



**#MERCi**  
RAPPORT ANNUEL 2024

# Sommaire

## Mission

### Page 3

Lettre du Président  
Vision, Valeurs & Mission  
Notre histoire  
Notre méthode  
Gouvernance  
Artistes

## Impact

### Page 9

Résultats scientifiques  
Médias  
Développement Durable

## Art4Impact

### Page 12

Jeunes  
Aîné-es  
Réfugié-es  
Entreprises

## Nos projets

### Jeunes

#### Page 18

### Adultes

#### Page 25

### Aîné-es

#### Page 28

### Réfugié-es

#### Page 29

### Événements

#### Page 31

## Finances

### Page 33

Structure financière  
Donateur-trices et partenaires  
Rapport de révision  
Comptes 2024



# Lettre du Président

Chers donateurs, Chères donatrices,  
Chers partenaires,  
Chères amies, Chers amis,

Dans un monde où la santé mentale, le handicap, la maladie et le vieillissement représentent des défis majeurs pour nos sociétés, notre mission prend tout son sens.

Chaque jour, notre méthode de fresques thérapeutiques égaie des environnements impersonnels et austères en espaces empreints de chaleur, de réconfort et d'humanité, que ce soit dans les hôpitaux, les maisons de retraite ou les centres spécialisés.

Nos fresques y sont un outil d'innovation dans la prévention des effets secondaires comme le stress, l'anxiété et l'isolement. C'est une source d'innovation complémentaire à une approche non-médicamenteuse.

Notre réseau solide de partenaires, associations, et entreprises et notre approche participative avec les bénéficiaires sont autant de liens et de preuves de confiance envers notre mission. La recherche d'impact sociétal est au cœur de nos projets et l'étude scientifique indépendante, soutenue par la Fondation privée des Hôpitaux Universitaires de Genève, vient de confirmer l'impact absolu de nos fresques sur le bien-être des patient·es et soignant·es.

**Nos résultats en 17 ans :**  
**6,4 MILLIONS DE BÉNÉFICIAIRES**  
**285 PROJETS**  
**18 PAYS**

“

*La générosité est la vertu qui unit  
les hommes et illumine leur cœur.*

Jean Jacques Rousseau

En 2024, nous avons poursuivi avec conviction notre mission à travers de nombreux projets que vous pourrez découvrir dans ce rapport. Nous sommes également fiers d'annoncer la création de l'**Association Anouk France**. Ce développement stratégique permettra de financer et de développer davantage de projets, tout en répondant aux enjeux du mécénat fiscal en France. Pour la deuxième année consécutive, notre collaboration avec l'école des Beaux-Arts de Paris permet de sensibiliser toujours plus d'étudiant·es à l'impact de l'art dans les espaces publics et hospitaliers.

Dans ce rapport, vous découvrirez comment, grâce à vos dons et collaborations, nous avons permis à des milliers de personnes, de la naissance à la fin de vie, de retrouver espoir, dignité, inclusion et bien-être.

La Fondation Anouk souhaite exprimer sa profonde gratitude pour votre soutien indéfectible et votre engagement à nos côtés dans la réalisation de notre mission commune. Le don, nous en sommes convaincus, est un indicateur de bonne santé pour une société. Une société qui sait donner est une société qui crée du lien, favorise la cohésion sociale, nourrit l'optimisme et renforce l'empathie. C'est aussi un rempart contre la division et la défiance, un puissant vecteur d'engagement individuel et collectif.

Merci pour votre confiance et votre soutien inestimable.

Avec toute ma gratitude,  
Philippe R. Calame

## Mission



### NOTRE VISION

Nous croyons au pouvoir d'un environnement positif pour transformer l'expérience angoissante vécue dans les lieux impersonnels et cliniques.

### NOS VALEURS

Empathie  
Créativité  
Bien-être

### NOTRE MISSION : ENSOLEILLER LES VIES

Nous utilisons l'art sous forme de fresques artistiques et thérapeutiques pour améliorer le rétablissement et le bien-être dans les hôpitaux, les maisons de retraites et les institutions spécialisées.

Projet : ITEP, Vogelades - FR

## Notre histoire



Anouk est une petite fille handicapée attachante et déterminée qui s'épanouit pleinement dans un environnement rassurant. Elle illumine la vie de toutes celles et ceux qui la rencontrent et nous inspire à nous dépasser pour créer des espaces d'accueil et de séjour apaisants pour toutes et tous les patient-es et résident-es.

## Notre méthode

### PROJETS SUR MESURE

Notre équipe d'artistes crée des fresques murales thérapeutiques basées sur les principes de l'art-thérapie et du design pour transformer l'environnement clinique et impersonnel des hôpitaux et institutions médicales et sociales afin d'améliorer le bien-être des patient-es, des résident-es, des familles et du personnel soignant. Nous travaillons en étroite collaboration avec le personnel de l'institution afin de réaliser un projet complètement adapté à leurs besoins. Nous créons des projets sur mesure réalisés de manière rapide, efficace et respectueuse des coûts.



Les artistes de la Fondation Anouk avec l'équipe d'oncologie de l'Inselspital à Berne



**Vanessa von Richter**  
Directrice



**Marina Duroux**  
Responsable projets  
& développement



**Beatriz Aristimuño**  
Consultante externe



**Philippe R. Calame**  
Président



**Dr méd. Saira-Christine Renteria**  
Vice-Présidente



**Alexandre de Senger**  
Membre



**Olivier Fruchaud**  
Membre



**Caroline Guerrand**  
Membre



**Catherine Kavadze**  
Membre



**Daria Robinson**  
Membre



**Juliette Streichenberger**  
Membre

## Gouvernance

### ÉQUIPE DE GESTION

La fondation dispose d'une organisation flexible et réactive. Tous les projets sont coordonnés depuis Genève par Vanessa von Richter et Marina Duroux.

L'équipe de gestion a plus de 30 ans d'expérience de travail dans le secteur social et avec les institutions de santé.

### MEMBRES DU CONSEIL DE FONDATION

Les membres du conseil de fondation sont responsables de la définition de la stratégie. Ils se réunissent deux fois par an et sont informés tout au long de l'année de tous les projets :

**Philippe R. Calame**, CEO, 2PM Suisse SA

**Dr méd. Saira-Christine Renteria**, Cheffe de service au CHUV (jusqu'en 2021)

**Alexandre de Senger**, Directeur ZIP, Neo Advertising

**Olivier Fruchaud**, Directeur Partnerships, Ashoka

**Caroline Guerrand**, Consultante en communication

**Catherine Kavadze**, Avocate-conseil chez MML

**Daria Robinson**, Directrice exécutive du Forum Diplomacie de GESDA

**Juliette Streichenberger**, Présidente EMEA Canada Goose

### COMITÉ D'ACTION

Darya von Bergen, Laurence Collins, Thierry Dana, John Firestone, Alexandra Olga Henry, Ann Huber-Sigwart, Frederic Japy, Sandy van Klei, Anastasia Kotchoubey, Amelie van Moorsel, Elizabeth Leatherman, Simona Leenders et Carole Varone.

# Nos Artistes

## DES ARTISTES EXCEPTIONNELLES AU SERVICE DES PLUS VULNÉRABLES

### UNE ÉQUIPE MULTICULTURELLE ET QUALIFIÉE

Notre équipe de huit artistes professionnel·les est formée pour répondre aux besoins des patient·es à l'hôpital et des résident·es dans les institutions spécialisées.

### FORMATION CONTINUE POUR UN IMPACT DURABLE

Nos artistes bénéficient d'une formation continue spécifique pour travailler avec des publics divers et vulnérables. Cela inclut le développement de compétences et des connaissances adaptées aux environnements de soins.

### UNE EXPERTISE UNIQUE EN ART ET CHROMOTHÉRAPIE

Chaque artiste de notre équipe est diplômé d'écoles d'art et de design et possède une solide expérience de terrain. La chromothérapie, ou thérapie par les couleurs, est une approche essentielle dans leur travail. Elle permet de créer des espaces qui favorisent le bien-être émotionnel et physique des patient·es.

### UN TRAVAIL D'ÉQUIPE STRUCTURÉ

Pour chaque projet, nos artistes collaborent avec un·e chef·fe de projet et un·e art-thérapeute afin d'assurer une approche harmonisée et adaptée aux besoins spécifiques des établissements et des bénéficiaires.

### DES QUALITÉS HUMAINES INDISPENSABLES

Nos artistes font preuve d'une grande empathie, d'un engagement personnel sincère et d'un dévouement profond pour notre mission.



**Alexandre Levine**, 135 projets

Diplômé de l'École d'Art de Yaroslavl, Russie, en 1977.



**Ani Kocharyan**, 23 projets

Diplômée de la HEAD-Genève, Suisse, en 2022.



**Carole Lombardo-Ténèze**, 97 projets

Diplômée de l'École Pro'artigraph d'Arts Appliqués à Nice, France, en 2000.



**Emmanuel Martin**, 115 projets

Diplômé de l'École Pro'artigraph d'Arts Appliqués à Nice, France, en 1994.



**Guillaume Ozon**, 120 projets

Diplômé de l'École Nationale des Arts Décoratifs de Strasbourg, France, en 1997.



**Kata Koleszar**, 50 projets

Diplômée de l'Université des Beaux-Arts de Budapest Hongrie, en 2014.



**Miodrag Vargic**, 59 projets

Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Belgrade, Serbie, en 2002.



**Nicolas Piché**, consultant en art-thérapie

Diplômé en Art Thérapie, France, en 2006.

## RÉSULTATS SCIENTIFIQUES

Depuis 2008, nos fresques thérapeutiques transforment les espaces de soins avec des résultats mesurables et concrets :



### RÉDUIRE L'ANXIÉTÉ

**89%** des patient·es, des familles et du personnel soignant constatent une diminution de l'anxiété, grâce à une atmosphère apaisante et réconfortante.



### ENCOURAGER LES INTERACTIONS

**96%** du personnel et **91%** des familles observent que les fresques sont un stimuli et outil pour favoriser la communication et les liens sociaux.



### AUGMENTER LE BIEN-ÊTRE

**98%** des patient·es et soignant·es soulignent une influence positive au niveau mental et physique dans un environnement plus réconfortant et accueillant.



### AMÉLIORER LES CONDITIONS DE TRAVAIL

**100%** du personnel ressent une amélioration de leur motivation et une réduction du stress dans un environnement plus stimulant.

En 2024 une étude comparative a été menée par le Centre interfacultaire en sciences affectives de l'Université de Genève qui s'est appuyée sur une méthodologie scientifique rigoureuse. Son objectif était d'explorer les effets à court et long terme des fresques thérapeutiques sur le bien-être des patients et du personnel.

Des résultats clés sont :

- 34% de l'environnement est ressenti comme plus vivant et accueillant, améliorant l'ambiance pour les patient·es et le personnel.
- 31% de l'orientation est facilitée, rendant les déplacements plus intuitifs.
- 27% du confort est perçu accru à court et long terme, confirmé par les retours du personnel.
- Les entretiens qualitatifs ont également révélé un cadre globalement plus engageant pour toutes et tous.

Des conclusions générales de l'étude ont recommandé :

- D'étendre l'usage des fresques thérapeutiques à d'autres centres.
- Dans la mesure du possible de toujours intégrer le personnel et les patients dans le processus de conception.



*Ces fresques ont transformé notre espace de travail, non seulement pour les patient·es, mais aussi pour nous. Elles sont devenues un point d'ancrage pour des moments de calme et de sérénité.*

Témoignage d'un soignant  
Centre Psychiatrie Ambulatoire,  
Hôpitaux Universitaires de Genève

Voici une sélection d'articles publiés sur la Fondation Anouk.



*Bucharest (TVR Info)*

*Scannez le code QR pour visiter leur site web*



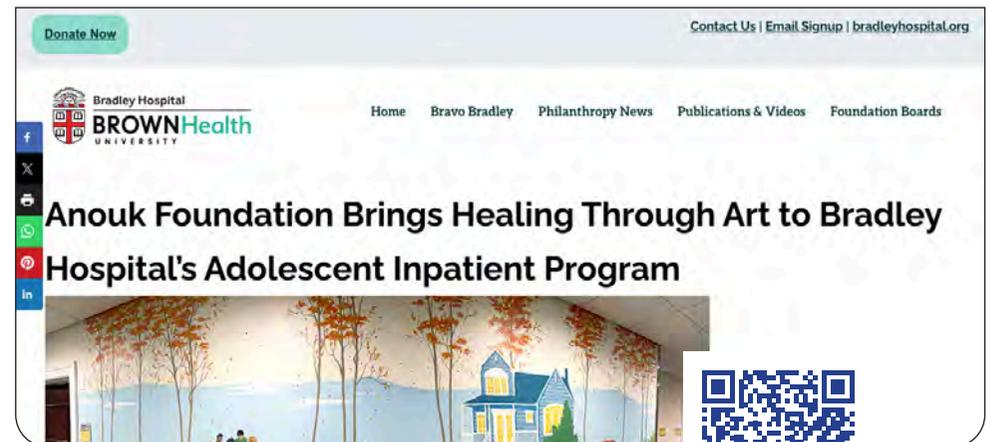
*UNHCR*

*Scannez le code QR pour visiter leur site web*



*Hospice général*

*Scannez le code QR pour visiter leur site web*



*Brown Uni*

*Scannez le code QR pour visiter leur site web*

# Le Développement Durable (ODD)

La Fondation Anouk contribue à plusieurs des 17 objectifs de développement durable des Nations unies, qui constituent un élément clé de l'Agenda 2030.

## BONNE SANTÉ ET BIEN-ÊTRE

Nos fresques murales ont une influence positive sur l'état d'esprit, le rétablissement, la santé et le bien-être des patient·es pendant leur hospitalisation.

- **900 études scientifiques** et nos années d'expérience montrent que l'environnement a un effet positif sur le rétablissement et le bien-être.
- **89% des patient·es**, des familles et du personnel estiment que les fresques murales d'Anouk aident à réduire l'anxiété.
- **100% du personnel** juge que les fresques de la Fondation Anouk améliorent les conditions de travail.

## UNE ÉDUCATION DE QUALITÉ

Explorant des thèmes liés à l'inclusion et à l'égalité, nos programmes développent l'empathie et donnent aux jeunes les moyens d'agir et de s'exprimer.

## LES VILLES ET COMMUNAUTÉS DURABLES

Nos projets et programmes favorisent un sentiment d'appartenance à la communauté parmi les patient·es, les résident·es, leurs familles et le personnel.

- **96% du personnel** déclare que nos fresques thérapeutiques encouragent les interactions.
- **91% des familles** affirment qu'elles sont une aide à la communication.

## PARTENARIATS POUR LES OBJECTIFS

La Fondation Anouk s'associe avec les institutions pour créer un projet totalement adapté à leurs besoins afin d'améliorer les conditions de séjour et de travail.

# OBJECTIFS DE DÉVELOPPEMENT DURABLE

**3** BONNE SANTÉ  
ET BIEN-ÊTRE



**11** VILLES ET  
COMMUNAUTÉS  
DURABLES



**4** ÉDUCATION  
DE QUALITÉ



**17** PARTENARIATS POUR  
LA RÉALISATION  
DES OBJECTIFS



## Art4Impact pour les jeunes

### UN DESSIN POUR ÉGAYER L'HÔPITAL

Avec notre programme Art4Impact, nous inspirons les jeunes de 6 à 16 ans à s'engager pour les patient-es hospitalisé-es en mettant leur créativité au service de la cause. Art4Impact permet aux jeunes de découvrir l'importance de l'engagement solidaire, tout en développant leur sens artistique et leur conscience sociale. Chaque participation contribue à transformer les espaces hospitaliers en environnements plus chaleureux et humains.

### Trois façons de participer:

#### Soumettre un dessin

Les jeunes peuvent proposer des créations originales, qui seront intégrées dans nos projets artistiques.

#### Contribuer à la peinture des fresques

Aux côtés des artistes de la Fondation Anouk, les jeunes peuvent participer activement à la réalisation des fresques thérapeutiques.

#### Rejoindre le jury de sélection

Ce jury a pour mission de sélectionner les œuvres qui seront intégrées dans nos projets. Il est composé : d'un-e médecin, d'un-e représentant-e du Centre inter-facultaire en sciences affectives de l'Université de Genève, d'un-e art-thérapeute, d'un-e chef-fe artiste de la Fondation Anouk et de deux jeunes.

### Exposition et Réalisation

En septembre 2024, une exposition a eu lieu à l'École Internationale de Genève, mettant en lumière les talents des jeunes artistes.

#### Antonio Montes Maricalva, 14 ans

Son dessin gagnant en 2023 a été reproduit à l'Hôpital pour Enfants de Bucarest, contribuant ainsi à égayer les espaces de soin et à apporter du réconfort aux jeunes patient-es.



La réalisation du dessin gagnant à l'Hôpital des Enfants de Bucarest, Roumanie



Certificat du gagnant

Antonio Montes Maricalva,  
Vernissage Exposition Art for  
Social Impact, Art Center Genève,  
12 septembre 2024

## Art4Impact pour les écoles d'art



“

*Cette fresque est un rappel du petit square, avec des bouleaux, en bas de l'hôpital ; elle apporte de l'apaisement dans ce lieu difficile.*

Laurence Marie

Cadre de santé du service d'hémodialyse

### ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE PARIS, FILIÈRE

#### « FRESQUE & ART EN SITUATION »

Ce partenariat vise à sensibiliser les étudiant·es à l'impact de leur créativité sur des publics vulnérables et illustre comment l'art peut s'intégrer harmonieusement dans des lieux de soin.

#### Projet au service d'hémodialyse, Hôpital Tenon à Paris :

L'eau, symbole d'espoir et de renouveau. L'eau, élément central dans le processus d'hémodialyse, représente à la fois purification et renouveau. Elle incarne une transition pleine d'espoir pour les patient·es, renforçant l'idée d'un futur apaisé.

BEAUX-ARTS  
DE PARIS



*Réalisation de l'œuvre gagnante  
par Sojung Moon, Hôpital Tenon*



*Sojung Moon, artiste au square à l'Hôpital Tenon*

## Art4Impact pour les résident·es



*Les résident·es de l'Espérance*

### DES POCHOIRS POUR COLORIER LE QUOTIDIEN

Dans son approche participative, la Fondation Anouk a développé des modèles de pochoirs réutilisables en collaboration avec le personnel accompagnant.

En 2024, les résident·es de nombreux établissements ont utilisé nos kits de pochoirs sur mesure pour concevoir de nouvelles illustrations et participer aux projets.



*Les jeunes et la directrice à l'Hospice général*



## Art4Impact pour les réfugié·es



*Hospice général, Les Augustins à Genève*

### NOS PREMIER.ES DIPLÔMÉ·ES

Notre concept « d'approche communautaire » est hautement interactif et permet aux mineur·es non accompagné·es de participer à toutes les phases du projet :

- choix des motifs
- préparation
- peinture

Le projet a été **enrichissant** et **éducatif** pour tous·tes les participant·es. En guise de **reconnaissance**, un **diplôme officiel de participation** a été remis aux requérant·es d'asile impliqué·es.



*Secrétariat d'Etat aux migrations à Berne*

Ce projet a constitué une **parenthèse bienvenue dans leur quotidien**, tout en étant très apprécié par le personnel du centre, heureux·ses de voir les résident·es s'engager dans une activité créative. Le projet a **renforcé la cohésion et les échanges** entre les différentes communautés présentes dans les centres.

Le projet perdure grâce aux pochoirs utilisés pour les peintures qui pourront être réutilisés. De nombreux étages et chambres restent à décorer, et il est prévu que d'autres espaces soient peints prochainement avec la participation des demandeur·ses d'asile.



“

*Participer à cet atelier a non seulement renforcé les liens avec mes collègues, mais m'a aussi permis de contribuer à une cause qui a du sens. C'est une expérience inoubliable.*

Témoignage d'un participant

Laggo Maggiore, Italie, 15 mai 2024

### DES JOURNÉES SOLIDAIRES

Nous proposons des **jours de Responsabilité Sociale des Entreprises (RSE)** qui allient cohésion d'équipe et engagement solidaire pour apporter du réconfort aux jeunes patient·es à l'hôpital.

En 2024, des employé·es de 9 pays de l'entreprise internationale **Blue Print Medicines**, ont participé à notre atelier créatif « **Créons des jeux pour les enfants à l'hôpital** ». Grâce à leur implication, 36 jeux ont été conçus, destinés aux salles d'attente des hôpitaux.

Ces jeux permettent aux enfants et à leurs familles de patienter tout en partageant des moments de détente et de complicité.

Ces journées RSE offrent aux entreprises l'opportunité de :

- Renforcer la **cohésion d'équipe** autour d'un projet à impact positif.
- Contribuer directement au **bien-être des jeunes patient·es** à travers des initiatives créatives et solidaires.
- Valoriser leur engagement en matière de **responsabilité sociétale**.

# Nos projets

## DES FRESQUES QUI TRANSFORMENT LES ESPACES DE VIE

Les fresques artistiques et thérapeutiques créées par la Fondation Anouk sont conçues pour répondre aux besoins spécifiques de divers publics, en leur offrant un soutien adapté et bienveillant.

### POUR LES JEUNES

Nos fresques servent d'outils pour :  
Aider à **gérer les peurs** dans un environnement médical souvent intimidant.  
Favoriser la **distraction et le bien-être** grâce à des éléments visuels apaisants et stimulants.

### POUR LES ADULTES

Les fresques agissent comme des **fenêtres ouvertes sur le monde extérieur**, améliorant :  
L'**expérience d'accueil** dans des lieux parfois perçus comme austères.  
La création d'un environnement plus chaleureux et humain.

### POUR LES SENIORS

Nos projets stimulent les capacités cognitives et physiques, favorisant :  
L'**orientation** dans les espaces complexes.  
Le **réconfort** et la **stimulation** de la mémoire.  
Les **échanges sociaux** dans un cadre plus accueillant.

### POUR LES RÉFUGIÉ·ES

Grâce à notre approche d'ateliers participatifs, nous contribuons à :  
Créer un **environnement inclusif** et respectueux des besoins de chacun·e.  
Améliorer l'**atmosphère globale** des centres, favorisant le bien-être des résident·es.



Projet : Hôpital Bradley, Providence, USA

## Jeunes



### Hôpitaux Universitaires de Genève (HUG) Genève - Suisse

**Espace** Espace Jeunes Adultes,  
Centre de Médecine Intégrative

**Sur place** 3 semaines

**PATIENT·ES PAR AN : 1'500**

**Soutenu par** Association Frédéric Fellay,  
Communes de Choulex et Cologny,  
Fondation Philanthropique de la Famille  
Firmenich,  
IXM SA,  
Sikkens – AkzoNobel

**Partenaire depuis 2009**



“

*Cet espace est une bulle d'air pour nos patient-es et leurs familles. Ils oublient, qu'ils sont à l'hôpital !*

Sylvie Marcionetti  
Adjointe de la responsable de soins,  
Infirmière responsable d'équipe de soins



## Hôpital Rothschild Paris - France

**Espace** Les urgences du service  
Ophtalmologie pédiatrique

**Sur place** 1 semaine

**PATIENT·ES PAR AN : 4'000**

**Soutenu par** Donateur·trice privé·e et  
Fondation La Ferthé,  
Sikkens – AkzoNobel

**Partenaire depuis 2024**



“

*Accueillir des enfants et leurs familles dans une situation d'urgence est toujours un défi pour un hôpital, encore plus lorsqu'il s'agit de jeunes patient·es dont les pathologies couvrent tous les champs de l'ophtalmologie.*

*Grâce à ce projet novateur pour notre salle d'urgence ophtalmologique pédiatrique, nous avons souhaité aller au-delà des soins médicaux en créant un environnement adapté et bienveillant.*

*La dimension artistique et visuelle développée dans ce cadre répond à des besoins essentiels : accueillir avec chaleur, apaiser les craintes, distraire les enfants pendant leur attente, orienter les familles avec clarté, et surtout, soutenir ceux qui vivent des moments stressants.*

*Ce projet s'inscrit pleinement dans notre engagement à améliorer le parcours de soin et à humaniser nos espaces hospitaliers.*

Emmanuelle Le Roy  
Directrice Communication



**UGECAM, Institut Thérapeutique  
Educatif Pédagogique Vogelades,  
Vence - France**

**Espace** Deux unités de vie

**Sur place** 4 semaines

**RÉSIDENT·ES PAR AN : 40**

**Soutenu par** Donateur·trice privé·e,  
AkzoNobel-Sikkens

**Partenaire depuis 2024**



“

*Ça fait du bien de voir des couleurs et des choses qui donnent envie de rêver et de sourire!*

“

*Nous sommes jaloux et nous aurions adoré avoir, comme sur l'unité 1, de belles peintures dans nos chambres!*

“

*Les peintures rendent la pièce vivante, c'est grave stylé !*

“

*Ça fait du bien de voir des couleurs et des choses qui donnent envie de rêver et de sourire!*

“

*Un énorme merci pour les dessins! Ils donnent une super ambiance!*

“

*Ces beaux dessins rendent l'ITEP plus chaleureux, on se sent mieux ici!*

“

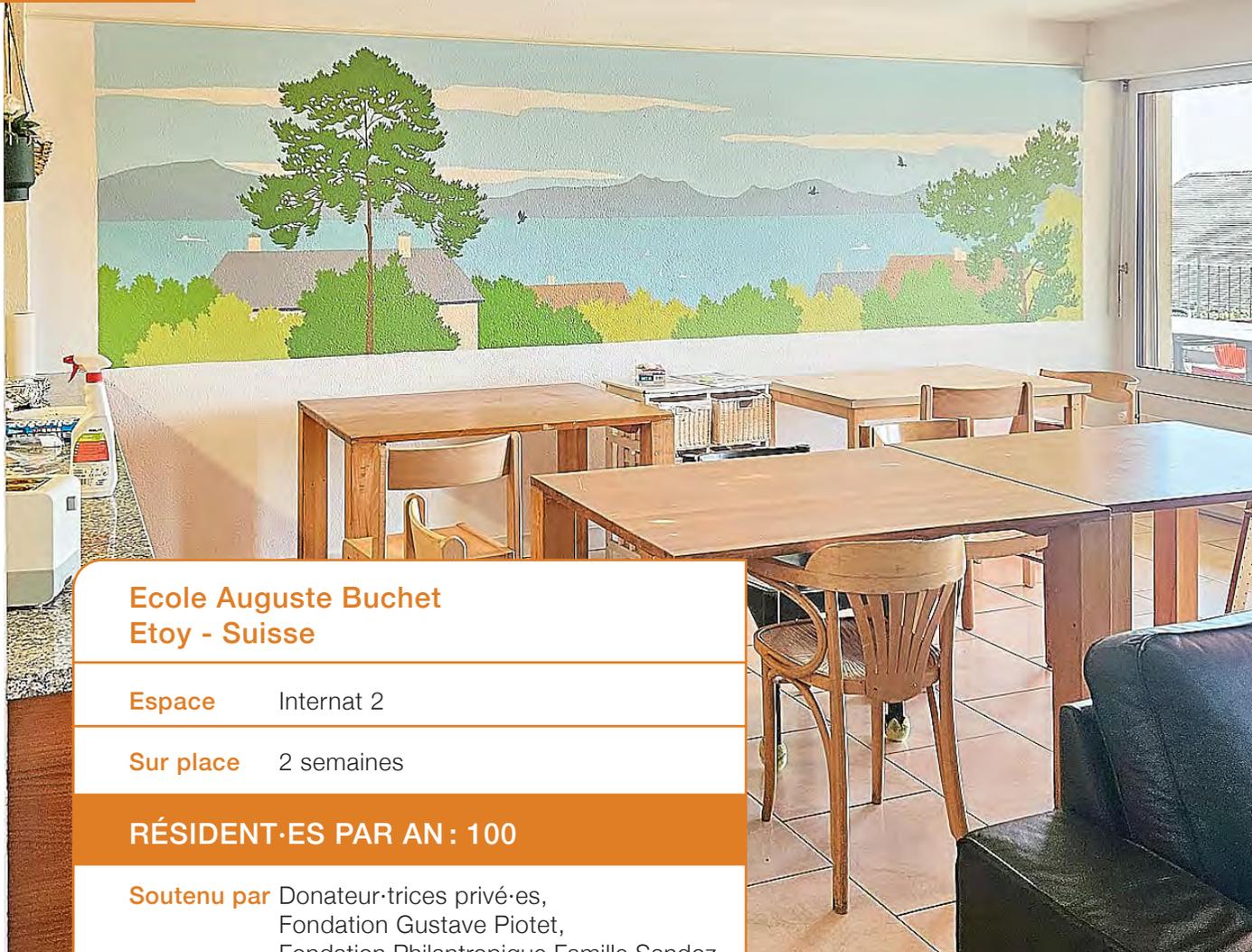
*Les peintures sont incroyables! J'aime trop les détails et les couleurs!*

“

*Ces beaux dessins rendent l'ITEP plus chaleureux, on se sent mieux ici!*



Les Enfants



## Ecole Auguste Buchet Etoy - Suisse

**Espace** Internat 2

**Sur place** 2 semaines

**RÉSIDENT·ES PAR AN : 100**

**Soutenu par** Donateur·trices privé·es,  
Fondation Gustave Piotet,  
Fondation Philantropique Famille Sandoz,  
Marsman Stiftung,  
Sikkens-AkzoNobel

Partenaire depuis 2011

 **L'Espérance**



“

*Grâce à sa dimension participative, ce projet a permis d'impliquer activement l'ensemble de la communauté: élèves, résident·es, collaborateur·rices ont tous pu contribuer au travers d'ateliers. Cette collaboration a favorisé une véritable appropriation du projet par les participant·es, renforcé les liens, mais aussi stimulé la créativité de chacun·e, offrant un espace d'expression inclusif et valorisant.*

Jean-Claude Pittet  
Directeur général



## Hôpital des Enfants Dr. Victor Gomoiu Bucarest - Roumanie

**Espace** Escalier, Salles d'attentes, Soins intensifs, Cardiologie, Neurologie

**Sur place** 4 semaines

**PATIENT·ES PAR AN : 50'000**

**Soutenu par** Donateur·trice privé·e, Berthelot Hotel Bucarest, Color magic, Fondation Coromandel, Forte Partners, Fundatia Bonte, Fundatia Inocenti, Swiss Sponsors' Fund, Swiss Embassy in Romania, Takeda

**Partenaire depuis 2019**



Valentina Maghirescu, Fundatia Inocenti, E.S. Massimo Baggi, Ambassadeur de Suisse en Roumanie à l'Hôpital Dr. Victor Gomoiu.

“

Aujourd'hui, quelque chose de magique est arrivé dans ma vie : c'est la première fois que j'aime venir à l'hôpital, grâce à cette harmonie que nous avons réussi à créer ici. Aider les jeunes patient·es à rendre leur expérience d'hospitalisation aussi agréable que possible.

E.S. Massimo Baggi  
Ambassadeur de Suisse en Roumanie



“

Chaque fois que je passe devant les dessins réalisés par les artistes, je me souviens de cette histoire d'Antoine de Saint-Exupéry, où un adulte voit un chapeau et un enfant voit un serpent qui digère un éléphant. Nous avons tous·tes été témoins de l'impact de ces œuvres sur les enfants qui entrent dans notre hôpital et oublient pendant quelques instants la tristesse de l'hôpital.

Dr. Vlad Costel  
Chef du service orthopédique



“

*Merci beaucoup, beaucoup encore une fois pour tout ce que vous avez fait pour notre clinique. Les patient·es, leurs familles et le personnel en profiteront pour des années.*

Prof. Dr. Traudel Saurenmann  
Médecin-Cheffe de la Pédiatrie



**Kantonsspital Winterthur (KSW)  
Winterthur - Suisse**

**Espace** Soins intensifs pédiatriques

**Sur place** 2 semaines

**PATIENT·ES PAR AN : 200**

**Soutenu par** Donateur·trices anonymes,  
Sikkens - AkzoNobel

**Partenaire depuis 2013** **KSW** Kantonsspital  
Winterthur



## Brown Health University - Bradley Hospital Providence (RI) – Etats-Unis

**Espace** Psychiatrie pour adolescent·es hospitalisé·es

**Sur place** 2 semaines

**PATIENT·ES PAR AN : 425**

**Soutenu par** Donateur·trice privé·e, Assouline, Kim and Glenn Darden, Firestone Fund, Drs. Horatio and Natalia Hojman, Elizabeth and Bill Leatherman, K. Ramesh and Barbara Murthy

Partenaire depuis 2009



“  
 La collaboration de la Fondation Anouk avec l’hôpital Bradley a été tout simplement remarquable et a dépassé toutes les attentes. Grâce à leur vaste expérience dans ce type d’environnement, les artistes ont su établir un véritable dialogue avec les patient·es et le personnel, transformant avec succès le programme d’hospitalisation pour adolescent·es en un espace de guérison, de créativité et de bien-être. Ce fut une aventure artistique riche de sens pour tous·tes, où les fresques ont servi de symbole de transition et de changement. Nous sommes convaincu·es que leur impact se fera ressentir pendant de nombreuses années auprès de toutes les personnes qui passeront par notre établissement.

Henry T. Sachs III  
 MD, Président, Bradley Hospital



Henry T. Sachs III, MD, Président, Bradley Hospital avec les artistes de la Fondation Anouk

## Adultes



Hôpital de l'Île  
Berne - Suisse

Espace Oncologie

Sur place 2 semaines

**PATIENT·ES PAR AN : 400**

Soutenu par Donateur·trice privé·e,  
Fondation Johanna Dürmüller-Bol,  
Sostenuto Stiftung,  
Sikkens - AkzoNobel

Partenaire depuis 2016

**INSELSPITAL**  
UNIVERSITÄTSSPITAL BERN  
HÔPITAL UNIVERSITAIRE DE BERNE

“

*C'est tellement beau, comme cela avait été fait juste pour moi. Ça me remonte mon moral, j'adore la fresque.*

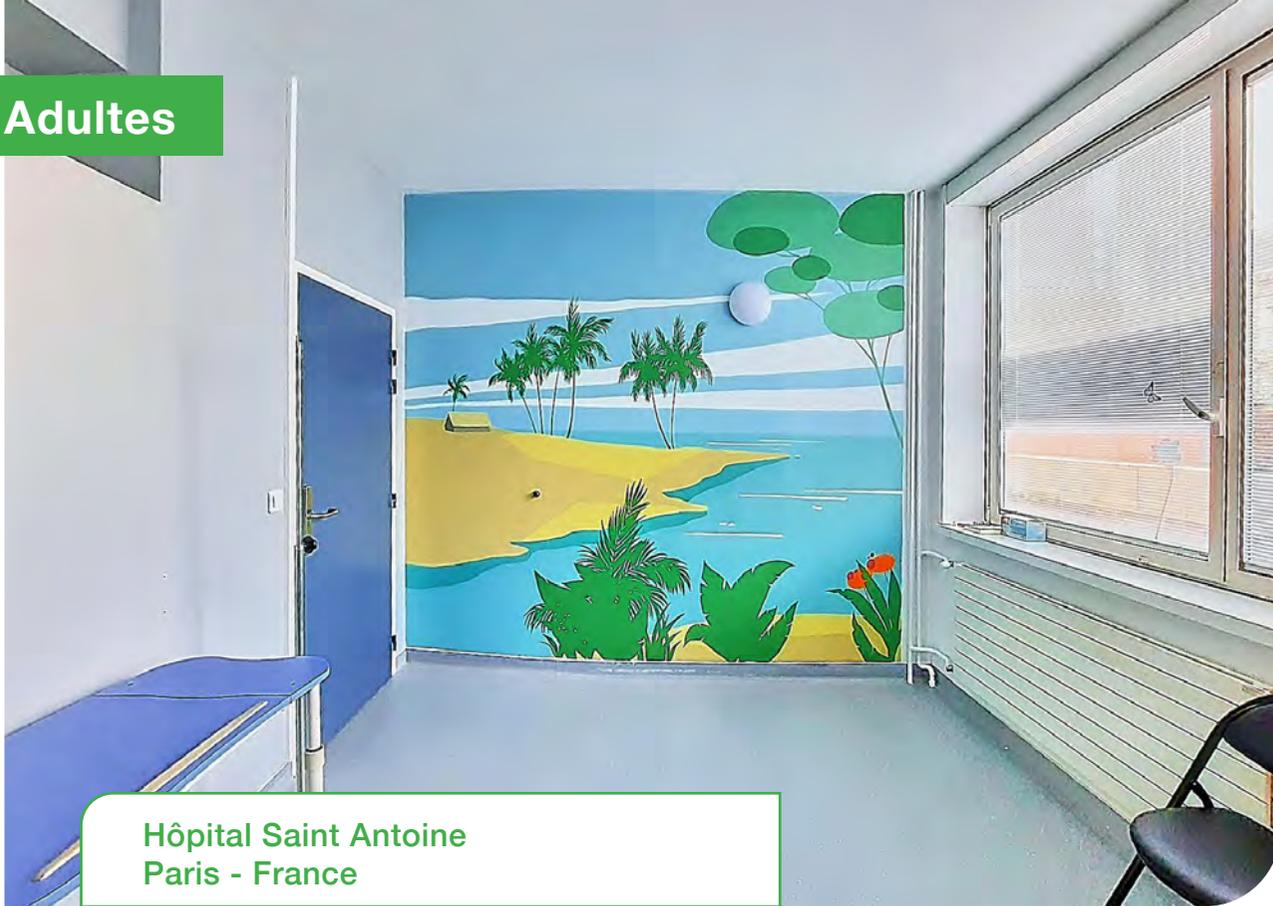
Marianne L., patiente



“

*Ces peintures font une grande différence, tant pour les patient·es que pour le personnel. Cela nous fait immédiatement sentir valorisé·es.*

Isabelle Steeb  
Responsable des soins infirmiers  
en médecine tumorale



**Hôpital Saint Antoine  
Paris - France**

**Espace** Service des maladies infectieuses  
et tropicales

**Sur place** 3 semaines

**PATIENT·ES PAR AN : 1'500**

**Soutenu par** Donateur·trices privé·es,  
Sikkens - AkzoNobel

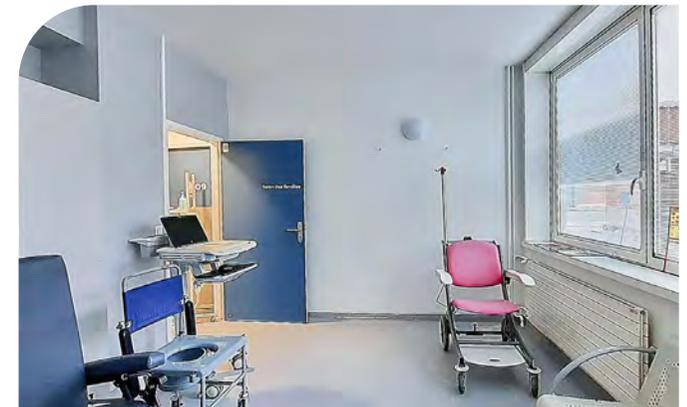
Partenaire depuis 2021



“

*Dans notre unité, la salle d'attente est un lieu chargé d'émotions : angoisse face à un diagnostic, incertitude sur l'évolution d'une maladie. Dans cette salle d'attente stratégique, où les instants semblent parfois interminables, les fresques ont le pouvoir de réduire le sentiment d'anxiété, offrant une évacuation bienvenue. C'est une façon unique d'humaniser les soins et de replacer de la sérénité dans leur parcours de santé.*

Docteur Pauline Naudion  
Infectiologue



## Adultes



### Hôpital Tenon Paris - France

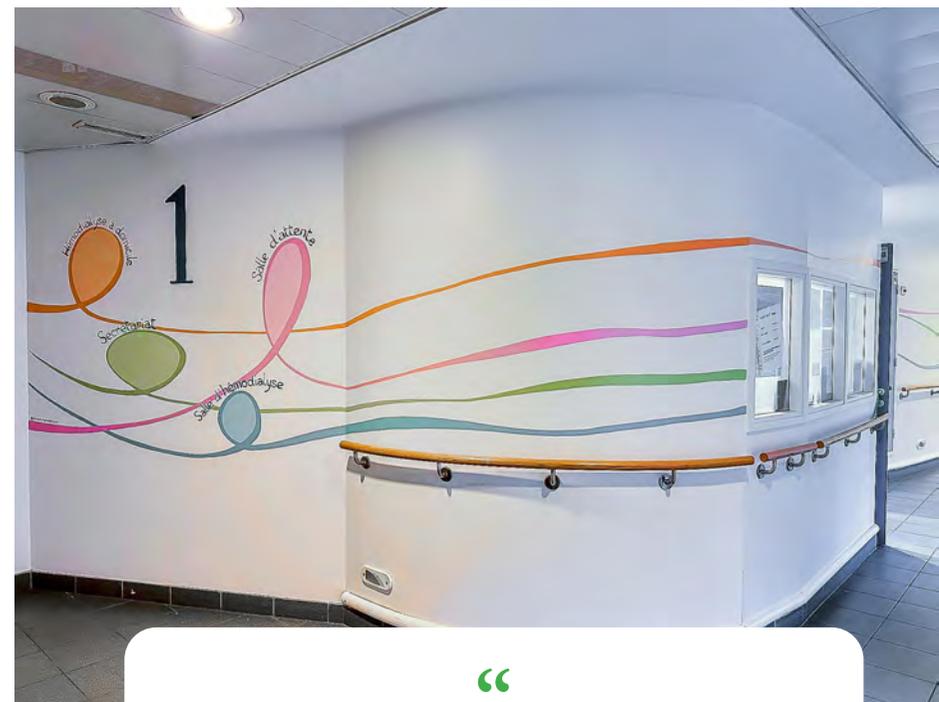
**Espace** Hémodialyse

**Sur place** 3 semaines

**PATIENT·ES PAR AN : 6'000**

**Soutenu par** Donateur·trices privé·es,  
Fondation Terrévent,  
Sikkens - AkzoNobel

**Partenaire depuis 2021**



“

*Dans notre service d'hémodialyse, où nous réalisons chaque année plus de 6'000 consultations et accueillons 2'000 hospitalisations jour, nous prenons en charge des patient·es atteint·es de pathologies lourdes, nécessitant un suivi régulier et des soins prolongés. Ces patient·es passent de longues heures dans des lieux parfois austères, souvent marqués par l'attente et la répétition des séances.*

*Les œuvres artistiques créées par les artistes Anouk en étroite collaboration avec notre équipe ont permis de créer un service accueillant et de personnaliser les différents secteurs, d'améliorer l'orientation, et de rendre l'attente plus douce et sereine. Je les en remercie tous·tes.*

Caroline Pichon  
Directrice des soins



## Bâtiment Charlotte Buchet Etoy - Suisse

**Espace** Espaces communs des quatres groupes de vie

**Sur place** 3 semaines

**PATIENT·ES PAR AN : 100**

**Soutenu par** Donateur·trices privé·es,  
Fondation Leenaards,  
Teamco,  
Sikkens - AkzoNobel

Partenaire depuis 2011



“

*Sur le plan intergénérationnel, l'implication de participant·es de différents âges a été un aspect particulièrement enrichissant. Les échanges entre les générations plus âgées et les nouvelles ont nourri le projet et lui ont donné une richesse supplémentaire. Les fresques sont ainsi devenues un témoignage visuel de cette rencontre entre les âges, un reflet de la communauté dans toute sa diversité.*

*Ce projet de fresques est bien plus qu'une simple œuvre artistique. C'est une initiative qui a su tisser des liens et renforcer le sentiment d'appartenance. Nous sommes extrêmement reconnaissants envers la fondation pour avoir rendu cela possible et pour avoir permis aux murs de notre établissement de raconter désormais une histoire collective.*

Jean-Claude Pittet  
Directeur général



Équipe à Charlotte Buchet avec les artistes de la Fondation Anouk



## Hospice général Plateau d'hébergement collectif (PHC) des Augustins Genève - Suisse

**Espace** Espaces communs

**Sur place** 2 semaines

**RÉSIDENT·ES PAR AN : 55**

**Soutenu par** Donateur·trices anonymes,  
Sikkens - AkzoNobel

**Partenaire depuis 2016**



Hospice général

“

*La thématique abordée a été choisie d'entente avec l'équipe sociale et les jeunes résident·es : il s'agit de la nature au cœur des Augustins, au sens des paysages suisses mais aussi de la nature humaine. Nous avons également réfléchi avec les jeunes aux valeurs et aux images que nous souhaitons voir émerger de ces fresques murales : l'entraide et le partage symbolisés par exemple par une cordée d'alpinistes, mais aussi le respect et la prise d'autonomie, représentée par un oiseau qui finit par prendre son envol.*

*Tous·tes ont mis la main à la pâte avec les artistes de la Fondation Anouk.*

Larraine Mukeze  
Responsable du PHC



“

*Le Secrétariat d'État aux migrations (SEM) suisse a exprimé sa gratitude pour ce projet hautement interactif avec les demandeur·ses d'asile, qui ont participé à toutes les étapes, du choix des motifs à la peinture. Plus de 40 résident·es ont été impliqué·es, représentant environ un tiers des personnes présentes. Les fresques ont considérablement amélioré l'atmosphère, rendant les espaces plus accueillants et facilitant l'orientation grâce à des symboles thématiques.*

*Le projet a eu un impact positif tant sur les demandeur·ses d'asile que sur le personnel, favorisant l'engagement, le bien-être et la connexion sociale. Ses effets perdureront, car les pochoirs peuvent être réutilisés et des plans sont en place pour étendre les œuvres à d'autres espaces.*

*Le SEM reconnaît l'initiative de la Fondation Anouk comme une contribution significative et durable, soulignant l'importance des opportunités créatives pour aider les demandeur·ses d'asile à se sentir plus à l'aise dans leur nouvel environnement.*

Adrian Meyer, responsable de l'hébergement,  
de la sécurité et des partenaires

## Secrétariat d'État aux migrations (SEM) Centre fédéral pour requérants d'asile (CFA) Berne - Suisse

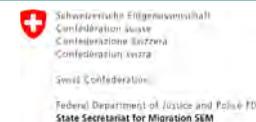
**Espace** Espaces communs

**Sur place** 2 semaines

**RÉSIDENT·ES PAR AN : 900**

**Soutenu par** Donateur·trices anonymes,  
Sikkens - AkzoNobel

**Partenaire depuis 2023**



## Autres événements



L'atelier «Arta Murala» a permis aux étudiant-es et professeur-es de l'université de suivre une formation d'une journée sur les fresques thérapeutiques par nos artistes, Bucarest, Roumanie



Inauguration du projet réalisé à l'Hôpital des Enfants de Bucarest le 5 avril 2024 à l'Ambassade Suisse en Roumanie



Invitation à la table ronde «Arts and Culture Funders Forum 2024» de Philea du 15 au 18 avril à Zagreb, Croatie



Rencontre avec Anja Klug, directrice UNHCR, 10 mai à Berne, Suisse



Journée des Superheros le 28 août au Centre de Réhabilitation Pédiatrique de l'Hôpital des Enfants à Zurich, Suisse



Événement partenaire et présentation des résultats de l'étude de l'Université de Genève sur l'impact des fresques thérapeutiques d'Anouk aux HUG le 25 novembre 2024

## Anouk en chanson



Pour remercier la Fondation Anouk, les jeunes de l'Institut Éducatif Ditep Vosgelade à Vence créent une chanson.



Scannez le code QR pour visionner la chanson sur Youtube

*Yo, big up à la fondation Anouk, c'est clair,  
avec leurs dessins, ils transforment notre univers.  
Les murs prennent vie, remplis de couleurs.  
Chaque coup de pinceau, c'est un peu plus de bonheur.*

*Ils apportent l'art, ils apportent la paix.  
Dans l'ITEP, on ressent l'énergie qu'ils créent.  
Chaque peinture raconte une histoire en grand.  
Ils transforment les murs en paysages vivants.*

*Merci Anouk pour ces murs colorés,  
Grâce à vous, tout ici devient animé.  
De l'art dans nos vies, des sourires en prime.  
Avec vous, notre ITEP devient sublime.  
Un grand merci à cette fondation qui redonne  
de la vie avec des couleurs et des formes !*

*Quand je marche dans les couloirs, je vois des rêves,  
Des dessins qui brillent, des ciels en relief.  
Chaque détail, chaque trait est fait avec passion.  
Anouk met du cœur dans chaque création.*

*Des animaux qui dansent, des fleurs qui s'ouvrent.  
Des mondes imaginaires qui soudain nous découvrent.  
C'est plus qu'un mur, c'est une fenêtre sur l'espoir.  
Grâce à leurs œuvres, on peut enfin y croire.*

*Merci Anouk pour ces murs colorés,  
Grâce à vous, tout ici devient animé.  
De l'art dans nos vies, des sourires en prime.  
Avec vous, notre ITEP devient sublime.*

*Alors respect à Anouk pour tout ce qu'ils font.  
Ils mettent du soleil dans chaque coin de béton.  
Avec eux, notre monde devient plus léger.  
Et dans l'ITEP, on se sent enfin libérés.*

*Un grand merci à cette fondation qui redonne  
de la vie avec des couleurs et des formes !*

# Structure financière

Nous sommes une organisation à but non lucratif créée en 2008. Tous nos projets sont rendus possibles grâce à la **générosité des donateur-trices** (figure 1) et à une étroite collaboration avec les partenaires locaux.

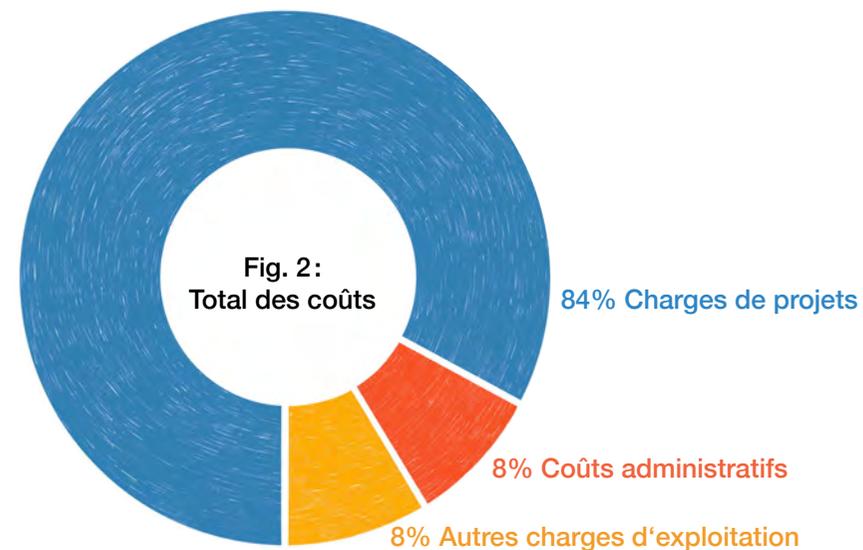
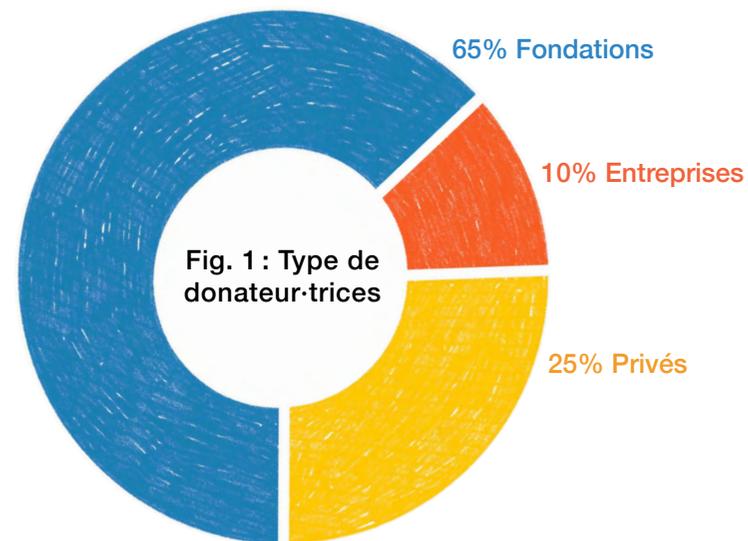
Nous sommes fiers de pouvoir dire que nos frais de fonctionnement sont de 16% et que 84% de tous les dons sont directement attribués à des projets (figure 2).

Les comptes sont révisés par **Berney & Associés** à Genève, règlementés par l'Autorité de Surveillance Fédérale des Fondations (DFI), et régis par le droit suisse.

## DONS DÉDUCTIBLES DES IMPÔTS

- en **Suisse** avec la Fondation Anouk,
- en **France** avec l'Association Anouk France,
- dans l'**Union européenne** avec Transnational Giving Europe,
- aux **États-Unis** États-Unis avec Charities Aid Foundation America.

Ce sont nos partenaires de confiance pour la philanthropie internationale.



# Donateur·trices et Partenaires

**AkzoNobel**



**BEAUX-ARTS  
DE PARIS**



En 2024, le coût de nos projets se sont situés entre CHF 10'000.– et CHF 50'000.–.

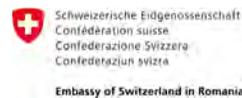


Nous remercions tous les donateur·trices privé·es, les fondations donatrices anonymes et Bonte Foundation, les communes de Choulex et de Cologny, Fondation La Ferthé, Forte Partners, Roger S. Firestone Foundation et Firestone Fund pour leur généreux soutien !

**FONDATION  
COROMANDEL**



**FONDATION  
PHILANTHROPIQUE  
FAMILLE FIRMENICH**



Berney Associés

Genève, le 24 avril 2025

## Rapport de l'organe de révision sur le contrôle restreint des comptes annuels 2024 au Conseil de Fondation de la Fondation Anouk, Genève

En notre qualité d'organe de révision, nous avons contrôlé les comptes annuels (bilan, compte de résultat et annexe) de la Fondation Anouk pour l'exercice arrêté au 31 décembre 2024.

La responsabilité de l'établissement des comptes annuels incombe au Conseil de Fondation alors que notre mission consiste à contrôler ces comptes. Nous attestons que nous remplissons les exigences légales d'agrément et d'indépendance. Un collaborateur de notre groupe a participé à la tenue de la comptabilité durant l'exercice sous revue, toutefois, il n'a pas pris part au contrôle restreint.

Notre contrôle a été effectué selon la Norme suisse relative au contrôle restreint. Cette norme requiert de planifier et de réaliser le contrôle de manière telle que des anomalies significatives dans les comptes annuels puissent être constatées. Un contrôle restreint englobe principalement des auditions, des opérations de contrôle analytiques ainsi que des vérifications détaillées appropriées des documents disponibles dans l'entreprise contrôlée. En revanche, des vérifications des flux d'exploitation et du système de contrôle interne ainsi que des auditions et d'autres opérations de contrôle destinées à détecter des fraudes ou d'autres violations de la loi ne font pas partie de ce contrôle.

Lors de notre contrôle, nous n'avons pas rencontré d'éléments nous permettant de conclure que les comptes annuels, présentant des capitaux propres de CHF 110'276, ne sont pas conformes à la loi suisse et aux statuts.

Berney Associés Audit SA

**BA** Signature électronique qualifiée



Gregory GRIEB  
Expert-réviseur agréé  
Réviseur responsable

**BA** Signature électronique qualifiée



Fabien SPANO  
Expert-réviseur agréé

Annexe : comptes annuels (bilan, compte de résultat et annexe)

1207 Genève  
Rue du Nant 8  
+41 58 234 90 00

1700 Fribourg  
Boulevard de Pérolles 37  
+41 58 234 93 00

En ligne  
berneyassociés.com  
info@berneyassociés.com

1006 Lausanne  
Ch. de Roseneck 5  
+41 58 234 91 00

1950 Sion  
Place de la Gare 2  
+41 27 322 75 40

## BILAN

31.12.2024

31.12.2023

CHF

CHF

## ACTIF

### ACTIF CIRCULANT

Liquidités	230'040	141'826
Autres créances à court terme	9'446	16'570
Actifs de régularisation	11'476	11'991
<u>TOTAL DE L'ACTIF CIRCULANT</u>	<u>250'962</u>	<u>170'387</u>

### TOTAL DE L'ACTIF

250'962

170'387

Audit

Comptabilité

Expertise & Conseil

Fiscalité

Payroll

Corporate finance

<b>PASSIF</b>	<u>31.12.2024</u>	<u>31.12.2023</u>
	CHF	CHF
CAPITAUX ÉTRANGERS À COURT TERME		
Autres dettes à court terme	4'428	934
Autres dettes à court terme	116'257	45'597
<b><u>TOTAL DES CAPITAUX ÉTRANGERS À COURT TERME</u></b>	<b><u>120'685</u></b>	<b><u>46'531</u></b>
CAPITAUX ÉTRANGERS À LONG TERME		
Provisions à long terme	20'000	20'000
<b><u>TOTAL DES CAPITAUX ÉTRANGERS À LONG TERME</u></b>	<b><u>20'000</u></b>	<b><u>20'000</u></b>
<b><u>TOTAL DES CAPITAUX ÉTRANGERS</u></b>	<b><u>140'685</u></b>	<b><u>66'531</u></b>
CAPITAUX PROPRES		
Capital de la fondation	100'000	100'000
Réserves facultatives issues du bénéfice:		
- résultat reporté	3'857	10'265
- résultat de l'exercice	6'402	(6'409)
<b><u>TOTAL DES CAPITAUX PROPRES</u></b>	<b><u>110'277</u></b>	<b><u>103'856</u></b>
<b><u>TOTAL DU PASSIF</u></b>	<b><u>250'962</u></b>	<b><u>170'387</u></b>

<b>COMPTE DE RÉSULTAT DE L'EXERCICE</b>	<u>31.12.2024</u>	<u>31.12.2023</u>
	CHF	CHF
<b>REVENUS</b>		
Donations	470'411	466'368
Autres produits	3'009	
<b><u>TOTAL DES REVENUS</u></b>	<b><u>473'420</u></b>	<b><u>466'368</u></b>
<b>CHARGES D'EXPLOITATION</b>		
Charges de projets	(400'250)	(397'944)
Charges de personnel	(26'247)	(33'859)
Autres charges d'exploitation	(39'353)	(38'219)
<b><u>TOTAL DES CHARGES D'EXPLOITATION</u></b>	<b><u>(465'850)</u></b>	<b><u>(470'022)</u></b>
<b>RÉSULTAT D'EXPLOITATION AVANT INTÉRÊTS ET AMORTISSEMENTS</b>	7'570	(3'654)
Charges financières	(1'150)	(2'755)
<b><u>RÉSULTAT DE L'EXERCICE</u></b>	<b><u>6'420</u></b>	<b><u>(6'409)</u></b>

## Notre partenaire de peinture



“

*AkzoNobel est fier de soutenir la Fondation Anouk dans ses projets. Grâce à nos peintures durables à base d'eau de Sikkens, nous aidons les artistes de la fondation à créer des fresques fascinantes dans les hôpitaux, maisons de soins et orphelinats.*

*Notre collaboration de longue date repose sur des valeurs communes telles que l'empathie, la créativité et le bien-être. Nous sommes convaincus que le pouvoir de la couleur et de l'art peut avoir un effet transformateur sur l'environnement et le bien-être des personnes.*

*En soutenant la Fondation Anouk, nous souhaitons l'aider à poursuivre son travail essentiel et à apporter des changements positifs dans la vie de nombreuses personnes.*

Silvio Bucher  
Directeur Marketing DACH, AkzoNobel



#### Fondation Anouk

65 rue du Rhône, C.P. 3018  
1211 Genève 3, Suisse

#### Pour faire un don :

Banque : Post Finance, 3030 Berne, Suisse  
Bénéficiaire : Fondation Anouk  
CHF IBAN : CH94 0900 0000 1024 6789 6  
EURO IBAN : CH35 0900 0000 9179 0877 0

info@anouk.org  
[www.anouk.org](http://www.anouk.org)  
[@AnoukFoundation](https://www.instagram.com/AnoukFoundation)



©2025 AnoukFoundation



#### Association Anouk France

2 impasse de la Source  
F-74200 Thonon-les-Bains

#### Pour faire un don en France :

Banque : Credit Mutuel  
Bénéficiaire : Anouk France  
EURO IBAN : FR76 1027 8024 0900 0217 8620 208