

La revue annuelle de
l'Association des architectes
paysagistes du Québec

PAYSAGES



Édition n° 12 — 2017

ARCHITECTES
PAYSAGISTES:
CONCEPTEURS
DE MILIEUX DE VIE

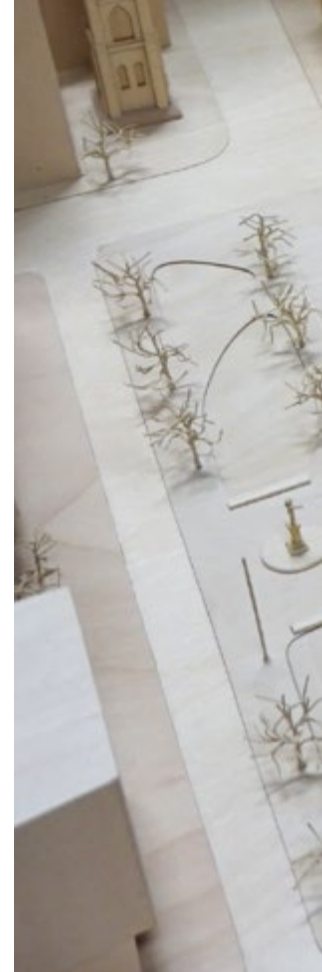
Square Viger – paysage hybride

Histoire d'une opération de transformation délicate

Mathieu Casavant, Josée Labelle,
Michel Langevin et Mélanie Mignault
Architectes paysagistes AAPQ-AAPC

MONTRÉAL

Faisant l'objet de mobilisation citoyenne et de débats publics depuis quelques années, le réaménagement et la mise en valeur du square Viger constituent un des projets de legs associés au 375^e anniversaire de Montréal. L'annonce du projet, en juin 2015, provoque un débat inattendu et médiatisé, portant sur l'identité et la valeur de cet espace public, pourtant délaissé par les Montréalais. Plusieurs critiques portent sur le devenir du corpus d'œuvres d'art public qui caractérise le site depuis près de 40 ans.



01

En septembre 2015, la Ville de Montréal revoit sa stratégie. En réponse à la population et aux critiques, la Ville élabore avec l'Atelier Christian Thiffault et Relief Design un diagnostic portant sur l'îlot Daudelin et une vision dans laquelle une partie des œuvres sera conservée ou transformée.

Bien que l'îlot Daudelin représente une pièce authentique et fortement identitaire dans sa composition originale, il fait partie d'un vaste ensemble urbain de quatre îlots contigus qui recouvrent l'autoroute et qui constituent le square Viger actuel. Or l'ensemble des aménagements du square sont appelés à être démantelés dans les années à venir, en raison des travaux majeurs d'entretien et d'impérialisation que nécessite le tunnel de l'autoroute Ville-Marie. Du coup, cette opération doit permettre le renouvellement du square, s'étalant sur les quatre îlots urbains qui le composent : une occasion de donner aux Montréalais un espace public du 21^e siècle.

Compréhension holistique

Devant ce fort potentiel, la Ville de Montréal, sous la responsabilité du Service des grands parcs, du verdissement et du mont Royal, détermine que le projet de réaménagement devra en priorité refléter une vision globale, portant sur le square entier. Les nouveaux aménagements viendront bonifier le projet de requalification de l'autoroute Ville-Marie : le Secteur Champ-de-Mars, qui comprend notamment

le recouvrement partiel de l'autoroute afin d'aménager une nouvelle place publique aux abords de la station de métro Champ-de-Mars.

Il est également proposé que l'œuvre de Charles Daudelin fasse partie d'une réflexion considérable de mise en valeur, tout en étant transposée dans une logique d'ensemble renouvelée. Cette opération visera un juste équilibre entre les préoccupations de conservation et de transformation.

C'est sous cet angle que la Ville confie le mandat de plan d'aménagement et de mise en valeur du square Viger aux architectes paysagistes NIPPAYSAGE, avec le support et l'expertise d'une importante équipe multidisciplinaire. Lorsque la firme apprend qu'elle est bel et bien responsable du réaménagement de cette pièce urbaine névralgique, elle saisit vite l'ampleur du défi. La tâche sera colossale.

Il ne faut que survoler les nombreux documents d'études, critiques, réflexions et propositions émises de ce haut lieu depuis sa fondation pour comprendre qu'il s'agit à la fois d'un lieu emblématique, mais aussi d'une construction complexe, caractérisée par plusieurs problématiques physiques, sociales et urbaines. À cet effet, NIP a notamment donné, avec le professeur Peter Jacobs, un atelier universitaire portant sur le sujet. Le square Viger, par son prestige et sa complexité, représente sans conteste un riche territoire d'intervention et d'exploration en termes d'aménagement urbain.



Le projet arrive à point, après nombre d'années d'incertitude, il est appelé à marquer l'essor de l'ensemble du secteur est du centre-ville. Entre autres, l'arrivée du nouveau CHUM et ses nombreux travailleurs, le projet de développement autour de l'ancienne gare Viger et la transformation de la maison de Radio-Canada en témoignent. C'est donc dans ce contexte propice que le square Viger est appelé à stimuler et à célébrer la revitalisation d'un ensemble urbain, proposant un nouveau milieu de vie inclusif et dynamique. La réponse formulée par l'équipe de NIPPAYSAGE propose une compréhension holistique de l'évolution du square et de ses enjeux actuels pour en dégager une multiplicité de sens et d'expériences actualisées. Volontairement multidimensionnelle, la proposition se veut visionnaire et optimiste, favorisant des lectures multiples de l'espace.

Petite histoire d'un grand square

Le square Viger, qui est le premier grand square public aménagé à Montréal, détenait, au 19^e siècle, le titre du plus grand square du Canada. Conçu selon la tradition des jardins publics, le square était prestigieux, vivant et apprécié des Montréalais.

Toutefois, le déplacement vers le nord des grandes familles franco-phones dans les années 1920 a doucement entamé la désertification et le déclin général du secteur, qui s'est accru avec la crise économique de 1929. Puis la construction des tunnels du métro et de l'autoroute Ville-Marie sous les îlots du square Viger, entre 1963 et 1984, a mené à la démolition des espaces qui avaient fait la gloire du square. À la fin des années 1970, le recouvrement partiel de l'autoroute a permis un réaménagement complet du square pour refléter les idéaux et les aspirations de l'époque.

Malgré la collaboration et la contribution de trois artistes significatifs des mouvements modernistes canadien et québécois (Charles Daudelin, Claude Thériage et Peter Gnass), le square des années 1980 n'a jamais pu retrouver la fonctionnalité urbaine et le dynamisme que devrait avoir cet espace public situé au seuil du Vieux-Montréal.

Enjeux et problématiques du square actuel

Véritable lieu d'exploration et d'innovation entre aménagement urbain et art public, chacun des îlots du square des années 1980 (place publique, parc et aires de jeux) présente des éléments de valeur à faire redécouvrir. Malheureusement, la majorité des usagers sont actuellement privés de ces espaces, résultat d'un secteur déstructuré et d'un contexte inhospitalier. Les nuisances liées aux flux de l'espace automobile périphérique, à l'aspect fermé et morcelé des îlots du square, à l'obstruction visuelle créée par différentes structures et la présence de clientèles marginalisées enfreignent l'ouverture du square à l'ensemble de la population urbaine.

Réanimation d'un square, un travail de collaboration

La délicate opération de réanimation du square exige une réponse unificatrice, ficelant des enjeux complexes de patrimoine, d'ingénierie autoroutière, d'héritage d'art public, de dynamique sociale et d'écologie urbaine. De plus, le réaménagement comprend un travail de fond sur la perception du square, dans le but de favoriser sa réappropriation et sa redécouverte. →



02



03

Le processus d'idéation implique un ouvrage de collaboration, et le rôle de NIPPAYSAGE dans cette mission a porté sur une compréhension globale de nombreux points de vue provenant d'une équipe multidisciplinaire. Les architectes paysagistes ont, en ce sens, rempli le rôle de pivot, travaillant à créer des ponts entre architectes, ingénieurs (civil, structure, électricité, mécanique, métallurgique, aquatique, forestier), designers urbains, spécialistes en éclairage, en technologies de l'information, sans oublier les comités experts en patrimoine, en art public, en urbanisme, les élus municipaux devant répondre à des enjeux politiques, et, bien sûr, la famille Daudelin qui, malgré la complexité du processus, a su généreusement apporter au projet, grâce à ses précieuses connaissances de l'œuvre.

Vision pour le futur du square Viger

Un décroisement radical de l'espace occasionné par les multiples murets, la topographie et les clôtures actuellement présentes doit être opéré. Ce cloisonnement, issu d'un réflexe d'aménagement des années 1970 visant à isoler les lieux publics des nuisances des infrastructures routières, s'est avéré un échec à l'échelle nord-américaine malgré les bonnes volontés. Le rétrécissement des voies rapides de part et d'autre du square qui entravent l'accessibilité doivent être revus et la possibilité de traverser chacun des îlots en diagonale pour amener un maximum de vie dans chacun des îlots doit être priorisée.

Une logique d'ensemble est ensuite établie, laquelle induit une organisation claire unissant les quatre îlots du square. La composition concentre un programme diversifié de place publique sur l'espace dont les contraintes imposées par l'autoroute limitent clairement la plantation d'arbres. Créant un axe central longitudinal, ce geste permet de dédier le reste des espaces à l'implantation d'un parc-jardin au riche couvert arboricole associé à un programme plus extensif. À la fois place publique et jardin, le square devient plutôt un paysage hybride, reflet d'une volonté de s'éloigner des archétypes d'espace public traditionnels et de proposer une expérience plurielle et étonnante.

Recherche d'identités

NIP s'est donné comme mission de sculpter une identité propre au square en comprenant les enjeux, en questionnant les idées reçues et en réconciliant les apparences de contradictions. Ce travail inclut aussi l'opération délicate qui consiste à consulter et rassembler les préoccupations de l'ensemble des entités impliquées, tout en proposant un projet solide et en orchestrant son raffinement afin de le faire évoluer, au fil des consultations, vers une vision forte pouvant faire consensus auprès du public.

Ce dur labeur, difficile à décrire, permet de forger une vision unique et authentique pour le square. Le projet devient son propre référent, il s'affirme et se déploie comme espace hybride à travers les rencontres, les discussions.

Vers un paysage hybride

D'une certaine façon, la complexité du site, son histoire mouvementée et l'ampleur de ses contraintes (techniques, sociales et urbaines) ont permis de concentrer le travail de conception : l'identité du square Viger ne peut pas être catégorisée, elle appartient à une réalité multiple et fuyante, un espace public qui refuse d'être catégorisé.

Le paysage hybride du square Viger se construit à travers quatre grandes intentions :



Mise en valeur de la richesse historique

Le travail de NIP se construit sur l'évocation de la riche histoire du site, abordant la mémoire du grand square dans un esprit et une matérialité résolument contemporains. Le projet est ainsi inspiré de la figure d'origine du jardin Viger, de sa prédominance d'arbres de grand calibre et de son animation diversifiée. De plus, le nouveau projet dialogue et met en valeur un ensemble de bâtiments prestigieux, témoins de l'époque glorieuse du square.



Mise en valeur de l'art public

L'héritage d'art public transposé dans un nouvel espace contemporain est au cœur même du projet. La composante artistique de chaque îlot et l'alignement des œuvres entre elles (actuellement imperceptible) sont mis en valeur en prenant place sur l'axe central qui permet une perspective et un dialogue entre les îlots. Le monument Chénier du sculpteur Alfonso Pelzer, les pergolas de Charles Daudelin, l'œuvre *Force* de Claude Théberge et la fontaine de Peter Gnass sont ainsi articulées sur une même ligne directrice.

Liés à ce geste, les éléments de l'œuvre de Daudelin recomposent leur logique d'origine en remettant en fonction la sculpture-fontaine Mastodo dans une position fixe, la rendant accessible. Cette œuvre est remise en scène parmi des bassins, des jets interactifs et un mur recouvert de brume afin d'animer le site selon les notions de temps, d'attente et de surprise imaginées par l'artiste. Les pergolas de béton et les jardins suspendus, pour leur part, sont en grande partie conservés en éliminant les toitures, afin d'ouvrir l'espace où la sécurité et la lumière naturelle sont priorisées.



04



Animation et programmation

Attirer et retenir une affluence est un objectif prioritaire, voire indispensable à la vitalité du projet. La Ville prévoit à cet effet adopter un modèle de gestion qui assurera une programmation diversifiée et dynamique du square à travers les saisons.

En ce sens, en plus d'ouvrir les îlots physiquement et visuellement, le nouveau square est configuré pour accueillir une foule d'activités. Un pavillon de service s'implante près de la rue Saint-Denis, remplissant la fonction de café-terrasse. Un espace faisant la promotion du vélo en collaboration avec BIXI s'implante en bordure de la piste cyclable de la rue Berri. Un ensemble d'installations récréatives et actives s'enracinent sur l'axe central (tables de ping-pong, exercices, skate park, terrain multi-sport, terrains de pétanques, tables de pique-nique, jardins surprenants, etc.). L'esprit ludique de programmation déborde aussi de l'axe pour donner lieu à des espaces polyvalents offrant de nombreuses possibilités d'événements de tout style : patinoire, marché de Noël, spectacles et festivals divers.



Écologies urbaines

Le nouveau square Viger est bel et bien tourné vers l'avenir, proposant des pratiques écoresponsables qui reflètent les objectifs et les politiques de Montréal concernant le développement durable. Basé sur les innovations technologiques en gestion des eaux de pluie, en construction verte et en aménagement sur toitures, le projet se veut exemplaire et inspirant. Il répond aux défis de construire un espace public au-dessus d'une autoroute, tout en proposant une biodiversité et une sélection de végétaux peu communes dans les espaces publics montréalais. Finalement, il met en scène un paysage civique verdoyant, centré sur l'expérience humaine, le confort et les richesses du climat nordique.

Et maintenant ?

La vision d'ensemble développée par NIP et son équipe a été dévoilée publiquement en septembre 2016, renouvelant l'image collective pour l'avenir du square Viger. La vision, proposant un projet ambitieux, mémorable et rassembleur, semble avoir été bien reçue. Le dossier de presse inclut une vidéo explicative qui communique le projet et les principaux concepts de façon claire et vivante. La vidéo, disponible sous Réaménagement du square Viger sur YouTube, permet d'explorer la proposition en détail.

Les festivités du 375^e anniversaire de Montréal étant à nos portes, la prochaine étape du mandat portera sur la réalisation de la moitié ouest du square. Ce sera l'occasion de détailler et de concrétiser les aspirations contenues dans le plan d'aménagement, un laboratoire pour cultiver le potentiel de ce paysage hybride.

Lieu de transformations radicales, le square Viger a fait couler beaucoup d'encre depuis sa fondation. Marché public devenu haut lieu de la bourgeoisie francophone au 19^e siècle, avant d'être graduellement délaissé au 20^e, l'espace public fut démoli, puis transformé par des artistes visionnaires, opération qui n'a pas eu le pouvoir de réanimer le square. Il est souhaitable que le square Viger du 21^e siècle puisse revivre à travers une métamorphose spectaculaire et qu'il anime enfin le cœur des Montréalais. ☺

01 | Maquette.

02 | La grande pelouse de l'îlot 3 est une invitation aux activités de tout genre.

03 | Vue aérienne de l'îlot 3.

04 | Vue aérienne de la réunification des quatre îlots du square Viger.