

LE PIAF NOIR

Théâtre Musical et Immersif

Une pièce originale de Romane Minguet
Mise en scène par Jaël Galichet

Avec Charlotte Marciano, Romane Minguet, Jaël Galichet, Laurie-Anne Polo, Maxime Rohart

Paris, 1951. **Edith Piaf** et **Barbara** se rencontrent pour la première fois dans l'univers disparu des cabarets Rive Gauche, plus précisément, dans celui des frères Prévert. Un spectacle immersif, un récit fictionnel mais empreint d'histoire, une pièce mise en musique par des voix, un piano et un accordéon.



AU ROUGE GORGE
Du 4 au 26 Juillet à 15h05

Relâche les mardi 8, 15 et 22 juillet

Durée du spectacle : **1h30**
À partir de 8 ans

[Bande Annonce](#)

Contact Presse & Diffusion :

Murielle Silvestre
06 79 67 40 44
muriellesilvestre.diff@gmail.com

Recommandé par

Les Associations
Edith Piaf Paris-Grasse
Les Amis de Barbara

Avec le soutien de

**émergence
& création**

fonds de soutien du
festival Off Avignon

Billetterie :

Accueil et vente sur place

Le Rouge Gorge, place de l'Amirande, 84000 Avignon

Infos & Réservation

Tel : 04 84 51 24 34

Mail : rougegorgetheatre@aol.com

En ligne : [Ticket' Off](#)

Invitations presse sur demande. Gratuité pour un accompagnant

Tarif plein : 22€ / Abonné : 15€ / Réduit : 15€ / -12ans : 12€

**création
avignon
2025**

A PROPOS DU SPECTACLE "LE PIAF NOIR" :

Texte Ecriture et Montage de Romane Minguet
avec extraits de poèmes de Jacques Prévert issus des recueils "Paroles", "Grand Bal du Printemps", "Soleil de Nuit" ; extraits d'autobiographie d'Edith Piaf "Au bal de la chance" ; extraits d'autobiographie de Barbara "Il était un piano noir... Mémoires interrompues"

Mise en scène Jaël Galichet

Musique Edith Piaf, Barbara, Marie Dubas, Jacques Prévert
Adaptées par Romane Minguet, Laurie-Anne Polo et Maxime Rohart

Régie son et lumières Romain Martin

Affiche Eric Sault

Production Le Piaf Noir Compagnie. Avec le soutien de nombreux donateurs anonymes. Avec l'aide du **fonds de soutien "émergence et création" du festival Off Avignon.**

DISTRIBUTION

Edith Piaf Charlotte Marciano

Barbara Romane Minguet

Jacques Prévert / Journaliste Jaël Galichet

Anne Laurier / Le Pianiste Polo Laurie-Anne Polo

K'locky le clown / L'accordéoniste Max Maxime Rohart



En quelques mots

Et si Piaf et Barbara s'étaient croisées au cabaret de Jacques Prévert ? Un cabaret fictif, une rencontre rêvée, deux voix légendaires. « Le Piaf Noir » est une plongée poétique et musicale dans le Paris des années 50. Un hommage vivant, entre humour, chansons et fantômes du passé. Un hommage à deux artistes mythiques, mais surtout à deux femmes fortes, libres et bouleversantes dont les parcours se répondent sans jamais s'être vraiment croisés. Le spectacle rend visible cette rencontre manquée et ravive la mémoire d'un Paris disparu.



Synopsis

Paris, 1951. Barbara a 21 ans et travaille dans l'ombre d'un cabaret où chante Édith Piaf. Le spectacle imagine leur rencontre, guidée par un maître de cérémonie inattendu : Jacques Prévert. Théâtre, poésie, chansons live, piano et accordéon s'entrelacent dans une atmosphère de cabaret « Rive Gauche ».



Répertoire musical (aperçu)

- Édith Piaf : *La Vie en Rose*, *Milord*, *L'accordéoniste*
- Barbara : *L'Aigle Noir*, *Le Sommeil*, *Dis quand reviendras-tu ?*
- Marie Dubas, Jacques Prévert : morceaux choisis

A PROPOS DE LA COMPAGNIE LE PIAF NOIR :

La compagnie **Le Piaf Noir** existe depuis février 2024. “*Le Piaf Noir*” est le **premier spectacle** de la compagnie, la **première écriture** de Romane Minguet, la **première mise en scène** de Jaël Galichet, et c’est son **premier Avignon**.

La troupe organise aussi des **concerts** autour d’Edith Piaf et Barbara, publics mais aussi privés, en maisons de retraite entre autres.

Une démarche qui leur tient à cœur.

Elle était notamment présente aux **vendanges de Montmartre** en octobre 2024. En 2025 elle est admise sur audition par la RATP en tant que **musiciens du métro**.

La Compagnie est **ambassadrice des Associations Edith Piaf Paris-Grasse** depuis janvier 2025.

Ces associations ont pour vocation de préserver et d’entretenir la mémoire d’Edith Piaf, regroupant :

- “ **Les Amis d’Edith Piaf** ” : Créée en 1967 par Bernard Marchois, comme son nom l’indique elle a réuni nombre des amis d’Edith Piaf. Son dernier mari Théo Sarapo, son compositeur Charles Dumont ont compté parmi les présidents de l’association. Ils créent le musée Edith Piaf à Paris.
- “ **Grasse à Edith** ” : En 2018, Ludovic Imbert initie le Festival Edith Piaf à Grasse, où Edith nous a quittés en 1963. Il a lieu chaque année au mois de Juillet.

Elle est aussi recommandée par l’association **Les Amis de Barbara**, créée en 2000.

CONTACT : Compagnie LE PIAF NOIR - 06 52 59 27 85 - lepiafnoir.cie@gmail.com

Site : <https://lepiafnoir.com/> - **Instagram** : @le.piaf.noir - **Facebook** : Le Piaf Noir



SYNOPSIS

Paris, 1951, le cabaret La Fontaine des Quatre Saisons tenu par les frères Prévert.

Barbara a 21 ans et demeure une illustre inconnue. Depuis la plongée du cabaret, elle rêve sa vie d'artiste et aperçoit la scène par une petite lucarne. Ce soir-là, elle voit passer Édith Piaf, qui du haut de ses 35 ans est au point culminant de sa carrière, un modèle pour la jeune Barbara. Le Piaf Noir imagine leur rencontre qui aurait pu et aurait dû avoir lieu, cette nuit de printemps, à La Fontaine des Quatre Saisons. Or cette rencontre présente quelques difficultés... Car parmi la multitude d'aspects qui les rapprochent, toutes deux ont un fort caractère et ne manquent pas d'audace...

Jacques Prévert, en hôte de cérémonie, nous invite avec sarcasme et poésie à pénétrer l'atmosphère vaporeuse des cabarets « Rive Gauche ». Des numéros se succèdent au rythme effréné de la musique live. Édith Piaf soulève son public tandis que Barbara se révèle.



EXTRAIT DE LA PIÈCE

Journaliste : *Et pour ce qui est de la comédie musicale, vous avez joué dans ...*

Edith : *La petite Lili.* / **Barbara** : *Lily Passion.*

Journaliste : *Pouvez-vous nous raconter l'histoire de Lili ?*

Edith : *La petite Lili c'est...* / **Barbara** : *Lily Passion c'est...*

Edith & Barbara : *...une femme qui chante.*

NOTE D'INTENTION

Edith Piaf et Barbara sont des artistes qu'on a toujours tendance à rapprocher, comparer... Pourtant, si elles ont bien été contemporaines de vie, elles ne l'ont pas été de succès : Edith Piaf s'éteint le 10 octobre 1963 et c'est le 21 octobre 1964, soit un an plus tard, que Barbara est révélée au public.

Ce spectacle est né d'une rencontre : j'ai vu **Charlotte Marciano** interpréter **Marie Dubas**, j'y ai vu **Edith Piaf**, que je connaissais peu alors. Celle que je connais le mieux et que j'admire depuis longtemps c'est Barbara. Et après avoir vu Charlotte chanter, dans ma tête une connexion entre ces deux grandes chanteuses s'établit sans trop que je sache pourquoi. Je recherche si elles ont fait quelque chose ensemble et je tombe "seulement" sur une interview télévisée de Barbara quelques années après la mort d'Edith Piaf : "[Barbara parle de Piaf](#)". J'y apprends qu'à l'époque, selon un sondage, Barbara est considérée comme **la chanteuse française dont la sensibilité est la plus proche d'Edith Piaf**. Dans cette interview, Barbara fait l'éloge de la Môme qui, selon elle, est toujours "*présente (...) c'est une femme qui a aidé et continue d'aider à vivre des milliers de gens*" *. Je me plonge ensuite dans leurs autobiographies respectives et divers documentaires. J'apprends qu'à ses débuts, à Bruxelles, **Barbara chantait Piaf** et qu'elle essayait de l'imiter dans sa posture. Je tombe enfin sur un passage où Barbara raconte son retour à Paris. Elle se présente à une audition dans un cabaret mais il est déjà trop tard pour les artistes, on lui propose alors d'y faire la plonge. Ce cabaret, c'est celui de notre histoire donc, **La Fontaine des Quatre Saisons**, le cabaret des frères **Prévert**. Barbara a 21 ans : "*je vois défiler par la petite lucarne de ma plonge Edith Piaf*". * C'est à cet instant précis qu'elles auraient pu, qu'elles auraient dû se rencontrer, dans ce cabaret.

Puis, dans l'ouvrage de Gilles Schlessler *Le Cabaret "Rive Gauche"*, je découvre un monde merveilleux et disparu. Ces petits cabarets accueillait le Tout-Paris : des vedettes aux artistes montant pour la première fois sur scène. "*Vous connaissez l'artiste qui passe en dernière partie, mais le reste du programme vous est inconnu. C'est le charme de ce type d'endroit : on y vient pour découvrir, non pour réécouter.*" * Voilà. Ce qui devait être une rencontre devient une véritable immersion dans un cabaret Rive Gauche.

On y entendra des extraits de poèmes de **Jacques Prévert**, notre maître de cérémonie, choisis méticuleusement sur les thèmes des saisons, de la critique de la haute société et... des oiseaux. Pour ce rôle, qui de mieux placé que notre metteur en scène **Jaël Galichet** réunissant sensibilité, parole incisive ainsi qu'une évidente prestance. **Édith Piaf** sera la vedette du programme, cela va sans dire, incarnée par **Charlotte Marciano**. J'ai beau l'avoir entendue et ré-entendue, Charlotte m'arrache à chaque fois une larme en chantant *La Vie en Rose*. Avant elle, deux artistes néophytes : notre intrépide **accordéoniste** et **comédien Maxime Rohart** que j'ai rencontré en atelier de clown. Et notre **pianiste** et **comédienne Laurie-Anne Polo** qui sera un talent brut de la rue, avec un surprenant numéro en avance sur son temps. Une brèche pour que **Barbara** (interprétée par moi) fasse entendre sa voix... Édith Piaf dans un coin. Édith a révélé de nombreux artistes, "*des hommes d'ailleurs surtout*" * lui rappellera-t-on en interview. Et oui des hommes... Elle pouvait en revanche se montrer très dure envers les femmes. Qu'advient-il de notre Barbara ? Il y aura confrontation sans doute, mais Edith sera forcée de se reconnaître en Barbara d'une façon ou d'une autre. Nous découvrirons ensuite au travers d'une interview où leurs réponses voyagent d'une bouche à l'autre à quel point toutes deux sont liées, de toute évidence...

Ce spectacle est **un hommage** aux deux dames en noir, la môme Piaf et la longue dame brune, inconconditionnelles amoureuses, qui continuent de nous inspirer et de nous émouvoir. Ces femmes qui se sont consacrées corps et âme à la chanson laissant derrière elles un héritage inestimable, mais qui étaient aussi des femmes, avec toute la complexité que cela comporte. Vous l'aurez compris, leur être fidèle me tient très à cœur. Cette fiction doit être vraisemblable. Il serait présomptueux de prétendre les connaître mais l'ambition de ce spectacle est de les raconter à travers nombre de leurs facettes : leur sensibilité, leur humour, leur force, leur caractère et bien entendu leur rapport à la chanson, à la scène. Car comment les en dissocier ? Les raconter à partir de leurs mots, des témoignages de leurs proches. Raconter leur amour pour toutes les choses de la vie. Les raconter ensemble, à ce moment de leur vie et dans le contexte du cabaret. Tout ceci pour effleurer l'ambition d'offrir, peut-être, un nouveau regard sur chacune d'elles.

Romane Minguet

* cf citations complètes à la fin du dossier

INTENTION DE MISE EN SCÈNE

Cette pièce rentre difficilement dans une case : théâtrale, musicale, emprunte d'histoire, pourtant fictive... et immersive ; assez fidèle au modèle des cabarets Rive Gauche finalement.

Les grands enjeux de mise en scène étaient les suivants :

Incarner un récit fictif tout en respectant l'histoire de deux monuments de la chanson française.

Donner à revivre au moyen de l'immersion l'époque des cabarets d'artistes, un Paris nostalgique.

Dans le Piaf Noir, la limite entre la scène et les spectateurs est diffuse. Jacques Prévert est garant de la plongée au cœur de son cabaret où se tient la rencontre entre Édith Piaf et Barbara. Je tenais à ce que le spectateur se sente dans le même espace-temps que ces illustres personnages, et ce dès qu'il passe le pas de la porte. À cette fin nul besoin de drapés à outrance mais d'une lumière singulière, une pianiste improvisant de gracieux airs de jazz, un verre pourquoi pas, et un poète tapi dans l'ombre qui ne forcera pas la courtoisie mais se laissera inspirer quelques échanges avec les âmes égarées à mesure qu'elles pénètrent dans son antre. En effet dès les premiers pas nous brisons le quatrième mur. Ce parti pris implique une mise en scène modulable selon l'espace dans lequel le spectacle prend vie. Parfois la pièce se joue aux quatre coins de la salle, quoi qu'il en soit nous dépassons l'espace scénique délimité et l'interaction avec le public est subtilement recherchée.

Pour ce qui est de l'interprétation, les comédiens ont éduqué leur bouche pour trouver un phrasé d'époque finement adapté à leur personnage. Pour les comédiennes qui campent les personnages d'Édith Piaf et Barbara, il ne s'agit pas de « singer » ces deux grandes dames, mais de les incarner. « Travailler, travailler, et encore travailler. » C'est ce que préconise Édith. A force de travail donc, d'allers retours, nous avons cherché l'essence de ces femmes tout en les rapprochant d'elles-mêmes. S'inspirant de leur souffle, leur sensibilité, leur énergie, leur élégance, leurs étincelles, leur substance, ce qui les touche en elles. Le résultat est troublant. Une robe noire, un trait d'eye-liner, et nous y sommes.

Jaël Galichet



Programme des chansons par ordre d'apparition

Interprète(s) enregistré(s)	Chanté dans la pièce par	Titre chansons	Auteur	Compositeur
Yves Montand	Jacques Prévert	Les feuilles mortes (d'après le poème de Prévert)	Jacques Prévert	-
Barbara	Barbara	Les Rapaces (extrait)	Barbara	Barbara
Edith Piaf	Barbara Edith Piaf	La Foule (extrait)	Angel Cabral	Michel Rivgauche
Edith Piaf	Edith Piaf	Je ne veux plus laver la vaisselle (extrait)	Edith Piaf	Marguerite Monnot
Edith Piaf	Edith Piaf	L'accordéoniste	Michel Emer	Michel Emer
Edith Piaf	Edith Piaf	La vie en rose	Edith Piaf	Louiguy
Edith Piaf	Edith Piaf	Milord (extrait)	Georges Moustaki	Marguerite Monnot
Marie Dubas	Edith Piaf	Le Tango Stupéfiant (extrait)	Marie Dubas	Ralph Carcel
Marie Dubas	Barbara Edith Piaf	La Charlotte prie Notre Dame (extrait)	Marie Dubas	-
Edith Piaf Barbara	Edith Piaf Barbara	Quand tu dors (extrait, d'après le poème de Prévert)	Jacques Prévert	-
Barbara	Barbara	L'Aigle Noir (extrait)	Barbara	Barbara
Barbara	Barbara	Dis quand reviendras-tu?	Barbara	Barbara
Barbara	Barbara	Chanson pour une absente (extrait, librement inspiré de l'intro parlée)		
Barbara	Barbara	Le Sommeil	Barbara	Barbara

L'EQUIPE DU PIAF NOIR

ROMANE MINGUET

Comédienne, chanteuse, auteure de cette pièce et directrice artistique de la compagnie Le Piau Noir.

Elle se lance dans le théâtre à 11 ans dans une troupe amateur auvergnate et ne s'arrête plus.

En 2015, elle entre pour quatre années au Conservatoire régional de Clermont-Ferrand avec Bruno Marchand.

À Paris, elle passe un an au Conservatoire d'arrondissement du centre avec Alain Gintzburger et Hugues Badet. Elle entre aux Cours Florent en 2020 où elle progresse avec Camille Blouet, Guillaume Durieux, Tanya Mattouk, Laurence Côte, Bruno Blairet, Tatiana Spivakova, Makita Samba et Olivier Balazuc.



Au théâtre, Romane interprète :

- *Dorian Gray* dans **Le Portrait de Dorian Gray**, adapté du roman d'Oscar Wilde et mis en scène par Jean-Baptiste Sieuw. Le spectacle est joué au Festival d'Avignon Off en 2022 et 2023.
- *Bérénice* dans **Bérénice reine de Palestine**, un quasi seul en scène adapté de l'œuvre de Racine et mis en scène par Avner Camus Perez au festival d'Avignon Off 2024.
- *Romane* dans **La Vie des Abeilles**, d'après l'œuvre de Maurice Maeterlinck adaptée et mise en scène par Romain Martin en 2025.

" Je n'avais pas mesuré à quel point cet univers et ce spectacle feraient partie de ma vie. C'est mon quatrième festival, pourtant pour la première fois je ressens que mon monde tout entier peut s'écrouler. Ça me terrifie. Et puis je me rappelle que c'est pour ça que je le fais. "

JAËL GALICHET

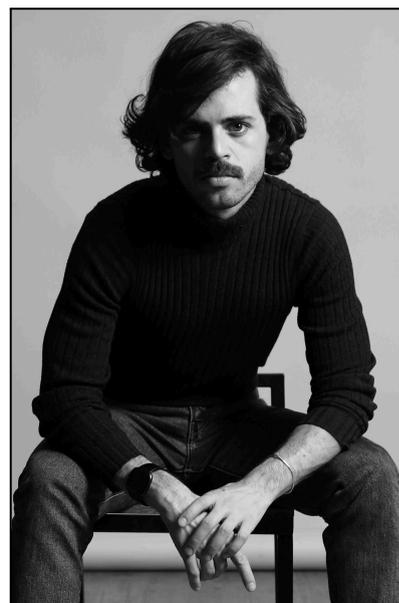
Comédien, metteur en scène et journaliste.

En 2021 Jaël intègre les Cours Florent en deuxième année de théâtre où il se forme avec Laurence Côte, Vincent Brunol, Serge Brincat et Marie Kauffman.

A la rentrée 2023, il rejoint la deuxième édition du Lab14, le parcours intensif de formation de l'acteur du Théâtre 14. Au cours de cette année il a pu travailler aux côtés d'Alain François, Marc Ernotte, Swann Arlaud, Cécile Garcia Fogel.

- Entre 2019 et 2025, il apparaît dans des longs-métrages dont **De l'or pour les chiens** d'Anna Casenave-Cambet, sélection officielle de la Semaine de la Critique Cannes 2020.
- également dans d'autres productions audiovisuelles diffusées sur Netflix telles que **En Place, Saison 2**.

Jaël est diplômé de l'Institut de journalisme de Bordeaux Aquitaine et depuis 2017 il travaille pour France Télévisions.



" On pourrait nous prendre pour des ovnis : des comédiens si jeunes qui défendent un spectacle sur des idoles et des thèmes d'une autre époque. Mais comme c'est un spectacle fait avec le cœur et que le principal moteur c'est l'aventure humaine et la sincérité, je suis convaincu que personne ne peut rester indifférent à ce qu'on propose. "

CHARLOTTE MARCIANO

Comédienne et chanteuse.

Elle découvre le théâtre au collège aux côtés de la metteuse en scène belge Marie Chasles. Plus tard, elle suit la formation de la classe libre du Studio Muller avec Jocelyn Muller et Aurélien Rocher. Elle a également suivi les cours de Jean-Luc Galmiche pendant 1 an au Conservatoire du 18e arrondissement.

Elle a ensuite intégré les Cours Florent pour une durée de 3 ans en théâtre, accompagnée par Fabrice Nicot, Baptiste Caillaud, Cyril Anrep, Bruno Blairet, Julie Recoing, David Clavel et Laurent Natrella.

- En 2022, Charlotte joue au Théâtre Mogador dans le cadre de la cérémonie des Jacques des Cours Florent.
- Elle interprète *L.* dans **Le Frigo** de Copi au théâtre Darius Milhaud en 2023, mis en scène par Margaux Colomb.
- Charlotte dans **La Vie des Abeilles**, d'après l'œuvre de Maurice Maeterlinck adaptée et mise en scène par Romain Martin en 2025.



“ Lorsque Romane m’a proposé le rôle, j’ai d’abord pris peur puis je me suis dit qu’il y avait de grandes chances pour que ce soit un des plus beaux challenges de ma vie (...) L’une des forces de notre spectacle réside dans le fait que nous soyons tous extrêmement différents, et très complémentaires, dans la vie comme sur scène. ”

LAURIE-ANNE POLO

Comédienne et musicienne professionnelle.

Elle découvre le théâtre quand sa ville organise un spectacle sons et lumières qui invite les habitants volontaires à participer en tant que comédiens. Pour la première fois à l'âge de 9 ans, elle joue dans une adaptation des Misérables de Victor Hugo et continue à jouer avec la ville de Claye-Souilly pendant 6 ans.

En 2020, elle entre aux Cours Florent, où elle sera accompagnée par Julie Lavergne, Michèle Harfaut, Pierre Hancisse, Marie Kauffmann, Pétronille de Saint-Rapt, David Clavel et Yannik Landrein.

- Au festival d'Avignon Off 2024, elle joue dans **Tumultes** de Marion Aubert, mis en scène par Lorène Goupy, à la Scierie.
- En 2024, elle participe également à la pièce **Le Fil rouge** de Elisa Biagi dans laquelle elle crée l'ambiance sonore en live avec de la flûte et des bruitages ingénieux tels que le vent, le crépitement du feu, le craquement de pas dans la neige, etc. Cette pièce a été jouée à Paris, au Théâtre national d'Algérie ainsi que sur la Scène régionale de Kabylie.



Laurie-Anne intègre le conservatoire de Claye-Souilly à l'âge de 6 ans où elle fait 13 ans de piano. Son désir de musique éveillé grâce au piano, elle se dirige ensuite vers la batterie, la guitare, la basse, le ukulélé, le saxophone et la flûte traversière en autodidacte.

“ En jouant les premières notes, j’ai le sentiment de plonger dans les années 50’ ”

MAXIME ROHART

Comédien et accordéoniste professionnel.

Déjà passionné de caméra enfant, il enregistrait des vidéos pour sa grand-mère. Alors âgé de 10 ans, un acteur les voit et l'oriente vers son agente Aurélie Jouant.

- À 11 ans, il joue dans son premier court-métrage et enchaîne plusieurs rôles.
- Il joue dans **Les enfants de la chance** de Malike Chibane en 2016.
- Il décroche le rôle principal masculin dans **La Morsure**, long-métrage sélectionné au festival de Locarno 2023.

Maxime découvre le théâtre aux Cours Florent en 2021 avec Olivier Augrond et Serge Brincat. Il poursuit sa formation théâtrale en 2023 au sein de l'école Périmony aux côtés de Bénédicte Budan.

Pendant un an il se forme au clown avec Ben Rajca aux Cours Florent et donne naissance à son clown K'locky.

Maxime pratique l'accordéon diatonique depuis l'âge de 5 ans. Aujourd'hui, il donne des cours d'accordéon. En décembre 2020, il participe à l'album **L'ombre du peintre** en tant qu'accordéoniste.



Se racontant à travers les mots de Barbara :

“ J’ai absolument rien à dire que le peu de choses que je dis en scène / Journaliste : Vous croyez à la chance ? / Je crois tout simplement. Je crois beaucoup aux miracles. D’abord parce que je fais ce métier exactement comme j’ai toujours rêvé de le faire, avec les gens que j’aime, et puis ce qui s’est passé ensuite pour moi c’est, c’est miraculeux vraiment. “

FAQ

En quoi ce spectacle est-il différent des autres sur Edith Piaf ou Barbara?

Pour commencer, *Le Piaf Noir* ne raconte pas seulement deux femmes mais tout un univers, une époque dans laquelle elles et Jacques Prévert s'inscrivent. Ensuite, on les raconte souvent par des détours astucieux, j'ai vu de nombreux spectacles sur Barbara et jamais on ne l'interprétait en personne. Il y a bien la pièce de Pauline Chagnes *Moi aussi je suis Barbara* dans laquelle elle joue une jeune femme obsédée par Barbara qui se met à l'interpréter au milieu du repas de famille reproduisant des scènes qu'elle a vu, mais c'est un détour. Il y a bien le film de Mathieu Amalric où Jeanne Balibar joue l'actrice qui elle-même joue Barbara, reproduisant encore une fois des scènes filmées de la véritable Barbara, ce qui n'était pas à mon sens prendre un grand risque. Barbara est entourée de mystère, mais mon désir de la raconter est trop fort pour faire des détours. Rêver à la Barbara jeune, à une époque où on ne sait presque rien d'elle si ce n'est ce qu'elle accepte de raconter c'est sortir de tous les carcans dans lesquels on l'a enfermée. Pour ce qui est d'Edith Piaf, on la chante souvent, comme une performance. Côté jeu depuis Marion Cotillard la barre est haute, or *La Môme* est un biopic, on y raconte tout ce qu'elle traverse dans sa vie mais Edith Piaf ne s'arrête pas là. Dans *Le Piaf Noir* Edith s'inscrit dans un univers particulier le temps d'une soirée, elle prend le temps de vivre, de se raconter par elle-même au gré des situations, et de chanter pour les gens qui sont là. On peut la toucher du doigt à proprement parler.

Ce spectacle s'inscrit-il dans une démarche féministe ?

Si la démarche première de ce spectacle n'est pas particulièrement à caractère féministe, il peut l'être considéré, de fait. Edith et Barbara ont ouvert la voie à des générations de femmes artistes et entrepreneures, inspirantes malgré elles. Deux femmes non conformes, vivant pour leur carrière indissociable de leur passion, sans attaches, écoutant leur désir, exigeantes, indépendantes, ayant dû s'imposer dans un monde d'homme et donnant une voix aux femmes au travers de leurs chansons, elles avaient toutes deux une manière de penser et d'être en avance sur leur temps. Pour autant ni l'une ni l'autre ne se revendiquait féministe.

Qui est désigné par "Le Piaf Noir" ?

Le Piaf Noir ne désigne pas un personnage en particulier. C'est un symbole réunissant Edith "Piaf", l'*Aigle noir* de Barbara, les oiseaux chez Prévert qui font partie intégrante de son oeuvre, le monde de la nuit, la familiarité, la marginalité, l'élégance, les col coeur et col roulé noirs, et puis cet espace vide dans lequel tout peut arriver.

Pensez-vous encore écrire ?

Barbara disait "J'suis pas poète, j'fais des p'tits zinzins comme ça qui me vont", moi j'aime écrire de petites choses pour moi mais je n'avais pas envisagé de le faire "sérieusement". Pourtant, il fallait bien que quelqu'un raconte cette histoire ! Le sujet était inspirant, les artistes de l'équipe m'ont inspirée, il est certain que la pièce ne serait pas la même sans eux. Je ne sais pas s'il y aura autre chose, sans doute ! Au moins des cartes postales.

Citations

Barbara, dans l'émission télévisée "[Piaf pour toujours](#)" présentée par Yves Mourousi :

Yves Mourousi : *"Piaf est encore dans le coeur de tous les français et spécialement dans le coeur des jeunes français puisque à 56% d'entre eux entre 18 et 24 ans ils classent Edith Piaf comme première chanteuse française. (...) et dans le même sondage de l'ipsos on remarque que, **à la question quelle est la chanteuse française la plus proche d'Edith Piaf aujourd'hui** (...) **dans la sensibilité c'est Barbara**. Barbara, est-ce une surprise pour vous d'être classée par les français comme, j'allais dire, au niveau de la sensibilité la plus proche d'Edith Piaf?"*

Barbara : *"C'est une très grande surprise, c'est un très grand honneur que je ne pense pas mériter, mais je dois dire que je suis très, très honorée."*

Yves Mourousi : *"Edith Piaf ça évoque au-delà des chansons un souvenir particulier pour vous?"*

Barbara : *"Écoutez, c'est pas un souvenir. Edith Piaf est une femme extrêmement présente, euh, constamment, c'est une femme qui pour moi n'est jamais partie, c'est une voix exceptionnelle, et une femme qui aide, qui a aidé et qui continue à vivre des milliers de gens, et qui est tout à fait parmi nous."*

Barbara, dans son autobiographie *Il était un piano noir... Mémoires interrompues*, Editions Fayard 1998, parue post mortem :

"Un jour, je suis allée écouter Edith Piaf (...) au Théâtre de l'ABC. Je me souviens être restée collée à mon siège. Sa voix m'avait fait pleurer et les yeux et le cœur. Je me suis mise alors à découvrir passionnément la chanson : Marie Dubas, Fréhel (...)"

"Nous sommes en 1951. Le Tout-Paris se déplace à la Fontaine des Quatre Saisons pour venir voir, entendre et applaudir le Dîner de têtes de Jacques Prévert (...) Durant presque une année, je lave les verres du Tout-Paris. Émerveillée, je vois défiler par la petite lucarne de ma plonge Edith Piaf, Eddie Constantine, Simone Signoret, Yves Montand (...)"

Edith Piaf, en [interview avec le journaliste Pierre Desgraupes](#) en 1962 :

Pierre Desgraupes : *"Beaucoup de vedettes vous doivent leur carrière, de vedettes aujourd'hui. Des hommes d'ailleurs surtout. Qu'est-ce qui vous poussait à les lancer ?*

Edith : *"Parce que je pense que je devine à travers les êtres je crois que, j'ai ce sens de double vue. Même si personne ne le voit moi je sais que, deux ans après je, je vois le personnage tel qu'il sera."*

Roland Romanelli, dans son ouvrage *Vingt Ans Avec Barbara*, publié par l'Archipel en 2010 :

" Elle m'avait dit à plusieurs reprises avoir été bouleversée par la voix d'Edith Piaf. "

" Je me suis souvent demandé si Barbara, pour choisir son nom de scène, n'avait pas été inspirée par le célèbre poème de Jacques Prévert "Rappelle-toi Barbara". (...) Barbara ayant de surcroît rencontré les frères Prévert très tôt, au début des années 1950, cette hypothèse était tentante."

Gilles Schlessler, dans son ouvrage *Le Cabaret "Rive Gauche", De la Rose rouge au Bateau ivre (1946-1974)*, publié par l'Archipel en 2006

"Vous êtes à Saint-Germain ou au Quartier latin. C'est simple, poussez la porte, prenez la peine d'entrer : il est 22h45 et le spectacle va commencer dans une demi-heure. (...) Dans la salle où soixante spectateurs au maximum peuvent prendre place, il y a souvent des têtes connues. Regardez : n'est-ce pas Ionesco, ce gentil monsieur coincé entre le bar et les manteaux de vestiaire? Et un des frères Prévert, là-bas sur votre gauche? Vous connaissez l'artiste qui passe en dernière partie, mais le reste du programme vous est inconnu. C'est le charme de ce type d'endroit : on y vient pour découvrir, non pour réécouter. Vous savez qu'il y aura d'abord un chanteur néophyte, suivi d'un numéro comique, puis un chanteur semi-confirmé (disons Jacques Brel). (...) et enfin la "vedette" qui devrait un jour se faire un nom : Cora Vaucaire, Pia colombo ou Barbara."