

# DAAN

Daan Orsel  
portfolio 2026

**free** palestine

**free** congo

**free** sudan

**zeg hun namen;**

george floyd

breonna taylor

elijah mcclain

black lives matter

**gerechtigheid voor;**

manahel al-oitabi

pakshan azizi

rocky myers

**stop etnisch profileren**

Daan (2002) is schrijver, redacteur en performer.

Hen studeerde af als grafisch ontwerper maar kwam erachter dat woorden en literatuur veel leuker zijn. Daan stond op verschillende podia, van Zwolle tot aan Arnhem en is coördinator van Poetry Circle 038.

Hen schreef voor onder andere Amnesty International, de VPRO en De Optimist.

teksten teksten teksten  
teksten teksten teksten  
teksten teksten teksten  
teksten teksten teksten  
teksten teksten teksten  
teksten teksten teksten  
teksten teksten teksten  
teksten teksten teksten  
teksten teksten teksten  
teksten teksten teksten

op de volgende pagina -->

## Buitenstebinnen

Er vloog een balletje in een rode plastic beker, ik kon de muziek door mijn schoenen heen voelen, het licht veranderde van groen naar blauw naar groen naar paars naar blauw. Tussen het bekertje en het licht stelde ik mezelf aan je voor. Het was jouw feestje. Mijn naam bestond maar uit vier letters dus ik kon me haast niet voorstellen dat je die niet zou onthouden. Vier letters, één lettergreep.

Toen ik een tijd naar de grond had staan kijken en andermans ogen in mijn wangen voelde prikken was het tijd om me te verstoppen op het toilet. Ik zocht met een bonzend hart naar de deur. Toen ik die had gevonden en het toilet binnenstapte stootte ik meteen mijn telefoonbotje aan de deurklink. Ik deed de deur op slot, er zoemde een afzuigventilator. Ik begon me uit te kleden. Met een tintelende arm trok ik eerst mijn lievelingsshirt uit, het gleed langs mijn rug en ik voelde mijn nagels kort over mijn huid gaan en doordat ik niks kon zien struikelde ik bijna over de wc-pot. Het shirt ontmoette de grond, mijn sokken en onderbroek volgden snel daarna. De muziek bonsde door de muren heen. Ik keek van boven langs mijn benen naar beneden en

beneden en zag kleine haartjes op mijn tenen groeien, mijn voeten stonden op een beschimmelde badmat en de vloertegels waren bruin en nat van de plas. Mijn beenharen waren langer dan dat ze ooit waren geweest, wat ook niet zo gek was, want ik scheerde mij nooit. Hetzelfde gold voor mijn buiksnor die zich in de zomer van mijn eerste studiejaar voor het eerst liet zien. Groeide mijn haar maar op de juiste plekken. Voor mijn teennagels was het ook de hoogste tijd om geknipt te worden. Ik keek in de spiegel en zag door een wit licht dat fel in mijn ogen scheen bijna niet dat mijn tepels drie keer zo dik en groot en roze waren geworden. Mijn tanden voelden opeens raar aan in mijn mond en ik onderdrukte een impuls om de spiegel in scherven te veranderen.

Ik ben niet iemand die alles laat zoals het is, ik verander het liever. Maar op die avond op het toilet in het huis van iemand die ik net kende kon ik mijn tanden niet verschuiven, de haren op mijn lichaam niet terug in hun haarzakjes laten zakken, mijn tepels niet hun oude kleur teruggeven. Ik mocht dat allemaal niet veranderen.

Ik trok mezelf binnenstebuiten en stootte daarbij mijn

hoofd tegen de lamp die boven de spiegel hing, ik voelde de hitte licht op mijn huid branden. Ik veranderde de plek van mijn ledenmaten en bewerkte mijn lichaam als een hoop Play-Doh, er bleven stukjes huid aan de muur kleven. Ik boetseerde door totdat ik mezelf niet meer herkende. Eerst was ik een gespierde man met een mat, één gouden oorbel en echt een goede snor. Ik paste nog maar net in de ruimte en voelde de tegels van de muur koud op mijn rug drukken. Daarna werd ik een vrouw met middelgrote borsten en een ronde kont en een neusring. Ik kleide mijzelf tot ik op mijn vader leek. Vanuit daar ging ik verder met kleine aanpassingen en gaf mezelf bijvoorbeeld rood haar. Ineens had ik een soort rare tuinbroek aangetrokken die niet helemaal paste want mijn voeten staken ineens uit mijn borstkast en mijn tong zat naast mijn kruis. Ik had wel Spiderman-regenlaarzen aan mijn voeten, want die vond ik mooi. Maar toch bleef ik onmiskenbaar mijn vader. Ik keek tevreden in de spiegel.

Toen er op de deur werd geklopt stopte ik alles snel terug. Ik kon me niet meer herinneren met welke haarkleur ik precies was begonnen, ik raakte ervan in paniek dus werd het maar eentje die erop leek. Waar moest mijn tong ook alweer? Wat de fuck?

Welke lengte had mijn beenhaar? Haastig trok ik mezelf

buitenstebinnen en zette elke moedervlek op de juiste plek. Ik wierp een laatste blik in de spiegel en zag onder het licht door dat er nog een teennagel op mijn voorhoofd zat en kleide die snel terug naar de juiste plek. Mijn wangen waren rood van de hitte.

Ik deed de deur van het slot af. Toen ik naar buiten liep moesten mijn ogen eerst wennen aan hoe donker het hier was, volgens mij heb ik ze ook net iets lager terug gekleid dan dat ze eerst stonden. Ik knalde tegen je op, en je lachte naar me. En ik kon in jouw ogen zien dat je mijn naam was vergeten en niet zag dat mijn haarkleur anders was.

---

Ik sta helemaal niet op jou te wachten, in tegendeel zelfs, je mag lekker ruim de tijd nemen.

Ik ben niet door de voordeur gelopen vanochtend om jou tegen te komen. Ik herken je in alles maar ik weet niet eens hoe je eruitziet. Ik sta in de boekenwinkel bij de dichtbundels, met mijn rug naar de kassa. De man achter de kassa helpt de klant en ze begroeten elkaar heel erg netjes. Ik hoor mensen denken dat het een beetje pretentief is om in een boekenwinkel bij de dichtbundels te gaan staan kijken. Ik sta ook niet op hun gedachten te wachten. Maar ik wil wel graag weten wat ze van mijn nieuwe jas vinden en of ze zien dat ik naar de kapper ben geweest en of zij ook een beetje moeten poepen en zullen ze aan me denken als ze vanavond in bed liggen? Ik adem, nu dat nog kan. Ik beweeg mijn tong door mijn mond en langs mijn tanden, nu dat nog kan. Ik lees door mijn bril heen de woorden in een dichtbundel, nu dat nog kan. Mijn opticien vertelt me al jaren dat mijn zicht achteruitgaat, en ik ben nog maar 23. Ik kijk naar de mensen om mij heen, nu dat nog kan en ik denk je weer te herkennen maar het blijkt toch weer iemand anders te zijn. Ik ben heel erg benieuwd hoe je eruitziet.

Ik sta hier te wachten tot mijn hart stopt. Tegelijkertijd wacht ik in de rij voor de kassa. De persoon voor mij heeft vier boeken die moeten worden ingepakt, het zijn allemaal cadeautjes. Ik vraag me af als ze de fontein des levens vinden wie er dan als eerste aan de beurt is. Waarschijnlijk een heel erg rijk persoon. Ik ben benieuwd wat ik ervoor over zou hebben, voor zo'n druppel en op welke plek ik zou staan in de wachtrij. Ik denk dat het naar cassis smaakt. Het heeft de kleur van Fristi, maar dan net iets meer doorzichtig en helder, dus niet een melk-soort-vloeistof, maar een water-soort-vloeistof. Ik sta nog steeds te wachten. Ik neem zonder na te denken een slok uit mijn fles. Het is water en ik ben een beetje teleurgesteld dat ik niet het eeuwige leven krijg. Kutzooi.

Ik sta te wachten voor de kassa in de boekenwinkel met mijn nieuwe jas aan en ik moet een beetje poepen. De persoon voor mij is klaar, het bonnetje gaat mee. Nu ben ik aan de beurt en sta je ineens voor me. Ik herken je meteen.

---

**grafisch werk grafisch werk**  
**grafisch werk grafisch werk**  
**grafisch werk grafisch werk**  
**grafisch werk grafisch werk**  
**grafisch werk grafisch werk**  
**grafisch werk grafisch werk**  
**grafisch werk grafisch werk**  
**grafisch werk grafisch werk**  
**grafisch werk grafisch werk**  
**grafisch werk grafisch werk**

op de volgende pagina -->

zullen

we

kijken  
of de zwaarte-  
kracht werkt,  
en voor  
elkaar vallen?

**STAND  
WITH  
GAZA**

INZAMELINGSACTIE  
OPEN PODIUM  
ZWOLLE

12 DECEMBER 2023  
DE NIEUWE KEUKEN, ASSENDORPERPLEIN 9

HET GESPROKEN WOORDPODIUM

@goedgebekt\_event

# GOED



# GGhekk

Bar Baggerbeest  
Amsterdam  
01 mei- 20:00

kom wat eerder voor  
een lekker menu vol  
met streetfood en pizzal

ZELF VOORDRAGEN? [goedgebektevent@gmail.com](mailto:goedgebektevent@gmail.com)

HET GESPROKEN WOORDPODIUM

@goedgebekt\_event

# GOED



# GGhekk

Bar Baggerbeest  
Amsterdam  
01 mei- 20:00

kom wat eerder voor  
een lekker menu vol  
met streetfood en pizzal

ZELF VOORDRAGEN? [goedgebektevent@gmail.com](mailto:goedgebektevent@gmail.com)

Zo laten wij het kaarsje branden!

€35.548.489\*

€172 DUIZEND  
EVENEMENTEN

€255 DUIZEND  
BEDRIJVEN

€699 DUIZEND  
FONDSEN

€1.3 MILJOEN  
COLLECTE

€4.8 MILJOEN  
LOTERIJEN

€1.3 MILJOEN  
SUBSIDIES

€21.6 MILJOEN  
DONATEURS EN LEDEN

€5.2 MILJOEN  
NALATENSCHAPPEN

\*Dit zijn de totale  
inkomsten van 2024!

AMNESTY  
INTERNATIONAL

