

Liebe Veranstalter, liebe Licht- und Tontechniker,

dieses Dokument bietet einen Überblick zu den technischen Voraussetzungen meines Soloprogramms. Sollten sich darüber hinaus noch Fragen ergeben, beantworte ich sie gerne per Mail (kontakt@philippdewald.de) oder telefonisch.

Instrument:

Bestenfalls stellen Sie einen Flügel oder ein Klavier bereit, das regelmäßig gewartet und gestimmt wird. Alternativ geht auch ein hochwertiges E-Piano (mit vollständiger, gewichteter Tastatur – kein Keyboard).

Mikrofon:

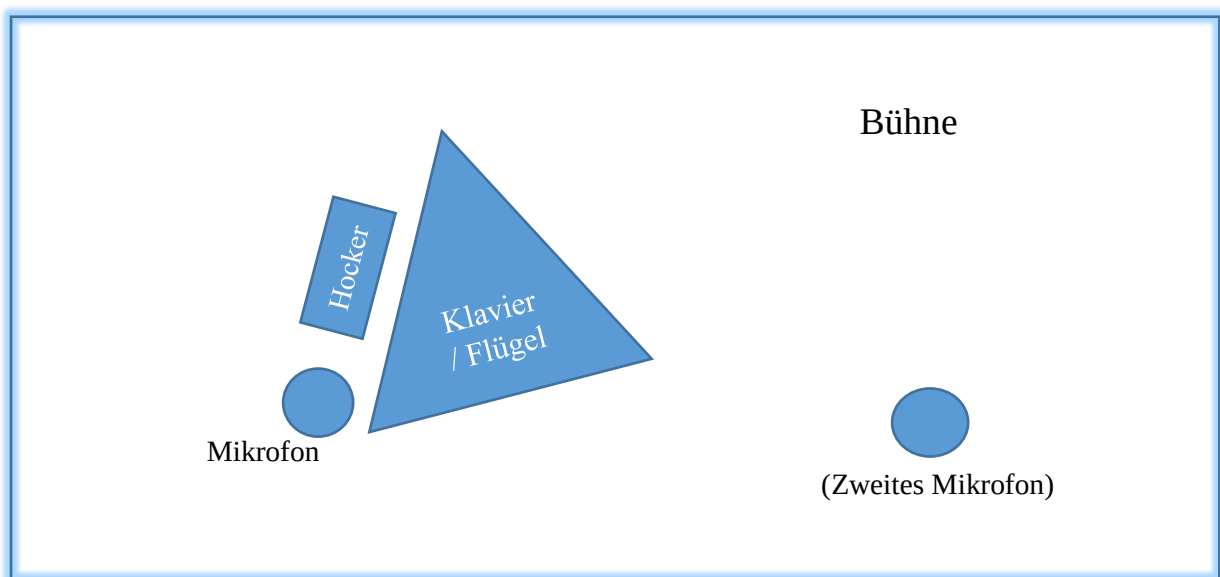
Ich benötige mindestens ein Gesangsmikrofon mit stabilem Galgenstativ, gerne auch ein zweites Mikrofon in Standhöhe für die Moderationen.

Tonanlage:

Für den Gesang und ggf. das E-Piano wird immer eine PA-Anlage benötigt, die der Raumgröße angemessen ist. Ab etwa 50 Zuschauerplätzen sind auch das Klavier/der Flügel zu verstärken und eine Monitor-Box aufzustellen.

Aufbau:

Wenn es sich zeitlich einrichten lässt, bin ich gerne beim Aufbau anwesend. Ansonsten beim Positionieren bitte der untenstehenden Abbildung folgen. Niedrige E-Pianos gerne frontal zum Publikum ausrichten.



Publikum

Beleuchtung:

Das Bühnenlicht sollte unabhängig vom Saallicht zu steuern sein. Ich bevorzuge ruhige, nicht zu bunte Beleuchtung.

Backstage:

Die Garderobe sollte mit einem Spiegel ausgestattet und abschließbar sein. Falls Sie Verpflegung bereitstellen, dann gerne vegetarisch. Auf der Bühne trinke ich stilles Mineralwasser.

Hinweis:

Bei frühzeitiger Absprache und wenn ich mit dem Auto anreise, kann ich auch selbst ein E-Piano, ein Mikrofon und eine kleine Lautsprecheranlage mitbringen und aufbauen. Je nach Aufwand behalte ich mir vor, dafür ein zusätzliches Honorar zu berechnen. Also bitte so früh wie möglich Bescheid sagen, wenn Sie nicht selbst für die vollständige Ausstattung sorgen können.