

EDITAL DE SELEÇÃO

CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM TEATRO MUSICAL

C.A.M.A. – CENTRO DE ATIVIDADES MUSICAIS E ARTÍSTICAS

Produção: Cyntilante Produções | Financiamento: Lei Estadual de Incentivo à Cultura de Minas Gerais

1. APRESENTAÇÃO

O C.A.M.A. – Centro de Atividades Musicais e Artísticas, com gestão da Cyntilante Produções, promove em 2025 mais uma edição do Curso de Especialização em Teatro Musical.

O curso, gratuito, com coordenação pedagógica de Fernando Bustamante, visa a formação completa de artistas da cena musical Belo-horizontina, com foco em atuação, canto e dança. Serão abordadas técnicas de interpretação, expressão corporal, preparação vocal, improvisação, prática de conjunto e integração cênico-musical, com orientação de profissionais experientes nas áreas do teatro musical.

Com carga horária extensiva e metodologia interdisciplinar, o curso oferece uma vivência artística ampliada e comprometida com diversidade, representatividade e excelência. As atividades serão realizadas de forma presencial, com turmas reduzidas, priorizando o acompanhamento individualizado e a construção coletiva de conhecimento.

A proposta culmina na apresentação final de um concerto: "**AIDA: A RAINHA DA BATERIA**", uma versão afrocentrada e contemporânea da ópera "AIDA", de Giuseppe Verdi, adaptada para o público infantil, que será apresentada em 06 de dezembro de 2025 no Teatro Francisco Nunes em Belo Horizonte, semana de comemoração do Dia Nacional do Samba (02 de Dezembro).

2. CRONOGRAMA

Etapa	Data	Descrição
1	15/06/2025 a 15/07/2025	Inscrições
2	05, 06 e 07/08/2025	Audições presenciais
3	12/08 a 04/12/2025	Curso (para selecionados)
4	06/12/2025	Apresentação final

3. LOCAL E HORÁRIOS

Rua Monte Azul, 335, Mangabeiras, Belo Horizonte/MG

Terças, Quartas e Quintas: 8h às 12h30 (aulas em dois blocos: 8h-10h e 10h30-12h30)

4. INSCRIÇÕES

Inscrições pelo link www.cyntilante.com.br/cama

Período: **15/06 a 15/07/2025**

Documentos obrigatórios:

- RG e CPF
- Comprovante de residência
- Currículo com experiência nas áreas de teatro, música e/ou dança
- Comprovação de renda (terão prioridade à bolsa os inscritos com renda de até dois salários mínimos)

5. SELEÇÃO

Audições presenciais: 05 a 07 de agosto de 2025 de 9h às 12h.

Convocação com antecedência mínima de 10 dias por e-mail, com envio de material para estudo.

Critérios: idade mínima de 18 anos, potencial artístico comprovado (currículo), histórico de formação, disponibilidade e aderência ao perfil do curso.

ATENÇÃO: Embora o curso proponha uma versão afrocentrada e contemporânea da ópera *Aida*, com equipe criativa e elenco majoritariamente composto por artistas negros, serão selecionados(as) estudantes para personagens que podem ser interpretadas por pessoas de diferentes gêneros e etnias.

6. BOLSAS

Serão concedidas 10 bolsas integrais com ajuda de custo de R\$ 45,00 por aula. Os bolsistas deverão:

- Manter frequência mínima de 90%;
- Justificar ausências com documentação adequada;

- Cumprir obrigações pedagógicas e participar das apresentações finais;
- Estar ciente de que o não cumprimento das obrigações implica no cancelamento da bolsa;
- Autorizar o uso de imagem e som para fins institucionais e de prestação de contas;
- Participar de ensaios extras e outras atividades relacionadas à montagem do Concerto.

Essas condições constarão de Termo de Compromisso específico a ser assinado pelos bolsistas selecionados.

7. ESPETÁCULO FINAL

Ópera Original – “AIDA”, composta por Giuseppe Verdi, a obra estreou em 1871 no Cairo. Com libreto de Antonio Ghislanzoni, a trama se passa no Antigo Egito e tornou-se um clássico da ópera mundial.

O Concerto "AIDA: A RAINHA DA BATERIA" é uma adaptação original e afrocentrada da ópera "AIDA", de Giuseppe Verdi, ambientada no universo do samba e da cultura afro-brasileira, voltada ao público infantil, que ressignifica a narrativa original:

- Aida é uma doméstica, filha da Rainha de Bateria Râmfis, e herdeira de uma ancestralidade de resistência.
- Sua trajetória é marcada por obstáculos impostos por sua patroa Amnérис, uma influenciadora digital, e pelo bicheiro Jacaré, patrono da escola de Samba Canários da Terra.
- Apoiada por sua comunidade e guiada pelo Odu revelado pelo pai, o Babalorixá Amonasro, Aida busca conquistar seu lugar como Rainha da Bateria no desfile do Carnaval.

Com dramaturgia inédita, trilha sonora adaptada e coreografias criadas especialmente para os participantes do curso, a montagem tem como propósito a valorização da identidade negra, da memória cultural e da arte comunitária.

A montagem será realizada de forma colaborativa entre alunos e professores do curso, integrando os aprendizados cênicos, vocais e corporais adquiridos durante a formação. A apresentação pública terá preço popular de R\$ 20,00 o valor da inteira, com previsão de registro audiovisual para fins de memória e divulgação institucional.

Apresentação pública: **06/12/2025**.

O pagamento de cachê e transporte da apresentação final será negociado entre as partes após aprovação dos artistas na audição, e inserido no Termo de Compromisso do Aluno Bolsista antes do início das aulas.

SINOPSE COMPLETA E PERSONAGENS

Personagem	Descrição	Voz	Orixá de Referência
Aida	Doméstica e passista	Soprano lírico-dramático	Obá
Radamés	Mestre de bateria	Tenor dramático	Xangô
Amnérис	Influenciadora e Rainha de Bateria	Mezzo-soprano	Oxum
Amonasro	Pai de Aida, Babalorixá	Barítono	Oxalá
Râmfis	Mãe de Aida	Contralto	Iemanjá
Jacaré	Bicheiro e patrono da escola	Baixo	Ogum

ATENÇÃO: Embora o curso proponha uma versão afrocentrada e contemporânea da ópera *Aida*, com equipe criativa e elenco majoritariamente composto por artistas negros, serão selecionados(as) estudantes para personagens que podem ser interpretadas por pessoas de diferentes gêneros e etnias.

EQUIPE CRIATIVA E DOCENTES

Cynthia Bustamante (Cenografia) - Cenógrafa, arquiteta e pesquisadora. Graduada e mestre em Arquitetura e Urbanismo pela UFMG, atualmente é doutoranda em Geografia na mesma instituição. Pesquisa o protagonismo da população negra na produção do espaço. Atua há mais de 15 anos em cenografia para teatro e eventos, com projetos premiados como *Romeu & Romeu* e *A Patinha Feia*. É colaboradora da Cyntilante Produções, assinando projetos cenográficos para dezenas de espetáculos infantis e adultos, com destaque para: *Eu não sou cachorro não*, *A Arca de Vinícius*, *O que você vai ser quando crescer*, *João e Maria* e *Os Saltimbancos*. Sua formação inclui oficinas de cenografia e iluminação cênica com Raul Belém Machado, Telma Fernandes e Guilherme Bonfanti. Dentre os parceiros de trabalho, destacam-se as parcerias com os cenotécnicos Felício Alves (in memoriam), Gastão e Helvécio Alves.

Anderson Ferreira (Figurino) - Figurinista, cenógrafo, ator e pesquisador, com destacada atuação no Carnaval e nas artes da cena. Mestre em Artes da Cena pela UFMG, onde atualmente cursa doutorado, também é graduado em Interpretação Teatral e Licenciado em Teatro pela mesma universidade. Atua como jurado do quesito *Fantacias* nos desfiles das Escolas de Samba do Rio de Janeiro (Série Ouro) desde 2023 e integra o júri da Corte Momesca de Belo Horizonte. Sua trajetória inclui criações marcantes em espetáculos como *Matias e a Estrada Infinita do Tempo*; *A Árvore do Pai Boi*; *Querença*; *Bonita*; e *EX – Magination*. Com um olhar atento à

cultura popular e à estética afro-brasileira, desenvolve figurinos e adereços que atravessam teatro, performance e rua, sempre com sensibilidade e potência visual.

Tainá Rosa (Iluminação) - Iluminadora cênica e produtora cultural, com mais de 20 anos de experiência em iluminação. Licenciada em História pela PUC Minas, Mestra em Artes pela UFOP. Entre seus principais trabalhos como iluminadora destacam-se Eras (Coletivo Negras Autoras), Marku Musical. Prelúdio a Ismael Ivo, além de colaborações com diversos artistas e coletivos da cena contemporânea.

Camilo Gan (Direção de Movimento / Professor de Corpo Oralidade e Dança) - artista plural, dançarino, músico, compositor, educador, produtor e liderança cultural. Licenciado em Música e Doutor Honoris Causa, atua há mais de 25 anos com ênfase na cultura afro-brasileira. Fundador de projetos como *Samba de Terreiro*, *Bloco Afro Magia Negra*, *Corpo Oralidade e Perconcertos*, desenvolve ações **afrobetizadoras e pretagógicas**, unindo arte, ancestralidade e educação. Atua também como percussionista, arranjador e diretor musical, com passagens por importantes companhias e festivais de dança, música e teatro no Brasil e no exterior.

Carlandreia Ribeiro (Direção de Elenco / Professora de Interpretação e Teoria) - Arte-educadora, atriz, produtora cultural e contadora de histórias. Fundadora do Circo Teatro Olho da Rua e coordenadora do FAN – Festival de Arte Negra de BH, desenvolve trabalhos ligados à cultura popular, arte negra e teatro de rua desde os anos 1980. Premiada por sua trajetória artística, atua também na formação de educadores e na valorização das tradições afro-brasileiras e circenses. Seu mais recente trabalho de direção e dramaturgia foi o espetáculo *Corpo Preto Surdo: nós estamos aqui* (2024)

Glaw Nader (Direção Musical Residente / Professora de Expressão Vocal e Canto) - Cantora, pianista, compositora, arranjadora, produtora musical e pesquisadora. Doutora em Música pela UFMG (2025), possui mestrado e bacharelado na mesma instituição, além de especialização em Gestão e Produção Cultural (SENAC, 2023). Foi professora na Licenciatura em Música da UFOP (2024) e lecionou no Bacharelado em Música Popular da UFMG (2021–2023). Como artista, destaca-se pela pesquisa e releitura da obra de Baden Powell em álbuns como *Tempo de Amor*, *Canto de Xangô*, *Cai Dentro* e *Samba em Prelúdio*. Em 2024, lançou o single *Papaloko*, inspirado na tradição vodun haitiana. É idealizadora do Urban Afro Jazz, festival de protagonismo negro em Belo Horizonte, e da residência artística TRAMA, voltada à formação de mulheres na música. Atuou como curadora do FAN BH (2023) e participou de importantes festivais como Savassi Festival, Tudo é Jazz, Sons do Brasil, Obá Festival, Mulheres na Música Instrumental e Festival Internacional SESC Palladium. Tem colaborações com artistas como Maíra Baldaia, Iza Sabino, Sérgio Pererê, Pedro Santos e Djonga, integrando turnês, gravações e produções audiovisuais. Sua trajetória une excelência acadêmica e potência criativa em projetos que articulam música, ancestralidade e inovação.

Leandro Braga (Direção Musical e Arranjos) - pianista, compositor, arranjador e educador musical. Com mais de 60 anos dedicados à música, tem oito CDs autorais — entre eles *Pé na Cozinha*, vencedor de 3 Prêmios Sharp — e já trabalhou com grandes nomes como Ney Matogrosso, Milton Nascimento, Simone e Elba Ramalho. Foi indicado ao Grammy Latino, dirigiu projetos sociais e educacionais de grande alcance e é referência em música brasileira e arranjo orquestral. Desde 2021, apresenta-se em duo com Ney Matogrosso e mantém o canal *A Esquerda do Piano*, além do curso *RBP – Ritmos Brasileiros ao Piano*.

Fernando Bustamante (Direção Geral e Coordenação Pedagógica) - Ator, diretor, produtor e coreógrafo formado em Artes Cênicas pela UFMG (2004). Dirige e produz espetáculos principalmente na área de teatro musical, com destaque para trabalhos voltados à infância e juventude, por meio da Cyntilante Produções, empresa que fundou para promover o gênero. Em 2009, dirigiu o Projeto Teatro Musical da UFMG e realizou o 1º Festival de Teatro Musical de Belo Horizonte. Seu trabalho na direção já foi premiado diversas vezes, incluindo o espetáculo *A Arca de Vinicius* (Prêmios USIMINAS/SINPARC e SESC/SATED). Também é reconhecido por projetos como *O Casamento da Ararinha Azul*, *A Pequena Sereia* e *Lampiãozinho e Maria Bonitinha*. Atua ainda como coreógrafo e preparador corporal, com vasta experiência em montagem, produção e direção de espetáculos teatrais e musicais.

8. DEMAIS INFORMAÇÕES

E-mail: amatemassociacao@gmail.com

Whatsapp: (31) 98260-4652

Local: Belo Horizonte/MG

C.A.M.A. – Centro de Atividades Musicais e Artísticas
Cyntilante Produções – Desde 2005 promovendo arte, cultura e transformação