



NAČRT OCENJEVANJA ZNANJA - UMETNOST

Programi: Kemijski tehnik, Strojni tehnik, Tehnik varovanja

Šolsko leto: 2025/26

1. NAČINI OCENJEVANJA MED ŠOLSKIM LETOM in ČASOVNI OKVIR

ČASOVNI OKVIR:

Dijaki so z načini in kriteriji ocenjevanja seznanjeni v uvodni uri predmeta.

Datumi pisnih ocenjevanj so določeni v prvih 14 dneh ocenjevalne konference za celo ocenjevalno obdobje in so objavljeni na <https://www.strojna.sclj.si/terminski-plan-ocenjevanja-znanja>. V primeru spremembe urnika ali drugih nepredvidenih okoliščin se lahko določeni datumi spremenijo.

Pisno ocenjevanje se v programu Strojni tehnik, Kemijski tehnik in Tehnik varovanja izvede enkrat, predvidoma v mesecu maju.

Načini ocenjevanja so:

- **USTNO** (dijak pridobi najmanj 1 oceno)
- **PISNO** (dijak pridobi 1 oceno)
- **LIKOVNI IZDELEK** (dijak pridobi najmanj 1 oceno v vsakem ocenjevalnem obdobju za likovne izdelke s kateregakoli likovnega področja)
- **DRUGE OBLIKE SODELOVANJA IN NASTOPANJA DIJAKA** - projektne in seminarske naloge, referati, poročila obiskov galerij, muzejev in razstav, plakati (z zagovorom dijak samostojno predstavi učno snov ali del snovi, ki je predpisana v učnem načrtu - dijak pridobi najmanj 1 oceno)

Predmet umetnost v štiriletnih programih srednjega strokovnega izobraževanja sestavljata dva enakovredna dela: umetnostna zgodovina in likovno snovanje. Ocenjevanje znanja iz umetnostne zgodovine poteka ustno in pisno ali druge oblike sodelovanja. Pri likovnem snovanju se ocenjujejo likovni izdelki. Znanje se preverja pred, med in po posredovanju novih učnih vsebin ter neposredno pred pisnim ocenjevanjem znanja. Tako pri preverjanju kot ocenjevanju znanja se upoštevajo znanje, razumevanje, uporaba znanja, analiza, sinteza in vrednotenje.

Dijaki za pouk potrebujejo:

- učbenik Nataša Golob, Umetnostna zgodovina, učbenik za umetnostno zgodovino v gimnazijskem izobraževanju, srednjem tehniškem oz. strokovnem izobraževanju in poklicnem tehniškem izobraževanju, DZS, 2010,
- zvezek in ustrezen likovni material.

Obveznosti dijakov:

- aktivno spremljanje in sodelovanje pri pouku,
- prinašanje zvezka in delovnih listov k pouku,
- prinašanje potrebnega likovnega materiala k pouku,
- pisanje domačih nalog.

2. MERILA OCENJEVANJA ZNANJA MED ŠOLSKIM LETOM

Ocenjevalna lestvica:

ocena nezadostno (1)	0 - 49 %
ocena zadostno (2)	50 - 63 %
ocena dobro (3)	64 - 77 %
ocena prav dobro (4)	78 - 89 %
ocena odlično (5)	90 - 100 %

Ustno ocenjevanje

Ustno ocenjevanje znanja poteka nenapovedano. Pri ustnem ocenjevanju znanja dijak dobi najmanj tri vprašanja iz obravnavane snovi. Učitelj dijakovo znanje oceni takoj po končanem izpraševanju in oceno zabeleži v redovalnico. Ocenjevalna lestvica:

Opisni kriteriji za ustno ocenjevanje

Odlično (5)	dijak zelo dobro razume učno snov, dodatna vprašanja učitelja ga ne zmedejo, kaže veliko samostojnost pri posredovanju in opisovanju problemov in primerov, samostojno logično razlaga, interpretira podatke, razširja in povezuje, odlično obvlada sintezo in vrednotenje.
Prav dobro (4)	dijak razume učno snov, nima pomanjkljivega znanja, pozna bistvene elemente učne snovi s podrobnostmi, skoraj ne potrebuje učiteljeve pomoči, oblikuje odgovore s svojimi besedami, pojasnjuje, primerja, logično razlaga, povezuje podobnosti in razlikuje, ima težave le pri sintezi in vrednotenju.
Dobro (3)	dijak ima dobro znanje, pravilno oblikuje odgovore, razume učno snov brez podrobnosti, ima nekatere primanjkljaje v znanju, navaja učno snov po zapiskih ali po učbeniku, potrebuje učiteljevo pomoč in jo dobro izkoristi.
Zadostno (2)	dijak ima pomanjkljivo znanje, slabo razume, obnavlja učno snov z nekaterimi bistvenimi elementi, zelo potrebuje pomoč učitelja.
Nezadostno (1)	dijak ne zna ali pozna zelo malo učne snovi, zamenjuje pojme, obnavlja snov brez povezav in ne pozna bistva posameznih pojmov, napačno razlaga, ne pozna dejstva, imen, dogodkov.

Pisno ocenjevanje

Pisno ocenjevanje znanja je napovedano v začetku ocenjevalnega obdobja. Pravilni odgovori na pisni nalogi se vrednotijo s točkami, nepravilni ali manjkajoči pa ostanejo brez točk. Na pisni nalogi je navedeno število točk in meje za oceno. Ocenjevalna lestvica je vnaprej znana. Seštevek točk učitelj pretvori v odstotke, ki predstavljajo določeno oceno, kot sledi iz naslednje lestvice:

ocena nezadostno (1)	0 - 49 %
ocena zadostno (2)	50 - 63 %
ocena dobro (3)	64 - 77 %
ocena prav dobro (4)	78 - 89 %
ocena odlično (5)	90 - 100 %

Dijak se med pisanjem pisnih nalog ne sme pogovarjati s sošolci, obračati nazaj, gledati v pisno nalogo sošolca. Če dijak pri pisnem ocenjevanju znanja uporablja nedovoljene pripomočke (prepisovalni listki, mobilni telefon ali pametna ura, slušalke), učitelj pisni izdelek vzame in ga oceni z negativno oceno. Dijaki pisne naloge pišejo izključno s kemičnim svinčnikom ali nalivnim peresom in ne z navadnim svinčnikom. Naloge napisane z navadnim svinčnikom se ne ocenijo.

Pisne naloge učitelj oceni najpozneje v sedmih delovnih dneh. Če je negativno ocenjenih pisnih izdelkov več kot 3/4 izdelkov, se pisanje enkrat ponovi. Vpišeta se obe oceni. Učitelj izroči dijaku ocenjene naloge najpozneje v tridesetih dneh po vpisu ocene v redovalnico.

Opisni kriterij za ocenjevanje drugih oblik sodelovanja – ocenjevanje ustnega nastopa

(seminarske naloge, referati, plakati ter druge oblike nastopanja dijaka)

Izvirnost in govor:	odlično (5)	Dijak govori na pamet, govorni nastop je izviren in vsebuje učinkovit začetek in zaključek. Dijak govori razumljivo, govorjenje je primerne hitrosti in dovolj glasno. Pomembne besede so poudarjene, dijak z intonacijo sledi vsebini.
	prav dobro (4)	Dijak govori na pamet, malo si pomaga s tekstom, govorni nastop je izviren in vsebuje učinkovit začetek in zaključek. Dijak govori z mašili, vendar razumljivo, govorjenje je primerne hitrosti in dovolj glasno. Pomembne besede so poudarjene, dijak z intonacijo sledi vsebini.
	dobro (3)	Dijak govori na pamet, a je nastop neizviren in nima učinkovitega začetka in zaključka. Dijak govori razumljivo, vendar preglasno, prehitro, pretiho ali prepočasi. Dijak govori monotono.
	zadostno (2)	Dijak si v celoti pomaga s tekstom, a je nastop neizviren in nima učinkovitega začetka in zaključka. Dijak govori razumljivo, vendar preglasno, prehitro, pretiho ali prepočasi. Dijak govori monotono.
	nezadostno (1)	Dijak ni opravil govornega nastopa. Dijak vsebino prebere. Dijak govori nerazumljivo.
Jezikovna ustreznost	odlično (5)	Dijak govori v knjižnem jeziku in pri tem ne dela napak.
	prav dobro (4)	Dijak govori v knjižnem jeziku in pri tem dela le manjše napake.

	dobro (3)	Dijak poskuša govoriti knjižno, a se čuti vpliv narečja, pogovornega jezika ali slenga.
	zadostno (2)	Dijak poskuša govoriti knjižno, a se čuti vpliv narečja, pogovornega jezika ali slenga.
	nezadostno (1)	Dijak govori izrazito pogovorno, v narečju ali slengu.
Dolžina	odlično (5)	Nastop je povsem prilagojen razpoložljivemu času.
	prav dobro (4)	Nastop je povsem prilagojen razpoložljivemu času.
	dobro (3)	Dijak se pri nastopu drži okvirnih časovnih omejitev, a je še vedno predolg ali prekratek.
	zadostno (2)	Dijak se pri nastopu drži okvirnih časovnih omejitev, a je še vedno predolg ali prekratek.
	nezadostno (1)	Dijak se pri nastopu ne drži okvirnih časovnih omejitev.
Stik s poslušalci	odlično (5)	Dijak ohranja stik s poslušalci (na primer z očesnim stikom), se med govorjenjem primerno odziva na njihove reakcije in zna smiselno odgovoriti na njihova vprašanja.
	prav dobro (4)	Dijak najn ohranja stik s poslušalci, se med govorjenjem odziva na njihove reakcije in zna smiselno odgovoriti na njihova vprašanja.
	dobro (3)	Dijak vsaj deloma ohranja stik s poslušalci, se dokaj primerno odziva na njihove reakcije in poskuša odgovoriti na zastavljena vprašanja.
	zadostno (2)	Dijak ne ohranja stik s poslušalci, vendar poskuša odgovoriti na zastavljena vprašanja.
	nezadostno (1)	Dijak gleda v steno, strop ali skozi okno, stran od poslušalcev. Med nastopom daje neumestne pripombe na reakcije poslušalcev. Ne poskuša odgovarjati na zastavljena vprašanja.
Uporabljeni pripomočki, kakovost gradiva	odlično (5)	Dijak uporablja dodatno gradivo ter vso razpoložljivo tehnologijo. Gradivo je skrbno izbrano in izdelano
	prav dobro (4)	Dijak uporablja dodatno gradivo ter vso razpoložljivo tehnologijo. Gradivo je skrbno izbrano in izdelano.
	dobro (3)	Dijak uporablja nekaj dodatnega gradiva, ki pa ni povsem ustrezno ali je zelo slabe kvalitete (npr. slikovno gradivo).
	zadostno (2)	Dijak ne uporablja dodatnega gradiva
	nezadostno (1)	Dijak pri nastopu ne uporablja nobenega dodatnega gradiva.

Kriterij za ocenjevanje likovnih izdelkov

Dijak mora v šolskem letu pridobiti najmanj dve oceni iz likovnega snovanja iz izbranih področij ustvarjanja: risanje, slikanje, kiparstvo, prostorsko oblikovanje, komunikacije ali oblikovanje. Dve področji ustvarjanja se lahko združita v eno oceno. V izjemnih primerih (daljša odsotnost, bolezen) se po dogovoru z učiteljem prilagodi število ocen posameznemu dijaku (npr. dve področji ustvarjanja se združita v enem samem likovnem izdelku). Dijak lahko ocene pridobi individualno, skupinsko ali v dvojicah, odvisno od posamezne likovne naloge. Likovna naloga lahko časovno obsega od 2 do 8 šolskih ur pouka, odvisno od likovnega področja in zahtevnosti naloge.

Pri ocenjevanju likovnih izdelkov se upoštevajo naslednji kriteriji: izvedba motiva, likovne tehnike in likovnega problema, ustvarjalnost, tehnične sposobnosti, samostojnost pri delu, dijakovo motiviranost za delo oz. likovno izražanje, vztrajnost in doslednost. Opisni kriteriji za ocenjevanje likovnih del:

Odlično (5)	dijak je zelo dobro razumel likovni problem. Izdelek upošteva zahteve likovne naloge in je likovno zelo prepričljiv. Motiv, likovna tehnika in likovni problem so v izdelku smiselno in inovativno povezani. Našel je nove poti in likovno nalogo izvedel zelo izvirno. Likovni doživljaj je bogat in ekspresiven, dijak je bil tehnično zelo spreten. Pri delu samostojen, dosleden, zelo motiviran.
Prav dobro (4)	dijak je dobro doživel in razumel likovni problem. Izdelek upošteva zahteve likovne naloge in je likovno prepričljiv. Motiv, likovna tehnika in likovni problem so v izdelku smiselno povezani, le kaka malenkost lahko od tega odstopa. Našel je nove izrazne poti, delal je samostojno. Izdelek je izviren/ustvarjal. Ni potreboval pomoči in spodbude, za delo je bil motiviran.
Dobro (3)	dijak je razumel likovni problem. Poizkusil je iskati nove rešitve in poti. Izdelek upošteva zahteve likovne naloge. Motiv, likovna tehnika in likovni problem so v izdelku deloma smiselno povezani. Obvladal je materiale in orodja. Pri nalogi je bil prizadeven in tehnično dosleden. Delno je še potreboval pomoč in spodbudo.
Zadostno (2)	dijak je zadovoljivo razumel in občutil likovni problem. Nalogo je opravil, vendar brez prizadevnosti. Izdelek samo deloma upošteva zahteve likovne naloge. V izdelku motiv, likovna tehnika in likovni problem ne podpirajo drug drugega. Delo odraža nizko stopnjo ustvarjalnosti. Dijak je potreboval veliko spodbude in pomoči.
Nezadostno (1)	dijak ni rešil likovnega problema, ni izvedel postopkov likovne tehnike. Ni razumel uskladitve likovnega motiva z likovnim problemom in materialov ter orodjem. Ni iskal novih rešitev, kljub spodbudam se naloge ni lotil ali je ni opravil. Dijak izdelka ni oddal. Dijak je izdelek, brez vednosti in dovoljenja učitelja, odnesel domov, ga doma dokončal in dokončanega vrnil v šolo (mapo). Dijak je brez dovoljenja in vednosti učitelja izdelek izdelal doma in ga prinesel v šolo, učitelju v ocenjevanje.

Dijak vsaj pri eni likovni nalogi doda kratek zapis o procesu nastajanja likovnega izdelka. Na likovnem izdelku ovrednoti povezavo med likovno teoretičnimi prvinami in likovno izvedbo, kar učitelj upošteva pri vrednotenju. Dijak oziroma učitelj likovne izdelke in druga gradiva shranjuje v mapo.

Likovne izdelke dijaki izdelajo izključno pri pouku. Dijak si lahko doma pripravi osnutek oz. skico za likovni izdelek, ki ga nato izdela v šoli. Likovnega izdelka, ki ga dijak ne ustvari pri pouku, profesor ne bo sprejel in ga ni dolžan oceniti. Učitelj likovni izdelek, ki ga je dijak brez vednosti učitelja odnesel domov, doma dokončal in nato vrnil v šolo, učitelju v ocenjevanje, oceni z negativno oceno. V izjemnih primerih, kadar gre za odsotnost dijaka od pouka zaradi bolezni in se učitelj predhodno tako dogovori z dijakom, lahko dijak izdelek izdela v času učiteljevih konzultacij.

Popravljanje ocen:

Dijak ustno nezadostno oceno popravlja enkrat v šolskem letu. Z učiteljem se dogovori za datum popravljanja ocene. Če se dijak v dogovorjenem roku ne javi in za to nima objektivnega opravičila, ima učitelj pravico, da ga izpraša takrat, ko se sam (učitelj) odloči.

Pisno nalogo, ocenjeno z nezadostno oceno, lahko dijak popravlja dvakrat v šolskem letu. Prvič nezadostno oceno popravlja v roku treh tednov od datuma zadnjega pisnega ocenjevanja. Če mu ne uspe doseči pozitivne ocene, dobi možnost popravljanja ocene v dogovoru z učiteljem pred koncem pouka.

Dijak negativno oceno likovnega izdelka popravlja enkrat v šolskem letu z izdelavo likovnega izdelka, ob prisotnosti učitelja, v času učiteljevih konzultacij.

Zaključevanje ocene ob koncu 1. ocenjevalnega obdobja

Pri zaključevanju ocene se upoštevajo vse pridobljene ocene.

Dijak je pozitivno ocenjen, če so vse pridobljene ocene pozitivne. Dijak je negativno ocenjen, če je ena od pridobljenih ocen negativna, četudi so ostale pridobljene ocene pozitivne.

Dijak ni ocenjen, če nima vseh zahtevanih ocen, četudi so ostale pridobljene ocene pozitivne. Manjkajoče ocene mora pridobiti v drugem ocenjevalnem obdobju.

Zaključevanje ocene ob koncu pouka

Pri oblikovanju končne ocene se upoštevajo vse ocene, pridobljene v šolskem letu. Končna ocena ni nujno aritmetična sredina ocen iz obeh ocenjevalnih obdobj, ampak odraža celostno znanje glede na zastavljene cilje predmeta, redno prinašanje učnih pripomočkov, delovnih listov, likovnega materiala k pouku, dijakov napredek in sodelovanje v učnem procesu.

Dijak ima ob koncu pouka pozitivno zaključeno oceno:

- če je pozitivno ocenjen v obeh ocenjevalnih obdobjih in je pridobil vse potrebne ocene,
- če so vse ocene pozitivne,
- če je popravil nezadostne ocene za 1. ocenjevalno obdobje in je pozitivno ocenjen v 2. ocenjevalnem obdobju,
- če je pozitivno ocenjen v 1. ocenjevalnem obdobju in je uspel popraviti negativne ocene v 2. ocenjevalnem obdobju.

Dijak, ki nezadostnih ocen do konca pouka ni uspel popraviti, je pri predmetu ocenjen nezadostno in opravlja popravni izpit.

Dijak ima ob koncu pouka predmet zaključen neocenjeno, če:

- ni pridobil nobene od zahtevanih ocen v 1. ali 2. ocenjevalnem obdobju,
- ni pridobil vseh zahtevanih ocen v 1. ali 2. ocenjevalnem obdobju tudi, če nekaj pozitivnih ocen ima. V tem primeru mora opravljati dopolnilni izpit.

Učitelj lahko dijaku omogoči izboljševanje pozitivne ocene po avtonomni presoji glede na časovne in situacijske možnosti. V primeru izboljševanja pozitivnih ocen lahko dijak pridobi še dodatne ocene iz pisnega izdelka ali likovnega izdelka, plakata, referata.

Meje za zaključeno oceno ob koncu pouka: 2,0 – zd(2), 2,6 – db(3), 3,6 – pdb(4), 4,6 – odl(5).

3. MINIMALNI STANDARDI ZNANJA

Št.	Tematski sklop	Minimalni standardi znanja
		Dijak zna:
UMETNOSTNA ZGODOVINA	Umetnost, umetnik, umetnina, umetnost in družba, kultura	- pojasniti pomen umetnosti, umetnina, umetnik, - pojasniti pojme: original, replika, kopija, ponaredek, monogram, kritika, - naštetih področja umetnosti, - pojasniti pomen likovnega ustvarjanja za človeka, - pojasniti pojem estetika, kultura.
	Likovna umetnost: risba, grafika, slikarstvo, kiparstvo, arhitektura, urbanizem, oblikovanje (vizualne komunikacije)	- naštetih področja likovne umetnosti, likovne prvine, - predstaviti risanje kot temelj likovnega ustvarjanja, - naštetih risarske tehnike in vrste risb, - pojasniti razliko med umetniško in industrijsko grafiko, - pojasniti temeljne pojme s področja grafike (matrica, grafični list, grafična tehnika, vrsta tiska), - predstaviti postopek nastajanja grafične tehnike (linorez, lesorez, bakrorez), - naštetih slikarske podlage in pripomočke, naštetih in na slikovnem gradivu prepoznati, poimenovati slikarske vrste in tehnike, predstaviti način izdelave posamezne slikarske tehnike, - opredeliti pojem obli kip, relief, naštetih kiparske materiale in ustrezne kiparske tehnike, pojasniti način oblikovanja v določen kiparski material, - pojasniti pojem arhitektura, razložiti razliko med sakralno in posvetno arhitekturo, naštetih gradbeni material, naštetih tipe prostora, naštetih načine gradnje arhitekture, pojasniti pojem urbanizem - pojasniti razliko med lepo umetnostjo in uporabno umetnostjo, naštetih primere uporabne umetnosti, predstaviti izdelek uporabne umetnosti, - opredeliti pojem oblikovanje in vizualna komunikacija, naštetih vrste oblikovanja, naštetih primere vizualnih komunikacij, predstaviti izdelek s področja oblikovanja.
	Umetnostna zgodovina in varstvo kulturne dediščine	- pojasniti pojem umetnostna zgodovina, - opredeliti morfološki slog, zgodovinski slog in smer v likovni umetnosti, - pravilno poimenovati in po vrsti naštetih zgodovinske sloge, - razume pomen slovenske umetnostne dediščine za slovenski narod, - pojasniti, predstaviti delo spomeniškega varstva, restavratorstva in muzeologije.
	Vsebinska razčlenitev likovnega dela	- pojasniti s čim se ukvarja ikonografija in ikonologija,

	- naštetih ikonografske teme, - naštetih neposredno spoznavne motive in jih prepoznati na umetniških delih, - opredeliti motiv, - razložiti pomen vsebine likovnega dela, pojasniti kaj je snov, - ob slikovnem gradivu razbrati vsebino likovnih del in jo sestaviti v pripovedno celoto, - naštetih primere, zgodovinskega in biblijskega motiva, - razložiti obravnavan prizor iz antične mitologije, zgodovine, - pojasniti in ob slikovnem gradivu prepoznati pojme; simbol, atribut, posebitev ali personifikacija
Oblikovna razčlenitev likovnega dela	- naštetih prvine likovnega izražanja: točka, linija, barva, ploskev, prostor, svetloba in senca, - naštetih vrste perspektiv in jih prepoznati na likovnih delih, - prepoznati vrste kompozicij in pojasniti značilnosti posamezne kompozicije, - naštetih likovne spremenljivke,
Slikarstvo	- predstaviti značilnosti slikarstva posameznega umetnostno zgodovinskega sloga, - predstaviti izbran spomenik svetovnega ali slovenskega slikarstva in ga uvrstiti v ustrezen zgodovinski slog ali umetniško smer, - predstaviti izbrane umetnike svetovnega ali slovenskega slikarstva, - prepoznati dela slovenskih slikarjev in razume pomen slovenske umetnosti v slikarstvu, - predstaviti pomembna slikarska dela iz domačega okolja.
Kiparstvo	- predstaviti značilnosti kiparstva posameznega umetnostno zgodovinskega sloga, - predstaviti izbran spomenik svetovnega ali slovenskega kiparstva in ga uvrstiti v ustrezen zgodovinski slog ali umetniško smer, - predstaviti izbrane umetnike svetovnega in slovenskega kiparstva, - predstaviti pomembna kiparska dela iz domačega okolja.
Arhitektura in urbanizem	- predstaviti značilnosti posameznega umetnostno zgodovinskega sloga, - predstaviti ključni spomenik svetovnega ali slovenskega arhitekturnega oblikovanja in ga uvrstiti v ustrezen zgodovinski slog ali umetniško smer, - predstaviti izbranega umetnika svetovnega ali slovenskega arhitekturnega oblikovanja, - predstaviti pomembno arhitekturno delo iz domačega okolja, - pojasniti na izbranem primeru pomen urbanističnega načrtovanja.
Moderna umetnost in drugi	- naštetih sodobnih načinov likovnega ustvarjanja,

	sodobni pojavi	- pojasniti izbrano likovno umetnino sodobnega ustvarjanja, - predstaviti izbranega umetnika svetovne ali slovenske sodobne umetnosti, - pojasniti pojav abstraktne umetnosti.
LIKOVNO SNOVANJE	Risanje	- narisati risbo, ki je lahko povezana tudi s poklicnim področjem, - s pomočjo risarskih izrazil upodobiti motiv po opazovanju ali domišljiji, pri tem pa upoštevati kompozicijska načela, likovne elemente, likovne spremenljivke, pravila proporca, pravila izometrične projekcije, perspektive.
	Slikanje	- razložiti temeljne zakonitosti barv v barvnem krogu, - pojasniti pojem barvni kontrast, harmonija, barvnost, svetlost, nasičenost, - uporabiti barvne zakonitosti na konkretnem likovnem delu, - naslikati motiv, povezan s poklicnim področjem po opazovanju ali po domišljiji, - združiti barvo in ustrezno obliko v likovni nalogi, - uporabiti barvne kontraste ali harmonije kot osnovo za gradnjo slike, - v likovni nalogi prikazati poznavanje barvne modelacije ali barvne modulacije.
	Plastično oblikovanje	- izdelati reliefno plastiko in pri tem rešiti problem površine v kiparskem oblikovanju, - izdelati oblo plastiko z upoštevanjem problema stojnosti, proporca, velikosti in površine, - upoštevati posebnosti prehoda iz pozitivnega v negativni kiparski prostor na svojem kiparskem delu, - samostojno in dosledno izdelati kiparsko nalogo.
	Prostorsko oblikovanje	- izdelati predlogo za sodoben objekt ali bivalni prostor z notranjo opremo ter ga ustvarjalno izoblikovati s poudarkom na obliki, barvi, materialu, funkcionalnosti. - na likovnem izdelku upoštevati posebnosti načrtovanja zunanjega ali notranjega prostora in opreme prostorov.
	Oblikovanje in vizualne komunikacije	- izdelati plakat, PP predstavitev, seminarsko nalogo, - oblikovati besedilo in ga vključiti v plakat, PP predstavitev, seminarsko nalogo, - realizirati oblikovalski projekt od ideje do končnega izdelka, - pisno in ustno utemeljiti svoj izdelek, - oblikovati mapo dosežkov in izoblikovani njeno naslovno stran, - vključiti v nalogo ustrezne izbrane vsebine sodobnega oblikovanja.

4. NAČINI IN MERILA OCENJEVANJA ZNANJA PRI IZPITIH

Načini in merila ocenjevanja so enaka kot med šolskim letom.

Potek popravnega izpita

Popravni izpit se opravlja ustno, lahko pa tudi z izdelavo likovnega izdelka, če učitelj tako zahteva. Praktični del izpita poteka tako, da dijak izdelava likovni izdelek ob prisotnosti profesorja. Za izpeljavo ima na voljo 90 minut. K likovnemu izdelku dijak doda kratek zapis o procesu nastajanja likovnega izdelka. Zastavljena vprašanja na ustnem delu izpita se nanašajo na snov umetnostne zgodovine in likovnega snovanja obeh ocenjevalnih obdobj. Vprašanja se lahko nanašajo tudi na likovni izdelek, ki ga dijak prehodno izdelava.

Potek dopolnilnega izpita

Dijak, ki je ob koncu pouka neocenjen, opravlja dopolnilni izpit. Dopolnilni izpit opravlja samo iz neocenjenih učnih sklopov. Dopolnilni izpit dijak opravlja ustno ali z izdelavo likovnega izdelka. Likovni izdelek dijak izdelava ob prisotnosti profesorja. Za izpeljavo ima na voljo 90 minut. Končna ocena je oblikovana na podlagi kriterijev, ki so znani pred začetkom izpeljave likovne naloge.

Potek predmetnega izpita

Dijak dokazuje celostno poznavanje učne snovi skladno s katalogom znanj in letno učno pripravo. Predmetni izpit poteka ustno, po predhodnem dogovoru s profesorjem pa mora dijak izdelati likovni izdelek. Likovni izdelek zagovarja na podlagi likovno-teoretskih osnov.

V Ljubljani, 1. september 2025

Karmen Smrdu Žnidaršič, prof.