



Cía.
Gabriel
Aragú

LOS
OJOS DE
BERNARDO





Soy un aficionado que en más de una ocasión se ha arrepentido de ir a un espectáculo en el que la innovación flamenca ha derivado en algo poco definido y con pocos sabor y hondura. Pero este no es el caso, pues es un espectáculo que no tendría inconveniente en volver a presenciar.

Salvador Arjona para La Zentralita



Aragú además de su talento coreográfico, tiene dos talentos más: el del músico Sócrates Mastrodimos en la composición musical y guitarra y el del bailar

palaciego Matiano Bernal.

Marta Carrasco



España 2025



Jerez 2023



Sevilla 2022



Madrid 2021



Gabriel Aragú es un intérprete rotundo
ABC de Sevilla



Aragú tiene algo que muchos quisieran tener: su propio estilo
Diario de Sevilla

El motor de origen de esta propuesta es la grabación del romance de Bernardo El Carpio, la cual se encuentra presente en el espectáculo, relatado por el cantaor gaditano El Negro del Puerto en 1978

Bernardo el Carpio fue un personaje de la Edad Media, hijo extramatrimonial entre el conde de Saldaña Sancho Díaz y la Infanta Jimena, hermana del rey asturiano Alfonso II "El Casto", quien piensa utilizar a su hermana como instrumento político para estabilizar alianzas por medio del matrimonio. Por este motivo la relación amorosa de su hermana le supone tal contratiempo que reacciona violentamente encerrándolos de por vida.

Nace Bernardo y es criado en la Corte bajo la protección de su tío el rey sin saber quienes son sus padres, todos tienen orden de no revelarlo.

Ya con 18 años logra la hazaña guerrera que lo lleva a la fama y a los cantares épicos; la Batalla de Roncevalles.

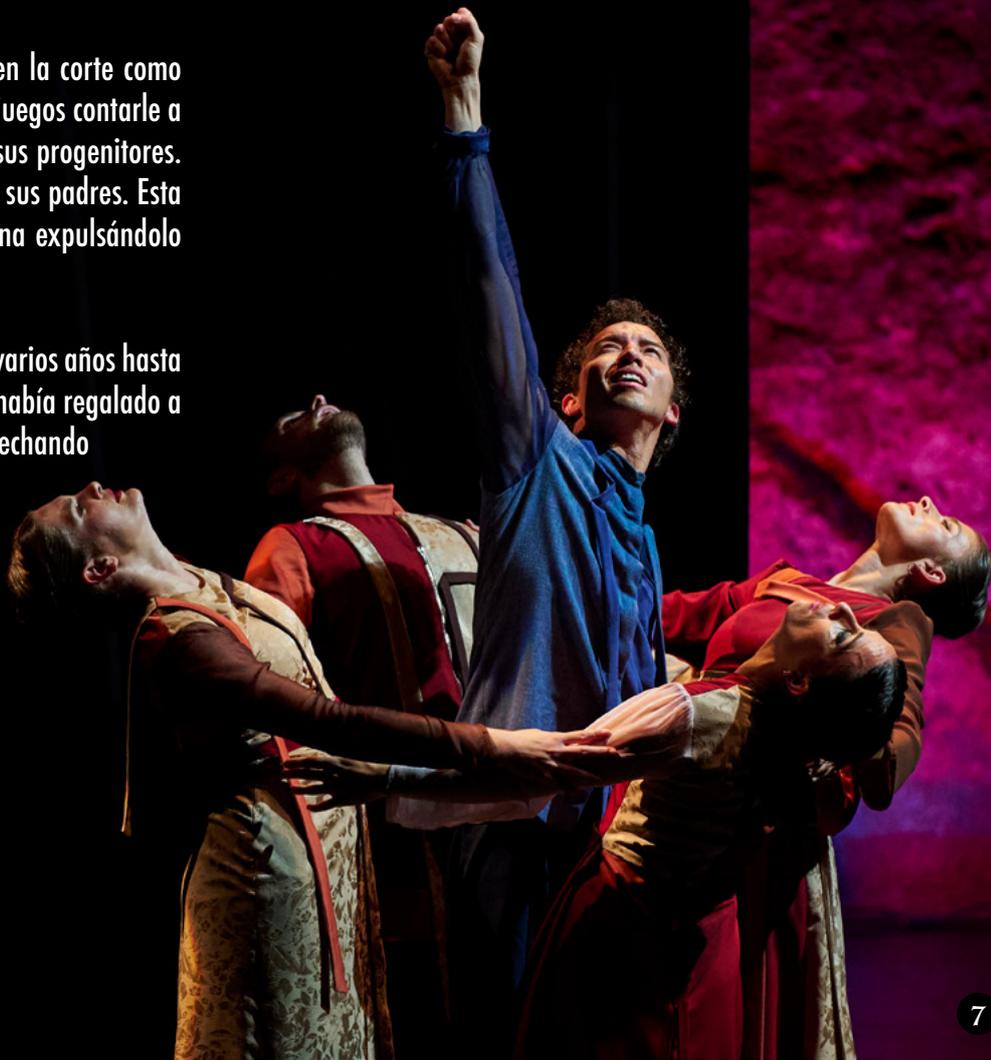


Tras los éxitos militares, y viendo su posición en la corte como posible heredero de la corona, consiguen entre juegos contarle a Bernardo la situación en la que se encuentran sus progenitores. Bernardo solicita y exige al rey la liberación de sus padres. Esta exigencia irrita grandemente al rey, que termina expulsándolo del reino.

Estando en el exilio, deambula errante durante varios años hasta que el rey le pide le devuelva las tierras que le había regalado a cambio de sacar a sus padres del encierro. Sospechando que se trataba de una trampa, Bernardo acude a la cita rodeado de sus soldados, dejando otros guardando el castillo.

Este hecho se narra en el romance grabado por Antonio Mairena:

“Cuatrocientos hombres sois los míos, los que coméis mi pan. Aunque nunca los he repartido, ahora los repartiré: Cien vais a ir para los caminos, cien al castillo guardar y docientos vais a venir conmigo para con mi tío el rey hablar.”



PROGRAMA

- Enamorados
- Tortura [Romance Antonio Mairena]
- Relato del Negro del Puerto
- Torres [Granaina]
- Bernardito
- Batalla de Roncesvalles [Murciana y Taranta]
- Fiesta [Panaeras y Bulerías]
- Secreto [Serrana]
- Caída
- Luchas
- Caballos [Romance del Negro del Puerto]
- Enfrentamiento Final



Dirección y coreografías: Gabriel Aragón

Acompañamiento artístico: Pilar Pérez Calvete

Música: Sócrates Mastrodimos

Colaboración especial en baile: Mariano Bernal

Baile: Palmira Durán | Milena Tejada |
Victor Fernández | Anais Ribas | Gabriel Aragón

Cante: Inma Rivero | Mercedes Cortés

Guitarra: Sócrates Mastrodimos | Álvaro Mora

Vestuario: Viki Vassiliou -Lavique-

Iluminación: Tatiana Ruiz

Sonido: Manuel Prieto

Producción y administración: Josefa Orden

Grabación videos: Francisco Pérez | Gabriel Jaimes

Fotografías: Raquel Álvarez | Sergio Garcan

Edición videos y carteles: El Gallo Producciones



Dirección, coreografías y baile

Gabriel Aragú

Ganador en Madrid del Premio Madroño 2022, modalidad Danza, otorgado a jóvenes creadores. Con 33 años, son dieciséis los espectáculos estrenados. Como último se encuentra “[des]Hágase la Luz” [2022] galardonado como Mejor Espectáculo de Danza 2022 por Escenarios de Sevilla.

Crece en Chile en una familia de bailaores y a los 18 años ya dirigía su primer espectáculo. Su trabajo lo ha llevado a los escenarios de Grecia, Inglaterra, Canadá, Holanda, China, entre otros

En el 2020 estrena en Sevilla Quando Todo Empuja, y en el 2019 crea la pieza corta Serendipia, la cual fue premiada en el Certamen Coreográfico de Flamenco y Danza Española de Madrid. Ambas bajo la dirección de Isabel Vázquez

Su baile flamenco se caracteriza por estar en constante investigación con la danza contemporánea y el Teatro Físico. Una muestra de ello, es la compañía Mimenko, fundada el 2018 junto a la actriz-mimo Deidi Lucas. Juntos han estrenado los espectáculos Deriva [2022] y Mimenko [2018].





Colaboración especial en el baile

Mariano Bernal

Ha sido durante veinte años primer bailarín del Ballet Nacional de España y de las compañías de danza y flamenco más relevantes del panorama artístico nacional e internacional: el Ballet Flamenco de Andalucía, Compañía Metros de Ramón Oller, Ballet Flamenco Eva Yerbabuena, Compañía de Aida Gómez, entre otras.

Destaca por su versatilidad artística, fruto de su amplia preparación académica y por sus innumerables colaboraciones con grandes maestros de la danza y el flamenco; Pilar López, Antonio Gades, Manolete, Farruco o maestro Granero son solo algunos de ellos. Esto lo lleva a representar papeles protagonistas de gran variedad interpretativa junto a artistas como Estrella Morente, Antonio Canales, Farruquito, Lola Greco, Pilar Távora.

Cabe destacar su trabajo como coreógrafo y maestro-repetidor para el Ballet Flamenco de Andalucía bajo la dirección de Cristina Hoyos, Lolaproduction(Alemania) y el Ballet Flamenco de Granada.

Compagina su carrera artística con la docencia; profesor residente en el Centro Andaluz de Danza y extenso bagaje por todo el mundo impartiendo work-shops y talleres coreográficos de danza y flamenco.

Sócrates Mastrodimos

Guitarrista y compositor de amplia trayectoria. Comenzó su carrera artística a muy temprana edad en su natal Grecia. En el 2008 interpreta el Concierto de Aranjuez (J. Rodrigo) con la Orquesta Sinfónica de Atenas. Ese acontecimiento se convirtió en un giro trascendental en su carrera artística, pues significó el cambio definitivo al flamenco.

Su música se caracteriza por su gran plasticidad y diversidad que expresa en cada una de sus notas, tanto por sus vivencias dentro del mundo flamenco y otros géneros, como por su formación en la música clásica.

Entre sus colaboraciones se encuentran artistas como Carlos Heredia, Lole Montoya, Antonio Canales, Farruquito, Manuela Ríos, Rafael de Utrera, entre otros. Ha actuado en los más importantes escenarios de España como por ejemplo en Sevilla el Teatro de la Maestranza, Teatro Lope de Vega, Teatro Central, Teatro Quintero, Tetaro Turina, Fundación Cajasol, en Córdoba en La Mezquita, en Bilbao en Bilborock, y en diferentes países como Alemania, Inglaterra, Venezuela, Panamá, China, Francia, Marruecos y Grecia.



Video Promocional



Agradecimientos

- Conservatorio Profesional de Danza de Sevilla "Antonio Ruiz Soler"
- Centro de Creación Coreográfica de Andalucía
- Centro de Formación Escénica de Andalucía
- Luis Suárez Ávila, investigador flamenco y máxima autoridad en el romance, por destacar y apoyar la desconocida aportación del Negro, facilitando y firmando algunas de sus grabaciones.

Función Completa





Administración y Producción

Josefa Orden

+34 640 53 65 50 / +34 665779740

produccion@gabrielaragu.es

www.gabrielaragu.es



LA FUNDACIÓN
TEATRO SEVILLA