

Gabriel Araguí

BAILAOR · COREÓGRAFO

Trayectoria

# Índice

Reseña, video resumen y premios ..... 4 - 5

Espectáculos: ..... 5 - 19

Video-danza: ..... 22 - 25

Colaboraciones y otros proyectos: ..... 26 - 31

## Reseña

Crece en Chile en una familia de bailarines y a los 18 años ya dirigía su primer espectáculo. Con 33 años, son diecisiete los espectáculos estrenados Su trabajo lo ha llevado a los escenarios de Grecia, Inglaterra, Canadá, Holanda, China, entre otros

Su baile flamenco se caracteriza por estar en constante investigación con la danza contemporánea y el Teatro Físico. Una muestra de ello, es la compañía Mimenko, fundada el 2018 de la mano de la actriz Deidi Lucas. Juntos han estrenado los espectáculos Deriva [2022] y Mimenko [2018].

Vive en Sevilla desde el 2012 donde ha trabajado en el Ballet de Cristina Hoyos y en la compañía José Galván, compartiendo con él como coreógrafo en el espectáculo Bailando a Camarón. Ha sido coreógrafo en la compañía chilena FLAMENCO TRIANA en nueve creaciones.



*Aragú tiene algo que muchos quisieran tener: su propio estilo*  
**Diario de Sevilla**



*Gabriel Aragú es un intérprete rotundo*  
**ABC de Sevilla**



Creaciones

## Los Ojos de Bernardo

Compañía Gabriel Aragón  
Año de estreno: 2024 / País: España  
Duración: 65 min  
Danzares: 6 / músicos: 4  
Actuaciones hasta la fecha: 6

# LOS OJOS DE BERNARDO



El motor de origen de esta propuesta es la grabación del romance de Bernardo El Carpio relatado por el cantaor gaditano El Negro del Puerto en 1978.

Bernardo el Carpio fue un personaje de la Edad Media, hijo extramatrimonial entre el conde de Saldaña Sancho Díaz y la Infanta Jimena, hermana del rey asturiano Alfonso II "El Casto", quien piensa utilizar a su hermana como instrumento político para estabilizar alianzas por medio del matrimonio. Por este motivo la relación amorosa de su hermana le supone tal contratiempo que reacciona violentamente encerrándolos de por vida.

Dirección y coreografías: Gabriel Aragón

Acompañamiento artístico: Pilar Pérez Calvete

Música: Sócrates Mastrodimos

Colaboración especial en baile: Mariano Bernal

Vestuario: Viki Vassiliou -Lavique-

Iluminación: Tatiana Ruiz

Sonido: Manuel Prieto

Producción y administración: Josefa Orden

Baile: Palmira Durán | Milena Tejada |  
Victor Fernández | Anais Ribas |  
Gabriel Aragón

Cante: Inma Rivero | Mercedes Cortés

Guitarra: Sócrates Mastrodimos | Álvaro Mora



## El Niño de Nietzsche

Compañía Gabriel Aragón  
Año de estreno: 2024 / País: España  
Duración: 45 min  
Baile: 1 / músicos: 2  
Actuaciones hasta la fecha: 3

# EL NIÑO DE NIETZSCHE



Un espectáculo que explora las etapas del espíritu según la filosofía de Nietzsche: camello, león y niño. Un viaje simbólico a las reflexiones filosóficas del pensador alemán. Tras un largo conocimiento de sí mismo y su contexto, el ser humano comienza a crear a partir de su inocencia renovada y desde ahí se permite entrar en el juego: vive y dice sí a la vida.

Dirección, coreografías y baile: Gabriel Aragón

Acompañamiento artístico: Pilar Pérez Calvete

Composición musical y guitarra: Sócrates Mastrodimos

Cante: Mercedes Cortés

Vestuario: Isabel Peñaloza

Producción y administración: Josefa Orden

Fotografías: Raquel Álvarez

## [des]Hágase la Luz

Compañía Gabriel Aragón  
Año de estreno: 2022 / País: España  
Duración: 50 min  
Danzares: 3 / músicos: 4  
Actuaciones hasta la fecha: 4

## [des]Hágase la Luz



Tres personas cohabitando lo natural. Huéspedes de este mundo, sin pertenencias. Conectados al estar vivos. Se hizo la luz y consigo el orden y el desarrollo. La confusión es tal que lo artificial seduce con aparente pertenencia. Transitoria, engañosa, despiadada.

Dirección, coreografía y baile: Gabriel Aragón  
Acompañamiento artístico: Pilar Pérez Calvete  
Composición Musical y Guitarra: Sócrates Mastrodimos  
Baile: Palmira Durán | Paula Salazar  
Cante: Inma Rivero | Cristina Tovar  
Percusión: Lito Mánez  
Diseño de Vestuario: Viki Vassiliou -Lavique-  
Confección: Marilene y Carmen Hinojosa  
Diseño de Iluminación: Tatiana Ruiz  
Sonido: Manuel Prieto  
Producción y Administración: Josefa Orden

## Deriva

Compañía Mimenko  
Año de estreno: 2022 / País: España  
Duración: 45 min  
Intérpretes: 2  
Actuaciones hasta la fecha: 1

## DERIVA



En este nuevo espectáculo *Deriva*, Deidi y Gabriel proponen que hay momentos en la vida en que los hábitos nos convierten en algo que no somos. Dejamos de pensar y cuestionar, para hacer y ejecutar... máquinas vivientes. El amor o cualquier sentimiento te hace reconectar contigo.

Nos encontramos en una encrucijada; seguir viviendo cómodamente o enfrentarnos a algo más profundo pero tal vez con mayores complicaciones.

Creadores e intérpretes: Deidi Lucas & Gabriel Aragón  
Música: Felix Laband, Nicola Cruz  
Vestuario: Marilene  
Diseño de Iluminación y Técnica: Tatiana Ruiz  
Producción: Josefa Orden

## Cuando Todo Empuja

Compañía Gabriel Aragón  
Año de estreno: 2020 / País: España  
Duración: 56 min  
Bailaor: 1 / músicos: 4  
Actuaciones hasta la fecha: 4



## Serendipia

Compañía Gabriel Aragón  
Año de estreno: 2019 / País: España  
Duración: 14 min  
Bailaor: 1 / músicos: 2  
Actuaciones hasta la fecha: 6

# SERENDIPIA



Buscando ese ser armonioso, nos prohibimos esta emoción tan profunda, ancestral y liberadora como es el enfado. ¿Por qué no dejamos salir la rabia? Miedo a equivocarse, a ser señalados, a perder esa perfección... ¿Qué hay del otro lado? Estamos cómodos y tranquilos ¿Por qué voy a querer atravesar esa decisión? ¿Y si me quedo aquí para siempre me arrepentiré? Este espectáculo comienza cuando el artista ya no puede contenerse más...

Dirección: Isabel Vázquez  
Composición Musical y Guitarra: Sócrates Mastrodimos  
Asistente de dirección: Gregor Acuña-Pohl  
Coreografía y Baile: Gabriel Aragón  
Cante: Mercedes Cortés e Inma Rivero  
Percusión: Rafael Heredia  
Diseño de Iluminación y Jefa Técnica: Tatiana Ruiz  
Diseño de Vestuario: Denice Rydenfors  
Realización Vestuario: Marilene  
Producción: Josefa Orden

SERENDIPIA es un solo de flamenco-danza de 14 minutos del coreógrafo, quien refleja su ruptura hacia lo tradicional, contrastándolo en su manera creativa y libre de interpretar el flamenco. Esta pieza nos propone la integridad de los polos, la necesidad de ambos de encontrar el otro extremo, y como integrándose surge algo colorido, refrescante, aliviador.

Coreografía y Baile: Gabriel Aragón  
Dirección Escénica: Isabel Vázquez  
Composición Musical y Guitarra: Tino Van Der Sman  
Cante: Mercedes Cortés  
Diseño de Iluminación: Tatiana Ruiz  
Estilista: Denice Rydenfors  
Producción: Josefa Orden

## A la Larga El Galgo a la Liebre Mata

Compañía Flamenco Triana  
Año de estreno: 2018 / País: Chile  
Duración: 55 min  
Bailaor(es): 6 / músicos: 3  
Actuaciones hasta la fecha: 2



Aunque los que bailamos en esta obra somos familia, los invitamos a jugar con nosotros y pensar que no lo somos. La vida es un gran espectáculo, una gran improvisación que vamos constantemente intentando maquetar o estructurar, y en la que nosotros mismos creamos nuestro personaje, embelleciéndolo y caracterizándolo con todo lo que nos gusta y escondiendo a la vez lo malo o lo que nos ha dañado, con miedo de ser expulsados de nuestro círculo o entorno del que hemos decidido participar. Esta vez, nosotros como artistas (rol inventado y autoasignado) hemos decidido interpretar esta obra que busca a través del flamenco, exponer y reflexionar sobre algunos de los problemas que existen en las relaciones humanas, para sacar a la vista de una manera trágica, y otras veces divertida, esas cosas ocultas que rndan nuestras ideas. Un juego de caza en el que nadie se libra de ser la próxima presa.

Dirección, Coreografías y Diseño de Vestuario: Gabriel Aragón  
Baile: Edgardo Aragón · M<sup>a</sup> Eugenia González · Bárbara Aragón · Natalia Aragón · Gabriel Aragón · Emilia Aragón  
Música: César Martínez [Guitarra] · Lautaro Nahuel [Percusión] · Edgardo y Natalia [Cante] · M<sup>a</sup> José Damián [Palmas]

Realización de Vestuario: Isabel Peñaloza · Diseño de Iluminación y técnico: Victor Cosmelli ·  
Audiovisuales: Álvaro del Fierro · Fotografías: Mariana Durán · Sonido: Rodrigo Estay · Producción: Cía. Flamenco Triana

## Mimenko

Compañía Mimenko  
Año de estreno: 2018 / País: España  
Duración: 45 min  
Intérpretes: 2 / músicos: 2  
Actuaciones hasta la fecha: 43



MIMENKO fue estrenado en Octubre del 2018 en el Festival Internacional de Mimo de Tenerife. El espectáculo nació de la ilusión de Gabriel Aragón y Deidi Lucas [actriz mimo] por generar un proyecto relacionando el flamenco y el mimo. Comienzan a investigar, fusionar y entrenar en base a estos dos lenguajes tan diferentes pero a la vez tan expresivos, ausentes de palabra pero no de sentimientos. Es en el movimiento, la acción y el ritmo donde estas dos artes se comunican y entrelazan. Para desarrollar esa unión, deciden hacerlo a través del tema que más nos toca a nivel humano: EL AMOR. "Decidimos montar un espectáculo donde todo el mundo pudiera identificar el amor pero también las pequeñas consecuencias que el tiempo, la repetición y la pérdida de pasión pueden perjudicar a una pareja, y así, la ilusión, la sonrisa y las ganas de vivir poco a poco van siendo relegadas a la queja y la aburrida rutina..."

Coreógrafos e intérpretes: Deidi Lucas & Gabriel Aragón  
Composición musical y guitarra: Sócrates Mastrodimos  
Diseño de Vestuario y Realización: Luna Rosa  
Diseño de Iluminación y Técnica: Tatiana Ruiz  
Percusión: Miguel Rosa  
Producción: Josefa Orden

## Náufrago

Compañía Gabriel Aragón

Estreno con elenco español: 2018 / con elenco chileno: 2016

Duración: 60 min

Bailaor y músicos en escena: 5

Actuaciones hasta la fecha: 8

# NÁUFRAGO

UNA PROPUESTA DIFERENTE DE FLAMENCO



NÁUFRAGO intenta representar la soledad producida en esta era digital. Una soledad engañosa ya que aparentemente todos creemos tener innumerables experiencias dignas de escaparates.

Notamos cómo cada vez más en esta sociedad contemporánea el contacto directo o la comunicación cara a cara se va perdiendo, siendo reemplazada ficticiamente por medios digitales. Existe así, una interferencia en la comunicación que provoca una desconexión tanto del otro como de nosotros mismos.

El nombre alude al naufragio constante de mensajes sin respuesta, a lo perdidos que podemos sentirnos en las relaciones y en nuestras vidas.

Evidentemente el naufragio principal es aquel que cada uno tiene consigo mismo, mirando hacia fuera en vez de habitarlos.

Dirección, Coreografías y baile: Gabriel Aragón

Creación e Interpretación Musical:

Tino Van Der Sman [Guitarra] · Boterita [Cante] · Miguel Rosa [Percusión] · Laura Guastini [Palmas]

Diseño de Iluminación y Técnica: Tatiana Ruiz

Sonido: Manuel Prieto

Producción: Josefa Orden

## Otro Gallo Cantaría

Compañía Flamenco Triana

Año de estreno: 2017 / País: Chile

Duración: 50 min

Bailaor(as): 15 / músicos: 3

Actuaciones hasta la fecha: 6



OTRO GALLO CANTARÍA usa el flamenco como lenguaje para representar las Transformaciones del Espíritu [Nietzsche]. El Camello carga, el León defiende y el Nió crea. Otro Gallo Cantaría si entráramos a esta última etapa antes de que todo esté perdido.

Dirección, Coreografías y Diseño de Vestuario: Gabriel Aragón

Música: Javier Hang & David Martín [España] · César Martínez

Diseño del Espacio Escénico: Francisca González · Franco Oviedo · Constanza Frigolett

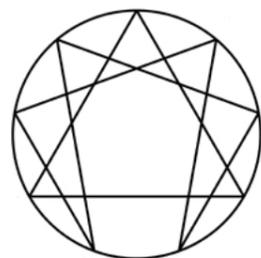
Diseño de Iluminación y técnico: Victor Cosmelli

Baile: Edgardo Aragón · M<sup>a</sup> Eugenia González · Bárbara Aragón · Natalia Aragón · Gabriel Aragón · Emilia Aragón · Íñigo Aragón [niño] · Javiera Olivares · Norma Fuentes · M<sup>a</sup> Fernanda Rendón · Fanny Serrano · Gilda González · Ginette Muñoz · Karina Barrios · Javiera Gilabert

Realización de Vestuario: Isabel Peñaloza · Realización de Atrezzo: Claudia Mirauda · Pamela Morales · Realización de Tocados: Gina Ragusa · Fotografías: Mariana Durán · Sonido: Rodrigo Estay · Producción: Cía. Flamenco Triana

## Eneagrama Flamenco

Compañía Gabriel Aragón  
Año de estreno: 2017 / País: España  
Duración: 15 min  
Bailaor: 1  
Actuaciones hasta la fecha: 2



ENEAGRAMA  
FLAMENCO



El Eneagrama es un sistema de clasificación de la personalidad. Nueve son los caracteres donde puedes verte reflejado. Esta pieza corta, fue una búsqueda de intentar materializar en la danza y flamenco toda la información correspondiente a cada eneatispo.

Dirección, Coreografías y baile: Gabriel Aragón  
Composición musical y guitarra: Alberto López  
Percusión: Miguel Rosa  
Cante: Boterita  
Distribución: Ara Urdan

## De Tal Palo tal Astilla

Compañía Flamenco Triana  
Año de estreno: 2016 / País: Chile  
Duración: 55 min  
Bailaores(as) y músicos en escena: 7  
Actuaciones hasta la fecha: 11

De Tal  
Palo  
Astilla



Esta propuesta usa el flamenco como lenguaje para representar la pertenencia y las tradiciones dentro de una familia, las etapas, sus vivencias, sus alegrías y sus penas, usando la propia familia de los artistas como ejemplo. Es un espectáculo principalmente rítmico y con un deje cómico, sin dejar de lado la fuerza y pasión del flamenco.

Dirección, Coreografías y Diseño de Vestuario: Gabriel Aragón  
Composición musical y guitarra: Cesar Martínez  
Diseño de Iluminación y técnico: Jorge Espinoza

Intérpretes:  
Edgardo Aragón · M<sup>a</sup> Eugenia González · Bárbara Aragón ·  
Natalia Aragón · Gabriel Aragón · Emilia Aragón  
Realización de vestuario: Isabel Peñaloza  
Sonido: Rodrigo Estay

## Adentra

Compañía Flamenco Ruta  
Año de estreno: 2015 / País: España  
Duración: 15 min  
Bailaor: 1 / músicos: 3  
Actuaciones hasta la fecha: 2



ADENTRA habla sobre las máscaras que utilizamos en nuestra vida diaria. Es una búsqueda hacia la verdad de uno mismo, al enfrentamiento con tu otro yo, la aceptación de las dos partes.

“La verdad a mi me engañó,  
y si la verdad a mi me engaña  
¿De quién me voy a fiar yo?”

Coreografías y baile: Gabriel Aragón  
Composición musical y guitarra: Pau Marzal  
Percusión: Miguel Rosa  
Cante: Boterita

## Carmen. Valparaíso 1950

Compañía Flamenco Triana  
Año de estreno: 2015 / País: Chile  
Duración: 60 min  
Bailaores(as): 16 / músicos: 27  
Actuaciones hasta la fecha: 6

# Carmen

## Valparaíso 1950



La propuesta se aleja de los tópicos andaluces propuestos en la obra original de Prosper Mérimée. En este caso, la acción se sitúa en un prostíbulo porteño de los años '50 llamado 7 Espejos, los cuales protegían la entrada y permitían desde arriba cuidar que no fuese una comisión de detectives la que golpeaba las puertas.

Carmen es una prostituta de belleza extraña y salvaje con malas experiencias en el amor y con un alto interés material y de libertad. Para la gente de su clase la libertad lo es todo. José es un marinero que atraca en uno de los buques en Valparaíso. Junto con sus compañeros, deciden participar de la bohemia porteña. Es en la Plaza Echaurren y en la festividad de San Pedro donde encontrará la desgracia... la mujer que cambiará el rumbo de su vida, por la que dejará de ser marinero. Perderá también a Micaela, su amor de la infancia, prometida a otro por su padre. Stevens en cambio, es un boxeador santiaguino que viene a los gimnasios de Valparaíso a mostrar su fama y desempeño.

Siendo infractor de la ley, el 7 Espejos se transforma en el escondite de José, lugar donde además logra estar junto a Carmen, aunque ésta se rehúsa a pertenecer a alguien.

Es la historia de una relación triangular imposibilitada por obstáculos de clase y de género; la prostituta, el marinero y el boxeador son estereotipos irreconciliables: uno representa el orden institucional, otro la opulencia y la última, la transgresión. Con una disciplina cruel y una virilidad ruda, el enamoramiento y los celos desenlazan un crimen pasional.

Dirección General y Corografía: Gabriel Aragón  
Dirección Escénica: Christine Hucke  
Dirección Musical: Pablo Alvarado

## El Ruido de las Nueces

Cía. Flamenco Ruta y Cía. Flamenco Triana  
Año de estreno: 2013 / País: España y Chile  
Duración: 85 min  
Bailaores(as) y músicos en escena: 7  
Actuaciones hasta la fecha: 19

# El Ruido de las Nueces



“El Ruido de las Nueces” pretende demostrar que el flamenco puede prescindir de sus adornos permaneciendo su esencia evocativa del sentir. Muchas veces el flamenco puede ser confundido, creyendo que los adornos tales como volantes, flecos, movimiento de manos, flores, Bata de cola, lunares, y peinetas, crean flamenco, siendo que en realidad, lo que el flamenco representa es el sentir universal, emociones transversales culturalmente. Desde esta perspectiva, la obra pretende materializar el momento en que el flamenco queda al desnudo, despojado de todo decorado innecesario, de tal forma que se comprueban los límites que permiten identificarlo como arte flamenco.

Su nombre, “El Ruido de las Nueces” es un desenlace del conocido refrán “Mucho Ruido y Pocas Nueces”. El Flamenco está cargado por la represión y sufrimiento de un pueblo, trayéndonos cantes desgarradores y descargas emocionales en su época, así se explica que el flamenco trae toda esa cantidad de Ruido pero con argumentos y hechos reales que le hacen traer junto a este Ruido estridente, muchas nueces para justificarlo. Éste es el motivo por el cual la obra lleva por nombre “El Ruido de las Nueces”.

Dirección, Coreografías: Gabriel Aragón  
Composición musical y guitarra: Pau Marzal y Cristian Ramírez  
Diseño de Iluminación y técnico: Jorge Espinoza

Baile: M<sup>a</sup> Eugenia González · Bárbara Aragón · Gabriel Aragón · Emilia Aragón  
Baile y Cante: Natalia Aragón · Edgardo Aragón  
Realización de vestuario: Isabel Peñaloza  
Sonido: Rodrigo Estay

## Anteriores

Nombre: Somos  
Compañía: Flamenco Triana  
Dirección y coreografías grupales: Gabriel Aragón  
Año de estreno: 2012 / País: Chile  
Duración: 80 min  
Bailaores(as): 6 / músicos: 3  
Actuaciones hasta la fecha: 5



Nombre: Soy  
Compañía: Flamenco Triana  
Dirección, coreografía y baile: Gabriel Aragón  
Año de estreno: 2012 / País: Chile  
Duración: 60 min  
Bailaor: 1 / músicos: 3  
Actuaciones hasta la fecha: 1



Nombre: Misa Flamenca  
Compañías: Flamenco Triana y Ensamblés PUCV  
Dirección General: Boris Alvarado  
Coreografía: Gabriel Aragón  
Año de estreno: 2011 / País: Chile  
Duración: 40 min  
Bailaores(as): 10 / músicos: 39  
Actuaciones hasta la fecha: 4



Nombre: Flamen en Familia  
Compañía: Flamenco Triana  
Dirección y coreografías grupales: Gabriel Aragón  
Año de estreno: 2010 / País: Chile  
Duración: 65 min  
Bailaores(as): 6 / músicos: 2  
Actuaciones hasta la fecha: 3





## Vide-Danza

## Video-danza



**Nombre:** Czardas  
**Año de estreno:** 2021  
**Lugar de Grabación:** Riga, Letonia  
**Duración:** 5 min



**Nombre:** Rollos de Paja  
**Año de estreno:** 2020  
**Lugar de Grabación:** La Provenza, Francia  
**Duración:** 1 min

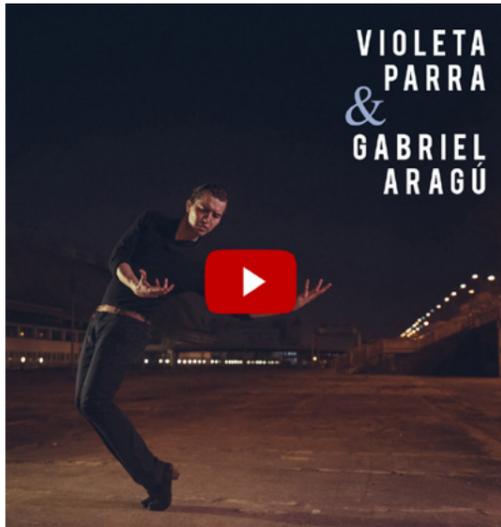


**Nombre:** El Discurso  
**Año de estreno:** 2020  
**Lugar de Grabación:** Sevilla  
**Duración:** 1 min



**Nombre:** Tres Nanas Para Irene  
**Año de estreno:** 2020  
**Lugar de Grabación:** Sevilla  
**Duración:** 6 min

## Cortometraje de danza



**Nombre:** Violeta  
**Año de estreno:** 2018  
**Lugar de Grabación:** Sevilla  
**Duración:** 4 min



**Nombre:** Hang & Flamenco & Bouzouki  
**Año de estreno:** 2016  
**Lugar de Grabación:** Sevilla  
**Duración:** 4 min



**Nombre:** Abandolaos  
**Año de estreno:** 2018  
**Lugar de Grabación:** Sevilla  
**Duración:** 2 min



**Nombre:** Tiempo  
**Año de estreno:** 2017  
**Lugar de Grabación:** Anfiteatro Ciudad Abierta - Amereida  
**Duración:** 3 min



**Nombre:** La Mantis de Barro  
**Dirección de cámaras y coreografía:** Gabriel Aragu  
**Música Original:** Pau Marzal  
**Año de estreno:** 2014  
**Lugar de Grabación:** Cazalla de la Sierra  
**Duración:** 14 min

## Colaboraciones

Lola



Rol: Bailaor  
Año: 2024-2025  
Lugar: Suiza · Edimburgo  
Nº total de actuaciones: 25

Compañía Flamencos por el Mundo



Rol: Coreógrafo  
Año: 2022  
Espectáculo: Duende  
Lugar: Sevilla, Isla Mágica  
Nº total de actuaciones: 90

Compañía Flamencos por el Mundo



Rol: Bailaor  
Año: 2021  
Espectáculo: Mestizaje  
Lugar: Sevilla, Isla Mágica  
Nº total de actuaciones: 60

## Circo Du Soleil - Kooza



Rol: Bailaor y Coreógrafo  
Año: 2020  
Lugar: Sevilla  
Nº total de actuaciones: 1

## Flamedemia



Rol: Bailaor y Coreógrafo  
Año: 2020  
Lugar: Sevilla  
Nº total de actuaciones: 9

## Concierto Sócrates Mastrodimos



Rol: Bailaor y Coreógrafo  
Año: 2019-2025  
Lugar de creación: Sevilla  
Gira: Grecia y Austria  
Nº total de actuaciones: 3

## Compañía Flamenca Rosario Vancouver



Rol: Bailaor y Coreógrafo  
Año: 2019  
Espectáculo: Nuevo II  
Lugar de creación y estreno: Canadá  
Nº total de actuaciones: 1

## Compañía Flamencos por el Mundo



Rol: Bailaor  
Año: 2018/17  
Espectáculo: La Sirenita Entre Mares Andaluces  
Lugar de creación: Sevilla  
Gira: Córdoba, Albacete, Murcia y Sevilla  
Nº total de actuaciones: 7

## Ballet Cristina Hoyos



Rol: Bailaor  
Año: 2014  
Espectáculo: Solistas del Ballet  
Lugar de creación: Sevilla  
Gira: China  
Nº total de actuaciones: 3

## Compañía José Galván



**Rol:** Bailaor  
**Año:** 2016  
**Espectáculo:** Guajiro II  
**Lugar de creación y estreno:** Sevilla  
**Nº total de actuaciones:** 1



**Rol:** Co-coreógrafo junto a José Galván y bailaor  
**Año:** 2015/14  
**Espectáculo:** Bailando a Camarón  
**Lugar de creación:** Sevilla  
**Gira:** Murcia y Sevilla  
**Nº total de actuaciones:** 6



**Rol:** Bailaor  
**Año:** 2013  
**Espectáculo:** Guajiro  
**Lugar de creación y estreno:** Sevilla  
**Nº total de actuaciones:** 1

## Compañía La Típica



**Rol:** Bailaor  
**Año:** 2015  
**Espectáculo:** La Extranjera  
**Lugar de creación:** Madrid  
**Gira:** Londres y Madrid  
**Nº total de actuaciones:** 3

## Proyecto Sutartine & Flamenco



**Rol:** Bailaor y Co-coreógrafo  
**Año:** 2016  
**Espectáculo:** Flamenco & Sutartine  
**Lugar de creación y estreno:** Lituania  
**Nº total de actuaciones:** 3



[www.gabrielaragu.es](http://www.gabrielaragu.es)

