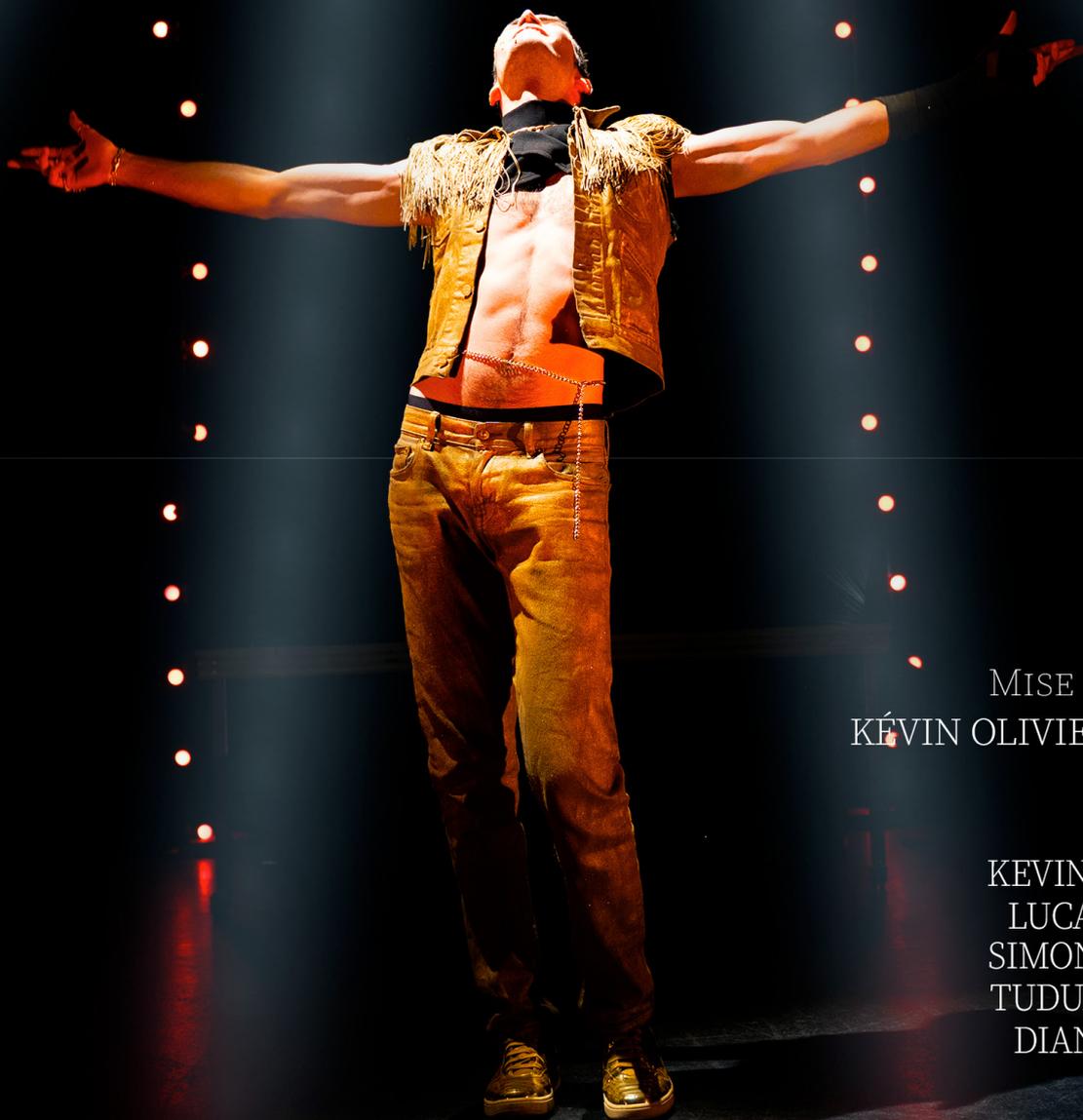


LE COLLECTIF **NOX** PRÉSENTE

MERCUTIO

D'APRÈS **ROMÉO & JULIETTE** DE WILLIAM SHAKESPEARE



MISE EN SCÈNE
KÉVIN OLIVIER SALLES

AVEC
KEVIN ABGRALL
LUCAS BERGER
SIMON DAVALOS
TUDUAL GALLIC
DIANE RENIER
BOKAI XIE

DISTRIBUTION

MISE EN SCÈNE

Kévin O. Salles

COLLABORATION ARTISTIQUE

Simon Davalos

AVEC

LA REINE MAB

Diane Renier

BENVOLIO

Kévin Abgrall

MERCUTIO

Lucas Berger

JULIETTE

Simon Davalos

ROMÉO

Tudual Gallic

TYBALT

Bokai Xie

COSTUMES

Simon Davalos

SCÉNOGRAPHIE

Kévin O. Salles

DURÉE

1H20

PHOTOS

PIÉTON PARISIEN

NOUS VOIR

AVIGNON 2025

LE ROUGE GORGE



Capulet et Montaigu se déchirent, Roméo et Juliette se découvrent. Au milieu de ce chaos, le fantasque Mercutio danse avec la mort.

Mercutio est un électron libre, ni Capulet ni Montaigu. Comment se faire une place au milieu de leurs querelles ? Lui l'amuseur, le beau parleur, le masque, le fantasque, le soleil ! Il est le meilleur ami de Roméo, mais il n'est plus sûr que cela lui suffise... Et une fois seul, ce sont ses démons et ses peurs qui viennent lui rendre visite.

Là où la romance de deux amants prend vie sous la mauvaise étoile, une troisième âme, seule, meurt sous la Lune.

SUCCÈS AVIGNON OFF 2023 & 2024

NOTE D'INTENTION

Notre objectif, en adoptant le point de vue d'un personnage secondaire d'une œuvre majeure comme *Roméo et Juliette*, est d'aborder les thèmes transgénérationnels que sont le conditionnement et la pression sociale, le paraître et la recherche d'identité, la mort et l'amour. *Mercutio* est pour nous une expression de la jeunesse à laquelle nous pouvons nous identifier, un pont vers de multiples sujets de société.

Donner la parole à un personnage "avorté" par son écrivain
Shakespeare semble s'être amusé à parsemer son œuvre d'indices quant à la sexualité de son personnage, sans pour autant lui donner la place et le temps d'exister : d'où notre emploi de l'adjectif « avorté ». À travers ses monologues interrompus (« La paix Mercutio, la paix, vous parlez de rien ») ou sa mort violente et soudaine, le personnage de Mercutio, homme viril à la limite du vulgaire, est la représentation d'une homosexualité proscrite par son époque, ne pouvant que se taire ou mourir, malgré une envie irrépressible de s'exprimer et de vivre fougueusement.

Le récit d'une figure paradoxale, un homme qui se bat contre son extrême solitude

Quelle est ma place ? Suis-je légitime ? Ai-je le droit d'être différent de ce que l'on attend de moi ?

Mercutio soulève la question du conditionnement, pour chacun des personnages de la pièce, et notamment pour une jeunesse dorée qui cherche le chaos en temps de paix. Aborder la pièce par le prisme de ce personnage est également pour nous l'occasion d'exposer l'envers d'un décor connu. Ainsi s'entremêlent le texte original de Shakespeare et écritures d'invention contemporaines.





MISE EN SCÈNE

MISE EN SCÈNE

Nous suivons une démarche multidisciplinaire qui mêle chant, danse, musique de scène et jeu afin de raconter une « histoire d'essence » sous la forme d'un grand cabaret baroque.

Les différentes scènes sont pensées comme des tableaux, fantasques, chaotiques, oniriques, ou tendres, suivant le parcours émotionnel du personnage titre.

L'action est prise en charge par le langage autant que par le corps et chaque élément présent sur l'espace scénique sert le récit ou justement ce qui l'entrave. Mercutio se met en scène lui-même, car personne ne le fera pour lui. En arrière plan se joue le connu Roméo et Juliette, alors qu'au devant de la scène, Mercutio, seul, fait tout pour exister.

SCÉNOGRAPHIE

SCÉNOGRAPHIE

Un podium lumineux à deux étages, en demi-cercle, trône en fond de scène afin de créer tantôt un piédestal, tantôt l'espace d'intimité des personnages de la pièce. Devant celui-ci, un grand rideau argenté, s'ouvrant à l'italienne, forme un mur pour certains et une bulle pour d'autres.

La lumière tient une place importante au sein de la représentation, leds et guirlandes viennent instaurer l'ambiance cabaret de notre univers. En effet, l'ombre et la lumière sont une nécessité pour représenter les deux facettes d'un équilibre, un ying et un yang qui s'entremêlent. Deux actes, deux jours dans la fiction, un compte à rebours vers une mort certaine.

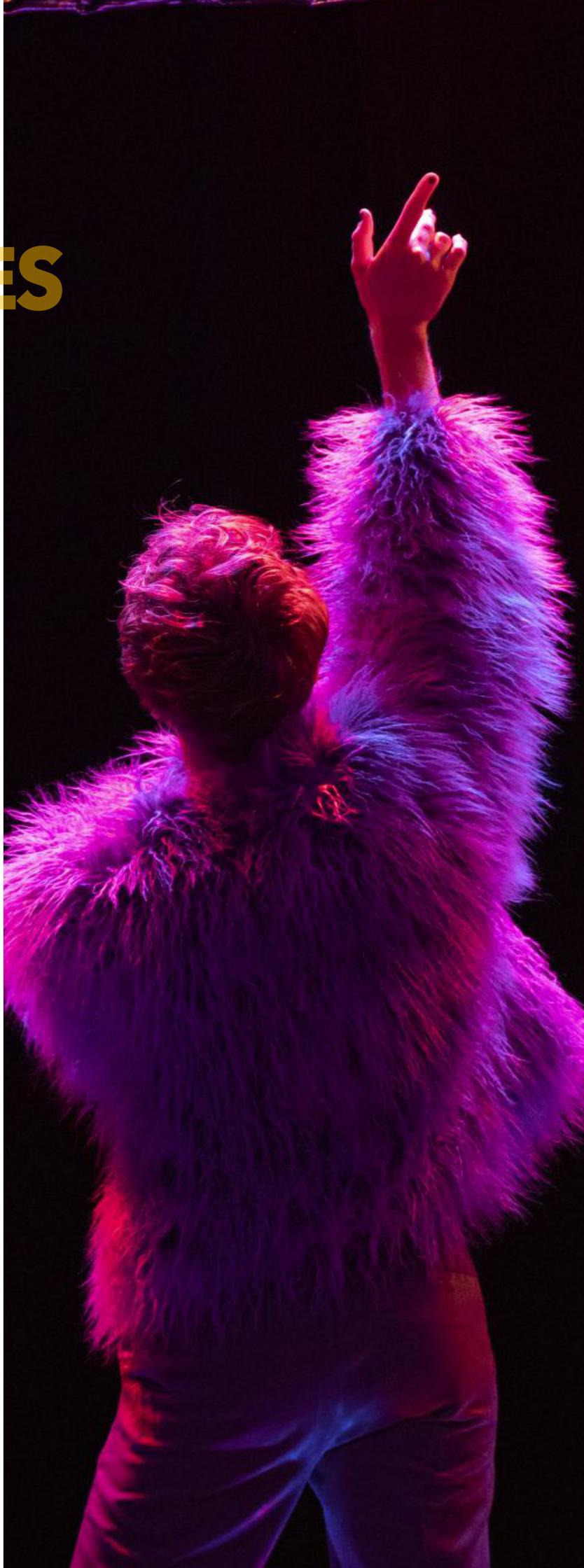
COSTUMES

COSTUMES

Notre démarche esthétique s'inscrit dans une recherche d'identité collective pour le groupe et particulière pour chaque personnage. Notre univers oscille entre le burlesque et une pointe de féerie. Dans cette recherche d'identité, il est devenu évident pour nous que les personnages s'amuse avec les codes des genres, représentant une nouvelle génération qui les refuse. Les codes du féminin et du masculin sont parfois floutés, parfois stéréotypés pour s'en amuser et mieux les dénoncer.

Les couleurs jouent un rôle important, chaque personnage a sa palette particulière, permettant de définir un caractère, de suggérer au public un état émotionnel primaire ou intensifiant un possible processus d'empathie.

La peau nue, dévoilée pour la plupart des personnages, vient alléger les costumes et remettre le corps au centre. Vulnérables et intimes, pas exactement fantasques, ni complètement concrets.



ACTION CULTURELLE

Atelier pédagogique théâtre

Moderniser un «classique» et comprendre son intemporalité

En amont de l'atelier, les élèves préparent un extrait de Roméo & Juliette qu'ils auront choisi. Plusieurs élèves peuvent choisir la même scène : cela permet de confronter les points de vue.

Nous répartissons les élèves en groupes le jour de l'atelier à raison d'un comédien par groupe (de 10 à 15 élèves) :

1. Discussion autour de l'intemporalité de l'intrigue : en quoi Roméo & Juliette reste d'actualité dans la société contemporaine, et s'adresse encore à tout un chacun. L'objectif est de faire comprendre l'intérêt des classiques et comment la « mise au théâtre » en particulier permet de se comprendre et comprendre le monde qui nous entoure.
2. Les élèves répètent leurs scènes (échanges d'avis sur la mise en scène, le jeu) et les confrontent entre eux avec le comédien qui les encadre. Il est important que les élèves connaissent le texte le mieux possible pour que cette partie de l'atelier soit bénéfique.
3. À l'issue des répétitions, les élèves (ou une partie selon le nombre) présentent le résultat de leur travail pour créer ensuite un échange de points de vue.



ACTION CULTURELLE

Atelier pédagogique écriture

Comprendre et revisiter un classique

En amont de l'atelier, les élèves se répartissent par groupes (1 groupe par comédien) et choisissent une pièce classique, parmi une liste proposée par le collectif NOX. Le jour de l'atelier, chaque groupe est encadré par un comédien :

1. Plusieurs élèves « racontent » chacun la pièce choisie. En discutant des différences entre les récits, le groupe fait émerger les points clés de l'histoire. L'objectif de cette phase est de mettre en évidence la trame narrative de l'intrigue et ses enjeux.
2. Les élèves cherchent à transposer la pièce dans un autre univers : dans une autre époque (époque contemporaine, autre période historique, dans le futur...), dans une autre géographie, dans un contexte particulier (au bureau, en classe, dans le milieu du sport...). Le but est créer des ponts entre l'univers de départ et celui d'arrivée et ainsi montrer l'universalité des situations.
3. À partir d'un événement de la pièce mis en évidence en phase 1, et de l'univers choisi en phase 2, les élèves écrivent une ou plusieurs scènes qui revisitent la pièce choisie.

Bord plateau

Comprendre et questionner les choix artistiques

En amont de la représentation, les élèves lisent le texte original de Roméo & Juliette. Si le temps le permet, ils peuvent également visionner les films West Side Story et Romeo+Juliet de Baz Luhrmann.

À l'issue la représentation, la discussion est engagée entre les comédien.ne.s et les élèves pour échanger sur les choix artistiques de la pièce :

- Choix narratifs : quels événements de la pièce ont été retenus ou mis de côté, quelles adaptations ont été faites et pourquoi, quels sont les ajouts aux éléments présents dans le texte de Shakespeare et pourquoi étaient-ils nécessaires.
- Choix esthétiques et symboliques : pourquoi cet univers ? Quel impact ont les choix des costumes sur les personnages, comment la lumière intervient dans le spectacle pour illustrer des événements ou des émotions ? Quel rôle joue le son ?

NOX

Unité de mesure de
l'éclairement lumineux
Latin : Nuit.

LE COLLECTIF

Le Collectif Nox réunit neuf artistes passionné.e.s : comédien.ne.s, musicien.ne.s, metteur.se.s en scène. Fondée en 2021, c'est le désir de jeu et de création qui a réuni ces artistes au sein de la compagnie. Le collectif s'appuie sur une vision partagée du théâtre qui permet et encourage chacun à exprimer sa singularité à travers nos créations. Il nous est nécessaire de traiter, d'inclure et de libérer la parole sur les sujets de société qui nous entourent. Dans la lumière de nos différences d'âges, d'origines et d'inspirations, nous formons un chœur éclectique et particulier.

Nous croyons au mélange des arts, aux possibilités infinies que permettent le plateau, aux valeurs de travail, d'ambition, d'amitié. Nous apportons une attention particulière au corps, à sa puissance évocatrice, son pouvoir de générer des visions sensibles en incarnant un texte.

Le théâtre est l'endroit pour voir le langage. Valère Novarina

Mercutio est la première pièce du collectif. Le projet naît en 2019 sous l'impulsion de Kévin O. Salles, assisté par Chahna Grevoz et Simon Davalos. Il engage un travail autour de *Roméo et Juliette* en élargissant les questionnements identitaires et existentiels des figures de la pièce. Le discours du personnage *Mercutio* résonne avec les problématiques de notre génération, et nous nourrissons l'espoir de présenter cette pièce lors de séances tout public ou scolaires pour que l'échange soit multi-générationnel.

Nous cherchons à proposer un spectacle vivant qui bouleverse visuellement et émotionnellement, qui donne matière à penser, matière à rêver. Un spectacle mêlant théâtre, chant, danse et musique.



KÉVIN O. SALLES

Comédien, dramaturge et metteur en scène
Il fait ses armes à travers plusieurs écoles française de théâtre, dont il est diplômé (le Conservatoire Montserrat Caballé, la Maison Louis Jouvet, le Studio de Formation Théâtrale, la Salle d'Armes - Escrime Ancienne), ce qui l'a amené à faire diverses rencontres professionnelles dans le monde théâtral ainsi qu'au cinéma. Avec ses camarades de jeu, il crée le Collectif NOX en qualité de Directeur Artistique et dirige le projet *Mercutio*. En 2022, il fait partie du spectacle *No Fate*, adaptation immersive de *Terminator 2* par DreamFactory et StudioCanal dans le rôle du T-1000. Il est également comédien dans le collectif Neutrino sous la direction de Mohamed Bouadia

SIMON DAVALOS

Comédien, styliste, auteur et chanteur
Il a pendant sept ans exercé le métier de styliste, derrière la scène, conceptualisant des défilés ou habillant différents corps pour des campagnes publicitaires, des shows ou des particuliers en recherche d'identité. Puis la scène est devenue un lieu d'accueil et d'exploration, d'abord durant une année en café-théâtre, puis pendant deux ans au sein des Cours Florent où l'écriture s'est également imposée comme une évidence. Il a poursuivi son parcours à l'école de l'acteur de Sophie Akrich et au training professionnel de Juliette Moltes. Il est membre fondateur du Collectif Nox où il assiste à la direction

artistique.

LUCAS BERGER

Comédien
Lucas a débuté le théâtre au sein de l'association la Porte bleue à Tarbes. Il s'est ensuite formé au Cours Florent Paris avec Pierre Hancisse, Hugues Boucher, Christophe Garcia ou encore David Garel, mais aussi avec l'association 1000 visages. Il s'est également formé à l'improvisation durant son cursus. Il a joué dans des mises en scène de Marie Anne Gorbatchevsky ainsi qu'au Festival de Gavarnie dans une mise en scène de Bruno Spiesser et dans différents projets de courts-métrages ou de motion-capture. Il a récemment joué dans plusieurs spectacles immersifs, d'abord *No Fate* mise en scène par Eliza Calmat et produit par Dream Factory et StudioCanal et à présent dans *The Trip* par Wyb Immersion. Il a également joué récemment au Théâtre de Belleville dans la pièce *George Kaplan*. Il est un des membres fondateurs du Collectif Nox et interprète le personnage de *Mercutio* dans la pièce éponyme.

TUDUAL GALLIC

Comédien et metteur en scène
Tudual s'est d'abord formé sous la direction de Pierre Ollier, en parallèle de ses études puis de son métier d'ingénieur. Il suit de 2018 à 2021 la formation professionnelle du Cours Florent sous la houlette de Laurent Le Doyen, Hugues Boucher, Christophe Garcia, Vincent Brunol ou encore Justine Abbé. De cette expérience émerge la mise en scène de *George Kaplan* de Frédéric Sonntag, passée par le Théâtre de Belleville

à Paris et sélectionnée au prix Incandescence 2023 à Lyon. Il est également le metteur en scène du seul en scène d'humour de Bambino. Membre fondateur du collectif Nox, il incarne Roméo.

BOKAI XIE

Comédien
Il commence la pratique théâtrale à l'âge de vingt-et-un ans lors de sa scolarité à l'Université de Tours en tant qu'étudiant en échange international. Suite à son retour en Chine l'année suivante, il a continué à jouer des pièces de théâtre à l'Université Normale du Hunan et dans plusieurs théâtres à Changsha, y compris le Grand Théâtre du Hunan. Il a également eu l'opportunité de participer au Festival International de Théâtre de Minsk en 2016 avec sa troupe. En 2021 il finit sa scolarité au sein des Cours Florent et devient membre fondateur et comédien du Collectif Nox, tout en continuant ses études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle. Il participe également à plusieurs projets théâtraux et cinématographiques dont *Mademoiselle Chanel en hiver* au Théâtre de Passy avec notamment Caroline Silhol, Christophe Barbier, mis en scène par Anne Bourgeois et *Bienvenue en France*, un documentaire sur son parcours qui a été projeté au Forum des images, réalisé par Tibka Fichot-Redor.

DIANE RENIER

Comédienne
Diane commence le théâtre en 2008 au sein de la compagnie Le Sillon avec Christophe Meynet et Justine Mattioli. En 2017, elle rencontre Ariane Raynaud, metteuse en scène

de la compagnie Big Drama, et découvre ainsi le théâtre immersif. Elle rencontre d'autres membres de la communauté immersive et joue dans une dizaine de projets. Néanmoins c'est avec Big Drama qu'elle travaille principalement - notamment avec la pièce *Close* en 2019 et 2020. À partir de juin 2022, elle fait partie du spectacle *No Fate*, adaptation immersive de *Terminator 2*, produit par DreamFactory et StudioCanal. Depuis 2019, Diane suit une formation de clown avec Pierre Marzin. En 2023 elle intègre l'équipe de *Mercutio* afin d'incarner la Reine Mab.

KÉVIN ABGRALL

Comédien, chanteur et auteur-compositeur
Kevin fait ses armes au théâtre sous l'œil formateur de Michel Bloch dans *La Femme du Boulanger* de Pagnol et *La Belle Hélène* de Offenbach, puis avec Albert Spiner de la Comédie Française dans *Les Bons Bourgeois* de De Obaldia et *Léonie est en avance* de Feydeau. Un doctorat en médecine générale plus tard, il intègre le cursus de formation de l'acteur en 2018 au Cours Florent. Il interprète *George Kaplan* de Sonntag au théâtre de Belleville en mars 2023. Également chanteur, auteur et compositeur, il sort un projet musical sous forme d'EP début 2023 sous le nom d'Aylon.

CONTACTS DIFFUSION

Pierre Boiteux pierre@esprods.fr / 06 61 41 72 20
Chloé Jeantet chloe@esprods.fr / 06 48 23 75 21

COLLECTIF NOX

Mail nox.collectif@gmail.com
Web nox-collectif.fr
Insta collectif.nox

