



PROYECTO DE MEDIACIÓN

LA TRASTIENDA



ÍNDICE

ÍNDICE.....	2
INTRODUCCIÓN.....	3
VISITAS.....	5
COLOQUIOS.....	7
MI TRASTIENDA. TALLER PARA ADOLESCENTES.....	8
CONTACTO.....	16

INTRODUCCIÓN

La Trastienda nace de una pregunta sobre aquello que permanece detrás de lo que mostramos: las historias que guardan los objetos, las decisiones que heredamos, las relaciones que construyen nuestra identidad y todo aquello que queda oculto.

Desde este mismo lugar planteamos el proyecto de mediación: Abrir las puertas de *La Trastienda* para compartirla con públicos diversos y generar espacios de encuentro, participación y reflexión

La mediación se plantea como una prolongación de la experiencia artística. No pretende explicar la obra ni ofrecer una única interpretación, sino crear las condiciones para que cada persona pueda relacionarse con ella desde su propia experiencia, sus preguntas y su mirada.

El proyecto se articula en torno a tres acciones diferentes, adaptadas a las características y posibilidades de cada público:

Visitas de Paipai Rouge a residencias y hospitales, para acercar el universo de *La Trastienda* a personas que no pueden desplazarse al teatro. A través de pequeñas intervenciones con una maleta y objetos, Paipai lleva consigo parte de ese mundo y genera un encuentro cercano y adaptado a cada espacio.

Coloquios después de las representaciones, entendidos como espacios abiertos de conversación entre artistas, equipo técnico y público. Un lugar para compartir impresiones, formular preguntas, aportar diferentes miradas y continuar la experiencia de la obra más allá de la representación.

El taller para adolescentes “Mi trastienda”, una propuesta práctica y participativa en la que, a partir de los lenguajes de la obra —el cuerpo, los objetos, la imagen y la memoria—, se abordan cuestiones especialmente cercanas a los jóvenes: qué mostramos y qué ocultamos en las redes sociales, quién decide qué vemos y qué

queda fuera, qué heredamos y qué elegimos, y qué podemos hacer con aquello que recibimos.

Las tres acciones comparten una misma intención: **crear un espacio para mirar, preguntar, compartir y transformar.**

Porque, igual que en la obra un objeto puede abrir la puerta a una historia, creemos que una experiencia artística puede abrir la puerta a muchas otras: a la memoria, al diálogo, a la imaginación y también a la posibilidad de mirar nuestro propio presente desde otro lugar.

VISITAS

Con esta acción proponemos acercar a Paipai Rouge, protagonista de La Trastienda, a aquellas personas que no pueden acudir al teatro. En concreto, la propuesta está dirigida a personas mayores que viven en residencias y a niñas y niños hospitalizados.



La experiencia parte de una idea sencilla: si el público no puede entrar en la trastienda, Paipai puede salir de ella y visitarlo.

Paipai llega acompañada de una maleta que contiene algunos de los elementos de su universo. A partir de estos objetos se construyen pequeñas intervenciones de circo, magia, humor, movimiento y narración, adaptadas a las características de cada espacio y de las personas que lo habitan.

No se trata de trasladar el espectáculo al hospital o a la residencia en un formato reducido, sino de crear un encuentro artístico específico para cada contexto. La intervención se adapta al espacio disponible, al tiempo de atención, al estado y a las posibilidades de participación de cada persona. La cercanía, la escucha y la

capacidad de improvisación son, por tanto, elementos fundamentales de la propuesta.

COLOQUIOS

Proponemos generar espacios de encuentro entre artistas, equipo técnico y público después de las representaciones, donde poder compartir impresiones, formular preguntas, aportar diferentes miradas y abrir nuevas conversaciones en torno a la obra.

Entendemos el coloquio como una prolongación de la experiencia escénica: un lugar para escuchar, preguntar, cuestionar y dialogar, en el que todas las miradas tienen cabida y donde la obra puede seguir creciendo a través del encuentro con el público.

Nos parece una herramienta especialmente valiosa con cualquier tipo de público, ya que permite acercar los procesos de creación, conocer otras perspectivas y establecer un diálogo directo entre quienes hacen posible la obra y quienes la reciben.



MI TRASTIENDA. TALLER PARA ADOLESCENTES

Edad: 13–18 años

Duración: 90 minutos

Participantes: 10–30

Espacio: Sala diáfana

Materiales: Papel continuo, rotuladores, pared lisa sobre la que pegar el papel continuo. Objetos antiguos.



Idea del taller

Después de entrar en la trastienda de Paipai, proponemos a los adolescentes entrar durante un rato en la suya propia.

El taller parte de cuatro preguntas:

- ¿Qué mostramos en las redes y qué ocultamos?

- ¿Qué consecuencias tiene dejar fuera parte de la realidad?
- ¿Qué cosas he heredado y cuáles he elegido?
- ¿Qué puedo hacer con todo ello?

La propuesta no busca enseñarles cómo utilizar las redes, sino generar un espacio para observarlas y cuestionarlas. Y, por otro lado, a partir del concepto de lo heredado abrir la puerta a la reflexión sobre los cuidados y la justicia social.

1. ENTRAR EN LA TRASTIENDA

En círculo, juego de presentaciones y comenzamos recordando la obra.

Preguntas:

- ¿Qué imagen de la obra se os ha quedado?
- ¿Qué objeto recordáis?
- ¿Qué personaje os ha despertado curiosidad?
- ¿Qué había en la trastienda que no se veía desde fuera?
- ¿Qué creéis que Paipai no enseñaba?

Después, cada persona dice una palabra asociada a la obra y se apuntan en el papel continuo

2. MI TRASTIENDA

Se hacen grupos y cada grupo tiene un espacio en el papel continuo en el que trabajar sobre dos columnas: Lo que muestro/lo que no se ve. De forma cooperativa rellenan las dos columnas y después cada grupo expone sus reflexiones.

“LO QUE MUESTRO”

Puede incluir cosas que mostramos en redes o delante de otras personas:

- cómo quiero que me vean
- lo que me gusta
- mis logros
- mis amistades
- lugares donde estoy
- opiniones
- imágenes
- una versión de mí mismo/a

En el segundo:

“LO QUE NO SE VE”

No se trata de escribir información personal. Pueden escribir simplemente:

- dudas
 - errores
 - contradicciones
 - cosas que todavía no sé
 - expectativas que otras personas tienen sobre mí
 - cosas que me dan vergüenza
 - cosas que no quiero compartir
 - aspectos de mí que todavía estoy descubriendo
-

3. EL ALGORITMO HUMANO

Juego físico. El grupo camina por el espacio.

La persona que dinamiza va diciendo:

“LIKE”

→ hacemos un gesto que indique aprobación.

“SCROLL”

→ cambiamos rápidamente de dirección.

“FILTRO”

→ transformamos nuestro cuerpo para parecer otra persona.

“VIRAL”

→ todos repetimos el movimiento de una persona.

“BLOQUEAR”

→ nos detenemos y creamos una barrera corporal.

“COMENTARIO”

→ una persona modifica el movimiento de otra, sin tocarla.

Después introducimos:

“FUERA DE ALGORITMO”

Cada persona tiene que hacer durante unos segundos un movimiento que nadie más pueda copiar.

Conversamos brevemente:

- ¿Qué pasa cuando todo el mundo empieza a hacer lo mismo?
 - ¿Qué hace que algo llame nuestra atención?
 - ¿Cuánto cambiamos nuestro comportamiento cuando sabemos que nos están mirando?
 - ¿Qué cosas quedan fuera de lo que vemos?
-

4. ¿QUÉ APARECE EN LA FOTO Y QUÉ QUEDA FUERA?

Se da una imagen a cada uno de los grupos para que trabajen sobre ella.

- ¿Qué aparece?
- ¿Qué queda fuera?
- ¿Quién ha hecho la fotografía?
- ¿Quién decide qué merece aparecer?
- ¿Quién tiene voz?
- ¿Quién está mirando desde fuera?
- ¿Qué historia podría estar ocurriendo fuera del encuadre?

Las imágenes seleccionadas dan pie a hablar sobre **visibilidad, privilegios, exclusión, estereotipos y quién tiene capacidad para contar una historia.**

5. EL POST QUE NO EXISTE

Cada grupo crea una publicación ficticia en vivo.

Debe contener:

UNA IMAGEN. Representada con sus cuerpos.

UN TEXTO. Máximo 20 palabras.

UN HASHTAG

La publicación tiene que hablar de algo que normalmente **no aparece en las redes.**

Por ejemplo:

- fracasar;
- cambiar de opinión;
- pedir ayuda;
- estar solo;
- no saber qué hacer;
- cuidar a alguien;
- sentirse diferente;
- no tener éxito;

- cambiar una injusticia;
- escuchar a alguien que normalmente no tiene voz.

Se presentan las publicaciones al resto del grupo.

Podemos jugar después a modificar solamente el texto:

¿Cómo cambia el significado de la misma imagen si cambiamos el pie de foto?

6. EL OBJETO HEREDADO

Fase 1: La historia del objeto

Cada grupo recibe un objeto aparentemente sencillo:

una llave, una silla, un teléfono, una mochila, un libro, una prenda, una fotografía, una botella...

El grupo inventa brevemente su historia pasando por 3 generaciones: ¿Quién lo tuvo?, ¿Quién lo heredó?, ¿Qué cambió?, ¿Quién lo tiene ahora?

No tienen que construir una historia familiar real. Es completamente ficticia.

Fase 2: Resignificación del objeto

Ahora introducimos una segunda capa. El grupo debe responder:

¿Qué ha heredado cada persona además del objeto?

Puede ser:

- una forma de pensar;
- una norma;
- una oportunidad;
- un miedo;

- una costumbre;
- un privilegio;
- una prohibición;
- una responsabilidad;
- una desigualdad;
- una expectativa sobre cómo debe ser una persona.

El objeto se convierte así en una especie de **contenedor de aquello que pasa de una generación a otra**.

Fase 3: La línea invisible

Se ubica una persona de cada grupo representando la primera generación en una línea invisible.

La persona dinamizadora va diciendo:

“Esto lo has heredado.”

Si aquello que han heredado **les ayuda**, dan un paso hacia delante.

Si aquello que han heredado **les limita**, permanecen en el sitio.

Si creen que **pueden transformarlo**, dan un paso hacia un lado.

Cada uno estará en una posición diferente y llega el momento de heredar. Entra una segunda persona y ocupa su lugar. Se repiten las preguntas con esa generación y con la tercera. Al final cada persona ha quedado a diferente distancia.

Después preguntamos:

- ¿Todos hemos empezado desde el mismo lugar?
- ¿Qué cosas recibió una persona que otra no recibió?
- ¿Qué ventajas o dificultades aparecen sin que nadie las haya elegido?
- ¿Se puede elegir qué hacemos con aquello que heredamos?
- ¿Qué necesitaría la última generación para cambiarlo?

7. NUESTRAS TRASTIENDAS

En grupos crean una pequeña instalación escénica.

Debe contener:

- un objeto;
- algo que queremos conservar;
- algo que queremos dejar atrás;
- algo que queremos cambiar;
- una persona que observa;
- una persona que no está siendo vista.

La escena dura **un minuto**.

Tiene que aparecer obligatoriamente la frase:

“Esto estaba aquí antes de que llegaras.”

Pero el grupo puede decidir qué significa esa frase.

Puede hablar de una familia, una costumbre, una idea, una desigualdad, una expectativa, una norma social o cualquier otra cosa.

8. CIERRE

En círculo. Cada persona comparte lo que se lleva de la sesión. Preparamos tarjetas con algunos objetos o reflexiones para que el siguiente grupo que realice el taller tenga más material para crear sus trastiendas

CONTACTO



Elena Vives Espejo-Saavedra

644755698

@lagatajaponesa

info@lagatajapones.com