

IESS - ISTITUTO EUROPEO DI STUDI SUPERIORI

Documento del Consiglio di Classe

Liceo Linguistico

Classe 5^A

Anno Scolastico 2024/2025

Reggio Emilia, 15 maggio 2025

CONTENUTO DEL DOCUMENTO

1. PRESENTAZIONE DEL CORSO DI STUDI	pag 4
2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag 6
3. DOCENTI COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag 7
4. METODO DIDATTICO	pag 9
5. SIMULAZIONI PROVE D'ESAME E PROVE INVALSI	pag 10
6. SCELTE METODOLOGICHE E RIMODULAZIONE DEI PROGRAMMI	pag 12
7. INS. DI DISCIPLINE NON LINGUISTICHE (DNL) SECONDO IL METODO CLIL	pag 13
8. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	pag 16
9. PROGRAMMAZIONI PER MATERIA	
9.1 Lingua e Letteratura Italiana	pag 20
9.2 Storia	pag 28
9.3 Geopolitica	pag 37
9.4 Educazione Civica	pag 44
9.5 Filosofia	pag 49
9.6 Inglese	pag 60
9.7 Francese	pag 71
9.8 Tedesco	pag 84
9.9 Spagnolo	pag 95
9.10 Matematica	pag 104
9.11 Fisica	pag 110
9.12 Scienze Naturali	pag 116
9.13 Storia dell'Arte	pag 121
9.14 Educazione Religiosa	pag 127
9.15 Scienze Motorie	pag 130
10. NUCLEI TEMATICI TRASVERSALI	pag 133

PRESENTAZIONE DEL CORSO DI STUDI

Il **Liceo Linguistico** completa quest'anno il corso di studi iniziato con l'anno scolastico 2020 – 2021 e affronta l'Esame di Stato. Il curriculum del corso è strutturato in un primo biennio, secondo biennio e quinto anno. Il piano di studi, modificato rispetto alle indicazioni ministeriali in base alle scelte di autonomia scolastica, è il seguente:

MATERIE	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Cultura classica	2	2			
Lingua inglese	4*	4*	4*	4*	4*
Storia e Geografia	4	4			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Geography e geopolitica			2	2	2
Educazione Ambientale, Civica e Cittadinanza			1	1	1
Scienze	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	1	1	1	1	1
Informatica e Nuove tecnologie	1	1			
Seconda lingua: Francese	4*	4*	4*	4*	4*
Terza lingua: Spagnolo/Tedesco	4*	4*	4*	4*	4*
Scienze motorie e sportive	2	2	1	1	1

Educazione religiosa	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	32	32	32	32	32
<i>Tempo scuola settimanale (ore)</i>	28,33	28,33	28,33	28,33	28,33
<i>Numero settimane</i>	35	35	35	35	35
<i>Tempo scuola annuale (ore)</i>	991,67	991,67	991,67	991,67	991,67

(*) Un'ora settimanale con insegnante madrelingua

(**) Disciplina in lingua inglese

Le ore indicate nel quadro orario sono di 50 minuti.

Rispetto alle indicazioni ministeriali, le differenze sono le seguenti:

- potenziamento delle ore d'Inglese, anche con il supporto di insegnanti madrelingua;
- potenziamento delle ore di lingua (Francese, Tedesco, Spagnolo);
- potenziamento della Geografia al biennio e Geography/Geopolitica anche in lingua inglese al triennio;
- ed. Ambientale e ed. Civica già dalla classe prima;
- potenziamento delle nuove tecnologie al biennio.

2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Composizione della classe

Gli alunni componenti la classe 5^A sono elencati nella seguente tabella in cui si evidenzia la provenienza dall'anno scolastico precedente.

	Studenti	Classe di provenienza
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		

La classe 5^A è composta da sette studenti, quattro maschi e tre femmine, tutti provenienti dalla classe quarta del nostro Istituto.

La classe ha subito, soprattutto nel corso del primo biennio, un lieve ridimensionamento riconducibile quasi esclusivamente a esiti scolastici negativi.

Andamento didattico-disciplinare

La 5^A si presenta come un gruppo classe che, fin dal primo biennio, si è caratterizzato come solidale e affiatato al proprio interno, soprattutto per via del numero ridotto di studenti in specifiche materie. Gli studenti sono collaborativi e rispettosi del ruolo degli insegnanti; talvolta si è palesato come un gruppo disponibile al dialogo e al confronto costruttivi.

Nel corso del triennio in particolare si è potuta notare una generale progressione nell'autonomia e nell'efficacia del metodo di lavoro, così come nell'impegno e nell'acquisizione dei contenuti, che ha permesso agli alunni di conseguire risultati discreti, buoni o ottimi; tutti gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi attesi. La classe condivide diverse materie non di indirizzo con il parallelo corso SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE fin dalla classe 1^A, ad esempio Italiano, Storia e Filosofia. Nel corso del triennio, tutti gli studenti hanno svolto il PCTO per almeno 90 ore complessive, i cui risultati concorrono anche alla determinazione dei crediti formativi in sede di scrutinio di ammissione all'Esame di Stato.

3. DOCENTI COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE

Cognome	Nome	Disciplina insegnata	Continuità didattica
Correggia	Antonio	Fisica	Sì (dalla IV)
Gialdini	Roberto	Matematica	Sì (dalla II)
Preziosi	Stefano	Lingua e letteratura italiana	Sì (dalla I)
Derlindati	Eleonora	Scienze naturali	Sì (dalla IV)
Corradini	Monica	Lingua straniera 1 (Inglese)	Sì (dalla I; assente in III)
Fauteux	Jasmine	Madrelingua 1 (Inglese)	Sì (dalla II)
Soloperto	Francesco	Religione cattolica	Sì (dalla III)
Lenzini	Francesco	Storia dell'Arte	Sì (dalla I)
Previdi	Elisa	Lingua straniera 2 (Francese)	Sì (dalla I)
Cave	Eleonore	Madrelingua 2 (Francese)	Sì (dalla I)
Reggiani	Gaja	Lingua straniera 3 (Tedesco)	Sì (dalla IV)
Wischnewsky	Nelly	Madrelingua 3 (Tedesco)	Sì (dalla I)
Errico	Aurora	Lingua straniera 3 (Spagnolo)	Sì (dalla IV)
Álvarez	Paula	Madrelingua 3 (Spagnolo)	Sì (dalla I)
Zanichelli	Riccardo	Storia e Filosofia	Sì (dalla III)
Rossi	Gabriele	Scienze Motorie e Sportive	Sì (dalla III)

Nel corso dei cinque anni la continuità didattica è raramente venuta a mancare, in conseguenza dell'**avvicendamento dei docenti**, come si evince dalla tabella che segue:

MATERIE	N° insegnanti nei 5 anni
Lingua e letteratura italiana	1
Lingua inglese	2 (ML 2)
Storia e Geografia	1
Cultura classica	1
Storia e Filosofia	1
Matematica	2
Fisica	2
Scienze naturali	2
Storia dell'arte	1
Nuove tecnologie	1
Lingua francese	1 (ML 1)
Lingua spagnola	3 (ML 1)
Lingua tedesca	2 (ML 1)
Scienze motorie e sportive	2
Religione	2

4. METODO DIDATTICO

In relazione alle singole discipline, la definizione degli obiettivi formativi, dei programmi, dei criteri di valutazione e dei testi da adottare, è stata curata dai singoli insegnanti in base alle esperienze pregresse e alle indicazioni raccolte e condivise durante le riunioni per indirizzo e per materia di inizio anno; si è cercato, quanto più possibile, di sincronizzare e/o armonizzare lo svolgimento dei contenuti dei singoli programmi, valorizzando così i collegamenti interdisciplinari al fine di incoraggiare negli studenti un approccio unitario.

Il metodo didattico IESS, accanto alla tipologia di lezione tradizionale frontale e guidata, finalizzata a garantire una preparazione puntuale, esauriente e consapevole, prevede un approccio prevalentemente laboratoriale e cooperativo, che ha consentito agli alunni la partecipazione attiva al processo di apprendimento e la progressiva acquisizione di autonomia nella assimilazione e nella rielaborazione dei contenuti. Quest'ultima strategia si è rivelata particolarmente proficua nelle discipline linguistiche caratterizzanti il corso di studi.

Due, infatti, sono i due principi che hanno improntato le linee educative e l'itinerario didattico di questo quinquennio, principi che hanno presieduto, più di dieci anni fa, alla nascita della scuola stessa e che abbiamo sempre considerato come valori dai quali non prescindere: la convinzione che "si impara insieme" e "facendo esperienza sul campo".

In quest'ottica sono state compiute scelte significative, tra le quali vi è senza dubbio quella di strutturare tre lezioni quotidiane da 100' minuti ciascuna, al fine di permettere l'alternanza di un approccio teorico/frontale e uno pratico/attivo in seno ad ogni lezione; inoltre, contestualmente allo sforzo profuso per rafforzare e concretizzare una delle caratteristiche peculiari del nostro istituto _la sua natura di Liceo che guarda all'Europa_ attraverso esperienze educative "fuori dalla scuola", progetti internazionali, scambi con l'estero e accoglienza di scuole straniere, si è dato ampio spazio ad incontri "in diretta" con esperti del mondo artistico, letterario e scientifico per ampliare gli orizzonti culturali ma anche cercare radici di crescita nel territorio.

A questo si aggiunge la suddivisione dei quadrimestri in tre periodi, in luogo della tradizionale calendarizzazione; tale suddivisione ha favorito il costante monitoraggio dell'apprendimento e, di conseguenza, l'intervento di consolidamento o recupero ove si sia presentata la necessità.

Queste linee educative, didattiche ed organizzative hanno guidato con continuità le scelte del Corpo Docente lungo tutto il corso di studi e hanno avuto di volta in volta una parte significativa nella programmazione (contenuti e metodi) dei Consigli di classe.

In questo alveo ci siamo mossi, questi sono gli strumenti con i quali abbiamo cercato di condurre - almeno in parte e certamente in diversa misura - ciascuno dei ragazzi al "livello di maturazione" che più era loro proprio.

5. SIMULAZIONI PROVE D'ESAME E PROVE INVALSI

In osservanza al regolamento ministeriale e delle disposizioni relative all'esame di stato 2024/2025, il CdC ha valutato di svolgere le simulazioni di Prima prova, di Seconda prova e del colloquio orale.

Simulazione di prima prova

Nel corso dell'anno sono state effettuate **due simulazioni** di prima prova (13/02/2025 e 09/05/2025), utilizzando una rielaborazione della traccia ministeriale e predisposta dal docente di materia in conformità al DM del Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca del 26 novembre 2018, n. 769, concernente i quadri di riferimento e le griglie di valutazione per la redazione e lo svolgimento della prima e della seconda prova scritta dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione e al DM del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 21 novembre 2019, n. 1095, riguardante il quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della prima prova scritta dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione, nonché i decreti successivi ed in particolare quello ministeriale n. 13 del 28 gennaio 2025 e dell'O.M. 31 marzo 2025, n. 67.

Durante le prove gli studenti hanno potuto consultare il dizionario della lingua italiana e il dizionario dei sinonimi e contrari.

Si allega il testo della prova:

Tipologia A (Analisi e interpretazione di un testo letterario).

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo).

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità).

Per la valutazione della prima prova scritta, sulla base dei quadri di riferimento nazionali, sono state utilizzate le griglie di valutazione delle diverse tipologie allegate al presente documento.

Simulazione di seconda prova

Nel corso dell'anno è stata effettuata **una simulazione** di seconda prova (11/04/2025), avente come oggetto **L1 (Inglese)** e predisposta dalla docente di materia in conformità al DM n. 164 del 15/06/2022, "Decreto recante i quadri di riferimento e le griglie di valutazione per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione negli istituti professionali ai sensi dell'articolo 17, commi 5 e 6, del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62" e la nota direttoriale prot. AOODGOSV n. 23988 del 19 settembre 2022 avente

ad oggetto “Nota sul decreto ministeriale n. 164 del 15 giugno 2022 di adozione dei “Quadri di riferimento per la redazione e lo svolgimento delle seconde prove” e delle “Griglie di valutazione per l’attribuzione dei punteggi” per gli esami di Stato conclusivi del II ciclo degli istituti professionali di nuovo ordinamento”, nonché i decreti successivi ed in particolare quello ministeriale n. 13 del 28 gennaio 2025 e dell’O.M. 31 marzo 2025, n. 67.

Gli studenti si sono avvalsi del **dizionario monolingue**. Si allega il testo della prova. Per la valutazione della seconda prova scritta, in osservanza ai predetti decreti, è stata utilizzata la griglia di valutazione allegata al presente documento.

Simulazione colloquio orale

A seguito dell’ordinanza ministeriale n. 13 del 28 gennaio 2025, il CdC ha valutato di impostare la simulazione del colloquio secondo le disposizioni. Nei giorni del 20 e del 21 maggio 2025 si svolgerà una simulazione di colloquio con la partecipazione dei soli docenti delle materie oggetto d’esame.

Nel corso della simulazione, che coinvolgerà in modo sistematico tutti gli alunni, gli studenti dovranno dimostrare:

1. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capaci di utilizzarle le conoscenze acquisite e metterle in relazione fra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera, attraverso l’analisi del materiale scelto dalla commissione interna;
2. di saper esporre, analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante un lavoro multimediale, una esperienza svolta nell’ambito del PCTO;
3. di aver maturato le competenze di Educazione civica.

Prove Invalsi

Le Prove Invalsi sono state svolte in data 04/03/2025 (Italiano), 05/03/2025 (Matematica) e 06/03/2025 (Inglese).

6. SCELTE METODOLOGICHE E RIMODULAZIONE DEI PROGRAMMI

Educazione civica

In accordo con le linee guida stabilite dalla legge 92 del 19 agosto 2019, facendo riferimento all'ordinanza ministeriale n. 13 del 28 gennaio 2025 e a seguito di sperimentazioni svolte negli anni precedenti, la scuola ha introdotto a partire dall'anno scolastico 2020-2021 l'insegnamento di Educazione civica. In particolare, il percorso è stato così organizzato:

BIENNIO

- Educazione digitale: svolta dall'insegnante di Informatica (1 ora a settimana, nell'ambito degli insegnamenti di Nuove Tecnologie);
- Educazione ambientale: svolta dall'insegnante di Scienze (1 ora a settimana, curricolare);
- il coordinatore responsabile del percorso didattico, dunque anche della valutazione, è l'insegnante di Scienze.

TRIENNIO

- Cittadinanza e costituzione: svolta dall'insegnante di Storia e Filosofia (1 ora a settimana, in uno spazio orario curricolare appositamente dedicato);
- Educazione finanziaria: svolta dall'insegnante di Storia e Filosofia (1 ora a settimana, nello spazio orario dedicato ad educazione civica);
- il coordinatore responsabile del percorso didattico, dunque anche della valutazione, è l'insegnante di Storia e Filosofia;
- nel corso del quinto anno, i docenti di materia hanno affiancato il coordinatore responsabile nella programmazione, nelle lezioni e nello sviluppo dei materiali didattici.

7. INSEGNAMENTO DI DISCIPLINE NON LINGUISTICHE (DNL) SECONDO IL METODO CLIL

Nel corso dell'anno scolastico sono stati proposti alla classe due progetti 'Soft' CLIL e due progetti 'Hard' CLIL che hanno coinvolto a vario titolo le seguenti discipline: storia, filosofia, inglese, francese, tedesco ed educazione civica, per un totale di 28 ore. La metodologia didattica seguita ha incluso lezioni frontali, letture di testi in lingua, visione di video e discussioni in aula. La conoscenza e la comprensione dei contenuti proposti sono state valutate nel corso delle verifiche orali e/o scritte di fine periodo. Nel dettaglio, i progetti svolti sono stati i seguenti:

INGLESE (FRANCESE, TEDESCO)-FILOSOFIA (12 ore):

Il tuffo nell'inconscio

Il progetto ha avuto come obiettivo l'analisi e l'approfondimento del processo di emersione dell'inconscio nel panorama culturale europeo di fine Ottocento e inizio Novecento, con particolare riferimento ai suoi risvolti filosofici e letterari.

- Inglese

- 1.
2. aspetti principali della teoria psicanalitica di Sigmund Freud
3. S. Freud, T.S.Eliot e V. Woolf
4. Il complesso di Edipo

- Francese

- 1.
2. Aspetti principali delle teorie psicologiche e psicanalitiche di S. Freud e J-M. Charcot
3. Psicanalisi, inconscio, sogno: "Manifeste du Surréalisme" di André Breton
4. Nevrosi, follia: "Nadja" di André Breton

- Tedesco

1. Approfondimento sui punti di vista narrativi (erlebte Rede, innerer Monolog, Bewusstseinstrom) e la loro correlazione con l'analisi della psiche dei personaggi;
2. Lettura di un brano da Traumnovelle (il sogno di Albertine, cap. 5) di Arthur Schnitzler come esempio di interpretazione dei sogni freudiana (Traumdeutung);

3. Lettura dell'incipit di Leutnant Gustl di Arthur Schnitzler come esempio di tuffo nell'inconscio del protagonista grazie al flusso di coscienza.

FRANCESE (INGLESE) -STORIA (8 ore):

La decolonizzazione e la guerra d'Algeria nel contesto della contrapposizione tra blocchi

Nell'ambito del progetto, sono stati analizzati (anche sulla base di fonti in lingua) il contesto della decolonizzazione e, in particolare, il processo di acquisizione dell'indipendenza delle ex-colonie inglesi e francesi. Il fenomeno è stato approfondito anche dal punto di vista letterario, attraverso la lettura e l'analisi di testimonianze di autori francofoni e anglofoni.

- Francese
 1. Avvenimenti principali relativi al processo di decolonizzazione: le guerre d'Indocina ed Algeria.
 - Scena di 'Indigènes', film di Rachid Bouchareb (2006)
 2. Testimonianze letterarie della 'questione algerina': J.Amrouche, 'Poèmes Algériens, espoir et parole', Djafer, 'La complainte des mendiants arabes de la Casbah'.
 3. Letteratura ed identità: 'La négritude'
 - Léopold Sedar Senghor, 'Femme noire'
- Inglese
 1. The end of British Empire: What happened to Caliban?
 - William Shakespeare, 'THE TEMPEST' (1611)
 - Spettacolo teatrale ad opera della compagnia 'Teatro delle Due', regia di Alessandra Cortesi
 2. Colonial discourse vs colonial counter-discourse
 - Act I, Scene ii: Prospero and Caliban
 3. Postcolonial literature: the rhetoric of empire and its reversal
 - Bernardine Evaristo's 'Blonde Roots' (2008)

EDUCAZIONE CIVICA (IN INGLESE - 8 ore)

Citizenship and equality: liberal political paradigms in comparison

Il progetto ha presentato i caratteri fondamentali della riflessione filosofico-politica contemporanea a proposito della giustizia sociale, distinguendo tra giustizia distributiva e giustizia come riconoscimento. Gli studenti sono poi stati attivamente coinvolti nell'analisi e nella presentazione dei principali approcci liberali alla giustizia distributiva: Rawls e la "giustizia come equità", Dworkin e "l'egualitarismo della sorte", Sen e il "capability approach", Nozick e il "libertarismo".

Multicultural Citizenship: struggles for recognition in plural societies

Nell'ambito della discussione dell'eguaglianza come riconoscimento, il progetto ha fornito agli studenti i più essenziali elementi relativi ai fondamenti teorici e alle diverse forme di cittadinanza multiculturale, ai diritti ad essa connessi (es. diritti di rappresentanza speciale, diritti di esenzione per minoranze...) e alle problematiche che essa solleva (es: la tutela delle "minoranze nelle minoranze"). Si sono poi esaminati alcuni casi di studio concreti relativi al rapporto tra religione e cittadinanza liberale (es. divieto di indossare il velo nei luoghi pubblici).

8. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

I Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento sono stati strutturati per rispondere al meglio agli interessi educativi e formativi degli studenti, offrendo loro la possibilità di svolgere esperienze significative.

In seguito al recepimento delle linee guida per i PCTO, mantenendo le esperienze di stage presso strutture del territorio, è stato progettato un percorso formativo triennale che include anche l'insegnamento di Educazione civica. Gli obiettivi da conseguire per il PCTO e per Educazione civica sono spesso sovrapponibili e per questo è sembrato utile farli convergere, ottimizzando così le attività offerte dalla nostra scuola.

In particolare l'esperienza dei PCTO si è svolta con le seguenti modalità:

Obiettivi:

Consolidare le **competenze di indirizzo** e le **competenze trasversali** per un consapevole **orientamento** al mondo del lavoro e/o alla prosecuzione degli studi nella formazione superiore.

Competenze Trasversali:

- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
- competenza in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Orientamento:

Maturare un atteggiamento di graduale e sempre maggiore consapevolezza delle proprie vocazioni, in funzione del contesto di riferimento e della realizzazione del proprio progetto personale e sociale, in una logica centrata sull'auto-orientamento.

Durata complessiva:

NON INFERIORE a **90 ore**, da svolgersi nel triennio.

Esperienze ammesse:

1. Progetti interni di Orientamento proposti dalla scuola.
2. Partecipazione ad Open day e ad altre iniziative promozionali della scuola.
3. Esperienze svolte per l'acquisizione dei crediti formativi (vedi documento apposito).

Attività
<i>Attività di orientamento e Open day</i>
Progetti di orientamento proposti dalla scuola.
Partecipazione ad Open day e ad altre iniziative promozionali della scuola.
<i>Attività culturali</i>
Frequenza di corsi a carattere artistico-culturale- tecnico, con rilascio di certificazione finale.
Corsi di formazione, laboratori, stage e attività di orientamento, svolte presso Università e Centri di formazione esterni alla scuola.
Frequenza di corsi di lingue, in Italia o all'estero, con esame finale e con certificazione delle competenze finali acquisite.
Certificazioni internazionali di enti legalmente riconosciuti dal MIUR (Trinity, Cambridge, Goethe Institut, Alliance Française, Cervantes), attestanti un livello linguistico pari o superiore rispetto alla classe di appartenenza (B2 per la lingua inglese, B1 per le altre lingue).
Scambi con l'estero e progetti internazionali organizzati dalla scuola o da enti esterni alla scuola.
Esperienze di studio o lavoro all'estero.
Frequenza scolastica all'estero.
Partecipazione a percorsi finalizzati a conseguire il doppio diploma scolastico (USA, UK, ...) con certificazione finale del diploma acquisito.
Partecipazione a concorsi a livello internazionale, nazionale o locale.
Attività musicali svolte all'interno dei conservatori musicali, o equivalenti, della durata annuale.
Patente europea del computer NUOVA ECDL/ EIPASS 7 MODULI.
Partecipazione certificata a progetti gestiti dall'Istituto insieme ad enti esterni (Università, Istituti di ricerca, ...), che prevedano un coinvolgimento teorico (lezioni) e pratico (laboratori) in orario scolastico e extrascolastico.

Partecipazione certificata a convegni, conferenze, stage ed iniziative di carattere culturale.
Stage e attività di orientamento svolta fuori dall'orario scolastico, certificate dal referente.
Incontri certificati con esperti, in orario scolastico o extra-scolastico.
Uscite didattiche e partecipazione a manifestazioni e spettacoli di rilevante contenuto culturale (con certificazione di partecipazione).
<i>Attività sportive</i>
Partecipazione ai campionati studenteschi d'Istituto.
Attività sportive svolte da "studenti atleti", nell'ambito dell'apposito programma nazionale promosso dal Ministero.
<i>Attività lavorative</i>
Stage svolti presso aziende ed enti.
Attività lavorative.
<i>Attività di volontariato</i>
Attività educative certificate svolte presso parrocchie, associazioni di volontariato, enti di servizio alla persona o al territorio.

Per i dettagli di tutte le attività relative ai PCTO svolte dai singoli alunni si fa riferimento alla documentazione caricata nell'E-Portfolio sulla piattaforma Unica.

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

Nel corso del corrente anno scolastico, i docenti si sono formati sulla didattica orientativa, intesa come approccio educativo e formativo avente la finalità di aiutare gli studenti e le studentesse a sviluppare una maggiore consapevolezza di sé, delle proprie attitudini e delle proprie capacità.

L'attività didattica in ottica orientativa è stata organizzata a partire dalle esperienze degli studenti, con il superamento della sola dimensione trasmissiva delle conoscenze e con la valorizzazione della didattica laboratoriale.

Per la migliore efficacia dei percorsi orientativi, i moduli curriculari di orientamento formativo sono stati integrati con i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO).

Obiettivi

- coniugare gli obiettivi di **apprendimento della disciplina** in modo armonioso con lo **sviluppo personale** di studenti e studentesse;
- aiutare gli studenti a scoprire i propri **punti forti e deboli** anche attraverso i **contenuti disciplinari**;
- coinvolgere gli studenti in attività che richiedono **responsabilità e autonomia**;
- esplicitare la **funzione orientativa** di ogni disciplina per facilitare momenti di **autovalutazione**;
- supportare la costruzione di un **progetto di vita**, non solo scolastico o lavorativo.

Gli interventi di ciascun docente si sono focalizzati sul potenziamento delle *competenze di base e trasversali*, con particolare riguardo a:

- comunicazione efficace,
- corretta acquisizione ed interpretazione di un'informazione,
- capacità di collaborare,
- abilità di risolvere problemi.

Nel corso dell'anno scolastico, sono inoltre state svolte diverse attività didattiche con una peculiare valenza e finalità orientativa:

Disciplina	Contenuto
Interdisciplinare	Seminario sulla preparazione ai TOLC – docente UNIMORE
Interdisciplinare	Nano-BioElettronica: ai confini fra biochimica, chimica e fisica- docente UNIMORE
Chimica	La chimica e le nuove frontiere dei materiali – docente UNIMORE
Interdisciplinare	Lezioni su autoscienza del sé attraverso il pensiero di Freud – madrelingua inglese
Interdisciplinare	Lezioni su crisi personale e ricerca di uno scopo, legata a letteratura: Modernismo – madrelingua inglese
Inglese	Preparazione alle Certificazioni linguistiche (e relativo esame Cambridge)
Inglese	Partecipazione ad alcune lezioni all'Università di Parma, dipartimento DUSIC, unità di Lingue su Translating Texts Intralingually
Interdisciplinare	Ciclo di incontri "Il mondo in classe" proposto da ISPI
Educazione civica	Moduli didattici su istituzioni internazionali e diritti umani

Storia e filosofia	Potenziamento delle competenze linguistiche ed espressive: scrittura argomentativa- lavoro su retorica
Interdisciplinare	Studio di casi su temi di geopolitica
Tedesco	Redazione di CV Europass in lingua straniera
Educazione civica	Incontro con AVIS provinciale

9. PROGRAMMAZIONI PER MATERIA

9.1. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Stefano Preziosi

TESTI

G. Baldi - S. Giusso - M. Razetti - G. Zaccaria, *Qualcosa che sorprende – Letteratura italiana* (vol. 2), Paravia

G. Baldi - S. Giusso - M. Razetti - G. Zaccaria, *Qualcosa che sorprende – Letteratura italiana* (vol. 3.1), Paravia

G. Baldi - S. Giusso - M. Razetti - G. Zaccaria, *Qualcosa che sorprende – Letteratura italiana* (vol. 3.2), Paravia

Sono stati utilizzati anche materiali didattici forniti dall'insegnante, quali schede, documenti in formato PDF, foto, video, schemi, eccetera.

RELAZIONE DIDATTICA

La classe ha dimostrato un buon interesse per la disciplina e costante disponibilità al lavoro e al dialogo, salvo rare eccezioni.

Alla luce dei risultati ottenuti nelle prove scritte ed orali, si ritiene che la totalità della classe abbia migliorato, nell'arco del triennio, le fondamentali abilità tecniche e metodologiche, abbia affinato una buona sensibilità critica, abbia acquisito un discreto lessico specifico e abbia acuito le proprie competenze nella lettura e nell'analisi testuale.

Più precisamente, si ritiene che la totalità della classe sia in grado di:

- a) contestualizzare un autore e un'opera;
- b) riconoscere un genere letterario;
- c) ricondurre un testo alla poetica dell'autore;
- d) riconoscere un messaggio estetico, filosofico, religioso, etico-politico;
- e) utilizzare gli strumenti bibliografici per una critica comparata.

Le competenze disciplinari acquisite risultano soddisfacenti, così come le capacità di rielaborazione, interpretazione e collegamento intradisciplinare ed interdisciplinare.

OBIETTIVI

Acquisire, sviluppare e consolidare conoscenze e competenze linguistico/comunicative e culturali/letterarie a livello orale e scritto, ovvero:

- ricavare e selezionare informazioni da un testo, individuandone gli elementi peculiari;
- comprendere e commentare (sinteticamente, analiticamente e criticamente) autori, testi e movimenti in un contesto di riferimento diacronico, sincronico e interculturale ovvero interdisciplinare;
- riferire su argomenti tratti da vari tipi di testo, utilizzando un linguaggio adatto agli scopi e alla situazione comunicativa;
- produrre testi pertinenti alla traccia, adeguati alle varie tipologie testuali (in accordo con quanto previsto dalla prima prova di Esame di Stato) e corretti sul piano dell'esposizione delle idee e della morfosintassi.

Competenze:

Competenze sintetiche	• Sapere identificare le caratteristiche storico-sociali, culturali e letterarie di un'epoca e/o di un movimento. • Sapere identificare autori e opere fondamentali del patrimonio culturale italiano nel periodo considerato. • Sapere contestualizzare l'autore ed i testi letterari della tradizione italiana. • Sapere individuare, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e quella di altri Paesi. • Sapere identificare le relazioni fra le diverse espressioni culturali ed artistiche.
------------------------------	--

Competenze analitiche e critiche	• Conoscere i momenti e gli eventi salienti della vita dell'autore. • Conoscere il pensiero e la poetica dell'autore. • Conoscere le principali opere dell'autore. • Sapere individuare e interpretare gli elementi caratteristici di un'opera o di un testo alla luce del pensiero e della poetica dell'autore. • Sapere contestualizzare, analizzare e commentare un testo (ad es. collocare il testo all'interno dell'opera, conoscere la vicenda, sapere parafrasare e riassumere, riconoscere temi e concetti chiave, individuare riferimenti biografici e storici, etc.). • Sapere stabilire collegamenti intertestuali e interdisciplinari.
---	---

METODOLOGIE DIDATTICHE

Gli interventi didattici sono stati elaborati, pianificati ed eseguiti:

- dopo aver verificato la preparazione di base degli alunni attraverso le prove di ingresso e fin dalle prime verifiche;
- cercando di adeguare il percorso didattico alle esigenze e, ove possibile, agli interessi degli alunni e motivando periodicamente il processo di insegnamento-apprendimento;
- esplicitando in classe gli obiettivi previsti dall'insegnamento disciplinare, le modalità da seguire e gli strumenti da utilizzare per conseguirli e i criteri di valutazione adottati;
- costruendo interventi di miglioramento sulla base dei risultati rilevati;
- nel rispetto del metodo caratterizzante il liceo IESS, che prevede un approccio laboratoriale e cooperativo, in un'ottica modulare e interdisciplinare.

Nello specifico le strategie adottate sono state le seguenti:

- conversazione preliminare tendente ad individuare conoscenze pregresse e concetti spontanei degli alunni riguardo a determinati contenuti e problemi;
- lezione frontale, dalla lettura (autonoma e guidata) dell'argomento all'astrazione dei contenuti fondamentali, sistematicamente spiegati e approfonditi anche mediante il supporto di materiale audiovisivo e multimediale, con lo scopo di consolidare l'acquisizione dei concetti medesimi e sviluppare al contempo la capacità di relazionali autonomamente in un'ottica disciplinare ed interdisciplinare;
- attività individuali e di gruppo, in cui gli studenti hanno dovuto cimentarsi in prima persona nella comprensione e nell'analisi di un testo, nello studio manualistico e nella rielaborazione critica;

- simulazioni delle prove di verifica, sia orali che scritte, al fine di orientare lo studio e favorire il successo del processo di apprendimento e l'acquisizione delle competenze di base e specifiche.

CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICHE

Accanto al monitoraggio quotidiano del lavoro, si sono svolte verifiche di apprendimento con modalità orale e scritta, sia di tipo formativo che sommativo.

L'obiettivo è stato quello di accertare non solo la conoscenza dei contenuti, ma anche la capacità di sintetizzare, analizzare, argomentare, rielaborare ed effettuare opportuni collegamenti intra ed extra disciplinari.

	Indicatori
Verifica orale	• Conoscenza dei contenuti. • Capacità espressive: correttezza espositiva, linguaggio vario e specifico, registro stilistico adeguato, efficacia comunicativa e consequenzialità logica.
Verifica scritta	• Aderenza alla traccia. • Conoscenza dei contenuti. • Competenze linguistiche: punteggiatura, ortografia, morfosintassi e proprietà lessicale. • Organicità testuale in termini di consequenzialità logica. • Sintesi e analisi dei testi. • Approfondimento e originalità: collegamenti e rielaborazione personale e critica delle conoscenze.

Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte due simulazioni di prima prova d'esame di Stato.

PROGRAMMA

- In corsivo e sottolineati i testi letti integralmente in classe (salvo ove specificato).

A) GIACOMO LEOPARDI

Biografia, opere, pensiero e poetica; le fasi del “pessimismo”, i primi esperimenti poetici, la maturità letteraria;

- poesia: *L'infinito, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Alla luna, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; cenni a *La ginestra*;
- Prosa: Operette morali: *Dialogo della Natura e di un Islandese, Cantico del Gallo Silvestre, Dialogo di un venditore di Almanacchi e di un passeggero*;
- Dallo Zibaldone: lettura di passi scelti in analisi comparativa con i testi in poesia ed in prosa del medesimo autore.

B) LA PROSA TRA FINE 1800 E PRIMO 1900

1. IL NATURALISMO e il VERISMO in Europa ed in Italia nel secondo Ottocento.

- I naturalisti francesi: breve introduzione al movimento, alle sue caratteristiche e alla diffusione in Francia prima ed in Europa (Italia) poi;
- G. VERGA: biografia, opere, pensiero e poetica; influenza del Naturalismo, la nascita del Verismo, i romanzi e le raccolte novellistiche, il “Ciclo dei Vinti”, la fine del Verismo;
- da *Vita dei campi*: caratteristiche e temi. Analisi e commento delle novelle *La lupa, Rosso Malpelo, Cavalleria Rusticana*;
- dalle *Novelle rusticane*: caratteristiche e temi. Analisi e commento delle novelle *La roba e Libertà*;
- *Lettera a Salvatore Verdura*;
- *Lettera a Salvatore Farina*;
- dal *Ciclo dei vinti*: caratteristiche e temi. Analisi e commento del romanzo *Malavoglia* (lettura di passi scelti); cenni agli altri romanzi; la fine de Verismo.

2. I. SVEVO: biografia, opere, pensiero e poetica; influenza della psicanalisi, i primi esperimenti romanzeschi, la maturità letteraria;

- cenni a Una vita e *Senilità* nell’ottica comparativa con *La coscienza di Zeno*;
- analisi e commento de *La coscienza di Zeno* (lettura integrale da parte degli alunni).

3. L. PIRANDELLO: biografia, opere, pensiero e poetica; il comico e l’umoristico, la prosa novellistica ed i romanzi, il teatro;

- da L’Umorismo: lettura di un passo antologico - *Un’arte che scompone il reale*;
- analisi e commento de *Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale da parte degli alunni);
- cenni a Uno, Nessuno e Centomila;
- cenni alla produzione teatrale;

- dalle *Novelle per un anno*: caratteristiche e temi. Analisi, lettura integrale e commento delle novelle *Ciàula scopre la luna, Il treno ha fischiato, La carriola* e *La trappola*.

C) LA POESIA ITALIANA DEL XX SECOLO (FINE XIX SECOLO)

1. IL DECADENTISMO: caratteristiche storico-sociali, culturali e letterarie.

- I POETI MALEDETTI: cenni generali, la nascita del decadentismo francese, il rapporto con la società. Verlaine: lettura ed analisi della poesia *Languore*; Baudelaire: lettura ed analisi di poesie scelte *da I fiori del male (cenni generali e struttura dell'opera), L'albatro, Corrispondenze, Spleen*;
- G. D'ANNUNZIO: biografia, opere, pensiero e poetica, il superomismo e l'estetismo, il rapporto con la storia, l'ultimo D'Annunzio;
- Dalle *Laudi, Alcyone*: caratteristiche e temi. Analisi e commento delle poesie *La pioggia nel pineto, Le stirpi canore, La sera fiesolana, Meriggio, Stabat Nuda Aestas*;
- L'ultimo D'Annunzio: *Qui Giacciono i Miei Cani*
- G. PASCOLI: biografia, opere, pensiero e poetica, il rapporto con la natura e l'ambiente, il nido familiare, la poesia onomatopeica; confronto con D'Annunzio e con il periodo decadente;
- Lettura di passi scelti dal saggio "Il Fanciullino";
- Da *Myrica*: caratteristiche e temi. Analisi e commento delle poesie *X agosto, Lavandare, Novembre, Temporale, L'Assiuolo*
- Da *I canti di Castelvecchio*: caratteristiche e temi. Analisi e commento delle poesie *Il gelsomino notturno, la mia sera*.

2. G. UNGARETTI: biografia, opere, pensiero e poetica, la poesia come "porto sepolto", il rapporto con la storia e la guerra, il dolore della maturità, il sentimento del tempo, l'ultimo Ungaretti;

- Da *L'Allegria*: caratteristiche e temi. Analisi e commento delle poesie *Il porto sepolto, Veglia, Sono una creatura, I fiumi, Soldati, San Martino del Carso, Mattina, In memoria, Commiato*;
- Da *Sentimento del Tempo*: caratteristiche e temi. Analisi e commento della poesia *L'isola*.
- Cenni alle ultime raccolte (Il dolore).

3. LE AVANGUARDIE: caratteristiche storico-sociali, culturali e letterarie, la nuova poesia dei primi del 1900, i movimenti d'avanguardia;

- F.T. MARINETTI E IL FUTURISMO: analisi e commento del *Manifesto del Futurismo e del Manifesto tecnico della letteratura futurista*;

- La poesia futurista e crepuscolare; analisi e commento di liriche scelte: Laschiatemi divertire (A. Palazzeschi), Il Palombaro (C. Govoni), Taci, anima stanca di godere (C. Sbarbaro).

4. E. MONTALE: biografia, opere, pensiero e poetica, il rapporto con l'ambiente naturale, la forza evocativa della poesia, il correlativo oggettivo, il "varco", le donne di Montale, l'ultima fase poetica dell'autore;

- Da *Ossi di seppia*: caratteristiche e temi. Analisi e commento delle poesie I limoni, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Meriggiare pallido e assorto, Mia vita a te non chiedo..., Felicità raggiunta;
- Da *Le occasioni*: caratteristiche e temi. Analisi e commento delle poesie Ti libero la fronte dai ghiaccioli, La casa dei doganieri;
- Da *La bufera e altro*: caratteristiche e temi. Analisi e commento della poesia Piccolo Testamento;
- Da *Satura*: caratteristiche e temi. Analisi e commento delle poesie Ho sceso, dandoti il braccio, Dicono che la mia sia una poesia;
- Lettura integrale e commento del discorso È ancora possibile la poesia, tenuto in occasione del conseguimento del premio Nobel a Stoccolma.

5. U. SABA: biografia, opere, pensiero e poetica, la poesia "semplice", gli affetti famigliari.

- Dal *Canzoniere*: caratteristiche e temi. Analisi e commento delle poesie La capra, A mia moglie.

6. A. MERINI: dall'intimità al successo; analisi delle poesie Sono nata il 21 a Primavera e A Lampedusa.

D) NEOREALISMO E MOVIMENTI DELLA SECONDA META' DEL 1900

1. NEOREALISMO E MOVIMENTI DELLA SECONDA META' DEL 1900: caratteristiche storico-sociali, culturali, cinematografiche e letterarie.

- LA PROSA: cenni generali, la nascita del neorealismo e la sua definizione calviniana. G. Fenoglio: lettura ed analisi del racconto "L'Addio"; Cesare Pavese: lettura ed analisi del racconto "Insonnia";
- IL CINEMA: cenni generali; visione del film Ladri di biciclette di V. De Sica.

9.2. STORIA

Docente: Riccardo Zanichelli

TESTO

- Antonio Desideri, Giovanni Codovini, Storia e storiografia. Per la scuola del terzo millennio, Seconda edizione, vol. 3, Messina-Firenze: G. D'Anna, 2019.
- Materiali didattici forniti dal docente.

RELAZIONE DIDATTICA

La classe è composta da diciannove studenti, tutti provenienti dalla classe quarta dell'Istituto, i quali hanno mostrato un interesse e una partecipazione complessivamente soddisfacenti per la materia in oggetto. Nel corso dell'anno, la classe è stata in grado di rafforzare una già solida base di competenze metodologiche e di riflessione storica. La classe ha quindi dimostrato una maturità generalmente soddisfacente, unita ad una buona capacità di dialogo, sia con il docente che tra gli alunni.

Nel corso dell'anno, la classe ha fatto registrare un netto miglioramento su scala generale. In particolare, gli studenti hanno dimostrato di possedere una buona capacità di comprensione, rielaborazione, collegamento e argomentazione. Nonostante alcune lacune nell'esposizione in termini di linguaggio specifico e forma argomentativa, il livello complessivo di capacità critiche, comprensione e interpretazione degli eventi storici, dei fenomeni e dei processi di lungo periodo è più che buono.

Si ritiene, quindi, che la quasi totalità della classe abbia raggiunto un buon livello, con riferimento alle seguenti competenze:

- contestualizzare un evento storico;
- riconoscere le caratteristiche generali dei processi storici del Novecento;
- operare collegamenti tra più eventi o contesti;
- riflettere in modo critico su un dato storico;
- saper comprendere e lavorare in modo autonomo su un saggio scientifico.

OBIETTIVI

I principali obiettivi perseguiti durante l'anno sono stati il raggiungimento di una solida competenza disciplinare, di una sufficientemente approfondita capacità di rielaborazione e comprensione dei processi storici e di soddisfacenti capacità linguistiche e argomentative, con una discreta padronanza del lessico specifico.

METODOLOGIA

Lo studio delle conoscenze di base è stato condotto sia seguendo il libro di testo, sia attraverso materiale didattico fornito dall'insegnante (fonti, letteratura specialistica). Il lavoro svolto in classe ha posto l'attenzione (i) sulle capacità interpretative dei processi di lunga durata; (ii) sulle capacità di collegamento sincroniche e diacroniche; (iii) sull'integrazione di fonti nell'argomentazione, per fornire allo studente un sostegno documentale diretto che conferma e dà senso alle descrizioni fornite. Il riferimento diretto alle fonti ha permesso allo studente di avere un primo contatto con i materiali su cui gli storici contemporanei si basano per il loro lavoro, in modo che possa avere un rapporto meno mediato con le culture, i valori, gli interessi e gli orizzonti delle società contemporanee.

VALUTAZIONE

Le verifiche sommative sono state svolte alla fine di ogni modulo didattico, in forma sia scritta che orale; le verifiche formative o di andamento (svolte con cadenza tendenzialmente settimanale) hanno preso la forma di interrogazioni e di aperta discussione. In sede di verifica, la forma orale è stata prediletta, soprattutto per esigenze formative. In sede di interrogazione, sono state apprezzate le abilità cognitive di analisi e sintesi, la precisione nel riferimento documentario, la puntuale presenza di datazioni e periodizzazioni (ancorché di natura controversa).

Pertanto, le valutazioni hanno tenuto conto non solo della padronanza di linee cronologiche e di materiale manualistico, ma anche dell'espressione di capacità logiche, analitiche, critiche e di collegamento intra- e inter-disciplinare.

CONTENUTI

ARGOMENTI	OBIETTIVI SPECIFICI	TEMPO IN ORE (da 50 minuti)	TIPO DI PROVE
-----------	---------------------	-----------------------------	---------------

La Grande Guerra e la Russia rivoluzionaria	Conoscere in dettaglio e saper discutere criticamente: • La Grande Guerra nel bilancio complessivo: una brutalità senza precedenti; disagi e ribellioni concomitanti; le prime fasi della guerra (1914–1915); l'Italia, che passa dalla neutralità all'intervento (1914–1915); una guerra di trincea e di assalti (1915–1917); la false conclusiva (1917–18); le conseguenze geopolitiche della guerra. • La Russia rivoluzionaria: le rivoluzioni di febbraio e ottobre; la guerra civile; i comunisti al potere; assetti sociali; ideologia, consenso e paure.	12 ore ca.	Interrogazioni
Il dopoguerra, il fascismo, la crisi economica e i regimi autoritari	Conoscere in dettaglio e saper discutere criticamente: • Le trasformazioni economiche nel primo dopoguerra; le riparazioni di guerra e le relazioni economiche internazionali; la storia dei consumi; il ruolo statunitense; la posizione stabile e innovativa nel Regno Unito; la situazione politica in Francia; il «biennio rosso» in Europa centrale; la Repubblica di Weimer. • Il quadro politico italiano nell'immediato primo dopoguerra; aree critiche (1919–20); la nascita del fascismo; la marcia su Roma; la transizione (1922–1925); lo Stato fascista (1925–29); cultura fascista. • Fuori dall'Europa: la Cina contesa; il Giappone imperiale; l'India di Gandhi; il mondo islamico (radicalismo religioso e situazione palestinese, in primis), l'Africa coloniale; il Commonwealth; il sud-America. • La crisi del 1929: Il New Deal di FDR; le democrazie nel Regno Unito e in Francia; aspetti demografici e sociali nelle democrazie occidentali. • I totalitarismi. • Stalin: l'economia dell'Urss; il ruolo politico della paura; cultura e conservatorismo.	10 ore ca.	Interrogazioni

La seconda guerra mondiale	Conoscere in dettaglio e saper discutere criticamente: • dall'Anschluß al Patto di Monaco. • dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all'attacco della Polonia. • La «guerra lampo». • «Guerre parallele». • Germania vs Urss. • La guerra nel Pacifico. • L'«ordine nuovo» in Asia e in Europa. • Lo sterminio degli ebrei. • Il fenomeno della Resistenza. • Il biennio 1942–1943. • La caduta del fascismo, la Resistenza e la guerra in Italia. • La fine della guerra.	12 ore ca.	Interrogazioni
Il dopoguerra (1945–1950)	Conoscere in dettaglio e saper discutere criticamente: • La situazione a guerra appena conclusa: il lato buio della Resistenza e dei «liberatori». • L'Europa divisa. • L'Occidente nell'immediato dopoguerra: una panoramica: Stati Uniti, Francia, Germania federale; Italia. • Il blocco sovietico. • La nascita della Cina popolare e la guerra di Corea. • La Partition e l'indipendenza dell'India: la situazione in Pakistan, in Asia sud-orientale, in Indocina e Indonesia. • La situazione mediorientale e la nascita di Israele.	12 ore ca.	Interrogazioni

Democrazie e comunismo (1950–1970); il postcolonialismo.	Conoscere in dettaglio e saper discutere criticamente: • «Miracoli economici». • Migrazioni e cambiamenti sociali. • Consumi e globalismo. • Boomer. • Gli Stati Uniti: i diritti dei neri e la guerra in Vietnam. • L'Europa: la situazione francese, inglese, tedesca (federale), italiana (i tre cicli politici). • Il comunismo in Europa orientale. • Una panoramica dei mondi postcoloniali; la situazione asiatica e giapponese; l'India di Nehru e di Indira Gandhi; la situazione cinese; rivoluzioni in America Latina; la decolonizzazione dell'Africa centro-meridionale; l'Islam; i conflitti arabo-israeliani (dalla crisi di Suez alla guerra del Kippur).	10 ore ca.	Interrogazioni
---	---	-------------------	-----------------------

Il mondo (1970–aetas recentior) *Inclusi gli argomenti che si prevede di trattare successivamente alla data di stesura del presente documento, e prima della fine dell'anno scolastico.	Conoscere in dettaglio e saper discutere criticamente: • Stagnazione ed inflazione; shock petrolifero. • La difficile situazione statunitense negli anni Settanta. • «Anni di piombo»: le situazioni irlandese, spagnola, tedesca (ovest), italiana. • Le situazioni portoghese, greca, spagnola. • America latina: Argentina e Cile. • Neoliberismo: realtà e critica. • Il blocco sovietico in crisi, fino alla fine. • La crisi del Welfare e il neoliberismo • Margaret Thatcher; gli Usa di Reagan; l'edonismo degli anni Ottanta • Le tigri asiatiche; l'invasione sovietica dell'Afghanistan • L'Iran di Khomeini; la guerra Iran-Iraq • Il Medioriente tra anni Settanta e Ottanta; la prima guerra contro l'Iraq (1990–1991) • I colloqui di pace e l'assassinio di Yitzhak Rabin (1991–1996); la seconda intifada (2000–2006) • Il riformismo di Gorbačëv negli anni Ottanta; l'Urss tra riforme e crisi; la disgregazione sovietica e il crollo del Muro • La riunificazione tedesca. • La Cina comunista • La guerra nell'ex Jugoslavia; la guerra nel Kosovo; l'allargamento dell'UE negli anni Novanta e Duemila.	20 ore ca.	Interrogazioni
--	--	-------------------	-----------------------

La Grande Guerra e la Russia rivoluzionaria	La Grande Guerra. Premesse; casus belli; sistemi di alleanze; la carneficina; l'impero ottomano e la questione armena; fronti di opposizione; problemi interni ai paesi. Le prime fasi: il fronte occidentale; il fronte orientale; il sistema di nuove alleanze; l'Italia in guerra; la guerra sottomarina; combattere in trincea. La Fase intermedia: la spedizione punitiva in Trentino; l'offensiva tedesca contro la piazzaforte di Verdun; il contrattacco sulla Somme; la resistenza e la disfatta delle truppe franco-inglesi a Gallipoli; la guerra navale. Fase finale (1917–1918): l'entrata degli Stati Uniti; la resistenza delle truppe italiane; la resistenza delle truppe francesi; l'armistizio tedesco; la rivoluzione a Berlino nel 1918; la fine dell'impero austro-ungarico; verso la fine dell'impero ottomano. Le conseguenze della guerra: la pace; la formazione di nuovi stati; la Turchia; il risentimento tedesco; la Società delle Nazioni (gennaio 1920) e la dissociazione degli Stati Uniti (repubblicani); la situazione in Germania. La Russia rivoluzionaria. La Russia nel periodo pre-rivoluzionario: il regime zarista e le sue debolezze interne ed esterne; la Rivoluzione di febbraio 1917: cause, eventi e conseguenze; la creazione del Governo Provvisorio e la sua instabilità; l'instaurazione dei Soviet: la nascita del potere dei lavoratori e dei soldati, la formazione dei Soviet di Pietrogrado e del Soviet di Mosca; la Rivoluzione di Ottobre 1917: le cause, gli eventi e le conseguenze; la presa del potere da parte dei bolscevichi e la creazione del governo guidato da Lenin; la fase della guerra civile: le fazioni in lotta, gli scontri armati, l'intervento straniero; il ruolo delle Guardie Bianche e dei comitati contadini; la politica del comunismo di guerra: le nazionalizzazioni, la requisizione dei prodotti agricoli, la lotta contro il capitalismo e la borghesia; gli effetti sulla popolazione russa; la NEP nel 1921; l'allentamento delle politiche di controllo economico e l'inizio della ricostruzione del paese; la creazione dell'Unione Sovietica: la formazione della Federazione Russa e la costituzione dell'Urss nel 1922; la presa del potere da parte di Stalin: l'ascesa al potere e il consolidamento del regime comunista; la repressione degli oppositori politici e il culto della personalità; la conclusione del programma: la Russia post-rivoluzionaria e l'eredità della Rivoluzione d'Ottobre. Il primo Dopoguerra in Europa e nei domini coloniali; Il biennio rosso; la Repubblica di Weimar e il putsch di Monaco; i rapporti internazionali tra gli USA, il Regno Unito, la Francia e la Germania; Polonia, Jugoslavia e la Turchia di Mustafa Kemal; indipendentismo e nazionalismo nei domini coloniali; l'Italia del primo Dopoguerra; l'avvento del fascismo e la presa del potere da parte di Mussolini. Il regime fascista negli anni Venti (sulla conquista del potere da parte del fascismo e l'attacco al Parlamento; la crisi del 1929; la presidenza di FDL e il New Deal; le spinte autoritarie in Europa tra gli anni Venti e Trenta; il crollo della Repubblica di Weimar e la presa del potere da parte di Hitler; l'ascesa di Mao in Cina e la «lunga marcia»; l'espansionismo militare giapponese negli anni Trenta.
--	--

Il primo Dopoguerra e l'avvento dei regimi totalitari	I totalitarismi negli anni Trenta. L'Urss di Stalin (contro Trockij; collettivizzazione forzata e pianificazione, il ruolo del Komintern, il «Grande terrore», la repressione politica e sistema dei gulag); la Germania nazista (la conquista dei pieni poteri da parte di Hitler, il problema delle SA e la «notte dei lunghi coltelli», le leggi di Norimberga, la «notte dei cristalli», il successo del New Deal «versione nazista», la società nazista); l'Italia fascista (il corporativismo, l'interventismo dello Stato nell'economia e lo Stato sociale fascista, l'apparato ideologico e comunicativo del fascismo, le forze e i protagonisti dell'antifascismo, la questione austriaca e l'accordo di Stresa, la campagna d'Etiopia, l'Asse Roma-Berlino, e le leggi razziali); cenni alla guerra civile in Spagna; lo scacchiere internazionale alla fine degli anni Trenta, con il patto anti-Komintern, l'Anschluß, la questione dei Sudeti, la conferenza di Monaco, l'invasione della Cecoslovacchia, l'occupazione italiana dell'Albania, il patto d'acciaio, il patto Molotov-Ribbentrop, l'invasione della Polonia.
La seconda guerra mondiale	Le cause della Seconda Guerra Mondiale. L'impatto della Prima Guerra Mondiale e il Trattato di Versailles; la «Grande Depressione» e la crisi economica mondiale; l'ascesa del nazismo e del fascismo in Europa. La guerra in Europa. L'invasione della Polonia da parte della Germania nazista nel settembre 1939; l'espansione dell'impero tedesco in Europa, con l'occupazione della Danimarca, dei Paesi Bassi, del Belgio, della Francia e della Norvegia; la battaglia d'Inghilterra e il blitz nazista su Londra; l'Operazione Barbarossa e l'invasione della Russia da parte della Germania nel giugno 1941. La guerra in Asia e nel Pacifico. L'aggressione giapponese in Cina e in Indocina; l'attacco giapponese a Pearl Harbor nel dicembre 1941; la campagna del Pacifico, con le battaglie di Midway, Guadalcanal, Iwo Jima e Okinawa. L'entrata degli Stati Uniti nella guerra. La politica di neutralità degli Stati Uniti all'inizio della guerra; l'entrata degli Stati Uniti nella guerra dopo l'attacco a Pearl Harbor; la partecipazione degli Stati Uniti alle operazioni in Europa e nel Pacifico. La fine della guerra in Europa. La liberazione dell'Europa dall'occupazione nazista, con le battaglie di Stalingrado, Kursk, Normandia e Berlino; la Conferenza di Yalta e la divisione dell'Europa tra gli Alleati; la resa della Germania nel maggio 1945. La fine della guerra in Asia e nel Pacifico. Le bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki nel agosto 1945. La resa del Giappone e la fine della guerra nel settembre 1945.

Il dopoguerra (1945–1950); Democrazie e comunismo (1950–1970); il postcolonialismo; Il mondo (1970–aetas recentior) *Inclusi gli argomenti che si prevede di trattare successivamente alla data di stesura del presente documento, e prima della fine dell'anno scolastico.	I prodromi e gli sviluppi della Guerra fredda. Jalta e Potsdam; gli accordi e i trattati di pace; il discorso di Churchill a Fulton; la «dottrina Truman» e il contenimento; la divisione in blocchi e l'assoggettamento dell'Europa orientale all'Urss; il blocco di Berlino e il ponte aereo; la Guerra di Corea; il Piano Marshall; la NATO; il Comecon; il Kominform; il Patto di Varsavia. Le democrazie occidentali. La RFT di Adenauer; il Regno Unito di Clement Attlee e il Welfare State; la Francia della Quinta Repubblica e il ritorno di De Gaulle; le nuove organizzazioni internazionali: ONU, sistema di Bretton Woods e integrazione europea. L'Urss di Chruščëv e la «destalinizzazione». Le rivolte in Polonia e Ungheria nel 1956; la Jugoslavia di Tito: gli attriti con l'Italia su Trieste e la rottura con Mosca. La decolonizzazione e il «Movimento dei Paesi non allineati»: l'indipendenza dell'India e del Pakistan; la Guerra d'Indocina; l'Egitto di Nasser; la crisi di Suez del 1956; il processo di decolonizzazione in Africa e in Medio Oriente. La nascita di Israele e le guerre arabo-israeliane (1948, 1956, 1967, 1973). La crisi petrolifera e l'OPEC. America Latina e Stati Uniti: l'Argentina di Perón e la rivoluzione cubana. La decolonizzazione nel contesto della contrapposizione tra blocchi. Coesistenza pacifica, contestazione e corsa allo spazio (in particolare: la presidenza Kennedy, la crisi dei missili di Cuba, l'epoca di Brežnev, la Presidenza di Johnson, la «primavera di Praga», la Guerra in Vietnam, il 1968, gli USA da Nixon a Carter, la Cina di Mao con il "Grande balzo in avanti" e la "Rivoluzione culturale", la Germania di Brandt e la Ostpolitik, la caduta delle dittature in Portogallo, Grecia e Spagna). Il crollo del comunismo. La guerra in Afghanistan; l'ascesa al potere di Gorbačëv: perestrojka e glasnost, il crollo del comunismo in Europa orientale; la caduta del muro di Berlino e l'unificazione tedesca; la fine dell'Urss). La fine del bipolarismo. La Presidenza Reagan; gli accordi sul disarmo; la Prima guerra del Golfo, la Cina dopo Mao; crisi nel Sud-Est asiatico; la rinascita politica dell'Islam e gli equilibri mediorientali. Il neoliberismo di Reagan e Thatcher. La Chiesa del Concilio Vaticano II. La questione israelo-palestinese e le guerre nella ex-Jugoslavia.
--	--

9.3. GEOPOLITICA

Docente: Riccardo Zanichelli

TESTO

- Antonio Desideri, Giovanni Codovini, Storia e storiografia. Per la scuola del terzo millennio, Seconda edizione, vol. 3, Messina-Firenze: G. D'Anna, 2019.
- Materiali didattici forniti dal docente.

RELAZIONE DIDATTICA

La classe è composta da diciannove studenti, tutti provenienti dalla classe quarta dell'Istituto, i quali hanno mostrato un interesse e una partecipazione sufficienti per la materia in oggetto. La classe ha dimostrato una maturità non sempre soddisfacente; ciononostante, hanno dato prova frequente di essere ben disposti al dialogo, sia con il docente che tra gli alunni.

Nel corso dell'anno, gli studenti hanno dimostrato di possedere una buona capacità di comprensione, rielaborazione, collegamento e argomentazione. Il livello complessivo di capacità analitiche e interpretative di fenomeni geopolitici si è rivelato soddisfacente.

Si ritiene, quindi, che la quasi totalità della classe abbia raggiunto un discreto livello, con riferimento alle seguenti competenze:

- Familiarità con i principi della geopolitica, della demografia e delle nuove tecnologie, e delle loro interrelazioni.
- Conoscenza di importanti processi geopolitici legati alle tendenze della popolazione e della tecnologia in corso a livello globale.
- Conoscenza delle strategie e della governance degli Stati e degli attori non statali, con l'economia, la sicurezza e le tendenze ambientali.
- Identificare e affrontare criticamente le questioni legate alla geopolitica, alla popolazione e alla tecnologia e di proporre potenziali soluzioni sostenibili.

OBIETTIVI

Acquisire competenze analitiche che consentano di comprendere e discutere criticamente la ricerca contemporanea sulla geopolitica e sulla tecnologia. Gli studenti imparano a indagare sui principali fenomeni tecnologici a partire dalla contestualizzazione storica, attuando collegamenti con questioni politiche, economiche e demografiche. Utilizzando i metodi appresi durante le lezioni, gli studenti saranno in grado di selezionare i dati, la letteratura e i materiali più appropriati tra le fonti disponibili.

METODOLOGIA

Lo studio delle conoscenze di base è stato condotto sia seguendo il libro di testo, sia attraverso materiale didattico fornito dall'insegnante (fonti, letteratura specialistica). Il lavoro svolto in classe ha posto l'attenzione sull'acquisizione di chiarezza, precisione e coerenza metodologica nell'affrontare le diverse sfide poste dalle nuove tecnologie in contesti geopolitici diversi. Attraverso le varie attività svolte durante le lezioni – dibattiti, lavori di gruppo – gli studenti hanno esercitato le proprie abilità comunicative in vari contesti, imparando ad adattare i termini usati al contesto specifico. Gli studenti sono in grado di elaborare diverse questioni tecnologiche e di condurre ricerche consultando testi e riviste specializzati, ponendosi come obiettivo una solida conoscenza degli aspetti fondamentali delle nuove tecnologie e delle sfide geopolitiche e demografiche ad esse correlate. Sono anche in grado anche di svolgere ricerche critiche indipendenti sui temi affrontati in classe.

VALUTAZIONE

Le verifiche sommative sono state svolte alla fine di ogni modulo didattico, in forma orale e in coincidenza con le verifiche di storia; le verifiche formative o di andamento (svolte con cadenza tendenzialmente settimanale) hanno preso la forma di presentazioni individuali e di gruppo.

CONTENUTI

ARGOMENTI	OBIETTIVI SPECIFICI	TEMPO IN ORE (da 50 minuti)	TIPO DI PROVE
La situazione militare dell'Europa, oggi (EDIS, EDIP)	• Comprendere l'evoluzione recente delle politiche di difesa europea. • Analizzare il ruolo delle iniziative europee come EDIS (European Defence Industrial Strategy) ed EDIP (European Defence Investment Programme). • Valutare la cooperazione militare UE-NATO.	3 ore ca.	Interrogazioni

La crisi economica britannica dal 2008 ad oggi	• Comprendere le cause strutturali e congiunturali della crisi britannica. • Analizzare gli effetti della crisi finanziaria globale, della Brexit e delle politiche fiscali recenti. • Saper valutare l'impatto economico-sociale su lungo periodo.	3 ore ca.	Interrogazioni
L'Iran nucleare	• Comprendere il programma nucleare iraniano e il suo sviluppo storico. • Valutare il significato geopolitico dell'accordo sul nucleare (JCPOA). • Analizzare le implicazioni per la sicurezza regionale e internazionale.	3 ore ca.	Interrogazioni
Rapporti tra Iran, Pakistan e Afghanistan nella storia contemporanea, fino ad oggi	• Analizzare la rete di relazioni geopolitiche e ideologiche tra i tre paesi. • Comprendere il ruolo di religione, etnia, traffici e sicurezza regionale. • Valutare l'evoluzione delle alleanze e tensioni nel tempo.	3 ore ca.	Interrogazioni
Il dopoguerra geopolitico, fino al 1962	• Comprendere la riorganizzazione del mondo dopo il 1945. • Analizzare la nascita della Guerra Fredda. • Studiare la corsa agli armamenti fino alla crisi dei missili di Cuba.	5 ore ca.	Interrogazioni

L'eredità di Joe Biden	• Valutare il bilancio politico ed economico della presidenza Biden. • Analizzare il posizionamento geopolitico USA sotto la sua amministrazione. • Esaminare le politiche ambientali, economiche e militari.	3 ore ca.	Interrogazioni
Le conseguenze della decolonizzazione europea	• Comprendere i processi di decolonizzazione nel secondo dopoguerra. • Analizzare gli effetti politici, economici e sociali nei paesi ex coloniali. • Valutare l'impatto sulla geopolitica globale e sull'Europa.	3 ore ca.	Interrogazioni
L'affare Taiwan	• Comprendere il conflitto tra Cina e Taiwan e le sue radici storiche. • Analizzare le implicazioni strategiche nel contesto indo-pacifico. • Valutare la posizione degli USA e degli alleati.	3 ore ca.	Interrogazioni
Trump e la questione ucraina *Inclusi gli argomenti che si prevede di trattare successivamente alla data di stesura del presente documento, e prima della fine dell'anno scolastico.	• Analizzare la posizione di Donald Trump sulla guerra in Ucraina. • Valutare le implicazioni di una possibile vittoria repubblicana nel 2024. • Comprendere i legami geopolitici ed economici sottostanti.	5 ore ca.	Interrogazioni

PROGRAMMA

Modulo	Contenuti
La situazione militare dell'Europa, oggi (EDIS, EDIP)	• Il concetto di autonomia strategica europea. • Politiche di difesa comune dell'UE: PESCO, EDF. • Analisi di EDIS (obiettivi, strumenti, attori) e EDIP. • Ruolo della NATO e differenze con la difesa europea. • Impatti della guerra in Ucraina sulle strategie militari europee.
La crisi economica britannica dal 2008 ad oggi	• La crisi finanziaria del 2008 e le sue ripercussioni nel Regno Unito. • Le misure di austerità dei governi Cameron-May. • Brexit: effetti sull'economia britannica (commercio, investimenti, lavoro). • La crisi post-Covid e l'inflazione nel Regno Unito. • Il caso Truss e la crisi fiscale del 2022.
L'Iran nucleare	• Storia del programma nucleare iraniano (dal 1979 a oggi). • Il Joint Comprehensive Plan of Action (2015): attori, clausole, limiti. • Il ritiro degli USA nel 2018 e le ripercussioni. • Relazioni tra Iran, AIEA, Israele, USA e potenze europee. • Prospettive di riattivazione o fallimento definitivo dell'accordo.

Rapporti tra Iran, Pakistan e Afghanistan nella storia contemporanea, fino ad oggi	• L'Iran rivoluzionario e la sua influenza sciita. • I talebani, il jihadismo e i rapporti con il Pakistan. • I rapporti bilaterali e trilaterali dal 1979 (rivoluzione iraniana) in poi. • Il ruolo degli USA e della Russia nell'area. • Il presente: traffici, terrorismo, confini instabili e cooperazione economica.
Il dopoguerra geopolitico, fino al 1962	• Conferenze di Yalta e Potsdam. • Nascita dei due blocchi (URSS vs USA). • Piano Marshall, NATO, COMECON, Patto di Varsavia. • Guerra di Corea e dottrina della deterrenza. • Crisi di Berlino (1948–49 e 1961). • Crisi dei missili di Cuba (1962).
L'eredità di Joe Biden	• La ricostruzione post-Trump: rientro negli accordi internazionali (Parigi, OMS). • Politiche economiche (Inflation Reduction Act, piano infrastrutture). • Politica estera: guerra in Ucraina, relazioni con Cina, rilancio della NATO. • Politiche sociali, lotta alla polarizzazione e riforme mancate.

Le conseguenze della decolonizzazione europea	• Cronologia della decolonizzazione (India, Algeria, Africa subsahariana). • Nascita del "Terzo Mondo" e movimento dei Non Allineati. • Effetti sulle ex metropoli (immigrazione, crisi d'identità nazionale). • Neocolonialismo e persistenti disuguaglianze. • Il ruolo della Cina e della Russia nell'Africa post-coloniale.
L'affare Taiwan	• Storia della Repubblica di Cina (Taiwan) dal 1949 ad oggi. • La "One China Policy" e le sue ambiguità. • Pressioni militari e diplomatiche cinesi. • Strategia americana di "ambiguità strategica". • Scenari di crisi: blocco navale, guerra cibernetica, confronto armato.
Trump e Ucraina *Inclusi gli argomenti che si prevede di trattare successivamente alla data di stesura del presente documento, e prima della fine dell'anno scolastico.	• Critiche di Trump agli aiuti USA all'Ucraina. • La visione trumpiana del rapporto USA-Russia. • L'idea di "America First" applicata alla politica estera. • Implicazioni per la NATO e per l'Europa orientale. • I rischi di un riequilibrio a favore della Russia.

9.4. EDUCAZIONE CIVICA

Docente: Riccardo Zanichelli

TESTO

- AA.VV., La nuova educazione civica. Per il triennio delle scuole superiori, Milano: Rizzoli, 2021.
- La Costituzione aperta a tutti, Quarta edizione, a cura di Marco Ruotolo e Marta Caredda, Roma: RomaTre-Press, 2022.
- Materiali didattici forniti dal docente.

RELAZIONE DIDATTICA

La classe è composta da diciannove studenti, i quali hanno mostrato un interesse e un grado di partecipazione più che soddisfacente, nel corso dell'intero anno accademico, riguardo ai temi di educazione civica proposti. In principio d'anno si è riscontrata una lieve eterogeneità in termini di conoscenze specifiche (soprattutto nell'ambito politologico e giuridico-economico), abilità analitico-espositive, e competenze settoriali e trasversali. Nonostante il lavoro svolto abbia permesso di colmare tale divario solo parzialmente, il limitato tempo a disposizione non ha permesso di raggiungere un livello di omogeneità che considero adeguato. Tuttavia, si nota un miglioramento generale nelle capacità di comprensione, elaborazione, collegamento e argomentazione degli argomenti inerenti alla disciplina in oggetto. La partecipazione da parte degli studenti è stata costante e vivace; in generale, gli studenti hanno mostrato un impegno adeguato alla quantità di lavoro assegnato. La maggior parte di loro mostra apprezzabili livelli di consapevolezza critica e di capacità di aggiornarsi sui principali temi di attualità, dibattuti a livello locale, nazionale e internazionale.

Con riferimento alle linee guida ministeriali, fatte salve le disomogeneità di cui sopra, si ritiene che la classe sia generalmente in grado di:

- Conoscere l'organizzazione costituzionale e amministrativa dell'Italia; conseguente grado di consapevolezza nel rispondere ai doveri del cittadino e nell'esercitare i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i concetti che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Essere consapevoli delle regole della vita democratica.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici posti dagli articoli costituzionali, e formulare risposte personali ben argomentate.
- Assumere un saldo e acculturato principio di responsabilità rispetto a temi ambientali.
- Conoscere diritti e doveri nell'ambito della tutela della privacy online.

- Compiere scelte di partecipazione alla vita associata e di cittadinanza, coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Contestualizzare e analizzare un argomento di attualità.

OBIETTIVI

Conformemente alle tre aree tematiche individuate dalle Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica (Costituzione, sviluppo sostenibile, cittadinanza digitale), e tenuti in considerazione il percorso scolastico della classe e i programmi affrontati negli anni precedenti (con un altro docente), l'azione didattica messa in pratica durante l'anno ha cercato di perseguire tre obiettivi principali: l'acquisizione di una sufficiente competenza trasversale in ambito costituzionale e giuridico-istituzionale; il raggiungimento di una discreta capacità di comprensione e rielaborazione delle tematiche più importanti rispetto a questioni legate al tema della cittadinanza; il consolidamento di capacità linguistiche e argomentative in sede espositiva.

METODOLOGIA

Le lezioni di Educazione Civica per la classe Quinta si sono svolte durante il corso dell'intero anno scolastico, seppur non sempre rispettando la prevista (ma non obbligatoria) cadenza settimanale.

Si segnala che numerosi Obiettivi dell'Agenda 2030 sono stati trattati, nel corso dell'anno, all'interno di diverse discipline curriculari. Si rimanda pertanto al programma delle singole materie d'insegnamento coinvolte nella presente Relazione.

Le tematiche principali relative alla cittadinanza sono state affrontate seguendo i testi indicati in Bibliografia e le presentazioni preparate dagli studenti. Particolare attenzione è stata rivolta al dibattito in classe delle principali questioni connesse al tema della cittadinanza italiana, europea e globale, e dell'Agenda 2030. Sulla scorta dei temi esaminati, grande rilievo è stato dato alla discussione tra gli studenti e allo sviluppo delle loro capacità argomentative e critiche.

VALUTAZIONE

La valutazione è stata svolta in itinere, sulla base di interrogazioni settimanali, presentazioni ed elaborati scritti. In sede di valutazione, grande risalto è stato conferito alle capacità argomentative e critiche manifestate dagli studenti.

CONTENUTI

N.B. Come già menzionato, alcuni Obiettivi dell'Agenda 2030 sono stati trattati nel corso dell'anno all'interno di altre discipline. Pertanto, si rimanda al programma delle singole materie d'insegnamento coinvolte nella presente Relazione.

ARGOMENTI	OBIETTIVI SPECIFICI E CONTENUTI	TEMPO IN ORE (da 50 minuti)	TIPO DI PROVE
La Costituzione: uno studio tematico	Conoscere il radicamento costituzionale e le problematiche dei seguenti concetti: ambiente; cultura; legalità; giustizia; onestà; rappresentanza; potere; pena e risocializzazione.	12 ore ca.	formative/in itinere
La Costituzione e le istituzioni della Repubblica italiana	- Conoscere la storia dello Statuto Albertino e della Costituzione repubblicana. - Conoscere la struttura e i principi fondamentali della Costituzione. - Conoscere i diritti, libertà e doveri fondamentali dei cittadini. - Conoscere le caratteristiche fondamentali dei principali sistemi elettorali e del diritto di voto in Italia. - Conoscere composizione, strutturazione, caratteri, attribuzioni e poteri di: Parlamento; Presidente della Repubblica; Governo; Magistratura; Corte Costituzionale; Regioni e autonomie locali. Particolare attenzione è rivolta allo studio della figura del Presidente della Repubblica. - Conoscere la differenza tra (e le caratteristiche di) legge, decreto legge, decreto legislativo, regolamento, referendum abrogativo e referendum costituzionale.	10 ore ca.	formative/in itinere
Nuove dimensioni della cittadinanza europea	- Conoscere i caratteri costituzionali e le problematiche dei temi della privacy digitale e dei social media. - Contestualizzare nel contesto economico-tecnologico attuale e conoscere la ricerca sulle energie rinnovabili, con particolare riferimento all'idrogeno.	10 ore ca.	formative/in itinere

La Costituzione: uno studio tematico	• Ambiente: studio degli artt. 9, 32. • Cultura: studio degli artt. 9, 9 bis, 33. • Legalità: studio degli artt. 3, 24, 25, 54. • Giustizia: studio degli artt. 3, 24, 25, 27, 101, 111. • Onestà: studio degli artt. 3, 24, 27. • Rappresentanza: studio degli artt. 1, 48, 56. • Potere: studio degli artt. 1, 24, 114, 138. • Le istituzioni di garanzia: il Presidente della Repubblica: studio degli artt. 83, 84, 87—89. • Pena e risocializzazione: studio degli artt. 27, 41. • L'Unione Europea: storia, principi, organi, competenze e poteri; atti principali.
La Costituzione e le istituzioni della Repubblica italiana	• Storia della Costituzione italiana: dallo Statuto Albertino alla Costituzione repubblicana; i primi tre articoli della Costituzione e i loro caratteri e contenuti fondamentali. • Diritto di voto e sistemi elettorali: art. 48; sistema elettorale italiano; elezioni regionali, comunali ed europee; sistemi proporzionali e maggioritari, e loro correttivi (soglia di sbarramento; premio di maggioranza; doppio turno). • Il Parlamento: composizione; durata in carica; ineleggibilità e incandidabilità; funzionamento dei lavori; bicameralismo perfetto; organizzazione interna; assenza di vincolo di mandato; immunità; scrutinio e maggioranze; iter legislativo; procedimento di revisione costituzionale (art. 138); referendum abrogativo. • Funzioni, composizione, poteri e atti del Governo. Decreto legge e decreto legislativo. • La Magistratura e il CSM. • Funzioni, poteri, atti, elezione e mandato del Presidente della Repubblica. • Funzioni, composizione, poteri della Corte Costituzionale. • Le autonomie regionali e locali.

Nuove dimensioni della cittadinanza	• Agenda 2030. • Privacy e social media. Atti normativi della Costituzione volti a proteggere la sfera privata dei cittadini (il Codice in materia di protezione dei dati personali e il GDPR). Critica ad alcune pratiche delle grandi piattaforme social (la raccolta massiccia di dati senza il consenso degli utenti). Strategie per conciliare la tutela dei dati personali con altri interessi pubblici (la sicurezza nazionale, la lotta alla criminalità). • Energie rinnovabili (il sole, il vento, l'acqua, la biomassa) ed idrogeno: combustibile per alimentare veicoli, generatori elettrici e altri dispositivi. L'impiego di tecnologie per la produzione e lo stoccaggio di idrogeno; la decarbonizzazione dell'economia globale. • Il premierato • Referendum del giugno 2025.
--	---

9.5. FILOSOFIA

Docente: Riccardo Zanichelli

TESTO

- Nicola Abbagnano e Giovanni Fornero, La filosofia e l'esistenza, 3, voll. A–B, Milano-Torino: Pearson, 2021.
- Materiali didattici forniti dal docente.

RELAZIONE DIDATTICA

La classe è composta da diciannove studenti, i quali hanno mostrato un interesse e una partecipazione notevolmente soddisfacenti, sebbene a tratti irregolari, riguardo alla disciplina della storia della filosofia. Partendo dal presupposto di discontinuità tra quarto e quinto anno, sia per quanto riguarda la persona del docente, sia per quanto riguarda l'impostazione didattica, si è constatato un buon livello di preparazione pregressa e un'apprezzabile disposizione a seguire nuove direttive nella modalità di studio. La classe ha da subito manifestato buone abilità critiche e logiche, insieme a una sufficiente padronanza del lessico filosofico moderno. Nonostante la classe abbia generalmente mostrato, nel corso dell'anno, di aver consolidato la propria competenza nello studio e nell'esposizione degli argomenti proposti, resta ancora rigida l'impostazione manualistica maturata negli anni precedenti, che si è cercato di contrastare con un approccio volto alla lettura lenta e all'analisi puntuale e critica del testo filosofico in originale, a scapito di un nozionismo ingenuamente ambizioso ed intellettualmente sterile. Ciononostante, si attesta una maggiore disinvoltura — rispetto a quanto emerso all'inizio del percorso — nell'accostarsi al testo filosofico, apprezzandone anzitutto la struttura logica. Come già rilevato, gli studenti hanno dimostrato un interesse e una partecipazione complessivamente adeguati. Pur essendo alcuni studenti ancora in fase di acquisizione di un metodo di studio efficace, o manifestando alcune lacune espositive in termini di lessico specifico e di abilità argomentativa, si riscontrano abilità critiche, di comprensione e di interpretazione di discreto livello in merito ad analisi sia monografiche che tematiche. La classe è ben disposta al dialogo, sia nella relazione con il docente, sia tra gli studenti stessi.

Più precisamente, si ritiene che la quasi totalità della classe abbia raggiunto un livello più che soddisfacente con riferimento alle seguenti competenze:

- contestualizzare storicamente e culturalmente un filosofo o una corrente filosofica;
- analizzare e discutere criticamente un testo filosofico, senza l'aiuto di glosse;
- proporre collegamenti sincronici e diacronici tra più autori o tematiche filosofiche;
- dare contributi originali a una riflessione filosofica di stampo tematico;
- destreggiarsi nel confronto tra testo originale e letteratura secondaria.

OBIETTIVI

L'azione didattica svolta durante l'anno ha cercato di perseguire tre obiettivi principali: l'acquisizione di una buona competenza disciplinare, sia su base tematica (ad esempio, nello studio dei rapporti tra psicanalisi ed estetica), e anche per quanto riguarda la lettura diretta, analitica di un testo originale (ad esempio, la Vorrede della Fenomenologia dello Spirito, o il Tractatus di Wittgenstein); il consolidamento della padronanza lessicale e logica in sede espositiva.

METODOLOGIA

Le tematiche filosofiche più importanti sono state affrontate seguendo sia la proposta manualistica, sia il materiale didattico fornito dall'insegnante, consistente soprattutto in estratti di opere degli autori trattati e in letteratura specialistica di media/alta difficoltà. Numerosi argomenti sono stati affrontati tramite la lettura in classe e l'analisi diretta delle principali opere filosofiche trattate. Particolare attenzione è stata rivolta allo studio meticoloso e critico dei brani letti, e nel far acquisire agli studenti una buona familiarità con strumenti d'indagine filosofica di natura logica e comparativistica. L'attuazione di questo progetto ha implicato diverse rinunce rispetto all'ambizione di "conoscere" gli autori in programma nella totalità della loro produzione filosofica, spesso sulla base di voci manualistiche stringate, mal rimasticate e poco aggiornate.

VALUTAZIONE

Le verifiche sommative hanno costituito un momento cardine del percorso didattico, giungendo al termine di ogni modulo. In aderenza alle disposizioni del regolamento d'Istituto, tali valutazioni sono state condotte soprattutto in forma orale; le verifiche di andamento sono state effettuate con cadenza tendenzialmente settimanale, attraverso interrogazioni. La forma orale è stata prediletta soprattutto per motivi di praticità. Le interrogazioni hanno privilegiato l'impiego di abilità cognitive complesse, quali l'analisi puntuale e il commento critico al testo filosofico oggetto di verifica. Ai fini della valutazione delle prove sommative orali, sono stati considerati diversi indicatori, tra cui la conoscenza complessiva del testo studiato, la capacità espressiva e l'uso del lessico specifico, la capacità di rielaborazione e commento critico, e il collegamento inter- e intra-disciplinare.

ARGOMENTI	OBIETTIVI SPECIFICI	TEMPO IN ORE (da 50 minuti)	TIPO DI PROVE
La Fenomenologia dello Spirito di Hegel	Saper leggere, analizzare, commentare: • La Vorrede. • L'Einleitung.	10 ore ca.	Interrogazioni
Schopenhauer	Conoscere e saper discutere: • Il contesto culturale in cui è inserita l'opera di Schopenhauer (il problema dell'Ottocento è l'egemonia dell'idealismo classico). • La struttura del Mondo come volontà e rappresentazione. • Diversi temi fondamentali del Mondo.	10 ore ca.	Interrogazioni
Nietzsche	Conoscere e saper discutere i seguenti temi della filosofia di Nietzsche: • Il legame tra metafisica, arte e tragedia greca. • L'antimoralismo non amorale. Il ruolo dell'arte e della morale in quanto menzogne. • Il prospettivismo. Il legame con Kant; la zanzara, la formica; la necessità e l'aporia del prospettivismo; la critica all'antropocentrismo kantiano. • Il legame tra volontà di potenza e interpretazione.	10 ore ca.	Interrogazioni

Psicanalisi e fenomenologia	Conoscere e saper discutere le seguenti tematiche psicanalitiche freudiane: • La regola fondamentale dell'analisi. • Moralità e psicanalisi. • Il concetto psicanalitico di verità. • «Procedere per piccoli indizi». • Il concetto dell'inconscio. • Sesso ed Eros. • L'interpretazione dei sogni. • I principi del funzionamento mentale. • Relazioni oggettuali. • Conoscere e saper discutere le seguenti tematiche legate alla filosofia di Husserl: • Teoria del significato. • Ontologia. • La fenomenologia trascendentale. • La conciliazione del soggetto trascendentale col soggetto empirico.	20 ore ca.	Interrogazioni
Essere e tempo di Heidegger	Conoscere i temi centrali dell'opera heideggeriana. • La domanda sul significato dell'essere. • Modalità di incontro del Dasein. • Il concetto di essere-nel-mondo. • La critica al cartesianesimo. • La problematica della spazialità. • Il concetto di essere-con. • Il concetto di cura. • La concezione della morte. • Temporalità e temporalizzazione; storicità e storicizzazione.	12 ore ca.	Interrogazioni
Il Tractatus di Wittgenstein *Inclusi gli argomenti che si prevede di trattare successivamente alla data di stesura del presente documento, e prima della fine dell'anno scolastico.	Saper interpretare e commentare le sette proposizioni del Tractatus Logico-Philosophicus di Ludwig Wittgenstein.	12 ore ca.	

Modulo	Contenuti
La Fenomenologia dello Spirito di Hegel	Il boccio, il fiore, il frutto. Lettura della Vorrede. L'itinerario della coscienza. Lettura dell'Einleitung. L'esperienza fenomenologica della coscienza. Il cammino della coscienza come movimento dialettico che la coscienza esercita in lei stessa; l'esperienza come sapere e sorgere del vero oggetto del sapere (il risultato dell'esperienza); l'oggetto in sé e il sapere della coscienza nella e per la coscienza. La dialettica come movimento reale, che passa dall'in sé al per lei della coscienza. Dall'accidentalità dell'esperienza alla riflessione, al «dare il concetto»; il «sollevare» le esperienze a coscienza. La storia della coscienza. L'esperienza fenomenologica come storia della coscienza: sequenzialità, necessità, rischiaramento. Il cammino del dubbio e della disperazione, e il cammino del sapere, della verità; il rivolgimento all'assoluto, ragione del movimento e del sapere, la coscienza del «per lei» che riflette su se stessa «per noi». La certezza sensibile. Il costante e quotidiano lavoro della coscienza percettiva, che crede di muoversi nella verità; «il sano intelletto umano – il cosiddetto buon senso»; il prendere-per-vero; il movimento dialettico dall'opinione (la certezza sensibile) alla verità dell'opinione (il percepire); risposta alla domanda sulla verità dell'opinione. La figura dell'autocoscienza. Le tappe dell'autocoscienza: riflessione sul mondo fenomenico, dove la coscienza vede solo se stessa; porsi come un altro oggetto, un'essenza che si dà solo in antitesi al primo oggetto, un distinguere che è insieme non distinguere; il movimento per cui tale antitesi viene risolta: dalla duplicazione interna all'unità, auto-identità, effettuale presenza; l'oggetto come corrispondente al concetto che il sapere se ne fa; l'appagamento dell'autocoscienza per negazione dell'oggetto: la negazione è in un altro (nel desiderio di certezza), come determinatezza in un'altra figura indifferente; o come universale natura inorganica della vita; l'appagamento deluso: l'oggetto è indissolubilmente legato al desiderio stesso. Il percorso della coscienza: dallo scetticismo alla comprensione dell'universale e della singolarità come unità nel concetto di spirito. Il passaggio dalla contraddizione e dall'incertezza alla coscienza dell'essenza dell'altro e della propria essenza: la coscienza infelice è quella che si rende conto della propria contraddizione interna e cerca di superarla attraverso la comprensione dell'unità nell'opposizione; il concetto di spirito, che rappresenta l'unità di singolarità e universalità, come obiettivo finale del cammino della coscienza.

Schopenhauer e Kierkegaard	L'egemonia dell'idealismo classico nel XIX secolo, e le reazioni che esso ha suscitato; il dibattito sull'idealismo in riferimento alle posizioni di Kant, Schopenhauer, Hegel, Schelling, Fichte, Herbart e Bolzano; la pretesa comprendere l'assoluto e alcuni tentativi di superamento (la sperimentazione empirica di Herbart e la logica di Bolzano); Schopenhauer usa Kant, rovesciandolo (la cosa in sé) e radicalizzandolo (il dualismo), per contrastare Hegel (seppur con un ritorno all'assoluto). La struttura del Mondo come volontà e rappresentazione. Il mondo come rappresentazione: teoria della conoscenza e problematiche logiche ad essa connesse. Corpo a corpo con Kant. Il mondo come volontà: filosofia della natura, la volontà come entità conoscibile (riflessione sulla corporeità). Il mondo come rappresentazione estetica: il rapporto tra forme artistiche e volontà (tragedia, musica, genio). Il mondo come volontà etica: la capacità di negare se stessi alla forza che costituisce l'essenza del reale, riaprirsi ad una negazione della volontà; etica del nichilismo; suicidio e ascesi. Lecture commentate dal Mondo, §§ 1–10, 12–15, 17–20, 22–25, 27–33, 34–38, 48, 51–57, 59–61, 63, 65–66, 68–71.
-----------------------------------	---

Nietzsche	Metafisica nietzscheana e la Nascita della Tragedia. Il fondamento artistico della metafisica; la «fratellanza» tra apollineo e dionisiaco; l'accostamento antropologico alla tragedia greca; il contrasto tra dionisiaco e socratico; il coro, la musica, la religione nella tragedia attica, e Wagner: per una critica della Bildung; la necessità della guerra e della schiavitù, per la società e per lo stato; lettura dell'aforisma 377 della Gaia scienza, «Noi senza patria»; lettura della Prefazione a Richard Wagner (arte e filologia nella critica della cultura tedesca; contro la malattia storica e senso storico; la figura del Satiro e la dialettica tra natura e menzogna); le Considerazioni Inattuali II e la Kultur come unità di stile artistico, che individua l'elemento essenziale della vita di un popolo; il concetto di «grande stile» nel Viandante e la sua ombra e nell'aforisma 290 della Gaia scienza. L'antimoralismo non amorale. L'importanza dell'anno 1886; «è l'arte, e non la morale, la vera attività metafisica della vita»; il concetto di giustificazione estetica; l'aforisma 107 della Gaia scienza: arte e scienza come menzogna; la discussione della morale cristiana; gli «articoli di fede» nell'aforisma 347 della Gaia scienza; la genealogia della morale in senso anti-kantiano; la Prefazione alla II edizione di Aurora e il concetto di «autosoppressione della morale», e il concetto di «extramorale» nella Prefazione alla II edizione di Umano troppo umano (lettura del frammento postumo Su verità e menzogna in senso extramorale: l'anticoncettualismo e convenzionalismo aletico); lettura de Per la storia dei sentimenti morali: irresponsabilismo; lettura dell'aforisma 352 della Gaia scienza: la morale come abito (necessario per la conservazione della miglior specie); morale dei signori e morale degli schiavi. Il prospettivismo. Il legame tra errore e morale. Su verità e menzogna in senso extramorale: l'uomo e la zanzara; la radice kantiana; critica all'antropocentrismo (il mondo delle formiche; l'eliminazione del soggetto; la critica al concetto di cosa in sé; l'aforisma 354 della Gaia scienza; fenomenalismo e l'aporia del prospettivismo (nell'aforisma 374 della Gaia scienza). Volontà di potenza e interpretazione: in coincidenza. (espressione della volontà di potenza, insieme di attività e passività); conoscenza e conservazione della specie (aforisma 355 della Gaia scienza).
-----------	--

Psicanalisi e fenomenologia	• La regola fondamentale dell'analisi. Moralità e psicanalisi. Il concetto psicanalitico di verità. «Procedere per piccoli indizi». Inconscio: analisi della psiche; da mero contenitore ad attività psichica; il concetto della paura; infantilismo e rimozione; negazione; il perdurare della stessa lotta primordiale (o l'eternità dell'inconscio); la natura dell'interpretazione psicanalitica. Sesso ed Eros: il concetto di isteria; somatizzazione; teoria della sessualità; sessualità infantile; Eros e processi di sviluppo. L'interpretazione dei sogni: i principi dell'interpretazione; l'auto-interpretazione freudiana; sogno come attività; sogno e responsabilità; processo primario e processo secondario; sogno come gratificazione. Transfert: analisi del concetto; il caso Dora; «un'intera serie di esperienze psicologiche»; incrinare il mondo del paziente; transfert e interpretazione dei sogni; ripetizione e ricordo. Principi del funzionamento mentale: il principio di piacere e il principio di realtà; rifuggire la realtà; la natura etica dei suddetti principi; oltre il principio di piacere: la coazione a ripetere; l'impulso mortale. Relazioni oggettuali: lutto e malinconia; il problema del sé e dell'altro; psicologia infantile; identificazione; complesso edipico; il super-ego; genealogia del super-ego. • Teoria del significato: il concetto di significato, e il significato come oggetto intenzionale. Ontologia: regioni ontologiche e intuizione categoriale; ontologia formale. La fenomenologia trascendentale: psicologia descrittiva e fenomenologia; la riduzione; l'idealismo trascendentale, noema e noesis. La struttura della coscienza: statuto ontologico, orizzonte e temporalità. Soggetto trascendentale e soggetto empirico: passività; il mondo della vita; iscrizione corporea; inter-soggettività.
------------------------------------	---

Essere e tempo di Heidegger	La Seinsfrage. Il significato di 'esistere'; a differenza tra Essere ed esseri; l'oblio della metafisica occidentale; la distinzione tra ontico («onticizzazione dell'essere») e ontologico, e tra ontologia regionale e ontologia fondamentale; il concetto di Dasein e il legame con l'essere umano (la riflessione sull'essere e la Erschlossenheit); l'analitica esistenziale del Dasein; la fenomenologia di Heidegger, che mira a rivelare le condizioni a priori che strutturano l'esperienza ordinaria; fenomenologia ed ermeneutica (relazione e tensione). Modalità d'incontro. L'analitica esistenziale si concentra sul nostro modo primitivo di incontrare le entità: entità come arnesi (essere «a portata di mano»). L'esperienza dell'impedimento (il «non avere a portata di mano», la mancata trasparenza fenomenologica, seppur in un contesto di incontro strumentale), e la contrapposizione con l'incontro teoretico. Essere-nel-mondo. Il Dasein è in-der-Welt-sein, apertura al mondo; il termine Bewandtnis si riferisce al modo in cui le cose del mondo sono incontrate dal Dasein come cose strumentali; queste cose sono collegate tra loro attraverso una rete di rimandi che costituiscono mondi olistici di significato; l'esperienza umana, e il mondo (modalità di rete astratta della configurazione organizzativa condivisa da tutte le concrete totalità di riferimenti o coinvolgimenti) come casa; i diversi tipi di coinvolgimenti (ad esempio, il per-che); questi coinvolgimenti definiscono le attrezzature e i mondi in cui l'essere umano si muove, e sono essenziali per la comprensione fenomenologica del mondo e delle entità che lo popolano. Contro Descartes. Le fasi dell'analitica trascendentale: destrutturazione dell'approccio ontologico tradizionale della filosofia occidentale, mirando a ricostruire la questione dell'essere attraverso un'ontologia fondamentale; l'approccio di Descartes — rispetto a quello della metafisica tradizionale — presenta il mondo come una collezione di entità presenti che il soggetto deve incontrare; questa priorità del presente porta il soggetto ad aggiungere «predicati di valore» dipendenti dal contesto al presente; di contro, l'importanza degli strumenti, che sono entità con un modo di essere caratterizzato dalla loro disponibilità a portata di mano, e quindi arrivano già carichi di significato dipendente dal contesto; l'aggiunta di predicati di valore alle entità presenti non può trasformare gli incontri con quegli oggetti in incontri con gli strumenti; l'approccio di Descartes riduce i valori a semplici determinazioni presenti delle cose, e l'aggiunta di ulteriori strutture alle strutture presenti già esistenti produce soltanto un maggior numero di strutture presenti, piuttosto che un riferimento totale. Spazialità. Heidegger — criticando il cartesianesimo — sostiene che il Dasein dimora nel mondo in modo spaziale; ma la spazialità esistenziale del Dasein non può essere una questione di trovarsi a una particolare coordinata nello spazio fisico cartesiano. La spazialità esistenziale del Dasein è «dis-allontanamento», far svanire la lontananza di qualcosa, avvicinandola (legame con l'attività pratica del Dasein); lo spazio fisico cartesiano rimane possibile come qualcosa di significativo per il Dasein.
--	---

Essere-con. Heidegger respinge l'idea del Dasein come un punto speciale della cosa-
io, e sostiene che il rapporto con gli altri è originariamente costitutivo del Dasein.
L'essere-con (Mitsein) è la condizione trascendentale a priori che rende possibile che
il Dasein possa scoprire gli arnesi in modo correlato all'altro. Il Mitsein è anche
condizione della solitudine. Ciò si spiega perché il «Chi» quotidiano — cioè il gruppo
di persone dal quale il Dasein non si distingue — è parte della sua cultura, e determina
in gran parte le sue azioni; la relazionalità con l'altro è essenziale al Dasein, e non
implica intimità.

La cura come «totalità formalmente esistenziale dell'insieme strutturale ontologico
del Dasein».

La cura reinterpretata nei termini di essere-verso-la-morte, Heidegger spiega in
modo nuovo la struttura del prendere-come, che assume come essenza dell'esistenza
umana.

Risolutezza. La chiamata della coscienza e la sigetica (contro la chiacchiera.
Attraverso la connessione interna con l'anticipazione, il concetto di risolutezza
consente ad Heidegger di ripensare il cammino verso la finitezza essenziale del
Dasein.

Temporalità e temporalizzazione. Temporalità come costituzione ontologica del
Dasein, in cui si fonda l'unità di esistenziali, fattività e decadimento, ossia l'unità delle
tre determinazioni che costituiscono la struttura della cura, intesa come «essere
avanti-a-sé», espressione dell'e-sistenzialità del Dasein, ossia il suo stare fuori, in
quanto «poter-essere», oltre la puntualità del presente, protendendosi verso la
«maturazione», nel futuro. Questo protendersi non è puro, ma calato in un «essere-
già-nel mondo»: la Cura è quindi fattività/gettatezza in un mondo e in una storia, la
cui origine nel passato è sottratta alla disponibilità del Dasein. La cura è anche un
«essere presso-l'ente-che-si-incontra-nel-mondo», cioè decadimento nel presente.
La cura si connette, quindi, con l'articolazione temporale di futuro, passato e
presente, e ha il proprio fondamento unitario nella temporalità originaria del Dasein
come «poter-essere». Queste tre dimensioni temporali trovano maturazione in
maniera diversa a seconda che il Dasein espliciti il suo poter-essere nella modalità
inautentica, appiattendosi nell'impersonalità del «Si» (chiacchiera), oppure nella
modalità autentica, ascoltando la chiamata silenziosa della coscienza;
nell'inautenticità predomina il presente, nell'autenticità il futuro. A seconda che il
Dasein, in quanto cura, espliciti il suo poter-essere nella modalità autentica o nella
modalità inautentica, cambia anche il modo in cui maturano le tre dimensioni
temporali in cui si articola la cura. Nell'autenticità, passato, presente e futuro sono
maturati rispettivamente come ripetizione, attimo e anticipazione.
Nell'inautenticità, invece, come dimenticare, presentare e aspettarsi.

Storicità e storicizzazione. Geschichte è la storia «che noi stessi siamo», ovvero la
storia nel senso di ciò che effettivamente accade; il contrasto tra geschichtlich e
historisch; il concetto di destino (Geschick).

Il Tractatus di Wittgenstein	1-2.063 Ontologia (fatti, stati di cose, oggetti)
che si prevede di trattare successivamente alla data di stesura del presente documento, e prima della fine dell'anno scolastico.	2.1-2.2 Teoria dell'immagine (Bild) 3-6.4 Teoria della proposizione, come raffigurazione (semantica) e come forma (sintassi) 4.1-4.116 La natura della filosofia 6.4-7 Il mistico, il senso del mondo e l'etica

9.6. INGLESE

Docente: Monica Corradini

TESTI:

LINGUA

Peter May, First TRAINER – Six Practice Tests, Cambridge University Press

Felicity O'Dell and Michael Black, Advanced TRAINER - Six Practice Tests with Answers, Cambridge University Press

LETTERATURA

Marina Spiazzi – Marina Tavella – Margaret Layton, Performer Heritage Volume 2, Ed. LINGUE ZANICHELLI

Sono stati utilizzati materiali aggiuntivi messi a disposizione dalla docente.

RELAZIONE DIDATTICA:

La classe ha goduto di una continuità didattica, avendo avuto due insegnanti nel corso dei cinque anni, durante i quali ha evidenziato un interesse ed una partecipazione complessivamente soddisfacenti. La maggioranza degli studenti si sono dimostrati motivati ed interessati sia alla lingua che alla letteratura, acquisendo una crescente consapevolezza ed autonomia, consolidando e migliorando le proprie conoscenze e competenze attraverso un metodo di studio efficace.

Per quanto concerne l'asse dello sviluppo delle competenze linguistico-comunicative, il livello di padronanza della lingua inglese è stato attestato attraverso due esami di certificazione Cambridge Assessment English, **C2 PROFICIENCY**, **C1 ADVANCED** e **FCE**, sostenuti dagli studenti a dicembre 2024, i cui risultati sono qui di seguito riportati:

Livello **C2**: 1 studentessa

Livello **C1**: 3 studenti

Livello **B2**: 3 studenti

OBIETTIVI:

Acquisire, sviluppare e consolidare conoscenze e competenze linguistico/comunicative e culturali/letterarie.

COMPETENZE LINGUISTICO/COMUNICATIVE

- **Reading and Use of English:** sviluppare competenze B2/C1
- **Writing:** sviluppare competenze B2/C1
- **Listening:** sviluppare competenze B2/C1
- **Speaking:** sviluppare competenze B2/C1

COMPETENZE CULTURALI/LETTERARIE

- Saper redigere testi espositivi, descrittivi, interpretativi ed argomentativi
- Saper comprendere, analizzare ed interpretare testi di genere letterario e giornalistico
- Saper analizzare ed argomentare il rapporto fra un genere letterario ed il contesto storico-culturale in cui si sviluppa.
- Saper collegare contenuti di più discipline ad uno stesso nucleo tematico.
- Sviluppare capacità di analisi in relazione alle opere letterarie affrontate
 - Discriminare e descrivere differenze e similitudini tra autori diversi appartenenti alla stessa corrente letteraria e/o a culture diverse
 - Saper rielaborare uno stesso concetto applicandolo a manifestazioni culturali differenti
 - Saper analizzare ed argomentare una tematica comune ad opere letterarie di periodi diversi
 - Saper attualizzare tematiche letterarie
- Affrontare l'esame conclusivo del II ciclo di istruzione (strategia e pratica)

METODOLOGIA:

La metodologia che caratterizza il liceo IESS prevede un approccio attivo e laboratoriale (Learning by Doing) e cooperativo (Cooperative Learning) che sono state necessariamente integrate con lezioni frontali in lingua inglese supportate da schemi, mappe concettuali alla lavagna, presentazioni multimediali e visione di film e /o video in lingua originale.

Ai laboratori ed alle lezioni frontali si sono aggiunti inoltre momenti di dibattito, confronto ed approfondimento sui temi incontrati, così come lezioni di ripasso e consolidamento.

In particolare si è cercato di accompagnare gli studenti in un percorso di interdisciplinarietà. Si è dunque cercato il più possibile di porre in evidenza collegamenti ad altre Letterature, così come a discipline come la Storia, la Filosofia e la Storia dell'Arte ed a fatti e situazioni di attualità, invitando gli studenti ad approfondirli anche attraverso analisi e riflessioni personali.

Il consolidamento linguistico mirato alla preparazione specifica per **l'esame Cambridge di certificazione linguistica 'C1 ADVANCED' e 'FCE'**, è stato portato a termine attraverso:

- il brainstorming didattico
- esercitazioni individuali ed a piccolo gruppo
- attività di ascolto e conversazione
- una simulazioni d'esame relative alla sezione 'Reading and Use of English' e 'Writing'

Per quanto riguarda la rimodulazione dei programmi, in corso d'anno si è optato per una leggera modifica degli autori trattati ed è stato necessario solo un minimo ridimensionamento delle programmazioni prefissate a inizio anno.

VALUTAZIONE:

Le verifiche di apprendimento (formative) si sono svolte in modalità orale, così come attraverso la correzione di elaborati prodotti dai ragazzi; le verifiche sommative si sono svolte in modalità scritta (nei primi tre periodi), e orale (nel quarto, quinto e sesto).

Si precisa che l'obiettivo delle verifiche tutte è stato quello di accertare, laddove possibile, non solo la conoscenza dei contenuti, ma anche la capacità di analizzare, sintetizzare, argomentare ed effettuare opportuni collegamenti intra ed extra disciplinari.

Per le verifiche orali la valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi:

- Conoscenza dei contenuti specifici
- Capacità espressive: utilizzo del registro espressivo adeguato, con riferimento al lessico ed alla sintassi.
- Capacità logiche ed argomentative
- Pronuncia

La soglia di sufficienza corrisponde ai seguenti descrittori:

1. La conoscenza dei contenuti è adeguata
2. La capacità espressiva è adeguata e l'utilizzo del lessico specifico è corretto
3. Le capacità logiche ed argomentative sono adeguate
4. La pronuncia può risentire di L1 ma è generalmente corretta

Per le verifiche scritte svolte durante la preparazione degli esami di certificazione Cambridge C1 Advanced e FCE, la valutazione è stata effettuata sulla base di 'The Cambridge English Scale' e 'The Cambridge English Writing Assessment Scale'.

La soglia di sufficienza è stata fissata al livello B2 - Grade C.

CONTENUTI:

PERIODO	ARGOMENTI	OBIETTIVI SPECIFICI	TEMPO (ORE di 50')	VALUTAZIONE
1°	Preparazione esame FCE LESSICO • Revision of vocabulary linked to different fields/topics • Revision of Phasal Verbs CONOSCENZE LINGUISTICHE • Grammar Revision • Word formation: Prefixes and Suffixes • Linkers of time, reason and result, doubt and condition • Writing: Report, Review, Informal Letter/email	COMPETENZE • Reading and Use of English: Sviluppare competenze B2/C1 • Writing: Sviluppare competenze B2/C1 • Listening: Sviluppare competenze B2/C1 • Speaking: Sviluppare competenze B2/C1	~ 24 ore (12 con madrelingua)	Prove scritte e orali (madrelingua)
2°	Preparazione esame FCE LESSICO • Revision of vocabulary linked to different fields/topics • Revision of Phasal Verbs CONOSCENZE LINGUISTICHE • Parte A: Grammar Revision • Word formation: Word families and Tricky words • Linkers of purpose, manner, addition and contrast • Writing: Article, Formal Letter/email, Essay	COMPETENZE • Reading and Use of English: Sviluppare competenze B2/C1 • Writing: Sviluppare competenze B2/C1 • Listening: Sviluppare competenze B2/C1 • Speaking: Sviluppare competenze B2/C1	~ 24 ore (12 con madrelingua)	Prove scritte e orali (madrelingua)

3°	Building Modernity: the late 19th century and the first two decades of the 20th century in the U.K. AUTORI: R.L. STEVENSON J. CONRAD THE WAR POETS R. KIPLING C. ACHEBE	COMPETENZE Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi; Mettere in relazione il contesto storico con la relativa produzione letteraria; Analizzare ed argomentare la posizione dell'artista nei confronti della società; Comprendere, analizzare ed interpretare un testo letterario Leggere comprendere ed interpretare approfondimenti culturali, inquadramento storico-sociale Analizzare e argomentare l'evoluzione della prosa e dei temi dall'epoca vittoriana fino al Modernismo [Stevenson e Conrad]; Discriminare e descrivere differenze e similitudini tra autori diversi appartenenti alla stessa corrente letteraria (War Poets)	~ 24 ore (6 con madrelingua)	Prove orali
----	---	---	---	--------------------

4°	The Age of Anxiety: breaking with rules and conventions. T.S. Eliot, J. Joyce and V. Woolf AUTORI: T. S. ELIOT JAMES JOYCE (e Tim Winton) VIRGINIA WOOLF	COMPETENZE Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi; Mettere in relazione il contesto storico con la relativa produzione letteraria; Analizzare ed argomentare la posizione dell'artista nei confronti della società; Comprendere, analizzare ed interpretare un testo letterario Leggere comprendere ed interpretare approfondimenti culturali, inquadramento storico-sociale Saper collegare contenuti afferenti a più discipline ad uno stesso nucleo tematico Saper aggiornare alcuni dei testi e temi trattati		~ 24 ore (6 con madrelin gua)	Prove orali
----	--	--	--	---	-------------

5°	The decay of the American dream: from the 'Lost Generation' to the 'Great Depression' AUTORI: F.S. FITZGERALD J. STEINBECK E. HEMINGWAY J. KEROUAC	COMPETENZE Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi; Mettere in relazione il contesto storico con la relativa produzione letteraria; Analizzare ed argomentare la posizione dell'artista nei confronti della società; Comprendere, analizzare ed interpretare un testo letterario Leggere comprendere ed interpretare testi giornalistici, approfondimenti culturali, inquadramento storico-sociale Saper collegare contenuti afferenti a più discipline ad uno stesso nucleo tematico Saper aggiornare alcuni dei testi e temi trattati	~ 24 ore	Prove orali
----	--	---	----------	-------------

6°	The post-war years: from Dystopia to Rebellion AUTORI: G. ORWELL S. BECKETT	COMPETENZE Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi; Mettere in relazione il contesto storico con la relativa produzione letteraria; (Orwell and tyrannies in Germany, Spain and the Soviet Union) Analizzare ed argomentare la posizione dell'artista nei confronti della società; Saper analizzare una tematica comune ad opere letterarie di periodi diversi (l'elemento distopico in Orwell e Atwood) Comprendere, analizzare ed interpretare un testo letterario Leggere comprendere ed interpretare approfondimenti culturali, inquadramento storico-sociale Saper collegare contenuti afferenti a più discipline ad uno stesso nucleo tematico Saper aggiornare alcuni dei testi e temi trattati Saper affrontare e gestire l'Esame di Stato	~ 24 ore	Prove orali
----	--	--	----------	-------------

PROGRAMMA DI LETTERATURA:

The late 19th Century and The Early 20th Century

Cultural and historical background:

- The later years of Queen Victoria's reign
- The Victorian compromise
- The late Victorians
- The British Empire
- Charles Darwin and evolution – social Darwinism
- From The Edwardian Age to the First World War
- Britain and the First World War

R.L. Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature *The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (1886)

- Jekyll's experiment

Rudyard Kipling:

***The white man's burden* (1899)**

- The mission of the colonizer

Joseph Conrad:

***Heart of Darkness* (1902)**

- A slight clinking
- The horror

The War Poets

- Rupert Brooke, *The Soldier*
- Wilfred Owen, *Dulce et Decorum Est*
- Siegfried Sassoon, *Glory of Women*

INTERDISCIPLINARY:

- aspetti principali della teoria psicanalitica di Sigmund Freud

- S. Freud, T.S.Eliot e Virginia Woolf

The Age of Anxiety: breaking with rules and conventions. T.S. Eliot, J. Joyce and V. Woolf Cultural and historical background:

- The Age of Anxiety
- A window on the unconscious
- The inter-war years
- The modern novel

T. S. Eliot and the alienation of modern man

The Waste Land (1922)

- The Burial Of The Dead
- The Fire Sermon
- The interior monologue as the verbal expression of the psychic phenomenon known as 'stream of consciousness'.

JAMES JOYCE: a modernist writer

Dubliners (1914)

- Eveline
- Gabriel's epiphany

VIRGINIA WOOLF a modernist writer

Mrs. Dalloway (1925)

- Mrs Dalloway (first lines of the novel)
- Clarissa's party

The decay of the American Dream: from the 'Lost Generation' to the 'Great Depression'

Cultural and historical background:

- A new generation of American writers
- The USA in the first decades of the 20th century

F.S. FITZGERALD: the writer of the Jazz Age

***The Great Gatsby* (1925)**

- Nick Meets Gatsby
- 'The Great Gatsby' (movie) directed by Baz Luhrmann

J. STEINBECK:

***The Grapes of Wrath* (1939)**

- From fear to anger

E. HEMINGWAY:

***A Farewell to Arms* (1929)**

- There is nothing worse than war

***For Whom The Bell Tolls* (1940)**

J. KEROUAC:

***On The Road* (1957)**

The 40s and the 50s the U.K.

Cultural and historical background:

- The Second World War
- The post-war years

G. ORWELL and political dystopia

***Nineteen Eighty-Four* (1949)**

- Big brother is watching you
- Room 101

S. BECKETT:

***Waiting for Godot* (1952)**

- Waiting for Godot

9.7. FRANCESE

Docente: Elisa Previdi

TESTO

Elisa Langin con A. Barthès, V. Bobbio, C. Galland, P. Sosso

LITTÉRATURE PLUS VOL.2: *Du XIXe siècle à nos jours*

Loescher Editore Torino

- Materiali didattici forniti dalla docente

Il programma è stato svolto in collaborazione con la docente madrelingua Prof.ssa Éléonore Cave.

RELAZIONE DIDATTICA

La classe presenta un trascorso di significativa continuità didattica, avendo avuto la medesima docente (e la medesima docente madrelingua) nel corso dei cinque anni. La classe è composta da 7 alunni con livello linguistico generalmente omogeneo e in linea con gli obiettivi di apprendimento attesi. Cinque studenti hanno conseguito la certificazione DELF B1 nel corso della classe 3a con i seguenti esiti: 2 studenti nella fascia 70-80 punti, 2 studenti nella fascia 80-90 punti, 1 nella fascia 90-100 punti. Due studenti hanno sostenuto la certificazione DELF B2 nel corso della classe 3a con i seguenti esiti: uno studente nella fascia 50-60, l'altro nella fascia 60-70.

La quasi totalità del gruppo classe ha dimostrato una significativa crescita nelle competenze linguistico-comunicative di esposizione e rielaborazione dei contenuti, tuttavia solo una parte di essa ha raggiunto una buona autonomia nella competenza di analisi. L'intera classe ha dimostrato interesse per la disciplina, disponibilità al lavoro e al dialogo, soprattutto per alcune tematiche che l'hanno maggiormente appassionata. L'impegno nei laboratori è stato discreto: la maggior parte degli studenti ha saputo lavorare adeguatamente, producendo, ad esempio, presentazioni, approfondimenti, analisi, schemi, da esporre in classe e da condividere con gli altri gruppi.

Tuttavia, il lavoro a casa è stato altalenante: mentre una parte della classe ha svolto i compiti in modo puntuale, consolidando le proprie conoscenze e competenze attraverso un metodo di studio efficace, il percorso di vari studenti non si è dimostrato costante, mostrando una difficoltà nell'organizzazione del lavoro, un approfondimento ed una costanza non sempre adeguati, una tendenza ad uno studio superficiale e/o mnemonico.

OBIETTIVI

Gli obiettivi perseguiti riguardano sia l'aspetto prettamente linguistico (competenze linguistico-comunicative) che l'acquisizione e la rielaborazione delle conoscenze culturali/letterarie (movimenti, autori, opere, generi) del XIX e del XX secolo, nonché le competenze di comprensione

e analisi testuale di diversi generi (testo letterario, culturale, storico-sociale) e di diversa natura (documento cartaceo, visivo, multimediale, ecc.).

Gli obiettivi specifici del quinto anno sono:

- Consolidare ed approfondire la lingua (lessico, grammatica, intenzioni comunicative) per portare lo studente a raggiungere un livello B2 nelle quattro competenze (*compréhension orale*, *compréhension écrite*, *production orale*, *production écrite*);
- Saper comprendere, analizzare, interpretare un testo (letterario e non);
- Saper produrre diverse tipologie di testi (dalla produzione scritta libera al saggio); • Acquisire le conoscenze/competenze letterarie;
- Saper analizzare ed argomentare il rapporto fra un genere letterario ed il contesto storico- **culturale in cui si sviluppa**;
- Sviluppare capacità di analisi sincronica e diacronica in relazione alle opere letterarie affrontate;
- Discriminare e descrivere differenze e similitudini tra autori diversi appartenenti alla stessa **corrente letteraria**;
- Saper rielaborare uno stesso concetto applicandolo a manifestazioni culturali differenti;
- Saper analizzare ed argomentare una tematica comune ad opere letterarie di periodi diversi; • Saper attualizzare tematiche letterarie;
- Saper rielaborare uno stesso concetto applicandolo a manifestazioni culturali differenti.

METODOLOGIA

Le parti teoriche sono state svolte sia attraverso lezioni frontali con l'ausilio della LIM (anche con proiezione di documentari, video, immagini e presentazioni PowerPoint) sia attraverso le presentazioni dei lavori di gruppo preparate dai discenti. È stato infatti previsto un ampio spazio per l'esercitazione laboratoriale (individuale o di gruppo) riguardante l'analisi, l'interpretazione e l'attualizzazione dei testi, l'approfondimento, la rielaborazione o la sintesi degli argomenti affrontati. Attraverso questo approccio laboratoriale (*learning by doing*) e cooperativo (*cooperative learning*) sono stati svolti anche momenti di studio e di ripasso.

Sono stati previsti anche alcuni laboratori creativi che hanno avuto come linea guida comune l'intenzione di sdoganare la 'sacralità' della letteratura per 'giocare con il testo' o per reinterpretarlo in modo personale: laboratori surrealisti di scrittura creativa basati sulla scrittura automatica e sulla memoria involontaria (Proust).

È stata proposta la visione di un film integrale in classe (*L'Événement*, Audrey Diwan (2021))

e di spezzoni di film e di spettacoli teatrali (*Indigènes*, 2006 di Rachid Bouchareb; *Notre Dame de Paris*, di Luc Plamondon e Riccardo Cocciante), interviste, trasmissioni, podcast.

Anche tramite l'approccio metodologico della classe rovesciata (*flipped classroom*), attuata grazie a video lezioni registrate attraverso *Educreations*, è stato possibile dedicare più tempo in classe a laboratori, esperienze, dibattiti.

Fino a maggio 2022 (classe seconda) in ottemperanza alle disposizioni volte al contenimento pandemico, si è attuata una didattica digitale integrata attraverso la piattaforma per videoconferenze *Zoom*, che ha permesso la creazione di classi virtuali ad integrazione di quelle reali, mantenendo invariata la scansione oraria. Si è comunque cercato di mantenere il più possibile l'approccio laboratoriale e cooperativo.

VALUTAZIONE

La verifica relativa all'apprendimento (verifiche formative) è stata effettuata attraverso brevi verifiche orali sugli argomenti trattati, la correzione da parte della docente di elaborati prodotti dai ragazzi (analisi testuali, sintesi relative agli argomenti svolti, produzioni scritte), brevi test in classe effettuati tramite la piattaforma *Google Moduli* o l'esposizione di lavori di gruppo preparati dagli studenti.

Le verifiche sommative hanno avuto luogo tramite prove scritte (2 periodi) e verifiche orali (4 periodi).

L'obiettivo delle verifiche è stato quello di sondare non solo le conoscenze degli allievi ma anche la loro capacità espositiva (scritta e orale), la loro capacità di analizzare, sintetizzare, argomentare e di effettuare opportuni collegamenti.

Per le verifiche orali la valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi:

- Conoscenza dei contenuti specifici
- Capacità espressive: utilizzo del registro espressivo adeguato, con riferimento al lessico ed alla **sintassi**.
- Capacità logiche ed argomentative
- Pronuncia

In particolare il livello di sufficienza è stato raggiunto con: conoscenza manualistica degli elementi contenutistici essenziali, correttezza formale accettabile (seppur con errori), utilizzo del linguaggio specifico minimo, pronuncia generalmente corretta.

Per le verifiche scritte relative alla comprensione e all'analisi dei testi la valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi:

- comprensione del testo;
- modalità di struttura del discorso (efficacia argomentativa e consequenzialità logica)

- utilizzo della terminologia specifica;
- capacità di analisi e di sintesi;
- correttezza formale (grammatica, sintassi, ortografia)

In particolare il livello di sufficienza è stato raggiunto con: comprensione degli aspetti essenziali del testo e correttezza formale accettabile (seppure con errori).

Per le verifiche scritte relative alla produzione di testi la valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi:

- Pertinenza degli argomenti e delle riflessioni rispetto alla traccia
- modalità di struttura del testo;
- capacità espositiva e di sintesi;
- correttezza formale (grammatica, sintassi, ortografia).

In particolare il livello di sufficienza è stato raggiunto con: pertinenza della maggior parte degli argomenti e delle riflessioni, struttura, esposizione e correttezza formale accettabili (seppur con errori).

CONTENUTI

ARGOMENTI	OBIETTIVI SPECIFICI	TEMPO IN ORE	TIPO DI PROVE
De la Restauration au Second Empire: le Romantisme français. Réflexions autour de l'urbanisme (Mme Éléonore Cave) (Primo periodo)	• Saper padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi. • Saper comprendere, analizzare, interpretare un testo letterario. • Saper mettere in relazione le opere letterarie al contesto storico. • Saper analizzare la posizione dell'artista nei confronti della società (con particolare riferimento a Victor Hugo ed i suoi "combats politiques" contro il Secondo Impero e in favore delle libertà personali). • Saper collegare contenuti di più discipline ad uno stesso nucleo tematico fondamentale. • Saper aggiornare alcuni dei temi trattati. • Saper rielaborare un concetto applicandolo a manifestazioni culturali differenti.	~ 24 ore (12h con madrelingua)	Prove scritte

Réalisme et Naturalisme (Secondo periodo)	• Saper padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi. • Saper comprendere, analizzare, interpretare un testo letterario. • Saper mettere in relazione le opere letterarie al contesto storico (opere naturaliste come espressione delle teorie Darwiniste e Marxiste dell'epoca). • Saper analizzare la posizione dell'artista nei confronti della società. • Leggere, comprendere ed interpretare testi non letterari (testi giornalistici: "J'accuse", di E. Zola). • Saper collegare contenuti di più discipline ad uno stesso nucleo tematico fondamentale. • Saper descrivere differenze e similitudini tra autori appartenenti alla stessa corrente letteraria (Réalisme balzacien, réalisme flaubertien; La "Comédie Humaine" di Balzac vs i "Rougon-Macquart" di Zola). • Saper attualizzare alcuni dei temi trattati.	~ 24 ore	Prove orali
--	--	-----------------	--------------------

Symbolisme, poètes maudits et dandys. Réflexions autour de la beauté (Mme Éléonore Cave) (Terzo periodo)	• Saper padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi. • Saper comprendere, analizzare, interpretare un testo letterario. • Saper mettere in relazione le opere letterarie al contesto storico. • Saper analizzare la posizione dell'artista nei confronti della società (l'alienazione dei poeti maledetti nei confronti della società). • Saper analizzare ed argomentare una tematica comune ad opere letterarie di periodi diversi (il rapporto tra uomo e ambiente in Lamartine, Balzac e Baudelaire, il ruolo del poeta nella società in Hugo, Zola e Baudelaire). • Saper collegare contenuti di più discipline ad uno stesso nucleo tematico fondamentale. • Saper aggiornare alcuni dei temi trattati (la bellezza e la discriminazione). • Saper rielaborare un concetto applicandolo a manifestazioni culturali differenti.	~ 24 ore (12h con madrelingu a)	Prove scritte
--	---	---	----------------------

Entre la fin du XIX siècle et le début du XX siècle: la Belle Époque. Le Surréalisme. (Quarto periodo)	• Saper padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi. • Saper comprendere, analizzare, interpretare un testo letterario complesso (i calligrammi). • Saper mettere in relazione le opere letterarie al contesto storico e culturale (Dadaismo come espressione dell'assurdità della guerra, Surrealismo come espressione delle teorie freudiane). • Saper analizzare la posizione dell'artista nei confronti della società. • Saper analizzare ed argomentare una tematica comune ad opere letterarie di periodi diversi (il tempo e la memoria in Lamartine, Apollinaire e Proust, la malattia mentale in Flaubert e Breton). • Saper collegare contenuti di più discipline ad uno stesso nucleo tematico fondamentale. • Saper aggiornare alcuni dei temi trattati.	~ 24 ore	Prove orali
--	---	-----------------	--------------------

Les écrivains engagés dans le cadre historique de la II guerre mondiale. Réflexions autour de l'avortement; la littérature française contemporaine. (Mme Éléonore Cave) (Quinto periodo)	• Saper padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi. • Saper comprendere, analizzare, interpretare un testo letterario. • Saper mettere in relazione le opere letterarie al contesto storico. • Saper analizzare la posizione dell'artista nei confronti della società (il militanteismo di Sartre e Camus come unica strada contemplata per spronare alla solidarietà e risolvere i conflitti). • Saper analizzare ed argomentare una madrelingua tematica comune ad opere letterarie di periodi diversi (le battaglie politiche e sociali di Hugo e Camus, fino all'Agenda 2030). • Leggere, comprendere ed interpretare testi giornalistici e approfondimenti culturali. • Saper collegare contenuti di più discipline ad uno stesso nucleo tematico fondamentale. • Saper aggiornare alcuni dei temi trattati. • Saper rielaborare un concetto applicandolo a manifestazioni culturali differenti.	~ 24 ore (12h con a)	Prove orali
---	---	---------------------------------	--------------------

La France de la deuxième partie du XX siècle à nos jours; la décolonisation et la littérature-monde en langue française. (Sesto periodo)	• Saper padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi. • Saper comprendere, analizzare, interpretare un testo letterario. • Saper mettere in relazione le opere letterarie al contesto storico (la “negritude” come affermazione dell’identità nera nel contesto della decolonizzazione). • Saper analizzare la posizione dell’artista nei confronti della società. • Saper analizzare ed argomentare una tematica comune ad opere letterarie di periodi diversi (la donna vista da Flaubert, Baudelaire, Breton e Senghor). • Saper collegare contenuti di più discipline ad uno stesso nucleo tematico fondamentale. • Leggere, comprendere ed interpretare testi giornalistici, approfondimenti culturali (con riferimento alla Decolonizzazione dell’Algeria). • Saper descrivere differenze e similitudini tra prodotti culturali appartenenti a culture differenti (iscritte nel quadro della francofonia). • Ripasso generale ed esercitazioni volte alla preparazione del colloquio di maturità.	~ 24 ore	Prove orali
---	---	-----------------	--------------------

PROGRAMMA

I contenuti e il programma sono stati svolti in collaborazione con la docente madrelingua Prof.ssa Éléonore Cave.

1. LE ROMANTISME FRANÇAIS

Cadre historique: de la Restauration à la fin du II Empire.

Mme de Staël: extrait tiré *De l’Allemagne*

LE ROMANTISME

Alphonse de Lamartine

Méditations poétiques: Le Lac

Victor Hugo

*Notre Dame de Paris: résumé, thématiques, vision de 4 extraits de la comédie musicale
"Notre Dame de Paris" de L.Plamondon et R.Cocciante*

Les Misérables: On vit Gavroche chanceler

1. **RÉALISME ET NATURALISME**

Entre Romantisme et Réalisme

Honoré de Balzac et son projet de la "Comédie Humaine"

Le Père Goriot: La Pension Vauquer et Madame Vauquer

LE RÉALISME

Gustave Flaubert

Madame Bovary:

Ce n'étaient qu'amours, amants, amantes

Elle n'existait plus

LE NATURALISME

(Accent sur les nouvelles théories de l'époque et sur leur influence en littérature: Hippolyte Taine, Darwin, Marx)

Émile Zola et Les "Rougon-Macquart"

Le Roman Expérimental: Le milieu social a également une importance capitale

Germinal: Il n'était pas grand, mais il se faisait écouter

Approfondissement sur l'Affaire Dreyfus: *J'accuse (conclusion)*

1. **DÉCADENCE ET SYMBOLISME**

SYMBOLISME ET POÈTES MAUDITS

Charles Baudelaire

Les Fleurs du Mal:

L' Albatros

Correspondances

À une passante

Spleen

Hymne à la beauté

1. **ENTRE LA FIN DU XIX SIÈCLE ET LE DÉBUT DU XX SIÈCLE** Cadre historique: **la Belle Époque**

Cadre politique: la III République

Cadre culturel: le positivisme et les nouveaux loisirs; les Expositions Universelles
Deuxième révolution industrielle

Guillaume Apollinaire

Calligrammes:

La cravate et la montre

Cœur, couronne et miroir

Marcel Proust

À la Recherche du Temps Perdu:

La petite madeleine (Du côté de chez Swann)

Mlle Albertine est partie (Albertine disparue)

DADAÏSME ET SURREALISME

Approfondissement sur la psychanalyse de Sigmund Freud et des études du Docteur Charcot.

André Breton

Le Manifeste du Surréalisme (extraits)

Nadja: Elle va la tête haute

2. **LA II GUERRE MONDIALE: LES ÉCRIVAINS ENGAGÉS. OULIPO ET NOUVEAU ROMAN.**

Cadre historique: l'entre-deux-guerres, la 2ème Guerre

Mondiale; LES ÉCRIVAINS ENGAGÉS

Jean Paul Sartre

Huis Clos: L'enfer, c'est les autres

Albert Camus: lecture intégrale de L'Étranger

L'Étranger: C'est alors que tout a vacillé

La Peste: Mon Dieu, sauvez cet enfant.

LA CHANSON ENGAGÉE

Boris Vian: Le Déserteur

Tryo: Charlie (chanson engagée de 2015 après les attentats de Charlie Hebdo)

1. LA FRANCE D' AUJOURD'HUI. La Littérature-monde en langue française.

Cadre historique: *la décolonisation de l'Indochine et de l'Algérie.

Approfondissement sur la Guerre d'Algérie et le rôle de Charles de Gaulle dans la résolution du conflit.

*Vision d'une scène du film *Indigènes* (2006) de Rachid Bouchareb

*Temoignages sur la "question algérienne":

J.Amrouche, extraits tirés de *Poèmes algériens, espoirs et parole* K. Yacine, extraits tirés de *Soliloques*

Djafer, extraits tirés de *La complainte des mendiants arabes de la Casbah* Sénac, préface de *Œuvres poétiques*

***LA NÉGRITUDE:** recherche d'une identité noire unique.

Léopold Sédar Senghor: entre métissage et valeurs d'une Afrique primordiale.

Chants d'ombre: Femme noire

Cadre historique: **La France des années 1960 au XXI siècle.**

Approfondissement sur les *gilets jaunes* et sur les banlieues.

***parte del programma affrontata secondo le modalità CLIL**

Programma affrontato dalla docente madrelingua Prof.ssa Éléonore Cave:

1. RÉFLEXIONS AUTOUR DE L'URBANISME DANS L'ESPACE FRANCOPHONE

- Les villes inventives (interview de l'architecte Vincent Callebaut parue dans l'Express Expansion)
- L'habitat partagé (article : "Habitat partagé : en Suisse, l'histoire d'une utopie devenue réalité - Kraftwerk, Suisse, paru sur le journal en ligne We Demain)
- Les villes et le fantastique (Emission France culture sur Lovecraft et les lieux du cauchemar et étude d'un extrait de Ravage de Barjavel)

2. RÉFLEXIONS AUTOUR DE LA BEAUTÉ ET DU CORPS

- Podcast de France Culture L'indignation de Salomé Saqué
- Les discriminations sur l'apparence physique (#bodypositivism, inclusivité, handicap)
- Le langage du corps (slam de Grand Corps Malade et expressions idiomatiques sur le corps)
- La beauté à travers l'art et la performance artistique (Marina Abramovitch)
- Etude de deux articles du Monde: "La tyrannie de l'apparence" et "La beauté favorise-t-elle la réussite ?"

3. L'AVORTEMENT DANS LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE D'ANNIE ERNAUX ET DANS LE FILM EPONYME D'AUDREY DIWAN

- Vie, engagements et œuvres d'Annie Ernaux
- L'avortement en France . dates clefs
- Etude des extraits des livres de Une Femme (1987) sur le fait de s'émanciper de son origine sociale et de L'événement (2000) extraits pages 45-7 édition Gallimard
- Visionnage et analyse du film : L'Événement, Audrey Diwan (2021)

9.8. TEDESCO

Docente: Gaja Reggiani

TESTO

- A. Frassinetti, P. De Paolis, Literatour, Ed. Principato, 2023
- Materiali didattici forniti dalla docente.

RELAZIONE

DIDATTICA

La classe ha intrapreso lo studio della letteratura in lingua tedesca a partire dalla metà della classe quarta.

La classe di tedesco è composta solamente da quattro discenti, numero limitato che ha favorito uno svolgimento delle lezioni dettagliato e mirato a promuovere la partecipazione attiva alla lezione da parte di ogni alunno, comunque condizionata dai diversi tratti caratteriali dei singoli. Uno degli alunni è madrelingua tedesco. La classe si è dimostrata discretamente interessata agli argomenti proposti, con un grado di partecipazione differente in base all'interesse dei singoli per i diversi autori e testi.

La maggior parte degli studenti ha mostrato, per ciascun periodo ed argomento, uno studio non del tutto costante della materia. A seconda dell'alunno, essa è stata affrontata in modo più o meno approfondito e studiata spesso esclusivamente prima della verifica sommativa, non garantendo così una 'continuità' tra spiegazione della docente ed interiorizzazione dei contenuti.

Le competenze linguistiche della classe variano da studente a studente. In linea generale, gli alunni dimostrano di saper utilizzare abbastanza discretamente la lingua tedesca per comprendere i tratti principali di un testo letterario in lingua e di saperli esporre in maniera abbastanza comprensibile e chiara, seppur con una forma non sempre corretta. Si è prestato grande interesse alle competenze linguistiche di produzione orale in vista dell'esame di maturità, dal momento che la materia è oggetto di interrogazione orale.

OBIETTIVI

Il lavoro svolto durante l'anno, sia in classe che a casa, si è posto come obiettivo l'acquisizione da parte dei discenti di una solida competenza disciplinare e di buone abilità di comprensione e rielaborazione dei testi, senza tralasciare lo sviluppo delle capacità linguistiche (lettura, ascolto, scrittura e parlato) necessarie per raggiungere sufficienti capacità di argomentazione.

Da una parte è stato svolto un lavoro di lettura, traduzione ed analisi di svariati testi, per offrire una panoramica della storia della letteratura tedesca ed ottenere così una conoscenza critica delle

principali opere e degli autori più importanti della letteratura tedesca a partire dalla fine del '700 fino alla metà del '900. Seppur riconoscendo la centralità del testo scritto, il corso si è preposto come ulteriore obiettivo la conoscenza delle principali correnti letterarie e del contesto storico nel quale si sono presentate, in modo da riuscire a contestualizzare l'opera. Inoltre, si è cercato di sviluppare la capacità di analisi del testo per sapere riconoscere le caratteristiche stilistiche fondamentali delle opere.

Contemporaneamente si è lavorato sullo sviluppo delle competenze di lettura, ascolto, scrittura e parlato in lingua tedesca, attraverso lettura, comprensione e traduzione dei testi, scrittura di testi riassuntivi, schemi ed analisi, ascolto di spiegazioni del docente in lingua e restituzione in lingua di quanto appreso durante le verifiche sommative e formative.

Infine, le lezioni hanno cercato di favorire lo sviluppo di competenze trasversali come il lavoro di squadra e la creatività.

METODOLOGIA

Le lezioni si sono svolte utilizzando una combinazione di approcci e metodi volti a coinvolgere attivamente la classe e a stimolare un apprendimento di tipo sociale.

Durante il corso di tedesco si è riconosciuta centralità del testo letterario in lingua originale. Pertanto la classe ha affrontato in aula la lettura, la comprensione e la traduzione di poesie, storie brevi o estratti di romanzi con la guida dell'insegnante e svolto esercizi di analisi dei testi sia in classe (sotto la supervisione del docente ma anche autonomamente, sia da soli che a gruppo) e a casa.

Durante le attività svolte in classe l'insegnante ha spiegato gli argomenti prima in lingua tedesca e poi in lingua italiana, terminando con la riformulazione di alcuni concetti e nozioni in lingua tedesca per agevolarne la comprensione. Si è proceduto in questo modo anche per dare agli alunni un esempio di come fare, una volta a casa e al momento dello studio, a rielaborare autonomamente le informazioni contenute sul libro e sul materiale integrativo fornito dalla docente. In tal modo i discenti hanno potuto acquisire non solo conoscenze manualistiche, ma anche mezzi comunicativi per riportare quanto imparato.

La lettura, gli esercizi di comprensione, di analisi e di interpretazione, ma anche le spiegazioni si sono svolte in maniera prettamente interattiva e con *cooperative learning*, cercando di coinvolgere il più possibile ogni singolo alunno e stimolando la partecipazione attiva attraverso domande, esercizi mirati e l'esposizione delle proprie opinioni e dei propri punti di vista.

VALUTAZIONE

La valutazione delle competenze raggiunte dai discenti è stata verificata attraverso diverse attività: verifiche di apprendimento ad inizio lezione, compiti a casa e verifiche sommative a fine periodo.

Ad inizio di ogni lezione sono state svolte puntuali verifiche di apprendimento, mirate a valutare l'acquisizione in itinere delle competenze richieste e quindi l'apprendimento dei mezzi linguistici e dei contenuti affrontati nelle lezioni precedenti o assegnati per lo studio individuale a casa.

I compiti assegnati per lo studio individuale a casa hanno contribuito alla valutazione finale. La verifica dei compiti si è svolta in aula con la correzione degli esercizi e l'analisi dei testi. Inoltre è stata assegnata o suggerita come compito a casa la stesura di testi riassuntivi, mappe o schemi che sono rientrati nella valutazione per verificare le competenze scritte.

La valutazione determinante è risultata dalle verifiche sommative di fine periodo che si sono presentate prevalentemente sotto forma di interrogazioni orali. Le interrogazioni orali si sono svolte sotto forma di colloquio: la docente, dopo avere esposto la domanda di interrogazione, ha lasciato qualche minuto agli alunni per schematizzare e/o organizzare la risposta su un foglio, in modo da permettere loro un'esposizione orale chiara e ragionata. Durante il colloquio orale è stato possibile verificare le competenze linguistiche e le conoscenze dei contenuti dei discenti attraverso una combinazione di domande aperte, domande mirate ed analisi del testo originale. Si è valutata inoltre la capacità di strutturare un'argomentazione ordinata ed approfondita.

CONTENUTI

ARGOMENTI	OBIETTIVI SPECIFICI	TEMPO IN ORE	TIPO DI PROVE
Sturm und Drang - Die Klassik	- contestualizzare gli autori Goethe e Schiller all'interno della cornice storica, culturale e filosofica; - Individuare le caratteristiche dei movimenti letterari e culturali dello Sturm und Drang e del Klassik, con somiglianze e differenze; - Riconoscere le differenze stilistiche tra la fase artistica di Goethe come 'stürmer und dränger' e come autore del Klassik; - comprendere ed analizzare testi letterari dei principali autori appartenenti alle due correnti letterarie.	~ 14 ore	Prove scritte, interrogazioni

Il Romanticismo	- contestualizzare gli autori romantici (in particolare Novalis e Eichendorff) all'interno della cornice storica, culturale e filosofica; - comprendere la visione artistica romantica di Schlegel (progressive Universalpoesie), i suoi principali sentimenti (Sehnsucht, Nostalgie, Nationalismus, Kosmopolitismus), le sue tematiche legate alla natura, anche attraverso l'analisi del dipinto 'Der Wanderer über dem Nebelmeer' di Caspar David Friedrich; - distinguere tra Früh- e Spätromantik; - riconoscere l'importanza delle fiabe dei Fratelli Grimm, precursori della filologia germanica; - comprendere ed analizzare testi letterari dei principali autori appartenenti alla corrente romantica.	~22 ore	Prove scritte, interrogazioni
Vorrealistische Epoche und Realismus	- contestualizzare i testi della Vormärz e del Realismus nel contesto storico; - comprendere i concetti di 'Determinismo' e contestualizzarlo - Saper descrivere il 'Naturalismo' e contestualizzarlo - Descrivere la concezione letteraria dell'autore Büchner - osservare lo sviluppo artistico di un autore trasversale come Heine; - riconoscere l'importanza sociale della figura femminile Effi Briest di Fontane; - conoscere la visione artistica del periodo della Vormärz, del realismo e del naturalismo.	~12 ore	Prove scritte, interrogazioni

Die Moderne: Dekadenz, Impressionismus, Symbolismus und Expressionismus	- contestualizzare l'opera degli autori impressionisti nel panorama storico, artistico e scientifico dell'epoca della Jahrhundertwende (fin de siècle); - comprendere le tematiche principali della letteratura dell'epoca, come l'introspezione nella psiche dei personaggi, anche in relazione agli studi di Freud; - riconoscere le caratteristiche 'decadenti' degli autori e protagonisti delle opere - Saper descrivere le principali caratteristiche del Simbolismo - sapere ritrovare gli elementi tipici della corrente letteraria del Simbolismo nella poesia 'Der Panther' di Rilke; - riconoscere i temi tipici del periodo della Prima Guerra Mondiale (un mondo diventato disumano, la fine della civiltà, l'insicurezza esistenziale, l'estraneazione, l'alienazione, la meccanizzazione della vita) e la loro applicazione in letteratura; - Riconoscere i temi dell'espressionismo letterario (l'industrializzazione, la frenesia della metropoli moderna, le visioni apocalittiche e di fine del mondo) e gli stili (letteratura come 'arma' per distruggere e ricostruire, Ausdruckskunst, l'assenza di sintassi) tipici della corrente letteraria espressionista contrapponendola a quella impressionista; - comprendere ed analizzare la poesia 'Der Gott der Stadt' di Georg Heym con i suoi collegamenti ai concetti di industrializzazione e distruzione	~12 ore	Prove scritte, interrogazioni
---	---	----------------	--

Franz Kafka	- conoscere e contestualizzare l'autore Franz Kafka; - comprendere ed analizzare testi di Kafka come 'Brief an den Vater', 'die Verwandlung', 'Vor dem Gesetz'; - riconoscere gli elementi 'kafkiani' e i temi dell'espressionismo letterario tedesco (difficile rapporto col padre, l'autorità, l'ambiente domestico come simbolo di incubo, prigionia e tortura, il paradossale, l'assurdo, l'altro).	~ 10 ore	Prove scritte, interrogazioni
--------------------	---	----------	-------------------------------

Die Weimarer Republik und die Neue Sachlichkeit	- contestualizzare le opere nel contesto storico, tecnologico, culturale e politico; - Saper descrivere le caratteristiche della Weimarer Republik, la sua nascita e il suo declino - riconoscere l'importanza dell'epoca d'oro degli anni '20 del '900 in Germania, con particolare attenzione alle figure femminili di Marlene Dietrich e Helene Mayer; - Sapere riconoscere i caratteri principali del movimento della Neue Sachlichkeit nell'opera Berlin Alexanderplatz di Döblin (Montagetechnik, Asphaltliteratur)	~ ore	Prove scritte, interrogazioni
---	--	--------------	--------------------------------------

Hitlerszeit-Brecht	- contestualizzare le opere nel contesto storico, tecnologico, culturale e politico; - comprendere le posizioni degli scrittori in un quadro politico di censura (letteratura nazionalsocialista, letteratura d'esilio e immigrazione interna); - comprendere il personaggio di B. Brecht e la sua posizione politica sulla base delle opere <i>Mein Bruder war ein Flieger</i> e <i>Die Bücherverbrennung</i>); - riconoscere l'atteggiamento di critica e protesta di Brecht nei confronti delle idee e delle azioni perpetrate dagli esponenti del nazionalsocialismo.		Prove scritte, interrogazioni
---------------------------	--	--	----------------------------------

PROGRAMMA

Sturm und Drang - Die Klassik

1. Storia e società: la Restaurazione, la protesta contro l'Assolutismo
2. Spirito del tempo e differenze tra l'epoca dello Sturm und Drang e quella del Klassik
3. Goethe: vita ed opere. Romanzo Die Leiden des jungen Werthers (estratto 'Am 10. Mai', 'Am 12. Dezember'), Faust (estratto 'Prolog im Himmel')
4. Schiller: vita ed opere. Kabale und Liebe (estratto 'Die Lüge von Luisa')

Romanticismo

1. Storia e società: la rivoluzione francese;
2. Spirito del tempo e distinzione tra Früh- e Spätromantik; Schlegel e il concetto di Universalpoesie
3. Novalis: vita ed opere. Poesia Erste Hymne an die Nacht, romanzo Heinrich von Ofterdingen (estratto 'Die Blaue Blume')
4. Gebrüder Grimm: vita ed opere. Fiaba Sterntaler
5. Joseph von Eichendorf: vita ed opere. Poesia Mondnacht
6. Analisi del dipinto 'Der Wanderer über dem Nebelmeer' di Caspar David Friedrich

Vormärz e Realismus

1. Storia e società: rivoluzione di giugno, la rivolta della borghesia, l'unità tedesca 1871, la nascita del proletariato, la filosofia di Marx;
2. Spirito del tempo: l'industrializzazione e le sue conseguenze;
3. Heinrich Heine: vita ed opere. Loreley, das Fräulein stand am Meer
4. Büchner: vita ed opere. Woyzeck (5. Szene)
5. Theodor Fontane: vita ed opere. Effi Briest (estratto 1. Kapitel)

Die Moderne

1. Storia e società: la Jahrhundertwende, la politica coloniale di Wilhelm II e lo scoppio della prima guerra mondiale;
2. Impressionismus;
3. Symbolismus
4. Rainer Maria Rilke: vita ed opere. Poesia 'Der Panther'
5. Il concetto di Expressionismus;
6. Georg Heym: vita ed opere. Poesia 'Der Gott der Stadt'

Die Moderne: Franz Kafka

1. Franz Kafka: vita e opere
2. Brief an den Vater (estratto)
3. Die Verwandlung (estratto in tedesco: Ein ungewöhnlicher Morgen)
4. Estratto da Der Prozess (Vor dem Gesetz)

Weimarer Republik - Hitlerszeit - Exil

1. Storia e società
2. Die Weimarer Republik: origini, declino
3. Gli anni '20 e la sue figure femminili: Marlene Dietrich e Helene Meyer
4. Die Neue Sachlichkeit
5. Alfred Döblin: vita ed opere. Estratto dal romanzo: Berlin Alexanderplatz
6. Exilliteratur
7. Brecht: vita ed opere. Poesie Mein Bruder war ein Flieger, Die Bücherverbrennung

9.9. SPAGNOLO

Docente: Aurora Errico

TESTO

- L. Garzillo, R. Ciccotti. *Contextos literarios. De los orígenes a nuestros días*. Segunda edición actualizada, Zanichelli, 2019.
- Ulteriori schemi e testi forniti dal docente.

RELAZIONE DIDATTICA

La classe di spagnolo è composta solo da tre studenti, che ho seguito a partire dall'anno scorso in quanto nel biennio e in terza hanno avuto due docenti diversi. Tuttavia, si segnala una continuità dal punto di vista del programma: la classe ha intrapreso lo studio della letteratura spagnola a metà della terza e lo ha ripreso in quarta e in quinta insieme a me.

La classe ha dimostrato, fin dalle prime lezioni, un ottimo interesse verso gli autori e i movimenti letterari proposti. Tale Interesse, nel corso del quinto anno, è cresciuto ulteriormente: in generale i ragazzi hanno studiato in modo costante, cercando di migliorarsi e di superare le proprie difficoltà. Inoltre, il numero ridotto degli allievi ha permesso una partecipazione attiva e momenti di riflessione e rielaborazione degli argomenti proposti.

In merito alle competenze linguistiche, gli studenti possiedono un buon dominio linguistico, che ha permesso loro di raggiungere risultati soddisfacenti a livello contenutistico, linguistico e di interpretazione. In generale, gli studenti hanno dimostrato di saper comprendere un testo letterario e di saper argomentare le sue caratteristiche stilistiche e tematiche. La classe ha mostrato in prevalenza uno studio costante della materia.

A partire dal secondo quadrimestre, in vista dell'esame di maturità, sono stati proposti alcuni stimoli visivi per abituare i ragazzi a collegare un determinato argomento alle varie materie oggetto di studio. Infine, nelle ultime interrogazioni sono state fatte domande relative a tutto il programma svolto durante l'anno.

Si segnala che due studenti, nel corso del quarto anno, hanno raggiunto il livello B2 e un allievo il B1.

OBIETTIVI

Il lavoro effettuato durante l'anno è stato mirato ad accompagnare gli studenti verso il raggiungimento di una buona competenza disciplinare, attraverso l'analisi specifica degli autori e delle singole opere proposte, approfondendo in particolare le eventuali influenze storico-letterarie riscontrate nei periodi affrontati (dal XVIII al XX secolo). Un ulteriore obiettivo prefissato è stato quello di condurre la classe verso una rielaborazione chiara, concisa ed efficace dei vari autori e movimenti letterari studiati nel corso dell'anno scolastico. Si è lavorato quindi sulle capacità linguistiche e argomentative sia nelle prove scritte che in quelle orali.

In particolare, gli obiettivi specifici del quinto anno sono:

- Conoscere le principali correnti letterarie e i principali avvenimenti storici del contesto nel quale si sono presentate;
- Saper produrre diverse tipologie di testi;
- Saper comprendere, analizzare ed argomentare il rapporto fra un genere letterario ed il contesto storico-culturale in cui si sviluppa;
- Saper analizzare ed argomentare una tematica comune ad opere letterarie di periodi diversi.
- Descrivere differenze e similitudini tra autori diversi appartenenti alla stessa corrente letteraria;
- Rielaborare uno stesso concetto applicandolo a manifestazioni culturali differenti;
- Rielaborare le informazioni acquisite in modo personale e consapevole;
- Riflettere e ragionare in modo critico, individuando collegamenti originali tra le diverse materie oggetto di studio;
- Realizzare presentazioni originali che esprimano in modo efficace i risultati del lavoro svolto;
- Consolidare ed approfondire la lingua nelle quattro competenze fondamentali (*producción escrita, comprensión lectora, comprensión auditiva, producción oral*);

METODOLOGIA

La maggior parte del programma è stato svolto utilizzando testi tratti dal libro in adozione e altri proposti dalla docente. Il libro di testo è stato utilizzato come traccia e supporto per lo studio e in alcuni casi come mezzo di approfondimento dei contenuti. Le lezioni sono state affrontate

prevalentemente in modo interattivo, cercando di dare spazio il più possibile alle opinioni e ai commenti degli studenti. In alcuni casi sono stati proprio gli allievi che, previa introduzione generale del movimento letterario e della poetica di un determinato autore da parte dell'insegnante, hanno analizzato in autonomia i testi dello scrittore in questione. Difatti, le attività di analisi e comprensione di testi si sono realizzate attraverso l'approccio laboratoriale e cooperativo dove gli allievi si esercitavano frequentemente in coppie o gruppi di tre.

Le parti più teoriche sono state svolte attraverso lezioni frontali e il più possibile dinamiche, mediante schemi fatti alla lavagna, stimolando gli studenti a partecipare e a riflettere sulle tematiche spiegate in aula. Inoltre, sono stati svolti diversi lavori di gruppi o individuali preparati dagli studenti, nei quali i ragazzi hanno approfondito un determinato periodo storico e/o presentato la vita e la poetica di un autore.

È stata proposta la visione di due film in classe per aiutare i ragazzi a capire il contesto storico che stavano affrontando (*Mientras dure la guerra*, 2019 di Alejandro Amenábar).

VALUTAZIONE

Le verifiche sommative sono state effettuate alla fine di ogni modulo didattico e sono state svolte in forma orale e scritta, sono state effettuate anche verifiche formative o di andamento attraverso interrogazioni ma anche compiti scritti. Nell'ultima parte dell'anno gli studenti sono stati valutati, in forma orale, non solo sugli ultimi argomenti affrontati, bensì su tutto l'anno scolastico.

Le competenze effettivamente acquisite dagli studenti sono state inoltre verificate attraverso la creazione di materiali multimediali come presentazioni su argomenti assegnati dal docente. Gli studenti hanno ricevuto diversi feedback sui compiti per lo studio individuale a casa. In alcune occasioni, gli esercizi svolti dai ragazzi sono stati corretti a lezione. Ne deriva che l'impegno e il lavoro quotidiano svolto dai ragazzi, sia in classe che a casa, ha contribuito alla valutazione finale. Inoltre, sono state prese in considerazione anche le diverse attività che gli allievi hanno svolto insieme alla madrelingua.

Attraverso la costante valutazione degli studenti si è cercato quindi di verificare le conoscenze manualistiche, le competenze linguistiche e quelle analitiche e logiche, ovvero di approfondimento e di collegamento.

CONTENUTI

ARGOMENTI	OBIETTIVI SPECIFICI	TEMPO IN ORE	TIPO DI PROVE
Romanticismo	- Analizzare le caratteristiche del romanticismo spagnolo. - Analizzare personaggi, stile e linguaggio della poesia romantica. - Individuare temi tipici della poesia romantica come la libertà, l'amore, la natura, il mistero, e l'evasione. - Conoscere il contesto storico e sociale del Secolo XIX. - Riconoscere lo stile romantico. - Individuare la dimensione psicologica dei personaggi.	~24 ore	Verifica scritta, interrogazioni
Realismo e Naturalismo	- Riconoscere lo stile realista. - Individuare la dimensione psicologica dei personaggi. - Analizzare tecnica narrativa e descrittiva del Realismo. - Analizzare, in un'ottica comparativa, lo stesso movimento letterario nelle letterature delle diverse lingue. - Mettere a confronto il Realismo e il Romanticismo. - Conoscere il contesto storico e sociale del Secolo XIX.	~24 ore	Verifica scritta, Interrogazioni

El modernismo e la generación del 98	• Saper individuare le caratteristiche proprie dello stile modernista. • Saper individuare le caratteristiche proprie dello stile della generazione del 98. • Individuare somiglianze e differenze tra il Modernismo e la Generazione del 98. • Individuare similarità tra il Modernismo e il Romanticismo. • Riconoscere le nuove tecniche narrative utilizzate da Unamuno in "Niebla". • Saper analizzare la poesia della <i>Modernismo</i> (metrica, linguaggio, simboli e associazioni). • Conoscere il contesto storico e sociale dei primi anni del Secolo XX. • Conoscere l'impatto del <i>Desastre del 98</i> dal punto di vista storico e letterario.	~24 ore	Interrogazioni, presentazioni multimediali
La generazione del 27	• Saper analizzare la poesia della <i>Generación del 27</i> (metrica, rima, linguaggio, simboli e associazioni). • Conoscere gli autori che, durante gli anni della guerra civile, hanno scritto in esilio (<i>Etapas de la poesía en exilio</i>) • Identificare immagini poetiche e ruolo della loro poesia. • Conoscere il contesto storico del periodo: La dictadura de Primo de Rivera, la II República, La Guerra Civil.	~24 ore (12 con madrelingua)	Interrogazioni

Federico García Lorca	• Conoscere la poesia di Lorca: raccolte principali e tematiche frequenti. • Analizzare la metrica e il linguaggio delle sue opere. • Identificare simboli nella poesia e nel teatro lorchiano. • Capire alcune tematiche ricorrenti nelle opere di Lorca, tra cui l'autoritarismo, l'oppressione, la frustrazione e la condizione della donna.	~24 ore (12 con madrelingua)	Interrogazioni
La generazione de la Posguerra (anni 40 e 70)	• Conoscere il contesto storico e sociale del periodo: Franco e il Franchismo, le tappe della dittatura. • Conoscere le caratteristiche de la <i>novela existencial</i> e la <i>novela social</i>. • Conoscere le similitudini e le differenze tra la <i>novela existencial</i> e il <i>tremendismo</i>. • Saper individuare le caratteristiche principali de la <i>novela existencial</i> e il <i>tremendismo</i> nelle opere di Camilo José Cela e Carmen Laforet.	~15 ore	interrogazioni
La Letteratura ispanoamericana	• Individuare i tratti principali del Realismo magico (tecnica narrativa e descrittiva e tematiche). • Conoscere il significato del termine <i>Boom Hispanoamericano</i>. • Conoscere il contesto letterario di Ispanoamerica, in Colombia. • Conoscere il contesto storico del secolo XX: dittature in America Latina.	~10 ore	Interrogazioni

I contenuti e il programma sono stati svolti in collaborazione con la docente madrelingua Prof.ssa Paula Álvarez.

PROGRAMMA

Modulo	Contenuti
Romanticismo	1. Caratteristiche generali del Romanticismo 2. La poesia: Gustavo Adolfo Bécquer: "Rimas" 3. Rosalía de Castro: "Los unos altísimos" 4. José de Espronceda: "Canción del pirata" 5. Storia: Guerra de la Independencia Española, Fernando VII, la Guerra Carlista e Isabel II, la Constitución de 1812
Realismo e Naturalismo	1. Caratteristiche del Realismo 2. Caratteristiche del Naturalismo 3. Differencias entre el Romanticismo y el Realismo 4. Para profundizar: el Naturalismo Español frente al Naturalismo Francés 5. Emilia Pardo Bazán "Los pazos de Ulloa" 6. Benito Pérez Galdós "Fortunata y Jacinta" 7. Para profundizar: Opiniones de Zola sobre <i>La Cuestión palpitante</i> 8. Leopoldo Alas "Clarín": "la Regenta" 9. Storia: Amadeo I (de Saboya), la primera República e Alfonso XII 10. Marco social: la crisis económica y agraria, el proceso de industrialización, el PSOE, UGT.

El modernismo e la generazione del 98	1. Differencias y similitudes entre el Modernismo y la Generación del 98 2. Rubén Darío: “Venus”, “Sonatina”, “Lo Fatal” 3. Antonio Machado: “El limonero lánguido suspende”, “Es una tarde cenicienta y mustia...”, “Retrato” en “Campos de Castilla”; “El crimen fue en Granada” 4. Juan Ramón Jiménez: “Río de Cristal dormido”, “Vino, primero pura”; “Platero y yo” 5. Unamuno, poetica e “Niebla”: concetto di “nivola”, rapporto personaggio-autore 6. Para profundizar: Unamuno y Pirandello 7. Pío Baroja: “El árbol de la ciencia” 8. Storia: De la pérdida de las colonias a Primo de Rivera 9. Marco social: sociedad industrial más desarrollada, el proceso de migración de los campesinos, huelgas organizadas.
Generazione del 27	1. Marco artístico: Pablo Picasso e il “Guernica” 2. Marco literario: Edad de la Plata de la literatura española 3. Características de la <i>Generación del 27</i> 4. Rafael Alberti: “Se equivocó la paloma”; “Si mi voz muriera en tierra” 5. Storia: La dictadura de Primo de Rivera, los años de la II República y el estallido de la Guerra Civil
Generazione del 27 parte 2	1. Federico García Lorca: uso de los símbolos 2. Federico García Lorca: “Romance de la luna, luna”; “La Aurora”; “La casa de Bernarda Alba” 3. Homenaje a Lorca: “El crimen fue en Granada” de Antonio Machado; “España en el corazón. El crimen fue en Granada” de Pablo Neruda 4. Storia: La guerra Civil española (visione del film “Las trece rosas”)

La generazione de <i>la Posguerra</i> (anni 40 e 70)	1. La literatura del exilio: recuerdo de la España abandonada 2. La narrativa de la posguerra: La novela existencial; la novela social 3. Camilo José Cela: "La familia de Pascual Duarte" 4. Carmen Laforet: "Nada" 5. Para profundizar: el tremendismo y la novela existencial europea 6. Storia: La dictadura de Francisco Franco; etapas de la dictadura 7. Marco social: censura, importancia de la Iglesia durante el Franquismo
La letteratura ispanoamericana	1. El Realismo mágico y el Boom Hispanoamericano 2. Gabriel García Márquez: "Cien años de soledad" 3. Storia: las dictaduras en Latinoamérica en el siglo XX, en particular en Argentina, Chile y Cuba (Fenómeno de los desaparecidos en Argentina)
La Agenda 2030 (con la prof.ssa Paula Álvarez)	- Los 17 objetivos de Desarrollo sostenible

9.10. MATEMATICA

Docente: Roberto Gialdini

TESTO

Bertoni, Ban Har, Yeo, Kang 'Pensaci! - Volume 5', Zanichelli.

Materiali forniti dal docente.

RELAZIONE DIDATTICA

La classe ha mostrato una discreta partecipazione e interesse verso la materia e uno studio non sempre del tutto adeguato.

Durante tutto l'anno scolastico è stata svolta un'attività di ripasso e rafforzamento delle competenze pregresse per permettere a tutti gli studenti di raggiungere un livello di conoscenza indispensabile per completare il programma.

La maggior parte degli studenti ha raggiunto un discreto livello.

OBIETTIVI

L'obiettivo da raggiungere alla fine del quinto anno del liceo Linguistico è padroneggiare strumenti come vettori, matrici, calcolo combinatorio e calcolo delle probabilità e lo studio completo di una funzione.

Per raggiungere quest'ultimo è necessario ottenere competenze solide e sicure nel calcolo del dominio, dei limiti e della derivata prima e seconda di una funzione oltre a un discreto patrimonio di conoscenze acquisite negli anni precedenti soprattutto per quanto riguarda la risoluzione di equazioni e disequazioni di primo e di grado superiore e delle funzioni note (esponenziale, logaritmica e goniometriche).

METODOLOGIA

Le lezioni hanno sempre seguito alcune fasi principali durante le quali si è inizialmente testato il raggiungimento delle competenze richieste nelle lezioni precedenti attraverso domande orali o brevi prove scritte e risoluzione degli esercizi assegnati per casa, per passare poi alla spiegazione e applicazione dei nuovi contenuti.

Durante la lezione è stato riservato un ampio spazio dedicato alla risoluzione di esercizi proposti dall'insegnante o dagli studenti stessi svolti in piccoli gruppi e talvolta individualmente per

permettere un confronto continuo sui contenuti e raggiungere una buona consapevolezza delle metodologie risolutive.

Le verifiche sono state svolte sempre in classe e in forma scritta.

VALUTAZIONE

Le verifiche di apprendimento sono state svolte attraverso quesiti di tipo orale o scritto quotidiani sugli argomenti svolti nella precedente lezione e la correzione dei compiti assegnati per casa, mentre le verifiche sommative di fine periodo sono sempre state scritte.

Le verifiche presentavano talvolta una o più domande di carattere teorico e esercizi di applicazione dei contenuti richiesti.

Nella valutazione finale si è sempre tenuto conto della capacità espositiva e dell'utilizzo di un adeguato linguaggio scientifico oltre alla rielaborazione e capacità da parte dello studente di affrontare esercizi non ripetitivi mettendo in luce anche le abilità logiche e di calcolo.

CONTENUTI

ARGOMENTI	OBIETTIVI SPECIFICI	TEMPO IN ORE	TIPO DI PROVE
Vettori e matrici	Saper rappresentare un vettore nel piano e saper calcolare le componenti di un vettore. Conoscere la definizione di matrice e saper svolgere le operazioni con le matrici. Saper calcolare il determinante di una matrice. Saper risolvere un sistema lineari con il metodo di Cramer.	10 ore	Prove scritte

Calcolo combinatorio e probabilità	Saper risolvere problemi riguardo raggruppamenti ordinati e non ordinati di oggetti. Saper risolvere problemi base sul calcolo delle probabilità	10 ore	Prove scritte
Funzioni e loro proprietà	Saper classificare e determinare il dominio di una funzione. Calcolare le eventuali intersezioni con gli assi cartesiani. Ricerca delle eventuali simmetrie. Studiarne il segno delle funzioni e riportare in grafico le informazioni determinate.	10 ore	Prove scritte
Limiti, continuità e teoremi sulla continuità	Saper riconoscere graficamente i limiti negli estremi del dominio di una funzione. Saper definire e calcolare il limite di una funzione. Riconoscere le forme indeterminate. Grafico probabile.	12 ore	Prove scritte
Derivata di una funzione e monotonia	Conoscere il concetto di derivata ed il suo significato geometrico. Saper calcolare la derivata di funzioni elementari e composte. Saper distinguere gli intervalli di crescita e decrescenza di una funzione e studiare la concavità della funzione.	8 ore	Prove scritte

Studio di una funzione e ripasso	Saper svolgere le basi di uno studio di una funzione algebrica razionale e irrazionale e trascendente (esponenziale e logaritmica).	8 ore	Prove scritte
----------------------------------	---	-------	---------------

PROGRAMMA

Modulo	Contenuti
Vettori e matrici	Calcolo delle componenti e del modulo di un vettore Somma e prodotto tra matrici Calcolo di determinanti di matrici di ordine 2 e 3 Il metodo di Cramer per la risoluzione di sistemi lineari
Calcolo combinatorio e probabilità	Disposizioni, permutazioni e combinazioni sia semplici che con ripetizione Gli assiomi della probabilità e la probabilità classica Somma e prodotto logico di eventi L'evento contrario Eventi indipendenti
Funzione	Classificazione di una funzione Determinare il dominio Simmetrie Studio del segno e intersezione con gli assi cartesiani Introduzione al grafico probabile

Limiti, continuità e teoremi sulla continuità	Definizione di limite finito e infinito. Forme indeterminate. Calcolo di limiti. Definizione di funzione continua. Teoremi sulle funzioni continue (Teorema di Weierstrass, Teorema di esistenza degli zeri). Applicazioni nella rappresentazione e lettura del grafico di una funzione.
Derivata di una funzione e monotonia	Definizione e significato geometrico di derivata. Derivate di funzioni elementari. Derivate di prodotti e quozienti di funzioni. Derivata delle funzioni composte. Calcolo della monotonia di una funzione
Studio di una funzione	Studio completo di una funzione fino alla derivata seconda. Rappresentazione grafica della funzione e lettura del grafico di una funzione data.

9.11. FISICA

Docente: Antonio Correggia

TESTO

Ugo Amaldi, "Le traiettorie della fisica. Elettromagnetismo Relatività e Quanti.", Zanichelli
Materiali forniti dal docente.

RELAZIONE DIDATTICA

La classe ha un profilo eterogeneo: la classe ha avuto diversi approcci alla materia. Alcuni studenti si sono dimostrati interessati, nonostante la lontananza della materia dai loro profili, altri hanno attuato una strategia di studio mnemonico, che ha portato tuttavia a diverse difficoltà nella risoluzione delle verifiche, sia scritte che orali. La stessa divisione è stata riscontrata in classe, dove una parte degli studenti hanno partecipato attivamente alle spiegazioni ed agli esercizi proposti dal docente, mentre altri hanno preferito un apprendimento più passivo degli argomenti proposti. Tuttavia, il livello medio raggiunto dagli studenti nella materia è discreto con picchi e lacune dovuti ai vari metodi di studio e ripasso utilizzati durante l'anno.

Il percorso di tutto l'anno scolastico è stato accompagnato da una costante attività di ripasso e potenziamento al fine di permettere a tutti gli studenti di raggiungere il livello di conoscenza necessario per svolgere il programma in modo adeguato.

OBIETTIVI

Gli obiettivi formativi si possono riassumere nei seguenti punti:

- sviluppare la capacità di rielaborazione e argomentazione degli argomenti trattati;
- Comprendere e padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina;
- Formalizzare un problema applicando strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione;

METODOLOGIA

Le lezioni sono state progettate e condotte adottando le seguenti strategie:

Domande orali e correzione degli esercizi assegnati per casa al fine di verificare l'acquisizione di conoscenze e abilità

Lezioni dialogate e spiegazioni realizzate anche tramite materiali multimediali, simulazioni, video di esperimenti

Lavori di gruppo per la risoluzione di esercizi

Momenti di verifica e confronto collettivo

VALUTAZIONE

Le verifiche di apprendimento formative di sono basate su colloqui orali e correzione di esercizi assegnati per compito. Le verifiche sommative si sono svolte in forma scritta ed orale, comprendevano sia domande di carattere teorico che esercizi mirati all'applicazione dei contenuti affrontati, volte al miglioramento delle loro competenze di rielaborazione e comunicazione degli argomenti trattati.

I seguenti punti riassumono i criteri utilizzati per la valutazione:

- conoscenza dei contenuti specifici;
- capacità di analisi e rielaborazione;
- saper applicare le conoscenze teoriche alla risoluzione di semplici esercizi;
- qualità dell'esposizione: capacità argomentativa e utilizzo del lessico specifico.

CONTENUTI

MODULI	OBIETTIVI SPECIFICI	TEMPO IN ORE (50 minuti)	TIPO DI PROVE
Campo elettrico	Saper distinguere le caratteristiche di isolanti e conduttori. Spiegare i fenomeni di elettrizzazione e polarizzazione. Enunciare la legge di Coulomb e applicarla al caso di cariche puntiformi. Saper determinare e rappresentare il campo elettrico generato da cariche puntiformi.	14 ore	Prove scritte

Potenziale elettrico	Saper calcolare l'energia potenziale elettrostatica per un sistema di cariche puntiformi. Saper calcolare il potenziale generato da una carica puntiforme e rappresentare le linee equipotenziali. Descrivere un condensatore piano e rappresentare il campo elettrico e le linee equipotenziali al suo interno. Definire la capacità di un condensatore. Applicare la conservazione dell'energia al moto di cariche puntiformi in un campo elettrico uniforme.	12 ore	Prove scritte
Circuiti in corrente continua	Saper enunciare la funzione di un generatore all'interno di un circuito e definire la corrente continua. Saper schematizzare un semplice circuito resistivo e applicare la prima legge di Ohm. Riconoscere resistenze in serie e in parallelo e calcolare la resistenza equivalente. Descrivere l'effetto Joule e calcolare la potenza dissipata.	12 ore	Prove scritte

Campo magnetico	Saper descrivere le caratteristiche del campo magnetico e confrontarlo con il campo elettrico statico. Descrivere l'esperienza di Oersted. Rappresentare e calcolare il campo magnetico generato da un filo, una spira e un solenoide percorsi da corrente. Descrivere l'esperienza di Faraday. Saper determinare la forza magnetica esercitata su un filo percorso da corrente immerso in un campo magnetico.	10 ore	Prove scritte
Induzione alla fisica moderna	Fisica medica: Pet, NMR, Radioterapia e radiofarmaci Astrofisica: Stelle ed evoluzione stellare, Diagramma HR, Tecniche di indagine Fisica dei materiali: Creazione e investigazione sui nuovi materiali, utilizzo in nuove tecnologie	18 ore	Prove Orali

PROGRAMMA

Modulo	Contenuti
Campo elettrico	Isolanti e conduttori. Legge di Coulomb. Campo elettrico generato da cariche puntiformi.
Potenziale elettrico	Energia potenziale elettrostatica generata da un sistema di cariche puntiformi. Potenziale e superfici equipotenziali generato da cariche puntiformi e da un campo elettrico uniforme. Capacità di un condensatore. Conservazione dell'energia applicata al moto di cariche in un campo elettrico uniforme.
Circuito in corrente continua	Forza elettromotrice. Legge di Ohm. Resistenze in serie, in parallelo e resistenza equivalente. Effetto Joule.
Campo magnetico	Caratteristiche del campo magnetico. Esperienza di Oersted. Campo magnetico generato da fili, spire e solenoidi. Esperienza di Faraday. Forza magnetica su fili percorsi da corrente.

Induzione alla fisica moderna	Fisica medica: Pet, NMR, Radioterapia e radiofarmaci Astrofisica: Stelle ed evoluzione stellare, Diagramma HR, Tecniche di indagine Fisica dei materiali: Creazione e investigazione sui nuovi materiali, utilizzo in nuove tecnologie
--------------------------------------	---

9.12. SCIENZE NATURALI

Docente: Eleonora Derlindati

TESTO

- Curtis, Barnes, Schneek, Flores, Gandola, Odone *“Percorsi di scienze naturali – Dalla tettonica alle biotecnologie”*, vol. 4, Zanichelli.
- Materiali didattici forniti dal docente.

RELAZIONE DIDATTICA

La classe ha mostrato un discreto livello di interesse nei confronti della materia. Le competenze disciplinari acquisite risultano eterogenee, di livello variabile da discreto a ottimo, sia per quanto riguarda la conoscenza dei principali processi biochimici e biotecnologici sia relativamente a fenomeni tettonici e climatici e temi di sostenibilità ambientale. La metodologia didattica laboratoriale utilizzata ha sviluppato una discreta capacità di contestualizzare i concetti acquisiti e creare collegamenti tra la teoria del testo e la realtà. Nel corso dell'anno scolastico si è potuta notare continuità in termini di interesse verso la disciplina. Il possesso della terminologia specifica e dei contenuti risulta anch'esso eterogeneo, con studenti che si sono distinti per la preparazione completa e approfondita mentre altri hanno acquisito livelli di competenze discrete.

OBIETTIVI

L'attività didattica laboratoriale ha voluto dotare gli studenti degli strumenti adatti a partecipare attivamente alla lezione e ricavare autonomamente i concetti chiave oggetto di studio. Gli obiettivi didattici prefissati sono i seguenti: acquisire conoscenza dei principali processi biochimici e delle tecniche biotecnologiche più recenti; acquisire conoscenza dei fenomeni tettonici globali; incrementare conoscenza dei temi di sostenibilità ambientale globale legati all'Agenda 2030. Gli obiettivi di apprendimento prefissati sono i seguenti: acquisire capacità di utilizzo di un testo scientifico di media difficoltà e saper svolgere confronti fra i contenuti didattici del testo e le tematiche di attualità; usare e potenziare gli strumenti essenziali del ragionamento logico; utilizzare correttamente il linguaggio scientifico.

METODOLOGIE DIDATTICHE

La didattica ha previsto lezioni prevalentemente laboratoriali, costituite da alcune fasi consequenziali: presentazione dell'argomento attraverso l'uso di strumenti personalizzati (file, supporti multimediali, ecc.); indicazioni di lavoro, autonomo o di gruppo; attività di laboratorio attraverso cui ricavare attivamente i contenuti da studiare mediante l'uso di testi, fonti multimediali

o di altro tipo, da definirsi ogni volta; riproposizione dei contenuti attraverso attività di varia natura (presentazioni, ricerche, esposizioni, produzioni, ecc...).

CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICHE

I criteri di valutazione hanno tenuto conto di diversi fattori: l'interesse mostrato verso la materia e l'impegno e la collaborazione durante lo svolgimento delle attività somministrate, sia individuali sia di gruppo; il livello di acquisizione delle competenze previste nei diversi moduli; l'utilizzo pertinente del linguaggio specifico al fine di una corretta esposizione degli argomenti; la capacità di rielaborare i singoli concetti per poi riproporli in modo integrato, con criticità e consequenzialità logica.

Il percorso didattico ha condotto al conseguimento di livelli dall'ottimo al discreto per ciascun criterio di valutazione.

La verifica relativa all'apprendimento è stata effettuata in modo sistematico attraverso prove orali sugli argomenti svolti, correzione da parte della docente di esercizi assegnati come lavoro domestico e esposizione da parte degli alunni di materiali elaborati in autonomia.

Le verifiche scritte sotto forma di quiz o domande aperte sono state somministrate periodicamente con l'obiettivo di testare sia la preparazione degli allievi sia la loro capacità di sintesi e di effettuare opportuni collegamenti.

CONTENUTI

MODULI	OBIETTIVI SPECIFICI	TEMPO IN ORE (50 MINUTI)	TIPI DI PROVE
BIOMOLECOLE: CARBOIDRATI, LIPIDI E PROTEINE	Conoscere la struttura e le funzioni dei carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi.	12 ORE	PROVA SCRITTA
	Conoscere struttura e funzione delle proteine; sapere la funzione degli enzimi e la loro regolazione		
	Conoscere struttura e funzione di trigliceridi e fosfolipidi		
METABOLISMO CELLULARE: GLICOLISI E	Comprendere il significato di metabolismo, saper distinguere le reazioni anaboliche da quelle cataboliche, saper interpretare una via metabolica e riconoscere in essa il ruolo fondamentale degli enzimi. Conoscere la struttura e la funzione dell'ATP.	12 ORE	PROVA ORALE

RESPIRAZIONE CELLULARE	Comprendere la funzione della glicolisi e saper descrivere le tappe principali. Saper evidenziare le differenze tra glicolisi e fermentazione. i		
	Comprendere la funzione della respirazione cellulare e saper descrivere le tappe principali. Conoscere le principali reazioni e il bilancio energetico del ciclo di Krebs.		
	Sapere come e dove avviene la fosforilazione ossidativa; conoscere il bilancio energetico complessivo della respirazione cellulare		
DAL DNA ALL'EPIGENETICA	Conoscere la struttura degli acidi nucleici e sapere descrivere i principi della replicazione semiconservativa del DNA	12 ORE	PROVA ORALE
	Comprendere il significato del codice genetico e il processo di trascrizione; sapere descrivere le tappe del processo di traduzione		
	Sapere descrivere la struttura dei cromosomi e conoscere i diversi livelli di regolazione dell'espressione genica negli eucarioti.		
	Conoscere il significato di epigenetica e le sue applicazioni nella ricerca.		
BIOTECNOLOGIE	Introduzione alle biotecnologie; sapere individuare i processi fondamentali alla base delle biotecnologie	10 ORE	PROVA ORALE
	Conoscere nel dettaglio i meccanismi della tecnologia del DNA ricombinante (enzimi di restrizione, elettroforesi su gel).		
	Conoscere nel dettaglio i meccanismi della tecnologia del DNA ricombinante (PCR, ligasi, plasmidi).		
	Comprendere la differenza fra clonazione clonaggio genico. Conoscere le applicazioni degli OGM: dalla ricerca all'agricoltura		

STRUTTURA DELLA TERRA E TETTONICA DELLE PLACCHE	Saper descrivere la struttura a strati dell'interno della Terra; essere a conoscenza del campo geomagnetico terrestre con cenni di paleomagnetismo	10 ORE	PROVA ORALE
	Conoscere le basi della tettonica globale e saper descrivere le prove che hanno permesso di elaborare questa teoria.		
	Conoscere la teoria dell'espansione dei fondali oceanici; comprendere le cause endogene dei movimenti tettonici		
	Conoscere i meccanismi che muovono le placche. Comprendere la tettonica nei punti di principale interesse geologico: margini divergenti, convergenti, trasformati.		
ATMOSFERA E AGENDA 2030	Definire l'Agenda 2030 e i suoi ambiti di influenza. Comprendere il valore e la natura delle diverse risorse energetiche naturali. Fonti energetiche tradizionali e rinnovabili (SDG 7)	8 ORE	PROVA ORALE
	Conoscere i vari fattori che influenzano il clima e avere una visione storica dei cambiamenti climatici. Saper riconoscere il ruolo delle variazioni antropiche sull'effetto serra. Saper inquadrare il global warming in un contesto globale (SDG 13)		

PROGRAMMA

Programmazione		Capitoli del testo
BIOMOLECOLE: CARBOIDRATI, LIPIDI E PROTEINE	carboidrati	Cap.2
	Lipidi: acidi grassi, trigliceridi, fosfolipidi, vitamine	Cap.2
	Proteine: amminoacidi, struttura e attività enzimatica	Cap.2
METABOLISMO CELLULARE:	Struttura e funzione dell'ATP; processi metabolici cellulari	Cap. 3 par. 1 e 2

GLICOLISI E RESPIRAZIONE CELLULARE	Glicolisi, fermentazione lattica e alcolica; respirazione cellulare (ciclo di Krebs, catena di trasporto degli elettroni e fosforilazione ossidativa)	Cap.3 par.3
DAL DNA ALL'EPIGENETICA	Struttura e funzione degli acidi nucleici; codice genetico, trascrizione e traduzione	Cap. 4 par. 1
	Struttura dei cromosomi degli eucarioti; struttura del genoma umano	Cap. 4 par2 e 3
	Regolazione genica negli eucarioti; epigenetica	Cap. 4 par. 5, 6
BIOTECNOLOGIE	Enzimi di restrizione, ligasi, elettroforesi su gel	Cap.5 par. 3
	DNA ricombinante, vettori plasmidici, PCR; differenza fra clonaggio e clonazione	Cap. 5 par. 4
	Applicazione delle biotecnologie: OGM, farmaci ricombinanti e clonazione.	Cap. 5 Par. 5
STRUTTURA DELLA TERRA E TETTONICA DELLE PLACCHE	La teoria di Wegener e la struttura a strati della Terra.	Cap. 9
	Cenni sul campo geomagnetico e paleomagnetismo.	Cap.9
	Teoria della tettonica delle placche: margini divergenti, convergenti e trasformati	Cap.9
ATMOSFERA E AGENDA 2030	Composizione atmosfera e fattori meteorologici	Cap. 7 par.3
	I cambiamenti climatici (SDG 13); risorse rinnovabili (SDG7)	Cap. 7 par 4
	Risorse rinnovabili e sostenibilità (SDG7)	Cap. 8 par. 1,2, 3, 4.

9.13. STORIA DELL'ARTE

Docente: Francesco Lenzini

TESTO

- Libro di testo: Cricco - Di Teodoro. Terza edizione volume verde. Zanichelli editore.
- Materiali integrativi forniti dal docente

RELAZIONE DIDATTICA

La classe ha evidenziato un livello di interesse e partecipazione molto differenziato: una parte consistente della classe ha mostrato un interesse e una partecipazione costanti che hanno determinato ottimi risultati con punte di eccellenza, mentre una parte minoritaria ha approcciato la materia in modo più superficiale e discontinuo ottenendo di conseguenza risultati più ordinari e nel complesso una acquisizione dei contenuti molto meno efficace. In termini complessivi occorre dunque distinguere tra questi due andamenti rilevando nondimeno una generale positività dell'esperienza didattica. Le competenze disciplinari acquisite per quanto riguarda la conoscenza e la collocazione spazio-temporale delle principali correnti artistiche e dei fenomeni legati al loro sviluppo risultano molto ben assimilate per la maggior parte degli studenti e comunque sufficienti per coloro che hanno mostrato qualche difficoltà. Il taglio interdisciplinare in continuità con l'insegnamento svolto negli anni precedenti ha tentato di sviluppare la capacità di creare collegamenti e sviluppare un approccio critico allontanandosi da uno studio meramente nozionistico. In sintesi, l'assimilazione generale dei contenuti della classe è soddisfacente e sono state acquisite competenze trasversali relative al lavoro di gruppo grazie al costante supporto didattico delle attività laboratoriali.

OBIETTIVI

Il lavoro effettuato durante l'anno ha cercato di raggiungere tre obiettivi: una buona competenza disciplinare a livello contenutistico, una soddisfacente capacità di rielaborazione e di analisi critica dei fenomeni artistici, l'acquisizione di un lessico appropriato in un contesto espositivo-argomentativo più maturo.

METODOLOGIA

Lo sviluppo del programma ha seguito l'ordine cronologico e tematico del libro di testo al quale sono stati affiancati altri materiali didattici proposti dal docente quali fonti ulteriori e opere supplementari rispetto a quanto segnalato dal volume in uso. Ogni macro-argomento è stata trattata anche attraverso l'ausilio di attività laboratoriali in cui gli studenti, con l'ausilio e la

supervisione del docente, hanno a loro volta prodotto materiali autonomi quali video dal taglio documentaristico o presentazioni da condividere oralmente con i compagni. Questo approccio ha permesso loro di sviluppare una maggiore coscienza degli argomenti trattati, che sono stati rielaborati criticamente in modo autonomo. Lo studio a casa ha beneficiato di questi strumenti così come degli appunti presi con continuità sotto la supervisione del docente. Il pacchetto ore a disposizione della didattica ha orientato le attività ad un approccio di natura strutturalista che fosse in grado di comparare attraverso principali analogie e differenze i differenti fenomeni artistici.

VALUTAZIONE

Le verifiche relative all'apprendimento sono state effettuate alla fine di ogni ambito tematico trattato e sono state svolte prevalentemente in forma scritta. Le verifiche di andamento si sono svolte prevalentemente in forma orale e tramite le presentazioni delle attività laboratoriali. Le prove hanno sempre tentato di porre le questioni in forma tale da poter favorire risposte aperte all'interdisciplinarietà e ad uno sviluppo complesso piuttosto che ad una mera acquisizione delle nozioni di base.

CONTENUTI

ARGOMENTI	OBIETTIVI SPECIFICI	TEMPO IN ORE	TIPO DI PROVE
Il fenomeno degli Impressionisti	Comprendere i principi fondativi dell'Impressionismo e come questi si siano manifestati nella produzione dei maestri. Comprendere le caratteristiche stilistiche e tecniche principali di questa corrente.	~5 ore	Prove scritte, esposizione di lavori laboratoriali
Il post-Impressionismo e l'Espressionismo	Riconoscere le differenti tendenze post-Impressioniste e i loro maggiori interpreti cogliendone gli elementi essenziali anche in comparazione con i fenomeni precedenti.	~5 ore	Prove scritte, esposizione di lavori laboratoriali

La rivoluzione Cubista	Comprendere i principi fondativi del Cubismo e come questi si siano manifestati nella produzione dei maestri. Comprendere le caratteristiche stilistiche e tecniche principali di questa corrente.	~5 ore	Prove scritte, esposizione di lavori laboratoriali
Il Futurismo	Comprendere i principi fondativi del Futurismo nel loro contesto storico e saperne riconoscere le principali caratteristiche stilistiche e tecniche anche in comparazione con altri movimenti d'avanguardia.	~5 ore	Prove scritte, esposizione di lavori laboratoriali
Dadaismo e Surrealismo	Comprendere i principi fondativi del Surrealismo e come questi si siano manifestati in forma differenziata a seconda degli interpreti principali distinguendone i percorsi artistici.	~5 ore	Prove scritte, esposizione di lavori laboratoriali
L'Astrattismo	Comprendere i principi fondativi dell'Astrattismo e come gli interpreti della corrente abbiano interpretato l'istanza di uscire dal figurativo per produrre una forma artistica autonoma da debiti imitativi.	~5 ore	Prove scritte, esposizione di lavori laboratoriali

PROGRAMMA

Modulo	Contenuti
Il fenomeno degli Impressionisti	• La rottura impressionista • Eduard Manet e l'alba dell'Impressionismo. Opere approfondite: <i>La colazione sull'erba</i>, <i>Il bar dellé Folies Bergère</i>. • I grandi maestri Impressionisti: • Claude Monet. La pittura delle impressioni. Opere approfondite: <i>Impressione – sole nascente</i>, <i>La gazza</i>, <i>La Grenouillère</i>, <i>La serie della Cattedrale di Rouen</i>, <i>La serie delle ninfee</i>. • Edgar Degas. Un impressionista atipico. Opere approfondite: <i>La lezione di danza</i>, <i>L'assenzio</i>. • Pierre-August Renoir. Luce e colore. Opere approfondite: <i>La Grenouillère</i>, <i>Moulin de la Gallette</i>, <i>La colazione dei canottieri</i>.

Il post-Impressionismo e l'Espressionismo	• Le tendenze post-impressioniste • Paul Cézanne. Trattare la natura secondo il cono e la sfera. Opere approfondite: <i>La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Le bagnanti</i>. • Paul Gauguin. Via dalla pazza folla. Opere approfondite: <i>Il Cristo Giallo, Aha oe feii?, La Orana Maria, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i> • Vincent Van Gogh. Genio incompreso. Opere approfondite: <i>I mangiatori di patate, La casa gialla, Veduta di Arles con Iris, La notte stellata, Campo di grano con volo di corvi</i>. • George Seurat. L'impressionismo scientifico. Opere approfondite: <i>Un dimanche après-midi</i>. • L'esperienza della Vienna della Secessione: • Gustav Klimt. Opere approfondite: <i>Giuditta, Salomè, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Danae</i>. • Verso le Avanguardie: l'Espressionismo. • Henry Matisse. Opere approfondite: <i>Donna con cappello, Gioia di vivere, La danza</i> • Espressionismo Tedesco. Die Brücke. Emil Nolde. Opere approfondite: <i>Gli orafi, le maschere prendono vita, Danza intorno al vitello d'oro</i>. • Edvard Munch. Opere approfondite. <i>La sera sul corso Karl Johan, L'urlo</i>.
La rivoluzione Cubista	• Il fenomeno Picasso. • La formazione di Pablo Picasso: periodo blu e periodo rosa. Opere approfondite: <i>Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi</i>. • La nascita del cubismo. • Pablo Picasso. Dal cubismo sintetico al cubismo sintetico. Opere approfondite: <i>Le damoiselles d'Avignon, Il ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, I tre musicisti, Guernica</i>. • George Braque: Opere approfondite: <i>Violino e pipa</i>.

Il Futurismo	• L'ideale estetico futurista. Velocità e movimento. • Umberto Boccioni. Opere approfondite: <i>La città che sale, Stati d'animo</i> • Giacomo Balla. Velocità astratta. Opere approfondite: <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio. Velocità astratta. Velocità astratta più rumore.</i> • Antonio Sant'Elia. La città del futuro. Opere approfondite: <i>La centrale elettrica, La città nuova.</i>
Dada e Surrealismo	• Dada, la lezione del nonsense • Marcel Duchamp. Provocazione continua. Opere approfondite: Fontana. Man Ray, Opere approfondite: Cadeau. • I Surrealisti. Automatismi psichici e dimensione onirica • Joan Mirò. Una lente fantastica sul mondo. Opere approfondite: <i>Il carnevale di Arlecchino. La scala dell'evasione.</i> • Renè Magritte: Il gioco del nonsenso. Opere approfondite: <i>Il tradimento delle immagini, La condizione umana I, L'impero dei lumi, La battaglia delle Argonne.</i> • Salvador Dalì. Tra sogno e paranoia. Opere approfondite: <i>Costruzione molle, Apparizione di un volto e di una fruttiera, Sogno causato dal volo di un'ape, Cigni che riflettono elefanti.</i>
L'Astrattismo	• La lezione astrattista. Verso un'arte assoluta. • Vassilij Kandinsky. Il colore come la musica. Opere approfondite: <i>(Murnau, Cortile del Castello, Cimitero di Kochel opere pre-astratte), Composizione VI, Alcuni cerchi.</i> • Piet Mondrian. La lezione neoplastica. Opere approfondite: <i>Evoluzione dell'albero, Composizione 10, Composizione con grande quadrato rosso.</i>

9.14. EDUCAZIONE RELIGIOSA

Docente: Francesco Soloperto

TESTO

Materiali forniti dal docente.

RELAZIONE DIDATTICA

Ho conosciuto gli studenti a partire dal terzo anno. L'ambiente di lavoro é sempre stato abbastanza favorevole in apparenza ma spesso il timore del giudizio dell'altro ha bloccato molti studenti nell'intervenire e fare interventi. Ho quindi avuto modo di sperimentare diverse tecniche, fra le quali quella più adeguata é sembrata la modalità anonima di espressione. A volte totalmente anonima, a volte i compagni in base alle peculiarità dell'elaborato dovevano capire l'autore della produzione. In questo modo molto ragazzi all'inizio difficilmente propensi al commento e all'intervento hanno in qualche modo avuto modo di migliorare questo loro gap, e soprattutto ciò ha fortificato il rapporto con il docente. In linea di massima le lezioni sono state abbastanza tranquille.

OBIETTIVI

Le finalità della disciplina: concorrere a promuovere la conoscenza della cultura religiosa per la formazione dell'uomo e del cittadino e ad illustrare tutte le culture religiose in particolare i principi del cattolicesimo che fanno parte del patrimonio storico del nostro paese.

Offrire contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale in cui gli studenti vivono; viene incontro ad esigenze di verità e di ricerca sul senso della vita; contribuisce alla formazione della coscienza morale e offre elementi per scelte consapevoli e responsabili di fronte al problema religioso.

Obiettivi principali: indagare il rapporto io/realtà in tutti i suoi ambiti. Riconoscere e giudicare l'atteggiamento di domanda presente nell'uomo.

Diverse lezioni, quest'anno, sono state dedicate alle circostanze attuali, in particolare il conflitto in Ucraina.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Le lezioni sono state svolte seguendo le seguenti metodologie:

- fase di spiegazione attraverso filmati e supporti multimediali;
- dibattiti, dialoghi, confronto di esperienze, lavori di gruppo, lettura di testi.

VALUTAZIONE

Criteri di valutazione: capacità espressiva, impegno, interesse e collaborazione, partecipazione al dialogo, ricerche e contributi personali.

Verifiche: dibattiti in classe, presentazione di argomenti vari, lezioni frontali proposte dai ragazzi, contributi scritti di elaborati, riflessioni su diverse tematiche.

PROGRAMMI

MODULI	ARGOMENTI		MODALITÀ
I modulo: rapporto io-realtà I	• L'importanza del lavoro • Etica e morale dell'intelligenza artificiale	10 ore	Dialogo in classe Produzione scritta Lavori di gruppo Simulazione casi
II modulo: rapporto io-realtà II	• la politica come forma più alta di carità • Bioetica generale • Bioetica: procreazione assistita e morale	10 ore	Dialogo in classe Contributi personali Simulazioni di casi
III modulo: il senso religioso	• Quid est veritas: verità e amore • Il concetto di destino nelle religioni	6 ore	Dialogo in classe Lavori di gruppo Produzione scritta

IV modulo: la vocazione	• progettare il futuro • “Cerca trova” fare discernimento per comprendere la propri vocazione • Di cosa ha bisogno oggi la Chiesa? • Mt 2,16 • Giusti fra le Nazioni	6 ore	Dialogo in classe Produzione scritta
-------------------------	--	-------	---

9.15. SCIENZE MOTORIE

Docente: Gabriele Rossi

RELAZIONE DIDATTICA

Gli alunni hanno dimostrato, in generale, di possedere buone attitudini per la materia alternando attenzione e partecipazione attiva nei momenti di spiegazione delle tecniche dei vari sport a momenti di gioco inteso anche come sfogo in quanto primo periodo pomeridiano. Non sono esistite situazioni motorie assai difficoltose, anzi, alcuni ragazzi hanno partecipato con molto entusiasmo all'attività proposta anche in orario extra-scolastico.

Il piano di lavoro annuale di Ed. Fisica è stato suddiviso in Moduli. Le attività proposte durante le lezioni di Ed. Fisica e la metodologia hanno contribuito al raggiungimento degli obiettivi disciplinari, ed hanno permesso di promuovere capacità finalizzate al raggiungimento di obiettivi formativi generali quali:

- favorire la consapevolezza dei propri mezzi;
- mantenere un buono stato di efficienza fisica e psichica;
- frequentare portando tutto il materiale necessario, essere corretti con compagni ed insegnanti, rispettando la palestra, gli arredi ed il materiale scolastico.

OBIETTIVI

Potenziamento fisiologico

Il potenziamento fisiologico è stato inteso come intervento attivo sul miglioramento del tono dei vari distretti muscolari, sia come intervento di compensazione negli squilibri e nelle carenze dello stesso.

Attraverso circuiti specifici di lavoro si è portato l'alunno alla conoscenza del proprio livello e successivamente alla conoscenza della possibilità di sviluppo dello stesso.

Particolare attenzione è stata posta nello stimolare l'ascolto dei segnali di fatica o tensione, la distribuzione del proprio dispendio energetico nel tempo, la valutazione dell'incremento della prestazione come presa di coscienza della propria capacità di miglioramento.

Rielaborazione degli schemi motori di base

La rielaborazione degli schemi motori di base ha previsto l'analisi e la sperimentazione in situazioni via via sempre più complesse di quelle matrici motorie in gran parte già assimilate come patrimonio comune a tutti.

Consolidamento del carattere, sviluppo del senso civico e della socialità

Questi obiettivi sono stati strettamente collegati alla materia stessa, infatti ogni esercitazione pratica ha presupposto, per il suo corretto svolgimento, l'esistenza di regole riconosciute valide da tutti.

La puntualità, il rispetto dell'ambiente e degli altri, il disporsi rapidamente all'espletamento dei preparativi alla lezione, l'avviarsi all'attività stessa nella convinzione di trarne il massimo vantaggio con beneficio e, allo stesso tempo, divertimento, lo star bene con sé stessi e con i compagni, sono stati contenuti ed obiettivi di ogni esercitazione.

La disponibilità ad aiutare i compagni nelle attività di squadra e il rispetto reciproco, conquistato piano piano, hanno rappresentato la situazione nella quale ognuno ha potuto esprimere serenamente sé stesso, trovando incoraggiamento e apprezzamento da parte dei compagni e dell'insegnante, collaborando con tutti ed accettando il proprio ruolo e i propri limiti.

Conoscenza e pratica di alcune attività sportive

Questi obiettivi hanno rivestito un ruolo fondamentale di collegamento e di finalizzazione dei tre punti precedenti offrendo agli alunni, tramite la competizione e un sano agonismo, una motivazione supplementare e rappresentando il momento migliore per verificare l'efficacia del proprio gesto e misurare i propri progressi.

Informazioni fondamentali sulla tutela della salute e prevenzione degli infortuni.

Le suddette nozioni sono state fornite agli alunni nel primo periodo sotto forma di gioco/questionario ed i ragazzi si sono dimostrati estremamente interessati a tali tematiche, intervenendo con curiosità ed interesse.

METODOLOGIA

I metodi di lavoro adottati sono: analitico, sintetico e/o globale in rapporto alle diverse discipline proposte.

Strumenti didattici utilizzati

Piccoli attrezzi, codificati e non, grandi attrezzi, tablet.

VALUTAZIONE

Il conseguimento degli obiettivi didattici è stato verificato nel rispetto dei principi di validità, affidabilità ed obiettività. Le verifiche, svolte su ogni parte di programma, sono state codificate e non. Nei criteri di valutazione non si è solo tenuto conto dei risultati conseguiti in assoluto, ma anche e soprattutto dei risultati conseguiti rispetto al livello di partenza dei singoli allievi considerando quindi molto importanti, ai fini della valutazione, l'impegno, l'interesse e la partecipazione.

CONTENUTI

- Potenziamento fisiologico attraverso il miglioramento delle capacità condizionali: resistenza, velocità, forza, destrezza e capacità coordinative.
- Rielaborazione degli schemi motori per affinare e consolidare gli schemi acquisiti nei precedenti anni scolastici.
- Ginnastica a corpo libero, di potenziamento, tono e trofismo, scioltezza, coordinazione e destrezza attraverso esercizi individuali, a coppie, a stazioni e sotto forma di circuito, esercizi a carico naturale e con piccoli carichi.
- Ginnastica con piccoli attrezzi codificati e non (palla, palline di gomma, bastoni, funicelle, palle mediche, piccoli ostacoli, etc.).
- Giochi sportivi: pallavolo, pallacanestro e calcetto. Fondamentali, tecnica individuale e di squadra, norme fondamentali di regolamento, arbitraggio, per il consolidamento del carattere, lo sviluppo della socialità e del senso civico attraverso il rispetto di regole.

10. NUCLEI TEMATICI TRASVERSALI

Nel corrente anno scolastico, all'interno delle programmazioni delle singole discipline, sono stati trattati contenuti riconducibili ai seguenti nuclei tematici trasversali:

NUCLEO TEMATICO	DISCIPLINE COINVOLTE
<i>1. Rapporto tra intellettuale e potere</i>	Italiano, Inglese, Francese, Tedesco, Storia, Spagnolo, Filosofia, Arte.
<i>2. Uomo e natura</i>	Italiano, Inglese, Francese, Tedesco, Spagnolo, Arte, Filosofia, Scienze.
<i>3. Forme della comunicazione nel tempo</i>	Italiano, Inglese, Francese, Tedesco, Storia, Arte, Scienze
<i>4. Storia e memoria</i>	Italiano, Inglese, Francese, Tedesco, Storia, Spagnolo, Filosofia
<i>5. Il rapporto con l'altro</i>	Italiano, Inglese, Francese, Tedesco, Scienze, Spagnolo, Storia, Filosofia, Arte
<i>6. Scienza ed etica</i>	Italiano, Inglese, Francese, Tedesco, Storia, Scienze, Filosofia.
<i>7. L'uomo di fronte alla guerra</i>	Italiano, Inglese, Francese, Tedesco, Storia, Filosofia, Spagnolo, Arte.
<i>8. Imperialismi antichi e moderni.</i>	Inglese, Francese, Storia, Spagnolo.
<i>9. Le forme del lavoro</i>	Italiano, Inglese, Francese, Tedesco, Storia, Filosofia.
<i>10. Concetto dello spazio e del tempo</i>	Italiano, Inglese, Francese, Tedesco, Filosofia, Storia, Arte.
<i>11. Rapporto con il proprio corpo, la malattia o la dipendenza</i>	Italiano, Inglese, Francese, Tedesco, Filosofia, Storia, Scienze.
<i>12. Rottura delle convenzioni</i>	Italiano, Inglese, Spagnolo, Francese, Tedesco, Scienze, Arte, Filosofia, Storia.
<i>13. Agenda 2030</i>	Inglese, Spagnolo, Francese, Italiano, Tedesco, Scienze.

Il contenuto del presente documento è qui sottoscritto dai componenti del Consiglio di Classe.

COMPONENTE	FIRMA
Gialdini Roberto	
Correggia Antonio	
Preziosi Stefano	
Corradini Monica	
Derlindati Eleonora	
Lenzini Francesco	
Soloperto Francesco	
Reggiani Gaja	
Zanichelli Riccardo	
Previdi Elisa	
Rossi Gabriele	
Errico Aurora	
Wischnewsky Nelly	
Àlvarez Paula	
Cave Eleonore	
Fauteux Jasmine	

Coordinatore Didattico

Barilli Ugo	
-------------	--

Reggio Emilia, il 15 maggio 2025

ALLEGATI

Simulazioni di prima prova (ITALIANO)

Simulazione di seconda prova (INGLESE)

Griglia di valutazione della simulazione di prima prova (ITALIANO)

Griglia di valutazione della simulazione di seconda prova (INGLESE)

Griglia di valutazione della simulazione del colloquio

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giovanni Verga, *Libertà!*

Sciorinarono dal campanile un fazzoletto a tre colori, suonarono le campane a stormo, e cominciarono a gridare in piazza: – Viva la libertà! –

Come il mare in tempesta. La folla spumeggiava e ondeggiava davanti al casino dei galantuomini, davanti al Municipio, sugli scalini della chiesa: un mare di berrette bianche; le scuri e le falci che luccicavano. Poi irruppe in una stradicciuola.

– A te prima, barone! che hai fatto nerbare la gente dai tuoi campieri! – Innanzi a tutti gli altri una strega, coi vecchi capelli irti sul capo, armata soltanto delle unghie. – A te, prete del diavolo! che ci hai succhiato l'anima! – A te, ricco epulone, che non puoi scappare nemmeno, tanto sei grasso del sangue del povero! - A te, sbirro! che hai fatto la giustizia solo per chi non aveva niente! – A te, guardaboschi! che hai venduto la tua carne e la carne del prossimo per due tarì al giorno!

E il sangue che fumava ed ubbriacava. Le falci, le mani, i cenci, i sassi, tutto rosso di sangue! - Ai galantuomini! Ai capelli! Ammazza! ammazza! Addosso ai capelli! –

Don Antonio sgattaiolava a casa per le scorciatoie. Il primo colpo lo fece cascare colla faccia insanguinata contro il marciapiede. - Perché? perché mi ammazzate? - Anche tu! al diavolo! - Un monello sciancato raccattò il cappello bisunto e ci spuntò dentro. - Abbasso i capelli! Viva la libertà! -

da Giovanni Verga, *Novelle Rusticane*, Milano, Mondadori, 1924

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza i principali temi del testo.
2. Chi sono i soggetti, inespressi ed indirettamente riferiti, del verbo “sciorinarono”? E chi è ad esprimere gli attacchi anaforici delle righe successive (“A te... a te... a te...”)?
3. Perché viene utilizzato il termine “capelli”? A quale classe sociale fa riferimento?
4. Analizza, dal punto di vista formale, il testo verghiano, verificando anche l'eventuale presenza di figure retoriche, motivandone la scelta da parte dell'autore.

Interpretazione

L'influenza dell'artista, del narratore, sul pensiero comune e sulle dinamiche sociali e politiche risulta, ieri come oggi, oggetto di grande e puntuale critica da parte delle istituzioni e dei reggenti. Verga, in “Libertà!”, condanna senza condannare, critica senza criticare, esprime dissenso senza esprimerlo. Come il suo stile verista e dissacrantemente distaccato ed oggettivo può associarsi e collimare con l'attacco ad un grave episodio storico come quello narrato nel testo? Esprimi le tue considerazioni, contestualizzando la novella al presente e facendo riferimento alle tue conoscenze personali.

Omero, l'identità tedesca senza la traduzione della Bibbia fatta da Lutero, la lingua russa senza Puškin [...]. La lettura delle opere letterarie ci obbliga a un esercizio della fedeltà e del rispetto nella libertà dell'interpretazione. C'è una pericolosa eresia critica, tipica dei nostri giorni, per cui di un'opera letteraria si può fare quello che si vuole, leggendovi quanto i nostri più incontrollabili impulsi ci suggeriscono. Non è vero. Le opere letterarie ci invitano alla libertà dell'interpretazione, perché ci propongono un discorso dai molti piani di lettura e ci pongono di fronte alle ambiguità e del linguaggio e della vita. Ma per poter procedere in questo gioco, per cui ogni generazione legge le opere letterarie in modo diverso, occorre essere mossi da un profondo rispetto verso quella che io ho altrove chiamato l'intenzione del testo.»

Sulla letteratura è una raccolta di saggi di Umberto Eco (Alessandria 1932-Milano 2016) pubblicata nel 2002. I testi sono stati scritti tra il 1990 e il 2002 (in occasione di conferenze, incontri, prefazioni ad altre pubblicazioni), ad eccezione di Le sporcizie della forma, scritto originariamente nel 1954, e de Il mito americano di tre generazioni antiamericane, del 1980.

Comprensione ed analisi del testo

1 Riassumi brevemente il contenuto del testo.

2 Analizza l'aspetto stilistico, lessicale e sintattico del testo.

3 «E se qualcuno oggi lamenta il trionfo di un italiano medio, diffusosi attraverso la televisione, non dimentichiamo che l'appello a un italiano medio, nella sua forma più nobile, è passato attraverso la prosa piana e accettabile di Manzoni e poi di Svevo o di Moravia». Spiega il significato e la valenza di tale affermazione dell'autore nel testo.

4 «La letteratura, contribuendo a formare la lingua, crea identità e comunità» spiega e commenta il significato di tale affermazione.

Produzione

Sulla base dell'analisi condotta, proponi un'interpretazione complessiva del brano ed approfondiscila con opportuni collegamenti ad altri testi ed autori del Novecento a te noti. Puoi anche fare riferimento alla tua personale esperienza e percezione della funzione della letteratura nella realtà contemporanea.

PROPOSTA B2

Tratto da: **Roberto Conci**, *Tra pandemia e relazioni: come cambiano i rapporti*, Il Sole 24 ore, 20/01/2022

La pandemia ha plasmato la vita di coppia e le relazioni sentimentali in generale. In principio, dopo la prima ondata del 2020, analisti, sociologi e psicologi si sono occupati di interpretare tassi di divorzi, percentuali di natalità pre e post Covid, situazioni estremizzate dalla condivisione forzata di spazi ridotti o separazioni affettive causate dalla lontananza e dal lockdown.

Stando alla cronaca più recente, continua a crescere anche nella seconda ondata pandemica il numero di coppie che vanno in crisi per divergenze varie. Oggi, prima tra queste, incide notevolmente la posizione rispetto al vaccino anti covid-19 per se stessi e per i figli. Un dibattito insanabile che ha portato i coniugi alla risoluzione della relazione per vie legali.

Lo conferma arriva anche una survey di Ashley Madison, piattaforma leader internazionale per chi è alla ricerca di love affaire, che ha chiesto ai suoi iscritti come stiano vivendo le loro relazioni coniugali ed extraconiugali dall'inizio della pandemia nel 2020 ad oggi.

Interrogati a proposito del vaccino, l'85% dei rispondenti ha dichiarato di essere vaccinato e il 57% di loro ha già fatto la dose booster (o terza dose), a riprova dell'importanza che questo fattore rappresenti per loro.

La posizione nei confronti della vaccinazione è un punto cruciale per decidere con chi intraprendere una relazione extraconiugale. Infatti il 67% degli intervistati preferisce avere relazioni solo con chi è vaccinato e il 40% prima di incontrare di persona un potenziale partner extraconiugale chiede lo status vaccinale.

Tornando all'andamento dei rapporti di coppia e dei love affaire in generale, Christoph Kraemer, Managing Director di Ashley Madison per l'Europa ha dichiarato: *“Poco dopo il primo allentamento dei blocchi a maggio 2020, Ashley Madison aveva iniziato a vedere un significativo aumento delle iscrizioni (+30%) sulla piattaforma. Dato che riconferma un maggiore interesse per le relazioni extraconiugali come via di fuga dalla costrittiva routine con il*

proprio partner primario in tempi di lockdown. Per quanto riguarda l'Italia, basti pensare che il 38% delle persone attualmente attive sulla piattaforma si sono iscritte solo negli ultimi 30 giorni e l'83% degli utenti attivi si sono iscritti nell'ultimo anno."

I risultati delineati dalla ricerca indicano una verità controversa: il matrimonio rimane in definitiva un accordo pragmatico che offre un valore intrinseco, nonostante il partner primario spesso non riesca a fornire costantemente l'amore, il sostegno e il desiderio necessari. Il 67% dei rispondenti ha dichiarato che non è cambiata la natura della relazione con il proprio partner primario durante la pandemia.

Tuttavia, la survey conferma l'andamento negativo dei rapporti all'interno delle coppie, sposate e non solo. Infatti solo il 10% degli intervistati afferma che la propria relazione coniugale sia migliorata e il 79% pratica meno sesso con il proprio partner primario rispetto al 2020.

Per il 19% dei rispondenti la situazione generale si è deteriorata, ma solo il 4% è ricorso alle vie legali per una rottura definitiva. Mentre un 25% sta cercando un'alternativa cyber, impegnandosi in relazioni virtuali, tendenza in crescita del 9% rispetto al 2020.

Anche lo stato emotivo è peggiorato per il 25% degli intervistati e per il 78% di loro pensare di avere una relazione extraconiugale è un modo per prendersi cura di se stessi, senza implodere all'interno della relazione primaria. Inoltre, sebbene l'88% degli iscritti non abbia considerato di avere una relazione coniugale aperta in accordo con il proprio partner, il 7% ha iniziato a parlarne.

Comprensione e analisi

1. Il concetto di "survey" è spesso relativo ai sondaggi politici e/o sociali, più che all'istruzione e alla cultura di un individuo: definisci l'utilizzo del termine nel testo in esame.
2. Per quale motivo una relazione extraconiugale è "un modo per prendersi cura di se stessi"?
3. Spiega in che modo possono palesarsi e concretizzarsi le "alternative cyber" a cui fa riferimento l'articolo.
4. In che modo influiscono le modalità legali nei rapporti di coppia?

Produzione

L'adattabilità della coppia alle situazioni quotidiane è un aspetto che viene ricordato ai coniugi ben prima del loro spotalizio, anche tramite formule religiose e preparazioni al matrimonio. Facendo opportuni riferimenti al testo, ed evidenziando se a tuo parere permangano in tale contesto differenze tra coppie sposate e non, esprimi ed argomenta un tuo pensiero su come e quanto la pandemia di Covid-19 abbia o meno influito sulle relazioni sociali, soffermandoti in particolar modo su quelle amorose e sentimentali.

PROPOSTA B3

Philippe Daverio, *Grand tour d'Italia a piccoli passi*, Rizzoli, Milano, 2018, pp. 18-19.

Lo *slow food* ha conquistato da tempo i palati più intelligenti. Lo *Slow Tour* è ancora da inventare; o meglio è pratica da riscoprire, poiché una volta molti degli eminenti viaggiatori qui citati si spostavano in modo assai lento e talora a piedi. È struggente la narrazione che fa Goethe del suo arrivo a vela in Sicilia. A pochi di noi potrà capitare una simile scomoda fortuna. Il viaggio un tempo si faceva con i piedi e con la testa; oggi sfortunatamente lo fanno i popoli bulimici d'estremo Oriente con un salto di tre giorni fra Venezia, Firenze, Roma e Pompei, e la massima loro attenzione viene spesso dedicata all'outlet dove non comperano più il Colosseo o la Torre di Pisa in pressato di plastica (tanto sono loro stessi a produrli a casa) ma le griffe del Made in Italy a prezzo scontato (che spesso anche queste vengono prodotte da loro). È l'Italia destinata a diventare solo un grande magazzino dove al *fast trip* si aggiunge anche il *fast food*, e dove i rigatoni all'amatriciana diventeranno un mistero iniziatico riservato a pochi eletti? La velocità porta agli stereotipi e fa ricercare soltanto ciò che si è già visto su un giornale o ha ottenuto più "like" su Internet: fa confondere Colosseo e Torre di Pisa e porta alcuni americani a pensare che San Sebastiano trafitto dalle frecce sia stato vittima dei cheyenne.

La questione va ripensata. Girare il Bel Paese richiede tempo. Esige una anarchica disorganizzazione, foriera di poetici approfondimenti.

I treni veloci sono oggi eccellenti ma consentono solo il passare da una metropoli all'altra, mentre le aree del museo diffuso d'Italia sono attraversate da linee così obsolete e antiche da togliere ogni voglia d'uso. Rimane sempre una soluzione, quella del *festina lente* latino, cioè del "Fai in fretta, ma andando piano". Ci sono due modi opposti per affrontare il viaggio, il primo è veloce e quindi necessariamente bulimico: il più possibile nel minor tempo possibile. Lascia nella mente umana una sensazione mista nella quale il falso legionario romano venditore d'acqua minerale si confonde e si fonde con l'autentico monaco benedettino che canta il gregoriano nella chiesa di Sant'Antimo. [...] All'opposto, il viaggio lento non percorre grandi distanze, ma offre l'opportunità di densi approfondimenti. Aveva proprio ragione Giacomo Leopardi quando [...] sosteneva che in un Paese "dove tanti sanno poco si sa poco". E

allora, che pochi si sentano destinati a saper tanto, e per saper tanto non serve saper tutto ma aver visto poche cose e averle percepite, averle indagate e averle assimilate. Talvolta basta un piccolo museo, apparentemente innocuo, per aprire la testa a un cosmo di sensazioni che diventeranno percezioni. E poi, come si dice delle ciliegie, anche queste sensazioni finiranno l'una col tirare l'altra e lasciare un segno stabile e utile nella mente.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza le argomentazioni espresse dall'autore in merito alle caratteristiche di un diffuso modo contemporaneo di viaggiare.
2. Illustra le critiche di Daverio rispetto al *fast trip* e inseriscile nella disamina più ampia che chiama in causa altri aspetti del vivere attuale.
3. Individua cosa provoca confusione nei turisti che visitano il nostro Paese in maniera frettolosa e spiega il collegamento tra la tematica proposta e l'espressione latina '*festina lente*'.
4. Nel testo l'autore fa esplicito riferimento a due eminenti scrittori vissuti tra il XVIII e il XIX secolo: spiega i motivi di tale scelta.

Produzione

La società contemporanea si contraddistingue per la velocità dei ritmi lavorativi, di vita e di svago: rifletti su questo aspetto e sulle tematiche proposte da Daverio nel brano. Esprimi le tue opinioni al riguardo elaborando un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, anche facendo riferimento al tuo percorso di studi, alle tue conoscenze e alle tue esperienze personali.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

«Bisogna proporre un fine alla propria vita per viver felice. O gloria letteraria, o fortune, o dignità, una carriera in somma. Io non ho potuto mai concepire che cosa possano godere, come possano viver quegli scioperati e spensierati che (anche maturi o vecchi) passano di godimento in godimento, di trastullo in trastullo, senza aversi mai posto uno scopo a cui mirare abitualmente, senza aver mai detto, fissato, tra se medesimi: a che mi servirà la mia vita? Non ho saputo immaginare che vita sia quella che costoro menano, che morte quella che aspettano. Del resto, tali fini vaglion poco in sé, ma molto vagliono i mezzi, le occupazioni, la speranza, l'immaginarseli come gran beni a forza di assuefazione, di pensare ad essi e di procurarli. L'uomo può ed ha bisogno di fabbricarsi esso stesso de' beni in tal modo.»

G. LEOPARDI, *Zibaldone di pensieri*, in *Tutte le opere*, a cura di W. Binni, II, Sansoni, Firenze 1988, p. 4518,3

La citazione tratta dallo Zibaldone di Leopardi propone una sorta di “arte della felicità”: secondo Leopardi la vita trova significato nella ricerca di obiettivi che, se raggiunti, ci immaginiamo possano renderci felici. Rinunciando a questa ricerca, ridurremmo la nostra esistenza a “nuda vita” fatta solo di superficialità e vuotezza. Ritieni che le parole di Leopardi siano vicine alla sensibilità giovanile di oggi? Rifletti al riguardo facendo riferimento alle tue esperienze, conoscenze e letture personali.

Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

«Non ci sono giornalisti nè politici tra le persone monitorate dall'intelligence. L'ho detto anche in occasione del viaggio di Salvini in Russia. Ciò non ricade nell'attività oggetto dei nostri servizi». Così l'Autorità delegata alla sicurezza della Repubblica, Franco Gabrielli, in una conferenza stampa convocata da Palazzo Chigi in merito al bollettino del Dis sulla disinformazione russa, che è stato declassificato oggi.

«Il perdurare di una campagna diffamatoria circa una presunta attività di dossieraggio da parte della comunità di intelligence (in realtà inesistente), mi ha convinto a chiedere al Dis di declassificare il tanto evocato ed equivocado Bollettino sulla disinformazione» ha spiegato Gabrielli (in videoconferenza, causa contagio Covid), che ha aggiunto: «Auspico che la sua lettura integrale porti alla definitiva cessazione di ogni infamante sospetto sull'attività dell'Intelligence nazionale o su fantomatici indirizzi governativi volti a limitare il diritto di informazione».

Il Bollettino sulla disinformazione «compendia l'attività di uno specifico tavolo creato nel 2019, coordinato dal Dis» di cui «è dato conto in tutte le relazioni periodiche al Parlamento» ha incalzato Gabrielli in una nota in cui ha annunciato la declassificazione del bollettino «visto il perdurare di una campagna diffamatoria circa una presunta attività di dossieraggio» dopo la pubblicazione di un articolo sul Corriere della Sera. «Il fatto stesso che un documento classificato che doveva rimanere nell'ambito della disponibilità dei relatori è stato diffuso è una cosa gravissima. E nulla rimarrà impunito» ha aggiunto. Ma la pubblicazione dimostra che il Bollettino riguarda «un'analisi del fenomeno basata unicamente su fonti aperte e non contiene, considerata la fisiologica diffusione, alcun elemento proveniente da attività di intelligence»

«Le opinioni sono rispettate sempre, cosa diversa sono le fake news e la loro orchestrazione che, qualora accertata, potrebbe essere oggetto di un'attività di altro tipo». ha aggiunto Gabrielli, sottolineando che «l'unico antidoto alla propaganda è la libera informazione, tutto ciò che è un diverso pensiero è una ricchezza»

«Non esiste un Grande Fratello, una Spectre in Italia: nessuno vuole investigare sulle opinioni delle persone» ha detto ancora l'Autorità delegata alla sicurezza della Repubblica, Franco Gabrielli. «Si riesumano - ha detto in merito alle accuse di dossieraggio - tempi e circostanze che ci eravamo lasciati alle spalle».

Documento sulla disinformazione russa, Il Sole24ore del 10/06/2022

Declassificare la segretezza documentaria è prassi ormai decennale per le grandi istituzioni e gli stati maggiormente coinvolti in vicende nazionali ed extra-nazionali di rilevanza mondiale (basti pensare alle numerose polemiche tra gli ufologi e i vari documenti rilasciati o meno dal governo statunitense a partire dall'incidente di Roswell). Rifletti sulla segretezza nazionale, sulla diffusione eventuale delle fake news e su come, nel 1900 quanto oggi, sia fattibile o meno celare un segreto od un semplice dato di rilevanza pubblica. Fai opportuni riferimenti all'articolo proposto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**PROVA DI ITALIANO****TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO****PROPOSTA A1**

Cesare Pavese, da *Il mestiere di vivere*, diario 1935-1950, Torino, Einaudi, 1952.

17 agosto 1950.

I suicidi sono omicidi timidi. Masochismo invece che sadismo. Il piacere di farmi la barba dopo due mesi di carcere – di farmela da me, davanti a uno specchio, in una stanza d'albergo, e fuori era il mare.

È la prima volta che faccio il consuntivo di un anno non ancor finito. Nel mio mestiere dunque sono re. In dieci anni ho fatto tutto. Se penso alle esitazioni di allora. Nella mia vita sono più disperato e perduto di allora. Che cosa ho messo insieme? Niente. Ho ignorato per qualche anno le mie tare, ho vissuto come se non esistessero.

Sono stato stoico. Era eroismo? No, non ho fatto fatica. E poi, al primo assalto dell'«inquieta angosciosa», sono ricaduto nella sabbia mobile. Da marzo mi ci dibatto. Non importano i nomi. Sono altro che nomi di fortuna, nomi casuali – se non quelli, altri? Resta che ora so qual è il mio più alto trionfo – e a questo trionfo manca la carne, manca il sangue, manca la vita. Non ho più nulla da desiderare su questa terra, tranne quella cosa che quindici anni di fallimenti ormai escludono.

Questo il consuntivo dell'anno non finito, che non finirà. Ti stupisci che gli altri ti passino accanto e non sappiano, quando tu passi accanto a tanti e non sai, non t'interessa, qual è la loro pena, il loro cancro segreto?

18 agosto 1950.

La cosa più segretamente temuta accade sempre. Scrivo: o Tu, abbi pietà. E poi? Basta un po' di coraggio. più il dolore è determinato e preciso, più l'istinto della vita si dibatte, e cade l'idea del suicidio. Sembrava facile, a pensarci. Eppure donnette l'hanno fatto. Ci vuole umiltà, non orgoglio. Tutto questo fa schifo. Non parole. Un gesto. Non scriverò più.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Riassumi le principali riflessioni che Pavese esprime nell'appunto del 17 agosto. Quali immagini e metafore utilizza per descrivere il suo stato d'animo?
2. Osserva il ritmo delle frasi nel brano del 17 agosto (breve, con incisi e ripetizioni): in che modo questa frammentazione linguistica rispecchia il "consuntivo" disperato dell'autore?
3. Metti a confronto lo sfogo del 17 agosto con quello del giorno successivo: in cosa cambiano tono e contenuto? Cosa spiega Pavese riguardo al "gesto" finale?
4. In che modo il formato del diario (data, brevità, scrittura diretta) rende queste pagine un documento sia letterario che autobiografico?

Interpretazione

Solo nove giorni prima di togliersi la vita in una camera d'albergo, Cesare Pavese chiude il proprio diario personale, "Il mestiere di vivere", poi consegnato alle stampe due anni dopo. Delusioni professionali e amorose spingono il 45enne a spararsi in solitudine.

Rifletti sulla tematica del suicidio e sul suo stretto legame con la letteratura, che diviene sfogo intimo e personale pur essendo un forte mezzo di comunicazione, spesso pubblico e divulgato.

PROPOSTA A2

Primo Levi, *Shemà*, in *Ad ora incerti*, Milano, Garzanti, 1984.

Voi che vivete sicuri
 nelle vostre tiepide case,
 voi che trovate tornando a sera
 il cibo caldo e visi amici:
 Considerate se questo è un uomo 5
 che lavora nel fango
 che non conosce pace
 che lotta per mezzo pane
 che muore per un sì o per un no.
 Considerate se questa è una donna, 10
 senza capelli e senza nome
 senza più forza di ricordare
 vuoti gli occhi e freddo il grembo
 come una rana d'inverno.
 Meditate che questo è stato: 15
 vi comando queste parole.
 Scolpitele nel vostro cuore
 stando in casa andando per via,
 coricandovi, alzandovi.
 Ripetetele ai vostri figli. 20
 O vi si sfaccia la casa,
 la malattia vi impedisca,
 i vostri nati torcano il viso da voi.
 (10 gennaio 1946)

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Definisci la condizione dell'uomo nei primi due versi del secondo "blocco" ("*che lavora [...] che non conosce pace*"). Quali immagini ricorrono?
2. Individua e spiega il valore semantico del verbo "*considerate*" ripetuto nella sezione centrale. Perché Levi invita il lettore a "*considerare*" ciò che vede?
3. Trova e commenta almeno due figure retoriche presenti nella lirica, spiegando come esse rafforzino il messaggio.
4. Confronta la descrizione dell'uomo con quella della donna: quali differenze lessicali e tonali emergono? Cosa intende Levi sottolineare con questo parallelo?

Interpretazione

Il testo è modellato su uno dei più importanti passi della Bibbia: Levi sembra quasi proclamare che i deportati sopravvissuti ad Auschwitz abbiano il compito e l'autorità di proclamare un nuovo comandamento, relativo al ricordo e alla conservazione della memoria di quanto è accaduto.

Rifletti sul concetto di memoria e di trasmissione dei valori umani e sociali, collegandoti al presente, alla contemporaneità storica e facendo opportuni riferimenti alle tue conoscenze letterarie.

PROPOSTA B1

Byung-Chul Han, *La società senza dolore*, Torino, Einaudi, 2022.

«Dimmi il tuo rapporto con il dolore e ti dirò chi sei!»: questo motto di Ernst Jünger è applicabile alla società nel suo complesso. Il nostro rapporto col dolore rivela in quale società viviamo. Le sofferenze sono cifre di un codice: contengono la chiave per comprendere ogni società. Quindi chiunque voglia criticare la società deve effettuare un'ermeneutica del dolore. Se le sofferenze vengono lasciate solo alla medicina, ci sfugge il loro carattere di segni.

Oggi imperversa ovunque una *algofobia*, una paura generalizzata del dolore. Anche la soglia del dolore crolla con rapidità. L'algofobia ha come conseguenza un'anestesia permanente. Si evita qualsiasi circostanza dolorosa. Persino le pene d'amore sono diventate sospette. L'algofobia si estende nell'ambito sociale. Ai conflitti e alle controversie che potrebbero condurre a confronti dolorosi viene riservato uno spazio sempre minore. L'algofobia interessa anche la politica. Aumentano la spinta al conformismo e la pressione del consenso. La politica s'installa in un'area palliativa e smarrisce qualsiasi vitalità. La «mancanza di alternative» è un analgesico politico. Il «centro» diffuso sortisce un effetto palliativo. Invece di discutere, di lottare per argomenti migliori, ci si abbandona alle imposizioni del sistema. Si fa così strada una post-democrazia. Una democrazia palliativa. Motivo per cui Chantal Mouffe chiede una «politica agonistica» che non scansi i confronti dolorosi.

La politica palliativa manca di visione e non sa realizzare riforme incisive, che potrebbero far male. Preferisce ricorrere ad analgesici di breve efficacia che si limitano a velare disfunzioni e fallimenti sistemici. La politica palliativa non ha il coraggio del dolore. Quindi perpetua l'Uguale. Nell'odierna algofobia è insito un cambio di paradigma. Noi viviamo in una società della positività che tenta di sbarazzarsi di tutto ciò che è negativo. Il dolore è la negatività per antonomasia. Anche la psicologia segue questo cambio di paradigma e passa dalla psicologia negativa intesa come «psicologia della sofferenza» alla «psicologia positiva» che si occupa del benessere, della felicità e dell'ottimismo. I pensieri negativi vanno evitati e immediatamente sostituiti da pensieri positivi.

“La società senza dolore” è un saggio del filosofo sudcoreano Byung-Chul Han che ci costringe, con tono cristallino e tagliente come una scheggia di vetro, a mettere in discussione le nostre certezze, a partire da quella della ricerca di una “afasia” dal dolore. Pubblicato per la prima volta nel 2020, vanta traduzioni in più di cinquanta lingue.

Comprensione ed analisi del testo

- 1 Spiega il significato di “algofobia” e di “politica palliativa”: perché l'autore ritiene che queste tendenze siano pericolose?
- 2 Rileva almeno due figure (metafore, antitesi, iperboli) e analizza il loro effetto.
- 3 Cosa intende il filosofo con il termine “post-democrazia”?
- 4 Quale l'immagine della psicologia proposta nelle righe conclusive del testo dall'autore?

Produzione

Rifletti sui rischi di una “società della positività” che evita ogni negatività; quali effetti può avere questo paradigma sulla vitalità culturale e politica? Illustra se ed in che modo questa cultura dell'algofobia impedisca il confronto autentico all'interno della società, favorendo più processi di chiusura e limitazione che di virtuosismo intellettuale.

PROPOSTA B2

Tratto da: **Steve Miller**, post sul suo instagram personale pubblicato il 2 giugno 2024.

“Hey, EM,

Ecco una lunga catena di storie, poesie, testi e radici musicali che hanno attraversato culture e generazioni ispirando il mondo intero per centinaia di anni e in tutte quelle linee di pensiero, musica e ritmo ci sono artisti speciali che prendono tutto e creano nuove idee originali dai loro sentimenti ed esperienze. Tu (riferito a *Eminem*, ndr) sei uno di quegli ideatori senza tempo che costruiscono qualcosa di nuovo su una lunga tradizione musicale di artisti originali.

Per me sono Les Paul, T-Bone Walker, Bill Doggett, Johnny Guitar Watson, Howlin’ Wolf, Jimmy Reed, i Beatles, Chuck Berry, Willy Dixon, Leiber & Stoller, Cannonball Adderley, John Coltrane e Miles Davis.

Ho sempre cercato di dare credito, onorare e rispettare i principali ispiratori della mia vita e di dare sempre credito, onorare le royalty e condividere la conoscenza del loro lavoro attraverso il mio, di lavoro. Non sapevo che sarebbe stato così quando ero un ragazzino che cercava di guadagnarsi da vivere suonando musica e facendo dischi, sapevo solo che dovevo rispettare l’arte che mi aveva preceduto e combattere per essa tra tutti i truffatori, i ladri e gli impostori. Non ci sono molti artisti che si prendono il tempo o si sforzano di farsi valere e di riconoscere e rispettare i propri influencer allo stesso tempo.

EM, sei un’eccezione e sei nella mia breve lista di persone che rispettano l’arte. Essere incluso nel tuo processo mi fa stare bene mentre continuo a cantare e suonare la musica che amo.

Sono onorato.”

Comprensione e analisi

1. Riassumi il messaggio principale che Steve Miller rivolge a Eminem. Qual è il tono complessivo del post?
2. Rileva e commenta una metafora o un’immagine significativa: in che modo contribuisce a rendere l’idea della tradizione musicale?
3. Qual è il valore della lunga lista di artisti citati (da Les Paul a Miles Davis)? Che ruolo ha, nel testo, questo elenco di “antenati musicali”?
4. Quale l’immagine delle royalties e delle case discografiche accennata da Miller?

Produzione

Le collaborazioni tra artisti “vecchi e nuovi” sono un terreno fertile per l’innovazione e la creazione di diverse sonorità. Uno dei modi più affascinanti in cui questa fusione avviene è attraverso l’uso di sample da canzoni più datate; il post di Steve Miller fa infatti riferimento al brano “Houdini” di Eminem (2024), che campiona, con successo, una canzone del 1984 proprio dello stesso Miller (“Abracadabra”).

Rifletti su come il “vecchio e il nuovo” possano convivere e coesistere in ambito musicale e, più in generale, artistico, motivando se e come si possa “reinventare” l’antico o se sia necessario “inventare il nuovo”.

PROPOSTA B3

Robert Schuman, *Dichiarazione Ufficiale presentata dal ministro degli Esteri*, Francia, 09/05/1950.

“La pace mondiale non potrà essere salvaguardata se non con sforzi creativi, proporzionali ai pericoli che la minacciano. Il contributo che un’Europa organizzata e vitale può apportare alla civiltà è indispensabile per il mantenimento di relazioni pacifiche. La Francia, facendosi da oltre vent’anni antesignana di un’Europa unita, ha sempre avuto per obiettivo essenziale di servire la pace. L’Europa non è stata fatta: abbiamo avuto la guerra. L’Europa non potrà farsi in una sola volta, né sarà costruita tutta insieme; essa sorgerà da realizzazioni concrete che creino anzitutto una solidarietà di fatto. L’unione delle nazioni europee esige l’eliminazione del contrasto secolare tra la Francia e la Germania. L’azione intrapresa deve interessare in primis la Francia e la Germania.

A tal fine, il governo francese propone di concentrare immediatamente l’azione su un punto limitato ma decisivo. Il governo francese propone di mettere l’insieme della produzione franco-tedesca di carbone e di acciaio sotto una comune Alta Autorità, nel quadro di un’organizzazione alla quale possono aderire gli altri paesi europei. La fusione delle produzioni di carbone e di acciaio assicurerà subito la costituzione di basi comuni per lo sviluppo economico,

prima tappa della Federazione europea, e cambierà il destino di queste regioni che per lungo tempo si sono dedicate alla fabbricazione di strumenti bellici di cui sono sempre state le vittime.

La solidarietà di produzione in tal modo realizzata farà sì che una qualsiasi guerra tra la Francia e la Germania diventi non solo impensabile, ma materialmente impossibile. La creazione di questa potente unità di produzione, aperta a tutti i paesi che vorranno aderirvi e intesa a fornire a tutti i paesi in essa riuniti gli elementi di base della produzione industriale a condizioni uguali, getterà le fondamenta reali della loro unificazione economica.

Questa produzione sarà offerta al mondo intero senza distinzione né esclusione per contribuire al miglioramento del livello di vita e al progresso delle opere di pace.”

Il 9 maggio 1950 il ministro degli Esteri francese, Robert Schuman teneva uno storico discorso proponendo la creazione di una Comunità europea del carbone e dell'acciaio. La dichiarazione Schuman avrebbe portato di lì a poco alla fondazione della CEEA (col Trattato di Parigi del 18 aprile 1951), che si sarebbe evoluta in Comunità economica europea nel 1957 e nell'Unione europea nel 1992.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza le finalità principali espresse da Schuman nel suo intervento.
2. Illustra perché risulta importante e decisivo che Francia e Germania non rientrino in guerra tra loro; come si lega ciò al periodo storico in cui il discorso fu pronunciato?
3. Qual è il significato della frase: "La pace mondiale non potrà essere salvaguardata se non con sforzi creativi, proporzionali ai pericoli che la minacciano"?
4. Che ruolo ha la "solidarietà di fatto" nella costruzione dell'Europa secondo la Dichiarazione Schuman?

Produzione

Il 9 maggio 2025 si celebra il 75° anniversario della Dichiarazione Schuman, atto fondativo del processo di integrazione europea. In un contesto segnato da tensioni geopolitiche, crisi climatiche e sfide democratiche, l'Unione Europea si prepara a elezioni cruciali per il suo futuro.

A partire da queste considerazioni, sviluppa un testo di riflessione argomentativa in cui analizzi il significato storico della Dichiarazione Schuman e il suo impatto sull'idea di Europa. Esamina le principali sfide che l'Unione Europea affronta oggi, come la sicurezza, la sostenibilità ambientale e la coesione politica. Argomenta la tua posizione sull'importanza o meno di un'Europa unita e solidale nel contesto attuale, considerando anche il ruolo dei cittadini nel processo democratico europeo.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Con l'introduzione dell'intelligenza artificiale il mondo dell'editoria sta affrontando una rivoluzione tecnologica senza precedenti, e *Spines*, una startup israeliana nata nel 2021, sembra determinata a cavalcare l'onda di cambiamento. Fondata da Yehuda Niv, imprenditore con esperienza nel settore dei servizi editoriali, promette di rendere la pubblicazione di un libro più rapida, economica e accessibile grazie all'utilizzo in fase di editing dell'AI. L'azienda, che con un recente round di finanziamenti ha raggiunto i 16 milioni di dollari di capitalizzazione, ha l'obiettivo ambizioso di pubblicare 8000 libri nel 2025. *Spines* si definisce una piattaforma innovativa, capace di democratizzare l'accesso all'editoria. “Sfruttando la potenza dell'intelligenza artificiale rivoluziona ogni aspetto del percorso editoriale, tra cui la correzione di bozze, la formattazione, la progettazione della copertina, la distribuzione e il marketing su tutti i principali canali e piattaforme”, si legge sul sito. Il processo, secondo il fondatore, permette di pubblicare un libro in sole due o tre settimane, contro i sei-diciotto mesi tipici degli editori tradizionali e il tutto con tariffe comprese tra 1200 e 5000 dollari.

Non tutti condividono l'entusiasmo per questa iniziativa: Mary Kate Carr, scrittrice per *AV Club*, interpellata da *The Week*, non ha usato mezzi termini definendo *Spines* un “self-publishing scam”. Carr sottolinea che, nonostante le promesse, l'intelligenza artificiale non è ancora in grado di offrire la stessa qualità di un editing umano. “Se spendi 5000 dollari per far modificare e pubblicare il tuo libro

dall'intelligenza artificiale, stai buttando via i tuoi soldi". Anna Ganley, amministratrice delegata della Society of Authors, ha espresso preoccupazioni simili, giudicando il modello inadatto a soddisfare le aspettative di chi spera di ottenere un successo letterario. Per la maggior parte dei critici, l'approccio automatizzato di Spines rischia di impoverire il valore creativo del processo editoriale, riducendo i libri a prodotti di massa privi di qualità e cura.

Spines non è il primo caso di startup che intende sfruttare i Large Language Models (LLM) per facilitare la scrittura e la pubblicazione di libri. Microsoft ha recentemente lanciato 8080 Books, piattaforma che come Spines promette di accelerare la pubblicazione grazie alla tecnologia. Anche ByteDance, l'azienda madre di TikTok, sta entrando nel mercato librario con l'etichetta 8th Note Press. Allo stesso tempo, editori tradizionali stanno iniziando a sperimentare l'uso dell'AI per traduzioni e attività meno creative, come la gestione dei metadati. Anne Hervé, consulente editoriale, interrogata da The Bookseller ha sintetizzato il dilemma che l'AI pone per il settore: "L'intelligenza artificiale può semplificare attività noiose, ma non può sostituire il tocco umano nei processi creativi". L'editoria, insomma, si trova a un bivio: abbracciare l'innovazione tecnologica senza compromettere il valore umano che rende un libro qualcosa di più di un semplice prodotto. In definitiva, sostiene Hervé, "vogliamo che l'AI faccia i piatti per noi, non che dipinga la Cappella Sistina".

Marco Trabucchi, *La casa editrice che vuole pubblicare 8mila libri nel 2025*, da *Wired*, articolo pubblicato il 29-11-2024

Sviluppa un testo in cui prendi posizione sul rapporto tra automazione e manualità nell'editoria contemporanea. Illustra innanzitutto quali aspetti del processo di pubblicazione (correzione di bozze, impaginazione, copertina, marketing) possono beneficiare dell'intelligenza artificiale e in che misura queste innovazioni ne migliorano rapidità, costi ed efficienza.

Rintraccia ed evidenzia il valore insostituibile del "tocco umano" — l'empatia, l'occhio critico, la cura artistica e narrativa — che conferisce a un libro la sua originalità e il suo spessore culturale, facendo opportuni riferimenti ad opere o autori a te noti.

Argomenta come, a tuo parere, si possa trovare un equilibrio sostenibile tra tecnologia e cura artigianale, in modo che l'AI diventi uno strumento al servizio della creatività anziché una scorciatoia che impoverisce il valore dell'opera.

PROPOSTA C2

“Oggi anche noi parliamo di *Adolescence*, la serie Netflix di cui tutti parlano. Era da tempo che non succedeva una cosa di questo genere, ma ogni tanto succede che qualche libro qualche film diventa oggetto di discorso comune. Qui tutti parlano di questo di questa serie.

Tutti sanno tutto sul bullismo sulla psicologia dell'età evolutiva, sulle caratteristiche dell'incel, cioè i maschi rifiutati dalle donne, per cui noi ci limitiamo a parlare invece di linguaggio televisivo o di linguaggio cinematografico, perché la caratteristica principale di queste quattro puntate è che sono girate in “piano sequenza”.

Il piano sequenza è stato reso famoso da Hitchcock nel film *Rope* del 1948: è quando si gira come se fosse un'inquadratura unica, cioè non c'è montaggio, non c'è stacco, ma è tutto in tempo reale. Ora, voi immaginate, per fare una cosa del genere, quante volte bisogna ripetere una scena; oltre a ciò, soprattutto, il piano sequenza ha la caratteristica di trasformare la scena in teatro. Perché tutti i movimenti sono preordinati, quindi c'è questa prevalenza della teatralità che rende un po' enfatica la recitazione, come se le storie fossero delle allegorie come se i personaggi fossero delle idee.

Tutti parlano di *Adolescence*, noi ci permettiamo soltanto di dire che è una serie importante ma è anche anti-televisione.”

Il piano-sequenza – un'inquadratura unica e continua senza tagli – è stato reso celebre da Hitchcock in *Rope* (1948) e qui declinato in chiave seriale. In *Adolescence* ne vengono proposti quattro, uno per episodio, con movimenti di macchina calibrati al millimetro; alla luce del dibattito di Aldo Grasso sul “piano-sequenza” in *Adolescence* come scelta espressiva e anti-televisiva, scrivi un saggio di riflessione espositivo-argomentativo in cui ne descrivi brevemente le caratteristiche e ne analizzi gli effetti sul linguaggio audiovisivo, valutandone i vantaggi.

Argomenta poi la tua posizione sul valore innovativo o sperimentale di un approccio “anti-televisivo” come quello di *Adolescence*: ritieni che possa avviare nuove tendenze nel racconto seriale o restare un'eccezione legata a particolari condizioni produttive?

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

Indirizzo: LI04, EA03 – LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1: INGLESE

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Question A

Read the following text.

The wind was blowing in my face, so I pushed my bicycle up the hill. I left it inside the Brennans' gate and walked over the road to see my own home. There were French nuns there now. Only five or six of them, with a mistress of novices in charge of them. Young nuns came from the mother house in Limerick to spend their spiritual year in our large, secluded farmhouse.

- 5 The old gateway was abandoned, with nettles growing around it. The nuns had made a new gateway, with concrete piers on either side and concrete walls curving out from the piers. The avenue, which had been one of weeds and loose stones and cart tracks, was now tarmacked and steamrolled, and easy to walk on. Some of the trees around the house were cut, and the white, weather-beaten hall door was painted a soft kindly green. The curtains of course were different, and Hickey's beehive was
- 10 gone.

'Our Mother is expecting you,' said the little nun who answered the door.

She went off noiselessly down the carpeted hall. The room that was once our breakfast room seemed utterly strange. I felt that I had never been there before. There was a writing desk in the corner where the whatnot had been, and they had added a mahogany mantelpiece.

- 15 'You are welcome,' the Mother said. She was French, and she didn't look half as severe as the nuns in the convent. She rang a bell to summon the little nun and asked her to bring some refreshments. I got a glass of milk and a slice of homemade cake that was decorated with blanched almonds. It was difficult chewing the food while she watched me, and I hoped that I didn't make a noise while I ate.

'And what are you planning to be?' she asked.

- 20 Grocer's apprentice, I thought of saying, but instead I said, 'My father hasn't decided yet.' It sounded pretty impertinent, because Molly had told me that Mother Superior helped my father get over his drinking bouts.

She brought down flasks of beef tea when he was in bed, and gave him little books to read prayers from. She took a tiny blue medal out of her pocket and handed it to me. That night I pinned it to my vest and

25 always wore it there after that. Mr. Gentleman laughed when he came to see it, months later.

- 'You might care to see the kitchen?' she asked, and I followed her out to the kitchen. There were white presses built in along the walls, and the wood range had been replaced by an anthracite cooker. In the kitchen garden outside, there were six or seven young nuns walking singly, with heads lowered as if they were meditating. I was waiting to hear Bull's-Eye chase the hens off the flag, but of course there
- 30 were no hens to chase. The visit upset me more than I had expected, and things that I thought I had forgotten kept floating to the surface of my mind. The skill with which Hickey set the mousetraps and put them under the stairs. The smell of apple jelly in the autumn, and the flypaper hanging from the ceiling with black flies all over it. Fitches of bacon hung up to smoke. The cookery book on the window ledge stained with egg yolk.

35 These small things crowded in on me, so I felt very sad going down the drive.

On the way down I thought I ought to go into the gate lodge and see my father. I lifted the latch, but the door was locked. And I was just going out the gate, feeling very relieved, when I heard him call, 'Who's there?'

He opened the door and was lifting his braces up onto his shoulders. He was in his bare feet.

40 'Oh, I was lying down for an hour. I had a bad aul headache.'

'Go on back to bed,' I said. I was praying that he would.

'Not at all. Come on in.' He shut the door behind me. The kitchen was small and smoky, and the little white lace half-curtain on the window was the colour of cigarette ash. There were three enamel mugs on the table with tea leaves in each of them.

45 'Have a cup o' tea,' he said.

'All right.' I filled the kettle from the bucket on the floor, and spilled some water of course. I'm always clumsy when people are watching me do something. He sat down and put on his socks. His toenails needed to be cut.

'Where were you?' he asked.

50 'Up home.' It would always be home.

(778 words)

From Edna O'Brian, *The Country Girls* (Ch 13), 1960

Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found.

- 1) The protagonist rode her bicycle all the way up the hill.
- 2) The family's farmhouse was now a convent.
- 3) The French nuns had built a new gateway with concrete piers and walls.
- 4) The protagonist refused the refreshments offered by the Mother.
- 5) The Mother Superior had taken good care of the protagonist's father when he needed it.
- 6) The protagonist's father was preparing lunch when he answered the door.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			
6			

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

- 7)** Explain the changes that the narrator notices in the house and its surroundings. How do these compare to her memories?
- 8)** What aspects of the narrator's personality can the reader infer from the text? Support your statements with references to the text.
- 9)** Describe how the narrator's feelings change throughout the text. How does the text present the theme of home?

Question B

Read the following text.

Why is AI controversial?

While acknowledging AI's potential, some experts are worried about the implications of its rapid growth.

The International Monetary Fund (IMF) has warned AI could affect nearly 40% of jobs, and worsen financial inequality.

- 5 Prof Geoffrey Hinton, a computer scientist regarded as one of the 'godfathers' of AI development, has expressed concern that powerful AI systems could even make humans extinct – a fear dismissed by his fellow 'AI godfather', Yann LeCun.

Critics also highlight the tech's potential to reproduce biased information, or discriminate against some social groups.

- 10 This is because much of the data used to train AI comes from public material, including social media posts or comments, which can reflect biases such as sexism or racism.

And while AI programmes are growing more adept, they are still prone to errors. Generative AI systems are known for their ability to 'hallucinate' and assert falsehoods as fact.

Apple halted a new AI feature in January after it incorrectly summarised news app notifications.

- 15 The BBC complained about the feature after Apple's AI falsely told readers that Luigi Mangione – the man accused of killing UnitedHealthcare CEO Brian Thompson – had shot himself.

Google has also faced criticism over inaccurate answers produced by its AI search overviews.

This has added to concerns about the use of AI in schools and workplaces, where it is increasingly used to help summarise texts, write emails or essays and solve bugs in code.

- 20 There are worries about students using AI technology to 'cheat' on assignments, or employees 'smuggling' it into work.

Writers, musicians and artists have also pushed back against the technology, accusing AI developers of using their work to train systems without consent or compensation.

Thousands of creators – including Abba singer-songwriter Björn Ulvaeus, writers Ian Rankin and

- 25 Joanne Harris and actress Julianne Moore – signed a statement in October 2024 calling AI a 'major, unjust threat' to their livelihoods.

(314 words)

<https://www.bbc.com/news/technology-65855333> (18 February 2025)

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

1) The International Monetary Fund is concerned that AI **A** will provide too many new jobs.

B might bring about better opportunities.

C might create problems to do with financial equality and employment. **D**

might underline financial warnings if used in the wrong way.

- 2)** Critics believe that AI may produce biased information because **A** so much of its data is based on social media sources. **B** the data it uses cannot be verified in public material. **C** it will always contain material based on sexism and racism. **D** all of its posts and comments originate from the same sources.
- 3)** A clear example of false information was **A** when AI systems used their ability to 'hallucinate'. **B** when Apple asserted that Luigi Mangione had shot the CEO of UnitedHealthcare. **C** that students might use AI to 'cheat' in their assignments. **D** that an accused man had shot himself.
- 4)** According to writers, musicians and artists **A** AI could offer them new possibilities. **B** the development of AI might soon be seen as a risk rather than a benefit. **C** AI could affect their earnings in a negative way. **D** there is the need for a new form of creativity.

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

- 5)** What are the worrying implications of AI's rapid growth, according to some experts?
- 6)** Why is there concern about the use of AI in schools and workplaces?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Task A

“Home is not just a place where you happen to be born. It’s the place where you become yourself.”

Siddharth Pico Iyer, *The Art of Stillness* (2014)

Why is the concept of ‘home’ so important? Write a 300-word essay in which you describe what place is ‘home’ for you. Support your ideas by referring to your readings and personal experience.

Task B

“AI does not keep us from dreaming; it just makes those dreams come true faster.”

Kevin Kelly, journalist and technology writer

You have been asked to write an article for your school magazine on the following topic:

The possible benefits and risks of AI.

Write your article in about 300 words.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario



COGNOME _____ NOME _____ CLASSE _____ DATA _____

INDICATORI	Punteggio massimo attribuibile	DESCRIPTORI	Punteggio attribuito (100esimi)	Punteggio attribuito (20esimi)
1– STRUTTURA DEL TESTO: - ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; - coesione e coerenza testuale.	20	Rispetto delle consegne pienamente o quasi pienamente adeguato; coesione e coerenza testuali corrette ed equilibrate (18-20 punti).		
		Rispetto delle consegne mediamente adeguato; coesione e coerenza testuali mediamente corrette e/o equilibrate (13-17 punti).		
		Rispetto delle consegne parzialmente adeguato; coesione e coerenza testuali lineari, semplici, non sempre articolate (8-12 punti).		
		Rispetto delle consegne non del tutto adeguato; coesione e coerenza testuali poco efficaci (4-7 punti).		
		Rispetto delle consegne inadeguato; coesione e coerenza testuali inefficaci (1-3 punti).		
2– ESPRESSIONE SCRITTA: - ricchezza e padronanza lessicale; - correttezza grammaticale ed uso corretto della punteggiatura.	20	Ottima padronanza della lingua, lessico adeguato, efficace e/o specifico, forma corretta (18-20 punti).		
		Buona padronanza della lingua, lessico adeguato e mediamente efficace, forma corretta (13-17 punti).		
		Discreta padronanza della lingua, lessico adeguato e forma complessivamente corretta ed essenziale (8-12 punti).		
		Scarsa padronanza della lingua, lessico non sempre adeguato, forma poco precisa (4-7 punti).		
		Scarsa o insufficiente padronanza della lingua, lessico inadeguato, forma totalmente imprecisa (1-3 punti).		
3– CONTENUTO: -ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; - espressione di giudizi critici e personali.	20	Conoscenze coerenti alla traccia, complessivamente ampie e/o articolate; ottime capacità logico-argomentative (18-20 punti).		
		Conoscenze coerenti alla traccia, mediamente articolate ed approfondite; discrete/buone capacità logico-argomentative (13-17 punti).		
		Conoscenze mediamente coerenti ed adeguate alla traccia; capacità logico-argomentative mediamente o parzialmente adeguate (8-12 punti)		
		Conoscenze poco approfondite e/o non del tutto inerenti alla traccia; capacità logico-argomentative talvolta inadeguate o parziali (4-7 punti).		
		Conoscenze non presenti o non inerenti alla traccia, capacità logico-argomentative assenti o inadeguate (1-3 punti).		
4– Rispetto dei vincoli della consegna e capacità di comprendere il testo.	10	Adeguatezza rispetto della consegna e comprensione corretta (8-10 punti).		
		Rispetto della consegna mediamente adeguato e/o comprensione essenziale (4-7 punti).		
		Inadeguata esecuzione della consegna e/o comprensione inadeguata o parziale (1-3 punti).		
5– Puntualità nell’analisi lessicale, sintattica, stilistica e/o retorica del testo.	10	Individuazione ed analisi efficace, approfondita e completa (8-10 punti)		
		Individuazione ed analisi non sempre efficace, poco approfondita e/o incompleta (4-7 punti).		
		Individuazione ed analisi inefficace ed incompleta (1-3 punti).		
6– Interpretazione del testo.	20	Interpretazione corretta, articolata, efficace, approfondita e personale (16-20 punti).		
		Interpretazione nel complesso corretta, mediamente efficace ed approfondita (11-15 punti).		
		Interpretazione non sempre corretta e/o coerente, poco efficace e non del tutto approfondita (6-10 punti).		
		Interpretazione scorretta, inefficace e non approfondita (1-5 punti).		
Punteggio totale attribuito alla prova				
Punteggio in 15esimi attribuito alla prova				

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

TIPOLOGIA B – Analisi e interpretazione di un testo argomentativo

COGNOME _____ NOME _____ CLASSE _____ DATA _____

INDICATORI	Punteggio massimo attribuibile	DESCRIPTORI	Punteggio attribuito (100esimi)	Punteggio attribuito (20esimi)
1– STRUTTURA DEL TESTO: - ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; - coesione e coerenza testuale.	20	Rispetto delle consegne pienamente o quasi pienamente adeguato; coesione e coerenza testuali corrette ed equilibrate (18-20 punti).		
		Rispetto delle consegne mediamente adeguato; coesione e coerenza testuali mediamente corrette e/o equilibrate (13-17 punti).		
		Rispetto delle consegne parzialmente adeguato; coesione e coerenza testuali lineari, semplici, non sempre articolate (8-12 punti).		
		Rispetto delle consegne non del tutto adeguato; coesione e coerenza testuali poco efficaci (4-7 punti).		
		Rispetto delle consegne inadeguato; coesione e coerenza testuali inefficaci (1-3 punti).		
2– ESPRESSIONE SCRITTA: - ricchezza e padronanza lessicale; - correttezza grammaticale ed uso corretto della punteggiatura.	20	Ottima padronanza della lingua, lessico adeguato, efficace e/o specifico, forma corretta (18-20 punti).		
		Buona padronanza della lingua, lessico adeguato e mediamente efficace, forma corretta (13-17 punti).		
		Discreta padronanza della lingua, lessico adeguato e forma complessivamente corretta ed essenziale (8-12 punti).		
		Scarsa padronanza della lingua, lessico non sempre adeguato, forma poco precisa (4-7 punti).		
		Scarsa o insufficiente padronanza della lingua, lessico inadeguato, forma totalmente imprecisa (1-3 punti).		
3– CONTENUTO: -ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; - espressione di giudizi critici e personali.	20	Conoscenze coerenti alla traccia, complessivamente ampie e/o articolate; ottime capacità logico-argomentative (18-20 punti).		
		Conoscenze coerenti alla traccia, mediamente articolate ed approfondite; discrete/buone capacità logico-argomentative (13-17 punti).		
		Conoscenze mediamente coerenti ed adeguate alla traccia; capacità logico-argomentative mediamente o parzialmente adeguate (8-12 punti)		
		Conoscenze poco approfondite e/o non del tutto inerenti alla traccia; capacità logico-argomentative talvolta inadeguate o parziali (4-7 punti).		
		Conoscenze non presenti o non inerenti alla traccia, capacità logico-argomentative assenti o inadeguate (1-3 punti).		
4– Rispetto dei vincoli della consegna e individuazione di tesi ed argomentazioni; capacità di sostenere un percorso ragionativo coerente e connesso.	25	Adeguatezza rispetto della consegna, comprensione corretta; argomentazione coerente ed efficace (21-25 punti).		
		Rispetto della consegna mediamente adeguato e/o comprensione corretta ed essenziale; argomentazione complessivamente coerente (16-20 punti).		
		Rispetto della consegna mediamente adeguato e/o comprensione essenziale; argomentazione non sempre efficace e coerente (12-15 punti).		
		Rispetto della consegna non pienamente adeguato e/o comprensione parziale del testo; argomentazione non sempre coerente e caratterizzata da imprecisioni (7-11 punti).		
		Inadeguata esecuzione della consegna e comprensione parziale o non adeguata; argomentazione incoerente, imprecisa, lacunosa (1-6 punti).		
5– Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l’argomentazione.	15	Riferimenti pienamente coerenti alla traccia e complessivamente completi ed efficaci (11-15 punti).		
		Riferimenti non sempre coerenti alla traccia e/o non sempre efficaci alla trattazione (6-10 punti).		
		Riferimenti assenti o poco coerenti alla traccia (1-5 punti).		
Punteggio totale attribuito alla prova				
Punteggio in 15esimi attribuito alla prova				

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

LINGUA E LETTERATURA ITA TIP. C – Riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità

COGNOME _____ NOME _____ CLASSE _____ DATA _____

INDICATORI	Punteggio massimo attribuibile	DESCRITTORI	Punteggio attribuito (100esimi)	Punteggio attribuito (20esimi)
1– STRUTTURA DEL TESTO: - ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; - coesione e coerenza testuale.	20	Rispetto delle consegne pienamente o quasi pienamente adeguato; coesione e coerenza testuali corrette ed equilibrate (18-20 punti).		
		Rispetto delle consegne mediamente adeguato; coesione e coerenza testuali mediamente corrette e/o equilibrate (13-17 punti).		
		Rispetto delle consegne parzialmente adeguato; coesione e coerenza testuali lineari, semplici, non sempre articolate (8-12 punti).		
		Rispetto delle consegne non del tutto adeguato; coesione e coerenza testuali poco efficaci (4-7 punti).		
		Rispetto delle consegne inadeguato; coesione e coerenza testuali inefficaci (1-3 punti).		
2– ESPRESSIONE SCRITTA: - ricchezza e padronanza lessicale; - correttezza grammaticale ed uso corretto della punteggiatura.	20	Ottima padronanza della lingua, lessico adeguato, efficace e/o specifico, forma corretta (18-20 punti).		
		Buona padronanza della lingua, lessico adeguato e mediamente efficace, forma corretta (13-17 punti).		
		Discreta padronanza della lingua, lessico adeguato e forma complessivamente corretta ed essenziale (8-12 punti).		
		Scarsa padronanza della lingua, lessico non sempre adeguato, forma poco precisa (4-7 punti).		
		Scarsa o insufficiente padronanza della lingua, lessico inadeguato, forma totalmente imprecisa (1-3 punti).		
3– CONTENUTO: -ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; - espressione di giudizi critici e personali.	20	Conoscenze coerenti alla traccia, complessivamente ampie e/o articolate; ottime capacità logico-argomentative (18-20 punti).		
		Conoscenze coerenti alla traccia, mediamente articolate ed approfondite; discrete/buone capacità logico-argomentative (13-17 punti).		
		Conoscenze mediamente coerenti ed adeguate alla traccia; capacità logico-argomentative mediamente o parzialmente adeguate (8-12 punti)		
		Conoscenze poco approfondite e/o non del tutto inerenti alla traccia; capacità logico-argomentative talvolta inadeguate o parziali (4-7 punti).		
		Conoscenze non presenti o non inerenti alla traccia, capacità logico-argomentative assenti o inadeguate (1-3 punti).		
4– Rispetto e pertinenza dei vincoli della consegna; se presenti, titolo e paragrafi coerenti ed efficaci.	15	Adeguate rispetto della consegna; se presenti, titolo e paragrafi nel complesso coerenti ed efficaci (11-15 punti).		
		Rispetto della consegna mediamente adeguato; se presenti, titolo e paragrafi non pienamente coerenti e/o efficaci (6-10 punti).		
		Inadeguata esecuzione della consegna; se presenti, titolo e paragrafi non corretti e/o inefficaci (1-5 punti).		
5– Capacità di sostenere un percorso espositivo ordinato e lineare; correttezza e congruenza dei riferimenti culturali.	25	Esposizione coerente; riferimenti culturali pienamente coerenti alla traccia e complessivamente completi ed efficaci (21-25 punti).		
		Esposizione mediamente coerente; riferimenti culturali nel complesso corretti e rispettosi della traccia (16-20).		
		Esposizione non sempre coerente e precisa; riferimenti culturali poco approfonditi e/o non del tutto sviluppati (12-15 punti).		
		Riferimenti non sempre coerenti alla traccia e/o non sempre efficaci alla trattazione (7-11 punti).		
		Riferimenti assenti o poco coerenti alla traccia (1-6 punti).		
Punteggio totale attribuito alla prova				
Punteggio in 15esimi attribuito alla prova				

SIMULAZIONE ESAME DI STATO

Liceo Linguistico _____ a.s. _____

Candidato: _____

Classe V sezione: _____ Lingua straniera: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

PARTE 1 – COMPrensione E INTERPRETAZIONE	PUNTEGGIO	
COMPrensione DEL TESTO	A	B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	A	B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che	3	3

espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.		
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	.../20	.../20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...÷2 =	 / 20

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE E DEL
MERITO