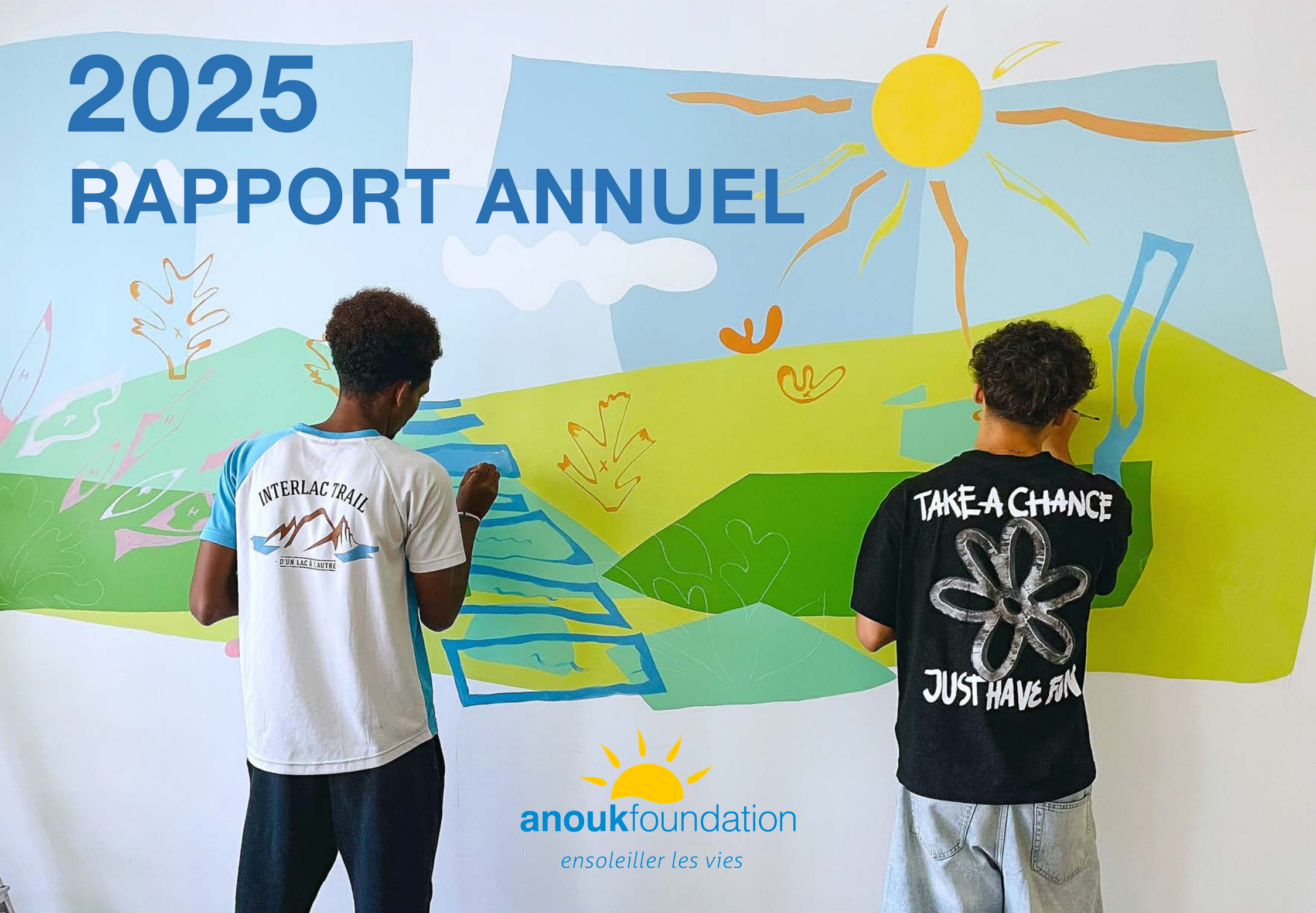


2025 RAPPORT ANNUEL



Sommaire

La Fondation

Page 4

Lettre du Président
Notre histoire
Vision, Mission & Valeurs
Gouvernance
Notre méthode
Nos artistes

Projets - Jeunes

Page 14

France - Des unités d'accueil
Italie - Un hôpital pour enfants à Milan
Suisse - Des centres pour mineurs

Art4Impact

Page 27

Jeunes - Éducation participative
Écoles d'art - Partenariat, Beaux-Art de Paris
Résident-es - Des pochoirs pour colorier
le quotidien
Entreprises - Des journées solidaires

Impact

Page 9

Étude d'impact & résultats scientifiques
Chronologie & Médias
Rayonnement

Projets - Adultes

Page 21

France - AP-HP Hôpital Tenon
Suisse - Hôpitaux Universitaire de Genève (HUG)
La Résidence Les Hirondelles
Extensions de projets : HUG, EMS, CNP

Finances

Page 32

Financements
Donateur·trices et partenaires
Rapport de révision
Comptes 2025

Partenaire pédagogique

Page 37

Nos projets en 2025

janvier



Centre de l'Espérance,
CH



Hôpital Tenon,
FR



HUG Oncologie,
CH



HUG CAPPI Jonction,
CH



Hôpitaux Nord-Ouest,
FR

juin



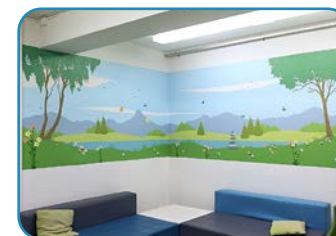
Résidence Les
Châtaigniers, CH



Hospice Général,
CH



Centre pour mineurs,
CH



HUG CAPPI
Eaux-vives, CH

septembre



HUG CAPPI Servette,
CH



Institut Vosgelade
(ITEP), FR



Centre Neuchâtelois de
Psychiatrie, CH



Centre d'urgence OKey,
CH



Résidence Les
Hirondelles, CH

décembre

Lettre du Président

**Chères donatrices, chers donateurs et
chers partenaires et
chères amies, chers amis,**

Depuis 18 ans, la Fondation Anouk œuvre avec engagement pour humaniser les lieux de santé et de soins grâce à l'art, la créativité et l'écoute attentive des besoins spécifiques des patient·es, résident·es et des équipes soignantes. Votre soutien fidèle et votre confiance ont permis la réalisation de 300 projets, transformant durablement des environnements souvent impersonnels en espaces porteurs d'apaisement et d'humanité.

Au fil des années et notre mission n'a cessé de démontrer sa pertinence et son impact. Les fresques thérapeutiques que nous réalisons contribuent au bien-être et ont mis en évidence le rôle essentiel de l'environnement dans les lieux de soins. Cette compréhension élargie nous conduit aujourd'hui à renforcer notre engagement dans la sensibilisation aux effets bénéfiques de l'art dans les espaces hospitaliers et médico-sociaux.

L'année 2025 marque une étape majeure avec les résultats de l'étude d'impact menée par le Centre interfacultaire en sciences affectives (CISA) de l'Université de Genève. Les effets positifs et significatifs de notre approche sur le bien-être des patient·es et des collaborateur·trices, tant à court qu'à long terme, sont par

Nos résultats en 18 ans:
6,5 MILLIONS DE BÉNÉFICIAIRES
300 PROJETS
18 PAYS

là confirmés. Ces résultats ont également été présentés lors de conférences à travers l'Europe, contribuant à une prise de conscience élargie de l'importance d'humaniser les lieux de soins.

Dans le prolongement de ces constats, la dimension participative de nos projets s'est naturellement développée. Elle se déploie également à travers notre programme Art4Impact, qui favorise l'implication des institutions, des résident·es et des équipes soignantes, notamment au moyen d'ateliers de pochoirs, ainsi que d'entreprises engagées dans des journées RSE. Ces collaborations renforcent le lien social et permettent à chacun·e de s'inscrire activement dans des projets porteurs de sens.

Art4Impact nourrit également notre engagement auprès des jeunes générations à travers deux axes complémentaires : l'accompagnement des jeunes et la collaboration avec les écoles d'art. Nous poursuivons ainsi, pour la troisième année consécutive, notre partenariat avec l'École des Beaux-Arts de Paris et afin de sensibiliser les étudiant·es à l'impact de l'art dans les espaces publics et de soins, tout en partageant l'expérience et le savoir-faire de nos artistes.

À l'image de nos fresques, cette démarche s'inscrit dans la durée : conçues avec soin pour traverser le temps, elles évoluent et s'adaptent aux transformations des établissements qui les accueillent. Nous adressons également nos sincères remerciements aux institutions partenaires qui nous accordent leur confiance et permettent à certains projets d'évoluer au fil des besoins et d'être étendus à de nouvelles unités ou repensés pour accompagner les changements vécus par les établissements.

Dans ce rapport, vous découvrirez les résultats de l'étude d'impact ainsi que les projets menés en 2025 grâce à votre engagement à nos côtés. Par votre générosité et votre confiance, nous continuons ensemble à faire entrer davantage d'humanité, de chaleur et de bien-être dans les lieux de soins.

Merci à toutes et à tous pour votre confiance et votre soutien inestimable.

Avec toute ma gratitude,
Philippe R. Calame



NOTRE HISTOIRE

Anouk est une petite fille en situation de handicap, attachante et déterminée qui s'épanouit pleinement dans un environnement rassurant. Elle illumine la vie de toutes celles et ceux qui la rencontrent et nous inspire à nous dépasser pour créer des espaces d'accueil et de séjour apaisants pour toutes et tous les patient-es et résident-es.

NOTRE VISION

Nous croyons au pouvoir d'un environnement adapté pour améliorer durablement l'expérience dans les lieux de soin et de santé.

Notre vision repose sur une approche participative et collaborative, où personnel, usagers et artistes créent ensemble des fresques à visée thérapeutique.

NOTRE MISSION - Ensoleiller les vies

Nous utilisons l'art sous forme de fresques artistiques et thérapeutiques pour améliorer le rétablissement et le bien-être dans les hôpitaux, les maisons de retraites et les institutions spécialisées.

NOS VALEURS

Empathie
Créativité
Bien-être

OBJECTIFS DE DÉVELOPPEMENT DURABLE

3 BONNE SANTÉ
ET BIEN-ÊTRE



4 ÉDUCATION
DE QUALITÉ



11 VILLES ET
COMMUNAUTÉS
DURABLES



17 PARTENARIATS POUR
LA RÉALISATION
DES OBJECTIFS





Vanessa von Richter
Directrice



Philippe R. Calame
Président



Caroline Guerrand
Membre



Juliette Streichenberger
Membre



Marina Duroux
Responsable projets
& développement



**Dr méd. Saira-Christine
Renteria** Vice-Présidente



Catherine Kavadze
Membre



Lisa Hans-Margot
Membre



Beatriz Aristimuño
Consultante externe



Alexandre de Senger
Membre



Daria Robinson
Membre



Olivier Fruchaud
Membre

Gouvernance

ÉQUIPE DE GESTION

La fondation dispose d'une organisation flexible et réactive. Les projets sont coordonnés depuis Genève par Vanessa von Richter. Jusqu'à fin octobre, cette fonction a été assurée conjointement avec Marina Duroux que nous remercions pour son engagement et sa contribution au développement de la Fondation.

L'équipe de gestion a plus de 30 ans d'expérience de travail dans le secteur social et avec les institutions de santé.

MEMBRES DU CONSEIL DE FONDATION

Les membres du conseil de fondation sont responsables de la définition de la stratégie. Elles-ils se réunissent deux fois par an et sont informé-es tout au long de l'année des tous les projets :

Philippe R. Calame, CEO, 2PM Suisse SA

Dr méd. Saira-Christine Renteria, Cheffe de service au CHUV (jusqu'en 2021)

Alexandre de Senger, Directeur ZIP, Neo Advertising

Caroline Guerrand, Consultante en communication

Catherine Kavadze, Avocate-conseil chez MML (jusqu'en juin 2025)

Daria Robinson, Directrice exécutive du Forum Diplomatie de GESDA

Juliette Streichenberger, Présidente EMEA Canada Goose

Lisa Hans-Margot, Avocate chez MML

Olivier Fruchaud, Directeur Partnerships, Ashoka

COMITÉ D'ACTION

Darya von Bergen, Dominique Correia de Oliveira, Thierry Dana, Frederic Japy, Sandy van Klei, Anastasia Kotchoubey, Elizabeth Leatherman, Simona Leenders, Amelie van Moorsel, Alexandra Olga Henry, Linnea Ribbelöv, Isabel Sepúlveda-de Scalón et Carole Varone

Notre méthode

DES PROJETS SUR MESURE

Notre équipe d'artistes crée des fresques murales thérapeutiques basées sur les principes de l'art-thérapie et du Design Thinking afin de transformer l'environnement clinique et impersonnel des hôpitaux et institutions médico-sociales. Cette approche innovante, centrée sur l'humain, contribue à améliorer le bien-être des patient·es, des résident·es, des familles et du personnel soignant.

Nous combinons la mise en œuvre participative, l'excellence artistique et une approche fondée sur des données probantes. Nos artistes collaborent étroitement avec le personnel et les résident·es à travers un processus de cocréation fondé sur l'écoute et l'échange, afin de développer des projets véritablement adaptés aux besoins de chaque institution.

Nous créons ainsi des projets sur mesure réalisés de manière rapide, efficiente et respectueuse des coûts.



Nos artistes

UNE ÉQUIPE MULTICULTURELLE :

Qualifiée, à l'écoute et structurée

Formée pour répondre aux besoins des patient·es à l'hôpital et des résident·es dans les institutions spécialisées, notre équipe de huit artistes professionnel·les collabore, lors de chaque projet, avec un·e chef·fe de projet et un·e art thérapeute. Cette organisation garantit une approche harmonisée et adaptée aux besoins spécifiques des établissements et des bénéficiaires.

DES QUALITÉS HUMAINES INDISPENSABLES

Nos artistes font preuve d'une grande empathie, d'un engagement personnel sincère ainsi que d'un profond dévouement, en apportant du bien-être par l'art au sein des institutions de soins et d'accueil.

UNE EXPERTISE UNIQUE ET APPROFONDIE

Chaque artiste, diplômé·e d'écoles d'art ou de design et fort·e d'une solide expérience de terrain, est formé·e à la chromothérapie (thérapie par les couleurs). Cette approche est intégrée au cœur de leur pratique afin de créer des espaces favorisant le bien-être émotionnel et physique des patient·es.

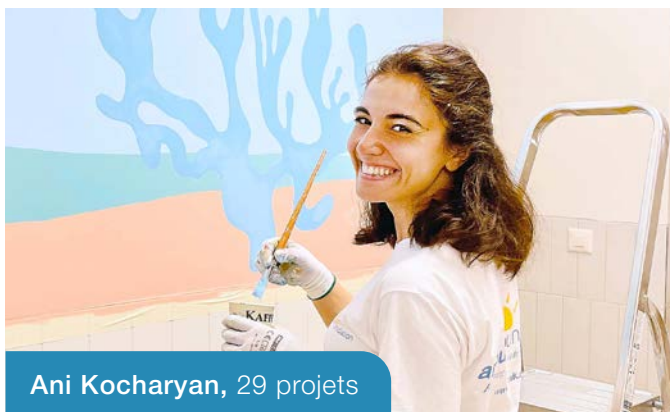
Nos artistes bénéficient également d'une formation continue leur permettant de s'adapter aux spécificités de chaque service, aux lieux d'intervention et aux divers publics, tout en développant des compétences adaptées.





Alexandre Levine, 146 projets

Diplômé de l'École d'Art de Yaroslavl, Russie, en 1977.



Ani Kocharyan, 29 projets

Diplômée de la HEAD-Genève, Suisse, en 2022.



**Carole Lombardo-Ténèze, 99 projets
& consultante en art-thérapie**

Diplômée de l'École Pro'artigraph d'Arts Appliqués à Nice, France, en 2000.



Emmanuel Martin, 124 projets

Diplômé de l'École Pro'artigraph d'Arts Appliqués à Nice, France, en 1994.



Guillaume Ozon, 127 projets

Diplômé de l'École Nationale des Arts Décoratifs de Strasbourg, France, en 1997.



Kata Koleszar, 55 projets

Diplômée de l'Université des Beaux-Arts de Budapest, Hongrie, en 2014.



Miodrag Vargic, 63 projets

Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Belgrade, Serbie, en 2002.



Nicolas Péché, Consultant en art-thérapie

Diplômé en Art Thérapie, France, en 2006.

RÉSULTATS SCIENTIFIQUES

Depuis 2008, nos fresques thérapeutiques transforment les espaces de soins avec des résultats mesurables et concrets :



RÉDUIRE L'ANXIÉTÉ

89% des patient·es constatent une diminution de l'anxiété, grâce à une atmosphère apaisante et réconfortante.



ENCOURAGER LES INTERACTIONS

96% du personnel observe que les fresques constituent un stimulus favorisant la communication et les liens sociaux.



AUGMENTER LE BIEN-ÊTRE

98% des patient·es et des soignant·es constatent un impact positif sur le bien-être mental, grâce à un environnement plus chaleureux, apaisant et accueillant.



AMÉLIORER L'ENVIRONNEMENT DE TRAVAIL

100% du personnel ressent une amélioration de leur motivation ainsi qu'une réduction du stress dans un environnement plus stimulant.



ÉTUDE D'IMPACT – Université de Genève

L'année 2025, une étape majeure pour la Fondation Anouk

Celle de la réalisation d'une étude d'impact menée par des chercheur-euses du Centre interfacultaire en sciences affectives (CISA) de l'Université de Genève avec le soutien de la Fondation privée des HUG.

Son but, étudier et déterminer les effets des fresques sur les patient-es et les collaborateur-trices en comparant un centre du service de psychiatrie adulte des HUG (CAPPI Jonction) avec des fresques de la Fondation Anouk et un second sans fresques (CAPPI Servette)

Retombée de l'étude :

Les résultats significatifs de cette recherche ont conduit les centres du CAPPI Eaux-Vives et du CAPPI Servette à solliciter, à leur tour, des projets de fresques au sein de leurs établissements, réalisés en 2025.

« Cette étude a pu montrer que, globalement, on observe un effet positif des fresques qui ont été déployées par la Fondation Anouk sur un certain nombre de variables qui sont liées aux émotions positives et au bien-être. »

Témoignage du Professeur David Sander

Ancien directeur du Centre interfacultaire en sciences affectives (CISA)

« Les résultats vont bien au-delà de nos attentes. »

Témoignage de Marcello Mortillaro

Coordinateur scientifique de l'axe de recherche

« Sciences affectives appliquées » (UNIGE-CISA)

Les résultats clés :

- **34%** de l'environnement est ressenti comme plus vivant et accueillant, améliorant l'ambiance pour les patient-es et le personnel.
- **31%** de l'orientation est facilitée, rendant les déplacements plus intuitifs.
- **27%** du confort est perçu accru à court et long terme, confirmé par les retours du personnel.
- Les entretiens qualitatifs ont également révélé un cadre globalement plus engageant pour toutes et tous.



Retrouver ici notre vidéo présentant les étapes et les résultats de cette étude.

Impact

Chronologie - Déroulement de l'étude d'impact

2023	janv. - mai	Élaboration du protocole de recherche
	juin - juill.	Première collecte de données
	août - sept.	Réalisation des fresques
	oct. - nov.	Seconde collecte de données
2024	mai - juin	Troisième collecte de données, 9 mois après la réalisation des fresques
	juill. - oct.	Évaluation et traitement des données
	25 nov.	Présentation des résultats au conseil de la Fondation Anouk et aux différents partenaires
2025	6 mars	Présentation des résultats au Conseil de la Fondation privée des HUG (Hôp. Uni. Genève)
	24 mars	Présentation des résultats à l'Hôpital des Enfants Vittore Buzzi à Milan
	avr. - mai	Prolongement du projet de fresques au CAPPI Jonction
	mai - juill.	Réalisation d'un projet de fresques pour le CAPPI Eaux-Vives
	1 juillet	Article dans le Rapport annuel 2024 de la Fondation privée des HUG à Genève
	août - oct.	Réalisation d'un projet de fresques pour le CAPPI Servette
	25 oct.	Article dans Le Temps « La laideur au quotidien (et en sortir) »
	9 déc.	Présentation des résultats à la Journée d'étude « Art & Soins » de l'École des Beaux-Art de Paris

Couverture médiatique du rapport d'impact



Rapport annuel 2024, Fondation privée des HUG, juillet 2025



La laideur au quotidien (et en sortir), Le Temps, 25/10/2025

Rayonnement

Mars



Présentation « **Coloriamo l'Ospedale. L'ambiente e il benessere dei bambini** », conférence à l'Hôpital Vittore Buzzi à Milan, Italie

Août



Journée des Superheros au Centre de Réhabilitation Pédiatrique de l'Hôpital des Enfants à Zurich, Suisse

Septembre



Obtention du « **Label Hospitalité** » pour l'Hôpital Tenon distinguant l'environnement apaisant suite à la réalisation des fresques à Paris, France

Octobre



Présentation au « **6e colloque international SPX (Shared Patient Experience)** », Luxembourg

Novembre



Événement de levée de fonds au **Ladies Lunch Zürich** en faveur de la Fondation Anouk à Zurich, Suisse

Décembre



Présentation à la Journée d'étude « **Art & Soins - Des lieux pour soigner** », aux Beaux-Arts de Paris, France

Nos projets

DES FRESQUES QUI TRANSFORMENT LES ESPACES DE VIE

Les fresques artistiques et thérapeutiques créées par la Fondation Anouk sont conçues pour répondre et s'adapter aux besoins spécifiques de divers publics, tout en offrant un soutien adapté et bienveillant.

L'approche participative est au cœur de notre processus créatif. Elle peut prendre diverses formes : des échanges avec le personnel de l'établissement et les usagers, la cocréation et la réalisation de fresques avec les artistes, ainsi que des ateliers organisés après le projet.

Cette année 14 projets ont été réalisés au sein de divers établissements :

Jeunes

7 projets (5 centres et 2 unités dans des hôpitaux)

Nos fresques servent **d'outils** pour :

- Aider à **gérer les peurs** dans un environnement médical souvent intimidant
- Favoriser la distraction et le bien-être grâce à des éléments visuels apaisants et stimulants

Notre approche **d'ateliers participatifs**, contribue à :

- **Créer un environnement inclusif et respectueux des besoins** de chacun·e
- **Améliorer l'atmosphère** globale des centres
- **Favoriser le bien-être des résident-es**



Adultes

7 projets (1 centre, 2 résidences et 4 unités dans des hôpitaux)

Les fresques agissent comme **des fenêtres ouvertes sur le monde extérieur**, améliorant :

- **L'expérience d'accueil** dans des lieux parfois perçus comme austères
- La création d'un environnement plus chaleureux et humain

Nos projets **stimulent les capacités cognitives et physiques**, favorisant :

- **L'orientation** dans les espaces complexes
- **Le réconfort et la stimulation** de la mémoire
- **Les échanges sociaux** dans un cadre plus accueillant



**Hôpitaux Nord-Ouest,
Villefranche - France,
Unité d'Accueil Pédiatrique des
Enfants en Danger (UAPED)**

Espace Espace d'attente, couloir, salle d'audition,
salle d'hypnose et salle de consultation

Sur place 1,5 semaine

PATIENT-ES PAR AN : 120

En collaboration avec La Voix de l'Enfant

Partenaire depuis 2025



APAISER

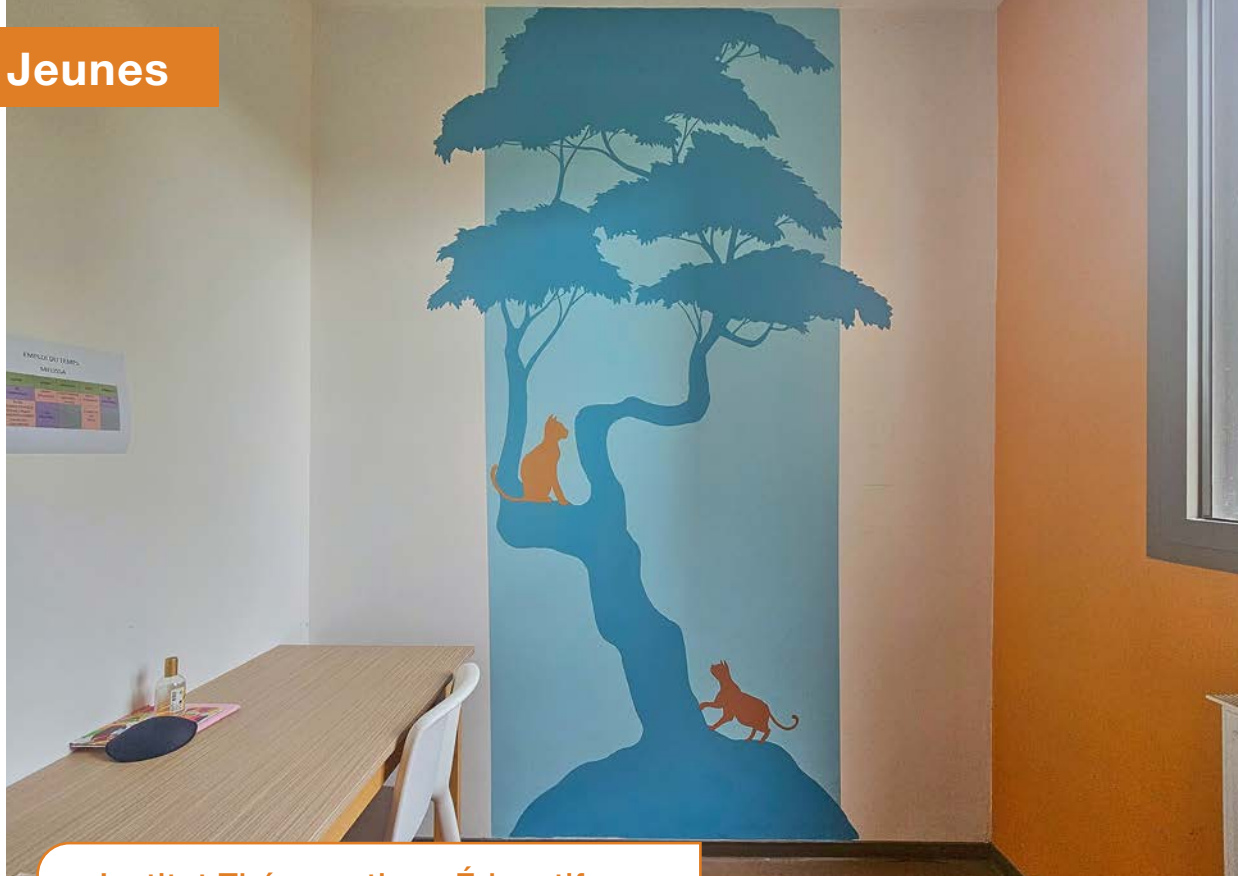
« Ces enfants-là ont besoin d'un cadre sécurisant. Les fresques les aident à s'exprimer et facilitent la communication avec eux, en servant de point de départ à des questions comme : " Qu'est-ce que tu vois autour de toi ? Qu'est-ce qui te plaît ? " »

Avec toutes leurs couleurs, elles créent un environnement apaisant et renvoient une image positive, bénéfique pour eux comme pour nous. »

Emmanuelle Aguera
Psychologue UAPED



Jeunes



Institut Thérapeutique Éducatif
Pédagogique (ITEP) Vosgelade,
Vence - France

Espace 10 chambres et les couloirs

Sur place 2 semaines

RÉSIDENT·ES PAR AN : 55

Partenaire depuis 2024



RÊVER

« Merci à la Fondation Anouk pour
les beaux dessins sur les murs.
Ça rend l'ITEP plus chaleureux et
coloré, on se sent mieux ici ! »

Les Enfants

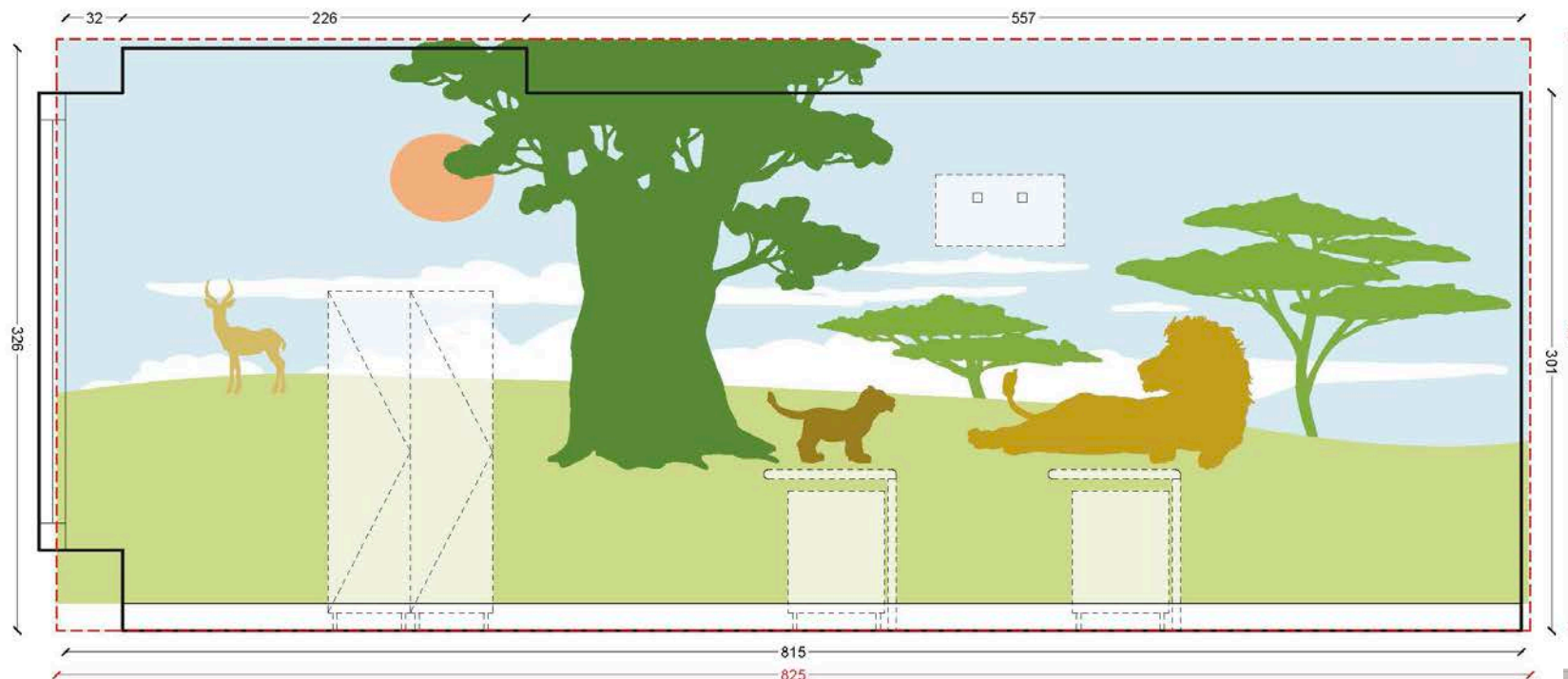


« Ça calme, ça aide à se sentir chez nous,
et ça redonne de la vie aux murs ! »

« Merci de nous avoir fait un endroit
qui donne envie de rêver. »

« Merci d'avoir mis un peu de style
et de couleur dans notre unité. »





Plans d'implantation architecturale

Ospedale dei Bambini Vittore Buzzi,
Milan - Italie,
Service des urgences et unité de soins
intensifs pédiatriques

Espace 20 chambres de patients

Sur place 3 semaines

PATIENT·ES PAR AN : 30'500

Partenaire depuis 2021



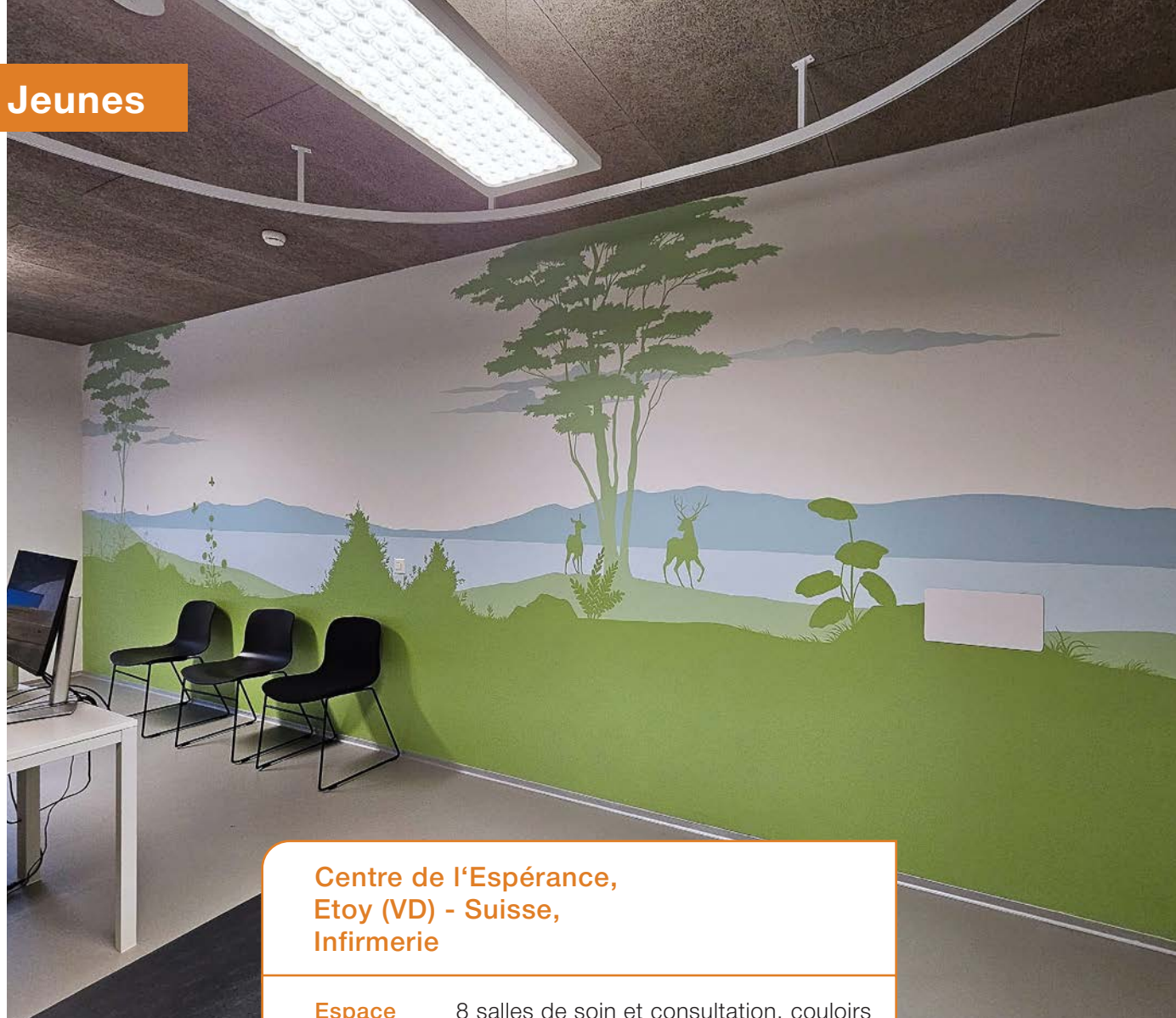
INNOVER

« Dans une approche innovante menée en étroite collaboration avec les architectes, nous avons créé des images imprimées et intégrées aux murs dès la phase de construction de l'hôpital.

Elles contribuent à transformer le pavillon pédiatrique en un lieu chaleureux, créatif et apaisant pour les enfants et leurs familles. »

Vanessa von Richter
Directrice de la Fondation Anouk





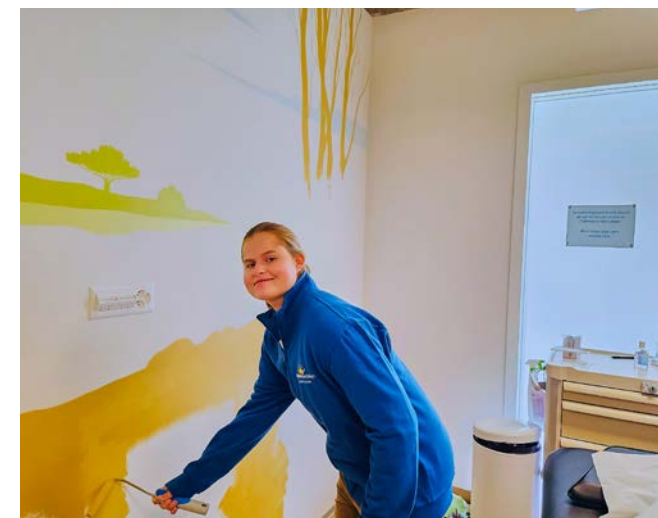
**Centre de l'Espérance,
Etoy (VD) - Suisse,
Infirmerie**

Espace 8 salles de soin et consultation, couloirs

Sur place 3 semaines

RÉSIDENT·ES PAR AN : 200

Partenaire depuis 2011



ACCOMPAGNER

“En tant que parent, je suis profondément touché par l'impact que ce projet a eu sur ma fille. Elle en parle encore très souvent et me demande régulièrement, avec un réel enthousiasme, quand la Fondation Anouk reviendra pour pouvoir participer au prochain projet. La voir aussi engagée, fière et heureuse de faire partie de cette expérience a été très précieux pour nous.”

Parent de A. (résidente de 21 ans)



**Centre d'intervention d'urgence OKey,
Winterthour, (ZH) - Suisse**

Espace 10 chambres, une salle de thérapie
et divers espaces communs

Sur place 3 semaines

RÉSIDENT·ES PAR AN: 30 (7-18 ans)

Partenaire depuis 2025

Stiftung OKey
Für das Kind in Not



PARTICIPER

« Je pense qu'avant, l'endroit était un peu triste, avec beaucoup de blanc et de gris, peu de couleurs, un peu ennuyeux et pas très adapté, surtout pour les plus jeunes enfants, qui ne s'y sentaient pas comme chez eux. »

Maintenant, il y a tellement d'endroits où l'on peut voir des choses intéressantes. Ces images apportent tellement de joie, je les aime beaucoup. Et les enfants, quand ils ont travaillé avec l'équipe ici, se sont vraiment beaucoup amusés. »

Nicole
Assistante sociale au Centre OKey

STIMULER

« Je ne savais pas que j'étais capable de peindre jusqu'à ce que vous me disiez que je le pouvais et que j'étais doué pour ça. Vous m'avez donné la confiance d'essayer, et maintenant j'ai un nouveau hobby. C'était ma semaine préférée de l'été parce que vous êtes venus. »

Un jeune résident



Centre pour mineur-es non-accompagné-es,
Canton d'Argovie - Suisse

Espace Salle de gym

Sur place 2 semaines

RÉSIDENT-ES PAR AN : 60

En collaboration avec Save the Children

Partenaire depuis 2025



Jeunes



Hospice général,
Genève - Suisse,
Résidence Saint-James, Requérant-es
mineur-es non-accompagné-es (RMNA)

Espace Salle de réunion, salle de soin,
salon-salle à manger et bureau

Sur place 2 semaines

RÉSIDENT-ES PAR AN : 95

Partenaire depuis 2016



Hospice général

RÉUNIR

« Votre travail et ce que vous avez créé ici est incroyable. Chaque participant attendait avec impatience toute la semaine vos visites et l'occasion de peindre ensemble — moi y compris. Je suis très heureuse d'avoir pu suivre le processus et d'y prendre une petite part. »

Majdoline

Membre du personnel de l'Hospice général de Genève



Adultes



Hôpital Tenon,
Paris - France,
Service ORL et de chirurgie Plastique et
Reconstructrice

Espace 2 halls d'accueil, couloirs et signalétique,
5 salles d'attente et 4 espaces du
personnel

Sur place 3 semaines

PATIENT·ES PAR AN : 2'000

Partenaire depuis 2021



« Un immense merci à la Fondation Anouk pour ses magnifiques fresques réalisées avec autant de talent que de professionnalisme et de discrétion. Le résultat est fascinant : il crée un espace et un imaginaire là où il n'y avait que des murs. On ne s'en lasse pas ! »

Pr Bertrand Baujat, Professeur,
Otorhinolaryngologie (ORL) et
chirurgie cervico-faciale

RÉCONFORTER

« Dès le processus de peinture, nous avons constaté combien les thèmes des continents et du voyage aident nos patients en convalescence. Cela éveille leur curiosité et rend leur parcours plus motivant. De notre côté, cela nous permet aussi de fixer plus facilement des objectifs de marche basés sur les fresques. Un immense merci pour tout ! »

Christelle Martin

Cadre de santé, Chirurgie plastique et reconstructrice



Adultes



Hôpitaux Universitaires de Genève HUG) – Suisse
Centre Ambulatoire de Psychiatrie et de Psychothérapie Intégrée (CAPPI), Servette

Espace 5 espaces communs, couloir, 13 bureaux et salles de consultation

Sur place 4,5 semaines

PATIENT·ES PAR AN : 900

Partenaire depuis 2009



RASSURER

« J'ai été particulièrement sensible à la qualité de la réalisation du projet et du processus de sélection des œuvres qui ont renforcé le sentiment de cohésion et l'impression d'être réellement écouté. La collaboration avec les artistes a été dynamique et fédératrice, permettant à chacun·e de contribuer et de laisser une empreinte dans le lieu. »

Enfin, les retours des patient·es sur le rendu final sont eux aussi très positifs et confirment l'impact bénéfique du projet. »

Dr Javier Bartolomei
 Responsable du CAPPI Servette



Adultes



Hôpitaux Universitaires de Genève
HUG) – Suisse, Centre Ambulatoire de
Psychiatrie et de Psychothérapie
Intégrée (CAPPI), Jonction

Espace 14 espaces de consultations et de
bureaux

Sur place 5 semaines

PATIENT-ES PAR AN : 1'500

Partenaire depuis 2009



HUMANISER

« Le projet s'est extrêmement bien passé, dans une ambiance participative. Il a suscité de nombreux échanges entre les collaborateurs, sur nos parcours et nos envies.

Les fresques amènent de la couleur et de la gaieté au Centre. Avec elles, l'espace fait moins hôpital avec ses murs blancs. C'est vivant !

Notre choix d'avoir un couloir dans les tons bleus et un autre dans les tons verts, crée des repères visuels et aide à se repérer dans des locaux, où il n'est pas toujours évident de s'orienter. Merci ! »

Cristina Carvalho, Cheffe de secrétariat
CAPPI Eaux-Vives



Hôpitaux Universitaires de Genève
HUG) – Suisse, Centre Ambulatoire de
Psychiatrie et de Psychothérapie
Intégrée (CAPPI), Eaux-Vives

Espace 4 espaces communs, couloirs et 8
salles de consultation et de soins

Sur place 6,5 semaines

PATIENT-ES PAR AN : 800

Partenaire depuis 2009



Adultes



**Résidence Les Hirondelles,
Fondation Claire Magnin,
Clarens, (VD) - Suisse**

Espace 4 grands couloirs, un espace d'échange, une salle de séjour, service de psychiatrie de l'âge avancé

Sur place 4 semaines

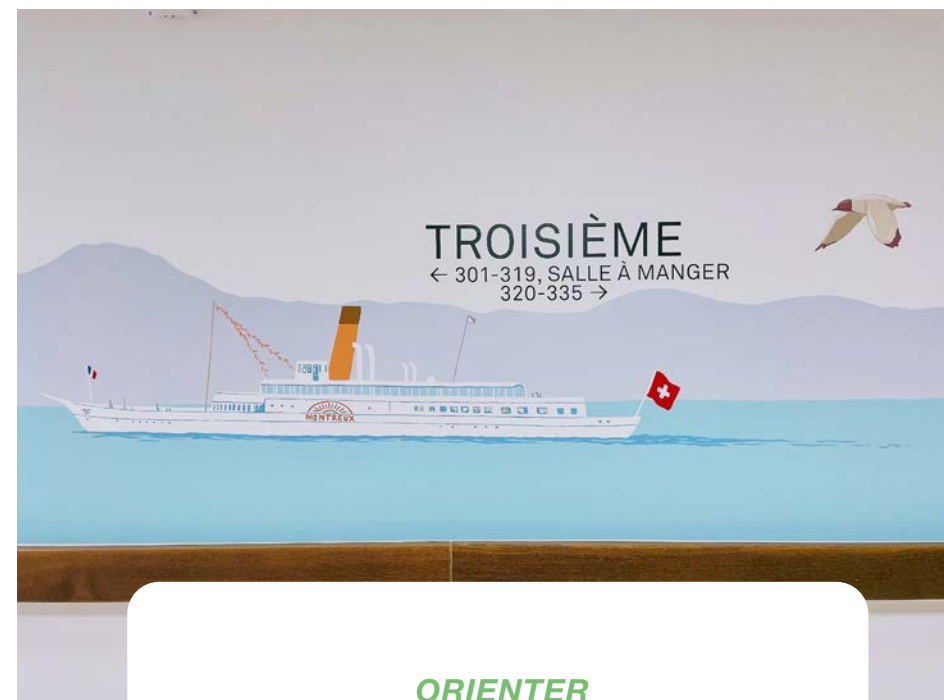
RÉSIDENT·ES PAR AN : 35

Partenaire depuis 2025



« C'est magnifique, on peut se promener, on n'est jamais lassé ! »

Mme G.,
Résidente



ORIENTER

« Ça ne fait pas hôpital, c'est plus coloré et certains résidents arrivent à se repérer grâce aux animaux. »

Ana Maria,
Collaboratrice de la Résidence

« C'est un état vivant qui n'existait pas avant avec les murs blancs. »

M. et Mme C.
Résidents



HUG, Genève - Suisse,
Unité d'Oncologie

Espace Couloir

PATIENT·ES PAR AN : 400

Partenaire depuis 2009



« L'intervention de la Fondation Anouk est remarquable : elle améliore indéniablement l'accueil quotidien de nos patients en transformant les locaux en espaces plus joyeux et rassurants, grâce à une touche artistique et apaisante mise au service de leur bien-être. »

Sylvie Marcionetti-Rusconi
Adjointe de la responsable des
soins, HUG

EMS, Genève - Suisse,
Résidence Les Châtaigniers

Espace Salon de coiffure et hall d'entrée

RÉSIDENT·ES PAR AN : 114

Partenaire depuis 2021





Centre neuchâtelois de Psychiatrie
(CNP), Préfargier, (NE) - Suisse

Espace 3 salles d'attente, une réception,
une salle d'accueil et les couloirs

PATIENT·ES PAR AN : 1'200

Partenaire depuis 2017

CENTRE
NEUCHÂTELOIS
DE PSYCHIATRIE **CNP**

Art4Impact pour les jeunes

Éducation participative ART4IMPACT

UN DESSIN POUR ÉGAYER L'HÔPITAL

Avec notre programme Art4Impact, nous invitons les jeunes de 6 à 16 ans à s'engager pour les patient-es hospitalisé-es en mettant leur créativité au service des autres.

Les dessins gagnants contribuent à rendre les espaces hospitaliers plus chaleureux et plus humains. Art4Impact permet ainsi aux jeunes de découvrir l'engagement solidaire, tout en développant leur créativité artistique et leur sens social.

Les dessins gagnants ont eu l'occasion d'être exposés dans différents endroits :

- « Art en Campagne », exposition du dessin d'Abel en Suisse et en France
- « Social Impact is an Art » au Centre des Arts, exposition à Genève des dessins lauréats d'Amelie et Shreya



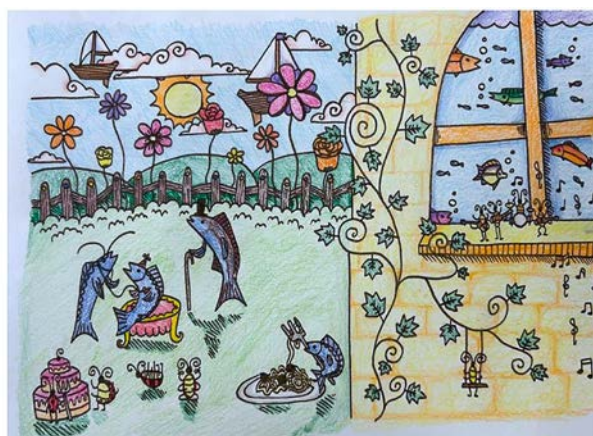
Art en Campagne, exposition du dessin gagnant d'Abel, 14 ans, École Moser, Genève

SOCIAL IMPACT IS AN ART 2025

A COLLECTIVE SYMBOL FOR A RECONCILED FUTURE



Affiche de l'exposition présentant les lauréats d'Art4Impact de l'École Internationale de Genève



Dessin gagnant d'Amelie, 13 ans



Dessin gagnant de Shreya, 13 ans

Art4Impact pour les écoles d'art



JOURNÉE D'ÉTUDE ART & SOIN, Beaux-Arts de Paris

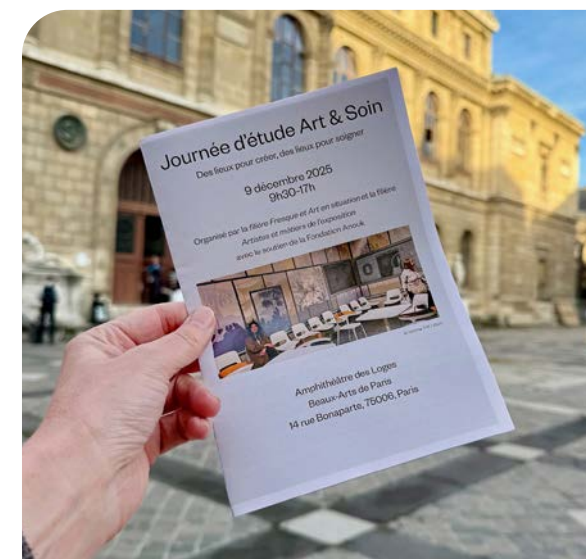
Cette journée organisée par les Beaux-Arts de Paris, dans le cadre du partenariat fécond développé depuis trois ans avec la Fondation Anouk, a ouvert le dialogue sur les liens entre pratiques artistiques et enjeux de santé.

Des intervenantes de divers milieux, Mme Christelle Martin de l'Hôpital Tenon, Mme Virginie Pringuet des Beaux-Arts de Paris et Mme Carole Lombardo-Ténèze de la Fondation Anouk, ont partagé leurs expériences autour de projets in situ. Les échanges ont souligné la manière dont la création artistique peut transformer les espaces hospitaliers, en contribuant au bien-être des patient-es, à la qualité de vie des soignant-es et à une humanisation durable des lieux de soins.

BEAUX-ARTS DE PARIS

« Je connais ce service depuis trois ans et ces fresques changent tout : elles apaisent, elles distraient, elles font rêver et elles apportent de la chaleur humaine et de la vie à ce qui n'étaient autrefois que des murs blancs. Voir de la couleur donne le sourire et apporte du courage. Un immense merci à la Fondation Anouk. »

Patiente de l'Hôpital Tenon, Paris



Art4Impact pour les écoles d'art



Bahar Kocabey, artiste-étudiante ; Virginie Pringuet, directrice de la filière « Fresque & Art en situation » et Carole Lombardo-Ténèze, artiste de la Fondation Anouk

PARTENARIAT AVEC L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE PARIS, Filière « Fresque & Art en situation »

Cette collaboration sensibilise les étudiant-es à l'impact de leur créativité auprès des publics fragilisés et montre comment l'art peut s'intégrer dans les lieux de soin.

Dans ce cadre, accompagné-e et conseillé-e par les artistes de la Fondation Anouk, l'un-e des étudiant-es réalise une fresque dans un hôpital.

En 2025, l'étudiante d'art Bahar Kocabey a réalisé une fresque dans la salle de détente « Oasis » de l'Unité des cardiopathies congénitales de l'adulte, à l'Hôpital européen Georges-Pompidou, Paris.

« Pour cette intervention artistique, j'ai souhaité explorer le terme "oasis" en puisant dans mon expérience de ce territoire lors d'une résidence à Riyadh, en Arabie Saoudite. Cette ville est liée au désert avec plusieurs oasis dont Wadi Hanifa qui est le plus fréquenté et réputé pour sa résistance avec sa source d'eau. Riyadh se développe avec l'idée de faire résister la végétation en rééduquant les graines et l'environnement. »

Bahar Kocabey,
Étudiante en Master aux Beaux-Arts de Paris



Salle « Oasis », oeuvre gagnante par Bahar Kocabey, Hôpital européen Georges-Pompidou, Paris

Art4Impact pour les résident·es

DES POCHOIRS POUR COLORIER LE QUOTIDIEN

Dans son approche participative, la Fondation Anouk a développé des modèles de pochoirs réutilisables en collaboration avec le personnel accompagnant.

En 2025, les résident·es de nombreux établissements ont utilisé nos kits de pochoirs sur mesure pour concevoir de nouvelles illustrations et participer à des ateliers créatifs.

Atelier à l'EMS La Vernie (VD)

L'atelier pochoirs a réuni des résident·es, qui ont pu s'exprimer librement, retrouver des souvenirs et partager un moment convivial avec les artistes. L'atelier a favorisé la communication, suscité des émotions positives et renforcé le lien social au sein de l'unité.

Atelier à l'EMS Clair-Soleil (VD)

Les résident·es ont participé à un atelier chaleureux, accessible et valorisant, sans nécessité de compétences artistiques. Leurs créations ont été conservées et exposées, prolongeant l'expérience au-delà de l'atelier.

Atelier à l'EMS Les Châtaigniers (GE)

« J'ai eu beaucoup de plaisir à participer à cet atelier, où j'ai pu créer un petit tableau (représentant un petit chat comme le mien) que j'ai ensuite encadré et accroché dans ma chambre. J'y ai découvert la technique du pochoir simple, qui m'a permis de peindre avec plaisir et qui m'a donné envie de recommencer. J'en garde un très bon souvenir ! »

Mme Armande V., 92 ans, résidente de l'EMS Les Châtaigniers



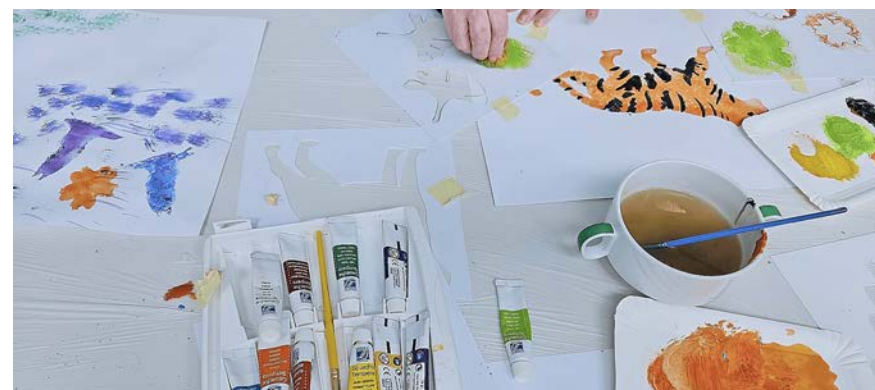
Pochoirs et créations



Mme Armande V.
de l'EMS Les Châtaigniers



Atelier pochoirs avec les résident·es de l'EMS Les Châtaigniers



Atelier pochoirs avec les résident·es de l'EMS La Vernie

Art4Impact pour les entreprises



Hospice général, Résidence Saint-James à Genève

DES JOURNÉES SOLIDAIRES

Nous proposons des journées de Responsabilité Sociale des Entreprises (RSE) qui allient cohésion d'équipe et engagement solidaire pour apporter du réconfort aux patient-es ou résident-es d'institutions sociales ou médicales.

En 2025 des employé-es de l'entreprise IXM S.A. ont participé à notre atelier créatif « Créons des fresques pour les jeunes résident.es ». Grâce à leur implication, plusieurs fresques ont été réalisées dans les espaces communs de la Résidence Saint-James.



Ces journées RSE offrent aux entreprises l'opportunité de :

- **Renforcer la cohésion d'équipe** autour d'un projet à impact positif
- **Contribuer directement au bien-être des jeunes** à travers des initiatives créatives et solidaires
- **Valoriser leur engagement** en matière de **responsabilité sociale**

Financements

Nous sommes une organisation à but non lucratif créée en 2008. Tous nos projets sont rendus possibles grâce à la **générosité des donateur·trices** (figure 1) et à une étroite collaboration avec les partenaires locaux.

Nous sommes fiers d'annoncer que 76 % de l'ensemble des dons sont directement alloués aux projets (figure 2).

Les comptes sont révisés par **Berney & Associés SA**, et la fondation est soumise à la surveillance de l'Autorité fédérale de surveillance des fondations (DFI) et régie par le droit suisse.

DONS DÉDUCTIBLES DES IMPÔTS

- en **Suisse** avec la Fondation Anouk,
- en **France** avec l'Association Anouk France,
- dans l'**Union européenne** avec Transnational Giving Europe,
- aux **États-Unis** avec Charities Aid Foundation America.

Ce sont nos partenaires de confiance pour la philanthropie internationale.



52 % Fondations

16 % Entreprises

Fig. 1 : Type de donateur·trices

29 % Privés

3 % Institutionnelles

Fig. 2 : Répartition des charges de personnel

76 % Projet

12 % Administration

12 % Recherche et collecte de fonds

AkzoNobel

Fondation
privée des **HUG**

BEAUX-ARTS
DE PARIS

Donateur·trices et Partenaires

Fondation
Claire Magnin


FONDATION DE
PREFARGIER


COLLÈGE DU LÉMAN
International School - Geneva

P/M
fondation
PIERRE MERCIER

En 2025, les coûts de nos projets se
sont situés entre CHF 10'000.– et CHF
50'000.–.

*Grâce à la générosité de nos donateur·trices
privé·es et des fondations donatrices ayant
choisi de rester anonymes, nous pouvons
poursuivre notre mission. Un immense merci
pour leur confiance et leur précieux soutien !*

 **Ecolint**
Centre des arts

L'ENTREPRO
Calons vos besoins, du sol aux murs


FONDATION ARPE

 **Save the Children**


FONDATION
Gustave
Piotet


fondation
johanna
dürmüller-bol

IXM
A **CMOC** Group Company

MLL

 **FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ**

EACH
PROMOTING CHILDREN'S RIGHTS
AND WELFARE IN HEALTHCARE

iss
International School of Schaffhausen
www.iss.ch

 **UNHCR**
The UN Refugee Agency

 **UNIVERSITÉ
DE GENÈVE**

 **ZIS** Bilingual

 **Takeda**

 **Fondazione Buzzi**
PER L'OSPEDALE DEI BAMBINI

sikkens

sostenuto
stiftung

 **LA VOIX DE L'ENFANT**
Notre combat, c'est leur avenir

LADIES'LUNCH ZÜRICH

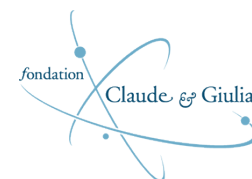

 **ECOLE MOSER**

 **GROUPE
UGECAM**
Soigner, réduire, réinsérer : la santé sans préjugés

 **Teamco**
 **Foundation**
 **Schweiz**

{terrément}

Fonds
Association faitière
des fondations
d'utilité publique
de Suisse

 **fondation
Claude & Giuliana**

Berney Associés

Genève, le 24 juin 2026

Rapport de l'organe de révision sur le
contrôle restreint des comptes annuels
2025 au Conseil de Fondation de la
Fondation Anouk, Genève

En notre qualité d'organe de révision, nous avons contrôlé les comptes annuels (bilan, compte de résultat, tableau de variation du capital et annexe) de la Fondation Anouk pour l'exercice arrêté au 31 décembre 2025. Conformément à Swiss GAAP RPC 21, les informations contenues dans le rapport de performance ne sont soumises à aucune obligation de vérification par l'organe de révision.

La responsabilité de l'établissement des comptes annuels incombe au Conseil de Fondation alors que notre mission consiste à contrôler ces comptes. Nous attestons que nous remplissons les exigences légales d'agrément et d'indépendance. Un collaborateur de notre groupe a participé à la tenue de la comptabilité durant l'exercice sous revue. Toutefois, il n'a pas pris part au contrôle restreint.

Notre contrôle a été effectué selon la Norme suisse relative au contrôle restreint. Cette norme requiert de planifier et de réaliser le contrôle de manière telle que des anomalies significatives dans les comptes annuels puissent être constatées. Un contrôle restreint englobe principalement des auditions, des opérations de contrôle analytiques ainsi que des vérifications détaillées appropriées des documents disponibles dans l'entreprise contrôlée. En revanche, des vérifications des flux d'exploitation et du système de contrôle interne ainsi que des auditions et d'autres opérations de contrôle destinées à détecter des fraudes ou d'autres violations de la loi ne font pas partie de ce contrôle.

Lors de notre contrôle, nous n'avons pas rencontré d'éléments nous permettant de conclure que les comptes annuels, présentant un capital de la fondation de CHF 113'062, ne donnent pas une image fidèle du patrimoine, de la situation financière et des résultats, conformément aux Swiss GAAP RPC et ne sont pas conformes à la loi suisse et aux statuts.

Berney Associés Audit SA

BA Signature électronique qualifiée

BA Signature électronique qualifiée

Gregory GRIEB
Expert-réviseur agréé
Réviseur responsable

Carole DETURCHE
Réviseur agréée

Annexe : comptes annuels (bilan, compte de résultat, tableau de variation du capital et annexe)

1207 Genève
Rue du Nant 8
+41 58 234 90 00

1700 Fribourg
Boulevard de Perolles 37
+41 58 234 93 00

En ligne
berneyassociates.com
info@berneyassociates.com

1006 Lausanne
Ch. de Roseneck 5
+41 58 234 91 00

1260 Nyon
Ch. de Précoissy 27
+41 22 544 99 70

BILAN	31.12.2025	31.12.2024
	CHF	CHF
ACTIF		
ACTIF CIRCULANT		
Liquidités	304'071	230'040
Autres créances à court terme	10'815	9'446
Actifs de régularisation	4'259	11'476
TOTAL DE L'ACTIF CIRCULANT	319'145	250'962
TOTAL DE L'ACTIF	319'145	250'962

Extrait des comptes annuels audités

A partir de l'exercice 2025, les comptes annuels ont été établis conformément aux Swiss GAAP RPC fondamentales, RPC 21 et cadre conceptuel ainsi que conformément à la loi suisse.

Les comptes ont été préparés selon les principes d'une comptabilité d'engagement ; la base d'évaluation des valeurs au bilan est le coût historique. Les montants sont exprimés en francs suisses. La présentation des chiffres comparatifs 2024 a été adaptée pour correspondre à la présentation 2025 et ainsi permettre la comparabilité des exercices.

Les comptes annuels complets sont publiés sur le site internet de la Fondation Anouk : www.anouk.org/fr/documents

PASSIF	<u>31.12.2025</u>	<u>31.12.2024</u>
	CHF	CHF
CAPITAUX ÉTRANGERS À COURT TERME		
Autres dettes à court terme	593	4'429
Dons reçus d'avance	190'758	123'815
Passifs de régularisation	14'732	12'442
<u>TOTAL DES CAPITAUX ÉTRANGERS À COURT TERME</u>	<u>206'083</u>	<u>140'686</u>
CAPITAL DES FONDS (FONDS AFFECTÉS)		
Fonds affectés	-	-
<u>TOTAL DU CAPITAL DES FONDS (FONDS AFFECTÉS)</u>	<u>-</u>	<u>-</u>
CAPITAL DE LA FONDATION		
Capital de la fondation	100'000	100'000
Capital libre	13'062	10'276
<u>TOTAL DU CAPITAL DE LA FONDATION</u>	<u>113'062</u>	<u>110'276</u>
<u>TOTAL DU PASSIF</u>	<u>319'145</u>	<u>250'962</u>

COMPTE DE RÉSULTAT DE L'EXERCICE	<u>31.12.2025</u>	<u>31.12.2024</u>
	CHF	CHF
REVENUS		
Dons affectés	438'517	445'940
Dons généraux	47'415	24'471
Autres produits	-	3'009
<u>TOTAL DES REVENUS</u>	<u>485'932</u>	<u>473'420</u>
CHARGES D'EXPLOITATION		
Charges directes des projets	(406'908)	(383'698)
Charges de personnel administratif	(20'867)	(26'247)
Charges de personnel pour la recherche et collecte de fonds	(20'867)	(20'998)
Autres charges d'exploitation	(33'106)	(34'907)
<u>TOTAL DES CHARGES D'EXPLOITATION</u>	<u>(481'748)</u>	<u>(465'850)</u>
RÉSULTAT D'EXPLOITATION AVANT INTÉRÊTS ET ELEMENTS EXCEPTIONNELS	<u>4'184</u>	<u>7'570</u>
Charges financières	(1'398)	(1'150)
RÉSULTAT AVANT VARIATION DU CAPITAL DES FONDS	<u>2'786</u>	<u>6'420</u>
Attribution aux fonds affectés	(438'517)	(445'940)
Utilisation des fonds affectés	438'517	445'940
<u>VARIATION NETTE DES FONDS AFFECTES</u>	<u>-</u>	<u>-</u>
RÉSULTAT AVANT VARIATION DU CAPITAL DE L'ORGANISATION	<u>2'786</u>	<u>6'420</u>
<i>Attributions au / utilisations du capital de l'organisation</i>		
Attribution au capital libre	(2'786)	(6'420)
Utilisation du capital libre		

TABLEAU DE VARIATION DU CAPITAL DE L'EXERCICE

L'évolution du capital de la Fondation se présente comme suit :

2025	01.01.2025	Attributions	Utilisations	Affectations	31.12.2025
	CHF	CHF	CHF	CHF	CHF
Capital de la Fondation	100'000	-	-	-	100'000
Capital libre	10'276	2'786	-	-	13'062
<i>Résultat reporté</i>	10'276	-	-	-	10'276
<i>Résultat de l'exercice</i>	-	2'786	-	-	2'786
Total du capital de la Fondation	110'276	2'786	-	-	113'062

2024	01.01.2024	Attributions	Utilisations	Affectations	31.12.2024
	CHF	CHF	CHF	CHF	CHF
Capital de la Fondation	100'000	-	-	-	100'000
Capital libre	3'856	6'420	-	-	10'276
<i>Résultat reporté</i>	3'856	-	-	-	3'856
<i>Résultat de l'exercice</i>	-	6'420	-	-	6'420
Total du capital de la Fondation	103'856	6'420	-	-	110'276

Notre partenaire pédagogique

BEAUX-ARTS DE PARIS

FILIÈRE FRESQUE & ART EN SITUATION

2025-2026



Virginie Pringuet, directrice de la filière « Fresque & Art en situation » présente et décrit le partenariat entre les Beaux-Arts de Paris et la Fondation Anouk débuté en 2023, au cours d'une interview.

« Quand j'ai découvert la Fondation Anouk, il m'a semblé intéressant de nouer un partenariat pédagogique pour que nos étudiants puissent bénéficier de l'expérience de la Fondation et de ses équipes dans le milieu hospitalier. »

« Je pense que la Fondation Anouk permet justement de développer des projets différents pour nous aux Beaux-Arts. »

Retrouver ici la vidéo de l'interview :



Donc c'est une expérience pédagogique très riche pour les étudiants qui sont sollicités.



Grâce à votre soutien, nous pouvons continuer à rendre les lieux de soins plus humains, accueillants et porteurs d'espoir.



Fondation Anouk

65 rue du Rhône, C.P. 3018
1211 Genève 3, Suisse

Pour faire un don :

Banque : Post Finance, 3030 Berne, Suisse
Bénéficiaire : Fondation Anouk
CHF IBAN : CH94 0900 0000 1024 6789 6
EURO IBAN : CH35 0900 0000 9179 0877 0

En Suisse



Association Anouk France

2 impasse de la Source
FR-74200 Thonon-les-Bains

Pour faire un don en France :

Banque : Crédit Mutuel
Bénéficiaire : Anouk France
EURO IBAN : FR76 1027 8024 0900 0217 8620 208

En France



info@anouk.org
www.anouk.org
[@AnoukFoundation](https://www.instagram.com/AnoukFoundation)



©2025 AnoukFoundation