



Opening: Vrijdag, 14 Mei 2026, 14.00

Open: Vrijdag 14 Mei – zondag 16 Mei 2026, 12-18.00

Atelier *drukdrux*paint, Evertsenstraat 115, Leiden

Opmerkingen over de tuinschilderijen van de afgelopen drie jaar

Zijn mijn doeken en papieren, met hun olieverf, aquarellen en gouaches, misschien ook membranen die de geluiden of het geruis van de tuin doorgeven? En dat terwijl men bij het woord 'tuin' toch eerder aan een ingetogen stilte denkt?

Terwijl ik tussen de bloemen en struiken zit te schilderen, in de schaduw van de bomen, of hier in de serre, die direct aan de keuken grenst en me bij elk weer en in elk seizoen een vrij uitzicht biedt – als ik dus een stukje planten en gebladerte van dichtbij bekijk, komen de enorme barbecues, het monsterlijke tuinmeubilair en het feestlawaai als een contrast en tegenstrijdigheid uit die heel andere tuinwereld bij me op. Het vreemde geluid van het geld hoort daarbij. Het gevaar van verlies, vernietiging, einde is voelbaar....

Juist als je op zoek bent naar de zachtste of luidste kleurrijke klanken.

Ja, de duivel heeft een voet tussen de deur gezet als ik het over nuances wil hebben. Als ik luister naar de fijnzinnige, dynamische verwevenheid die de tuin je laat zien, zet de duivel de trinitus in mijn oor en daarmee ook in mijn oog. Stoort me, bedreigt mijn werk. Hoe mooi zou het zijn als je deze bedreiging weg zou kunnen schilderen.

Onlangs probeerde een tuinliefhebber me te troosten met een twee-regelig uitspraak van Goethe: 'Wat is heilig?', vraagt Goethe en antwoordt zichzelf: 'Dat is het, wat vele zielen met elkaar verbindt.' Dat geldt toch ook voor de tuin! Ja – de heilige tuin... Daar komt de mensheid immers vandaan. Maar nauwelijks had ze zich er genesteld, of ze beging al tuinmisdrijven en werd eruit geflikkerd.

Het ongeluk nam zijn begin.

Is het geluid van het geld een echo van de zondeval? Dat zou best kunnen.

Toen ik met mijn tuinwerk begon, heb ik ondanks alles besloten om van alle kleuren en vruchten, bladeren, takken en structuren te eten (ook al is er ergens een slang te zien), om op die manier misschien iets recht te zetten wat al sinds mensenheugenis scheef staat. Een vrome wens?

Burkhardt Söll, April 2026