

@lagatajaponesa

Now!



DOSSIER  
DE SALA



INTÉPRETE

## DIEGO GARCÍA

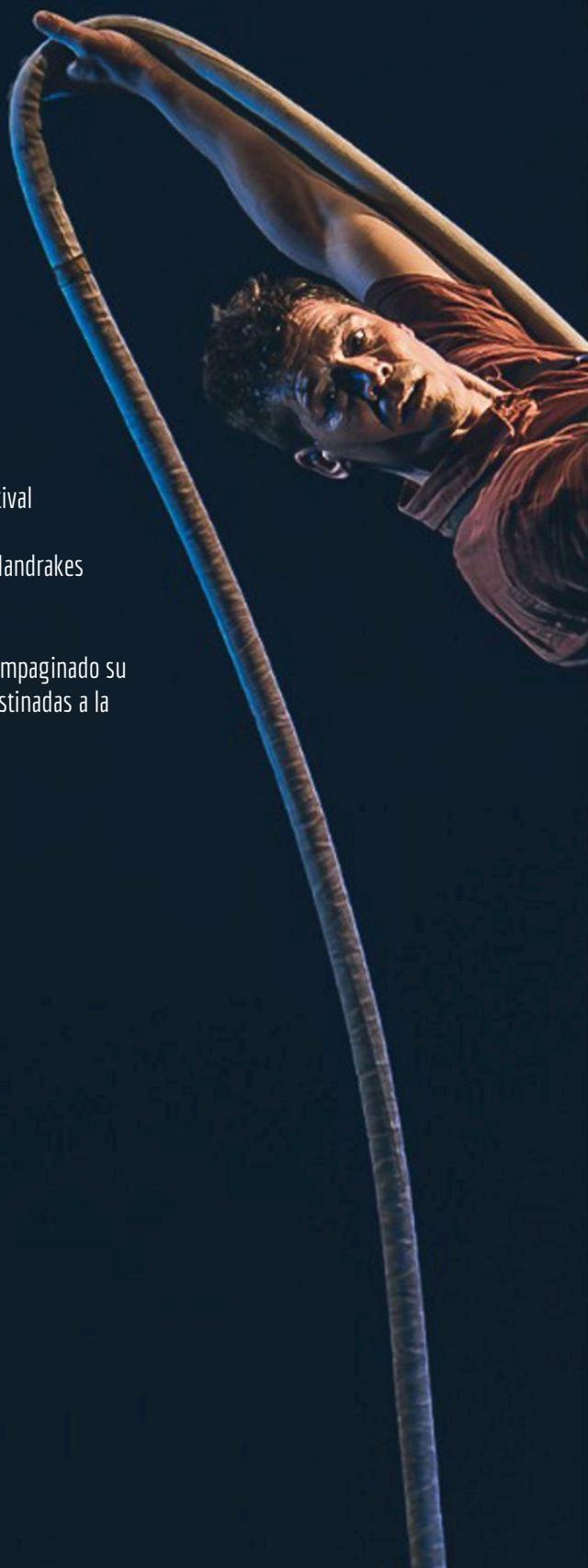
---

Licenciado en ciencias de la actividad física y el deporte (UAH, Madrid) y máster en Artes Escénicas (URJC, Madrid), comienza su formación en circo en 2005 de forma autodidacta, complementando esta formación con diversos cursos y clases particulares, destacando la formación con Adil Rida (Ècole Leotard, Montreal), Jonathan Fortin (Londres y Barcelona), Michael Lanphear (Montreal) y Nadia Richter (Montreal).

Ha obtenido formación de diferentes cursos de Clown con Anton Valén, Pablo Gomis , compañía Yllana y teatro gestual en la escuela de Mar Navarro (Máscara neutra, Bufones y creación de Personaje) así como cursos de escenografía y talla en Porexpan. En 2007 formó un dúo artístico con Elena Vives Espejo-Saavedra. Desde entonces han formado parte de diversas compañías de danza, teatro, circo y cabaret destacando Cirque Èloize (Montreal), Recirquel (Budapest), Wintergarten (Berlín), Roncalli's Apollo Varietté (Berlín), Teatro Circo Price (Madrid) y The Hole (gira española).

En 2018 ganaron el premio del público y el premio Roncalli's Circus en el festival Newcomershows de Leipzig con su número "Memories" en el que combinan quickchange, magia y correas aéreas. Este acto fue premiado también por el Mandrakes d'Or en París en 2020

Técnico en trabajos verticales de nivel OF\_BASIC expedido por ANETVA, ha compaginado su trayectoria artística con trabajos de montaje y supervisión de instalaciones destinadas a la suspensión de artistas para la compañía Let's Go (Medias Purí)





# LA COMPAÑÍA LA GATA JAPONESA

La Gata Japonesa nace en 2017 en la sierra norte de Madrid. La compañía está formada por los artistas circenses Elena Vives y Diego García, por la bailarina Laura Miralbés y por el clown Hugo Miró.

En 2018 estrenan el espectáculo *Lumières Foraines* bajo la dirección de Leandre Ribera y en 2021 el espectáculo unipersonal "Los Viajes de Bowa" protagonizado por Elena Vives y dirigido por Lucas Escobedo.

En sus espectáculos aúnan circo, magia, acrobacia, danza y humor con una cuidada puesta en escena.



EL ESPECTÁCULO

# ¡VOA!

## SINOPSIS

¿Cuando dejaste de ver la vida con los ojos de un niño?

¿Cuando tus manos dejaron de moverse libres creando mundos, para seguir guiones que ya no entienden?

Concedetelo. ¡Juguemos!

Volvamos a la inocencia, como una marioneta, movida por los hilos de la ilusión.

Espectáculo de teatro gestual, donde un espectador incurre en el espacio escénico y se atreve a danzar, jugar, reír, imaginar y rozar el límite del absurdo, se atreve a ser niño.

## FICHA ARTÍSTICA

**Producción:** La Gata Japonesa

**Autor e intérprete:** Diego García

**Dirección Artística:** Leandre Ribera

**Miradas externas:** Sergio López y Elena Vives

**Diseño de Iluminación:** Sergio Torres Roza

**Escenografía y Vestuario:** La Gatera

**Diseño sonoro:** Nacho Galan Rafael

**Composición Musical:** Proyecto Voltaire y Ander Yarza

## EQUIPO ARTÍSTICO

# DIRECCIÓN



## LEANDRE RIBERA

Leandre Ribera, nacido en Barcelona en 1966, es un destacado clown y director catalán con más de 30 años de trayectoria en las artes escénicas.

Es miembro fundador de la compañía de teatro "La Tal", con la cual ha creado numerosos espectáculos presentados en España y en diversos festivales europeos. En 1999, junto a la bailarina francesa Claire Ducreux, fundó la compañía "Leandre & Claire". Juntos crearon "Fragile", un espectáculo que combina clown y danza, estrenado en la Fira de Tàrrega de 1999 y que ha recorrido numerosos festivales europeos. Posteriormente, adaptaron esta obra para teatros bajo el título "Madame et Monsieur".

A lo largo de su carrera, Leandre ha desarrollado una serie de espectáculos unipersonales y colaborativos que destacan por su humor poético y su capacidad para crear mundos de dulce absurdidad.

Además de sus propias producciones, Leandre ha colaborado con otros artistas y compañías, como Cia La Tal, Dirque & Fien, Tortell Poltrona (Circ Cric) y Teatro Circo Price, consolidándose como un referente en el teatro de calle y siendo considerado uno de los mejores clowns contemporáneos a nivel internacional. Su estilo se inspira en el cine mudo, el mimo, el gesto y el absurdo, creando espectáculos que trascienden las barreras del idioma y conectan profundamente con el público a través de la comunicación no verbal.

## EQUIPO ARTÍSTICO

# COMPOSICIÓN MUSICAL

## LAPSO PRODUCCIONES

Lapso Producciones es una compañía escénico-musical fundada en 2003, con sede en Sevilla, España. Desde sus inicios, se ha especializado en la producción, dirección y distribución de espectáculos que combinan teatro, música y circo contemporáneo, ofreciendo experiencias artísticas de alta calidad para todo tipo de públicos.

A lo largo de su trayectoria, Lapso Producciones ha creado más de una decena de espectáculos propios. Entre los más destacados se encuentran: Ad Libitum, Clásicos Excéntricos, Creatura o Música de Mobiliario.

Además de sus producciones, Lapso Producciones ha participado en diversos proyectos culturales y educativos, como Assejazz, La Carpa y Encuentros Balcánicos, contribuyendo activamente al desarrollo y promoción de las artes escénicas en su comunidad.

## ANDER YARZA

Ander Yarza nace en Madrid en 1987 . Empezó su formación musical a los 7 años con un profesor particular aprendiendo piano y solfeo. Más tarde continuó su formación musical y pianística de forma autodidacta hasta los 16 años en que comienza de nuevo a recibir clases de la pianista Tamara Honstetter, también en Madrid y posteriormente con Mariano Díaz.

En 2010 se gradúa como maestro en educación musical por la Universidad Complutense de Madrid. Pianista, compositor y docente, ha tocado en más de 200 conciertos en todo tipo de formaciones musicales desde 2005. Ha participado en numerosos proyectos como acompañante y piano solo.

## EQUIPO ARTÍSTICO

# DISEÑO DE ILUMINACIÓN

## SÉRGIO TORRES ROZA

Titulado en Diseño y con estudios de escenografía en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) de Madrid, también ha cursado estudios en Bellas Artes en la Escuela Eulogio Blasco de Cáceres y en talla de madera en la Escuela de Artes y Oficios de la Palma, Madrid.

En 2012, cofundó "Miseria y Hambre Producciones", una empresa centrada en la producción técnica de espectáculos en gira, donde asumió la dirección técnica y coordinación de numerosos proyectos de relevancia.

Además de su labor en el ámbito escénico, Sergio Torres ha participado en la iluminación de conciertos y festivales, como el "Concierto de Navidad" en el Teatro de la Zarzuela (2018) y el "Festival Internacional de Música de Trujillo" en Cáceres (2013 y 2014).

## FICHA TÉCNICA

# SALA

## DURACIÓN

- 55 minutos

## MONTAJE / DESMONTAJE

- 6 horas / 2 horas

## ESPACIO ESCÉNICO

- Espacio diáfano de 8m (ancho) x 5m (fondo)
- Altura mínima 7 m.

### Telones:

- 4 bambalinas
- 3 patas laterales

## SONIDO

- p.a de 4000w
- 2 monitores
- (Reproducimos música desde un ordenador y llevamos un micro de ambiente)



## ILUMINACIÓN

- X 12 PC 2Kw.
- X 12 Recorte 15/30º 750w (x1 con IRIS).
- X 15 Recorte 25/50º 750w (x5 con portagobos).
- X 8 Par 64 CP61.
- X 9 Par 64 CP62.
- X 6 Barra led Chauvet Colorado o similar.
- X 8 Par led para sala.
- 48 canales de dimmer
- X 1 Spliter en escenario para conectar al mismo universo de DMX que controle por dimmer: 1 antena emisora DMX y 1 máquina de humo.
- 4 torres de calle para altura de hasta 2 metros.
- En función se usa maquina de humo y Polvos NEBELSALTZ.

## RIGGING

- Se requiere un punto de anclaje que soporte 500kg. y acceso al mismo, ya sea peine del teatro o viga estructural IPN.
- Gennie o escalera que permita acceder al punto.

## CAMERINO

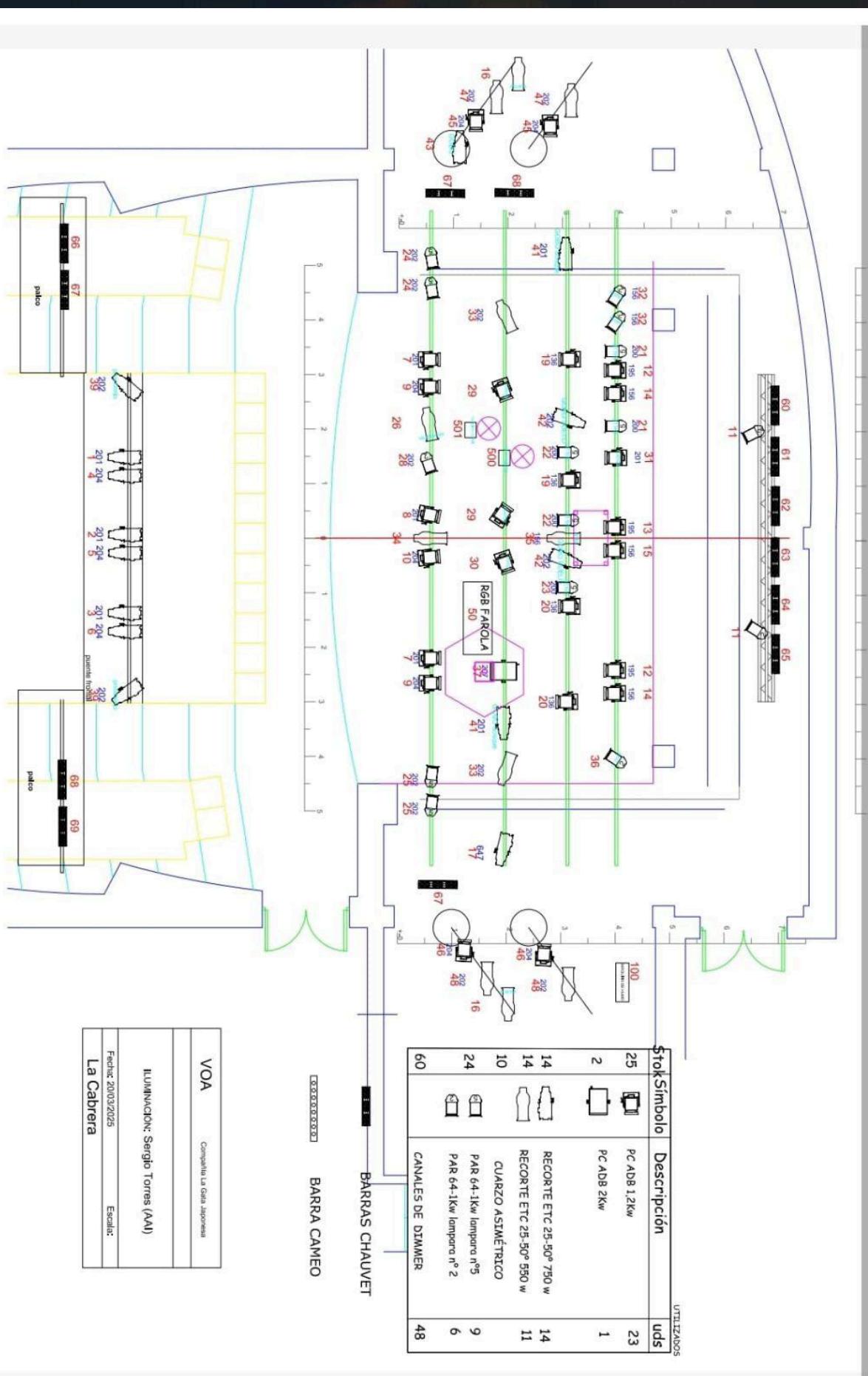
- No compartido. Con luz, baño, agua y espacio suficiente para calentar

## APARCAMIENTO

- Para furgoneta durante montaje, desmontaje y función.

## OBSERVACIONES

- En caso de no reunir algún requisito contactar con la compañía.
- Se esparce corcho triturado en el suelo del escenario que la compañía recogerá casi en su totalidad.
- Hay un momento de luz estroboscópica.
- Se explota un pequeño petardo.
- Hay una lluvia de hojas artificiales que la compañía recoge al terminar la función.



INFO

# CONTACTO

---



## CONTRATACIÓN

PRODUCIRK

660771317 / 678252561

[info@producirk.com](mailto:info@producirk.com)

## LA COMPAÑÍA

[www.lagatajaponesa.com](http://www.lagatajaponesa.com)

@lagatajaponesa

[info@lagatajaponesa.com](mailto:info@lagatajaponesa.com)

## CONTACTO TÉCNICO

DIEGO 647461065

[diego@diegoyelen](mailto:diego@diegoyelen)

[VOA! TEASER](#)

