

Indice

CAPITOLO 1

SUONI E ONDE SONORE

PAG. 7

CAPITOLO 2

GLI STRUMENTI MUSICALI

CLASSIFICAZIONE AEROFONI

» 11

CAPITOLO 3

GLI STRUMENTI MUSICALI

LEGNi

» 17

CAPITOLO 4

GLI STRUMENTI MUSICALI

OTTONI

» 21

CAPITOLO 5

GLI STRUMENTI MUSICALI

ARCHI

» 23

CAPITOLO 6

GLI STRUMENTI MUSICALI

CORDE PERCOSSE E PIZZICATE

» 27

CAPITOLO 7

GLI STRUMENTI MUSICALI

PERCUSSIONI ED ELETTROFONI

» 33

CAPITOLO 8

LE FORMAZIONI STRUMENTALI

» 37

CAPITOLO 9

LA VOCE E L'APPARATO FONATORIO

» 41

CAPITOLO 10

LA STORIA DELLA MUSICA

ORIGINI E POPOLI ANTICHI » 43

CAPITOLO 11

LA STORIA DELLA MUSICA

CANTO GREGORIANO E MEDIOEVO » 51

CAPITOLO 12

LA STORIA DELLA MUSICA

SEICENTO » 59

CAPITOLO 13

LA STORIA DELLA MUSICA

SETTECENTO » 65

CAPITOLO 14

LA STORIA DELLA MUSICA

OTTOCENTO » 69

CAPITOLO 15

LA STORIA DELLA MUSICA

MUSICA CONTEMPORANEA » 79

CAPITOLO 16

LA STORIA DELLA MUSICA

JAZZ » 83

CAPITOLO 17

LA STORIA DELLA MUSICA

COME SI ASCOLTA LA MUSICA » 91

CAPITOLO 18

LA STORIA DELLA MUSICA

LA CANZONE » 97

CAPITOLO 19

LA STORIA DELLA MUSICA

ROCK » 111



Presentazione

Ho la fortuna di insegnare una materia che ha molti aspetti pratici. La musica, si dice, “è il linguaggio universale”, non ha bisogno di essere tradotta perché è comprensibile a tutti.

Anche la musica, però, ha una parte di teoria che io ritengo molto importante visto che i tre anni della scuola secondaria di primo grado sono ormai l’unico momento nel quale gli alunni possono avvicinarsi alla storia della musica. La complessità delle nostre classi con alunni con BES, DSA e parlanti italiano L2 mi ha messo di fronte ad alunni che seguono con entusiasmo la lezione pratica di strumento, ma che trovano grandi difficoltà nel seguire la parte di storia della musica. Non mi accontentavo di vedere questi alunni “attivi” solo per la metà delle mie lezioni e volevo dare a tutti i ragazzi le stesse opportunità. Ho iniziato, quindi, facilitando alcuni moduli per arrivare poi a semplificare tutto il libro di testo. Ho avuto la fortuna di incontrare “esperti linguisti” che mi hanno insegnato cosa dovevo fare. Ecco il risultato...

Alessandra Failli

CAPITOLO 5

GLI STRUMENTI MUSICALI

ARCHI

CORDOFONI

GLI STRUMENTI A CORDA SI DIVIDONO IN 3 FAMIGLIE PIÙ PICCOLE:

- 1) STRUMENTI
A **CORDE SFREGATE**,
LE CORDE SONO **STROFINATE**
DA UN **ARCHETTO**.



- 2) STRUMENTI
A **CORDE PERCOSSE**,
LE CORDE SONO **PERCOSSE**
DA **MARTELLETTI**.

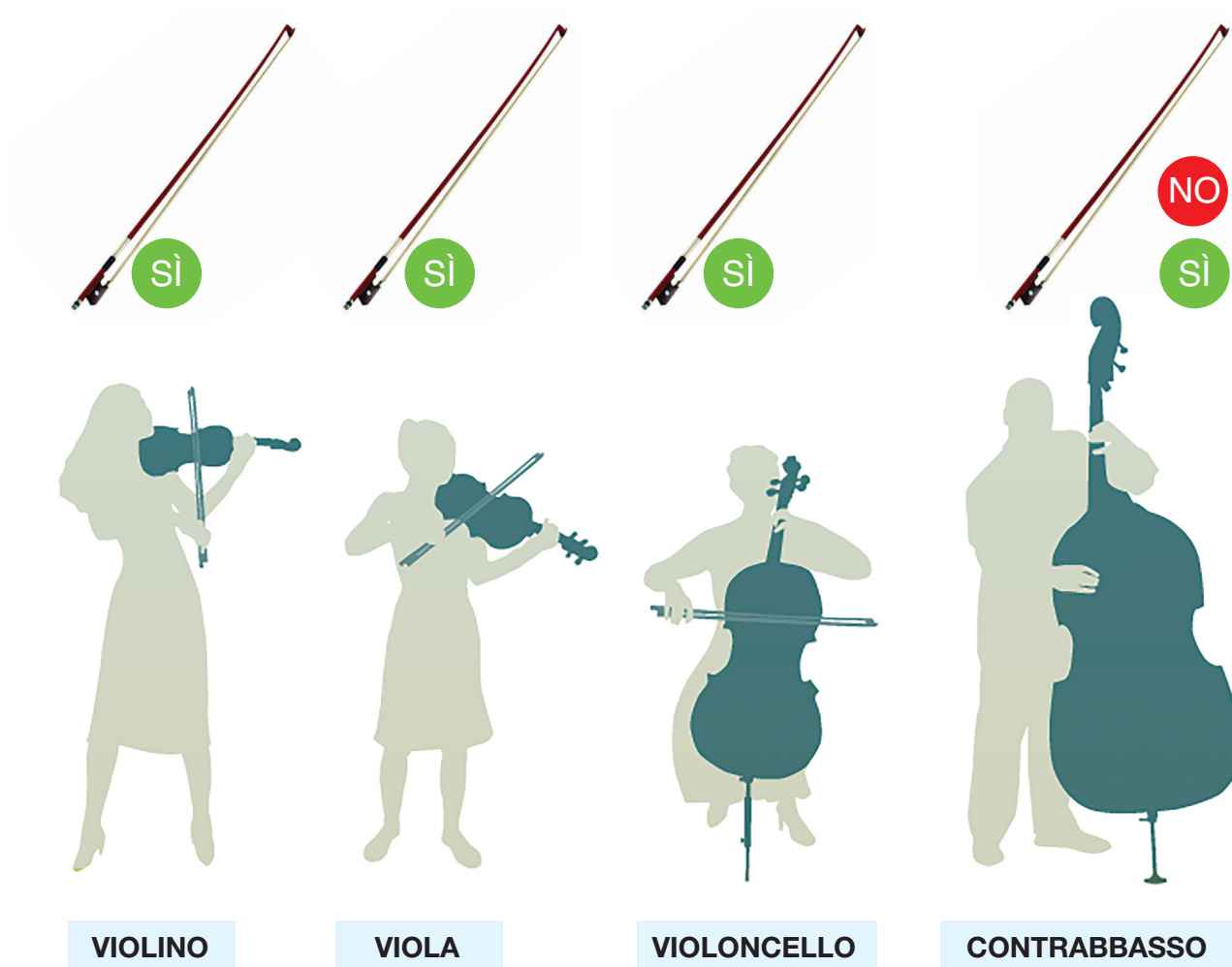


- 3) STRUMENTI
A **CORDE PIZZICATE**,
LE CORDE VENGONO **PIZZICATE**
DALLE DITA O DA PLETTRI.



SEGNA CON X LA RISPOSTA GIUSTA

- 1) GLI STRUMENTI A CORDA SI DIVIDONO
- ☐ IN 3 FAMIGLIE PIÙ PICCOLE
 - ☐ IN 5 FAMIGLIE PIÙ PICCOLE
- 2) NEGLI STRUMENTI A CORDE SFREGATE LE CORDE SONO STROFinate
- ☐ DA UNA BACCHETTA
 - ☐ DA UN ARCHETTO
- 3) NEGLI STRUMENTI A CORDE PERCOSSE LE CORDE SONO
- ☐ PERCOSSE DA UN MARTELLETTI
 - ☐ PIZZICATE DA PLETTRI
- 4) NEGLI STRUMENTI A CORDE PIZZICATE SI USANO
- ☐ LE DITA
 - ☐ UN MARTELLETTO

STRUMENTI AD ARCO

IL VIOLINO, LA VIOLA, IL VIOLONCELLO E IL CONTRABBASSO HANNO LA STESSA FORMA MA DIMENSIONI DIVERSE.

IL **VIOLINO** È IL **PIÙ PICCOLO** DELLA FAMIGLIA, ED È NATO NEL 1500. I SUONI DEL VIOLINO SONO I PIÙ **ACUTI** DELLA FAMIGLIA. IL VIOLINO SI SUONA APPOGGIATO ALLA SPALLA.



LA **VIOLA** È UN PO' **PIÙ GRANDE** DEL VIOLINO. I SUONI DELLA VIOLA SONO PIÙ BASSI E PIÙ MALINCONICI DI QUELLI DEL VIOLINO. ANCHE LA VIOLA SI SUONA APPOGGIATA ALLA SPALLA. LA VIOLA È NATA NEL 1700.



IL **VIOLONCELLO** È PIÙ GRANDE DEL VIOLINO E DELLA VIOLA. IL VIOLONCELLO SI SUONA APPOGGIANDO IN TERRA IL **PUNTALE**.



IL **CONTRABBASSO** È LO STRUMENTO PIÙ GRANDE DELLA FAMIGLIA DEGLI ARCHI.
 IL CONTRABBASSO SI SUONA IN PIEDI O SEDUTI SU UNA SEDIA ALTA.
 I SUONI DEL CONTRABBASSO SONO **GRAVI (BASSI)**.
 NELLA MUSICA **JAZZ** IL CONTRABBASSO SI USA **SENZA** ARCHETTO.
 LE CORDE VENGONO **PIZZICATE CON LE DITA**.



RIEMPI GLI SPAZI VUOTI

IL VIOLINO È IL DELLA FAMIGLIA DEGLI ARCHI, ED
 È NATO NEL

I SUONI DEL VIOLINO SONO I PIÙ DELLA FAMIGLIA.

LA VIOLA È PIÙ DEL VIOLINO.

I SUONI DELLA VIOLA SONO DI QUELLI DEL VIOLINO.

IL VIOLONCELLO È PIÙ DEL VIOLINO E DELLA VIOLA.

IL VIOLONCELLO SI SUONA APPOGGIANDO IN TERRA

I SUONI DEL CONTRABBASSO SONO;

NELLA MUSICA JAZZ IL CONTRABBASSO SI SUONA

LE CORDE VENGONO CON LE DITA.

CAPITOLO 12

LA STORIA DELLA MUSICA

SEICENTO

IL 1600 È UN SECOLO MOLTO IMPORTANTE PER LA MUSICA.

NEL 1600 A FIRENZE NASCE **L'OPERA LIRICA**.

NELL'OPERA I **CANTANTI** SONO ANCHE **ATTORI** PERCHÉ DEVONO CANTARE E RECITARE.



LE PRIME OPERE SONO **SERIE**
E PARLANO DI **LEGGENDE**
DELLA **ANTICA GRECIA**.



UN FAMOSO MUSICISTA
DI OPERE DEL 1600
È **CLAUDIO MONTEVERDI**.



LE OPERE SONO LUNGHE E DIVISE IN DUE O TRE PARTI (**ATTI**).
 TRA UN ATTO E L'ALTRO VENGONO FATTI GLI **INTERMEZZI**.
 GLI INTERMEZZI SONO PICCOLE OPERE **DIVERTENTI**.
 NEL 1700 A NAPOLI NASCE **L'OPERA BUFFA**.



AL PUBBLICO L'OPERA BUFFA PIACE MOLTO PERCHÉ È **DIVERTENTE**.
 NEL 1700 L'OPERA BUFFA È PIÙ IMPORTANTE DELL'OPERA SERIA.
 UN COMPOSITORE FAMOSO DI **OPERE BUFTE** DEL 1700 È **DOMENICO CIMAROSA**.

LEGGI E RISPONDI

COSA NASCE A FIRENZE NEL 1600?

.....

DI COSA PARLANO LE PRIME OPERE SERIE?

.....

IN COSA SONO DIVISE LE OPERE?

.....

COSA VIENE FATTO TRA UN ATTO E L'ALTRO?

.....

COSA SONO GLI INTERMEZZI?

.....

COSA NASCE A NAPOLI NEL 1700?

.....

PERCHÉ AL PUBBLICO PIACE L'OPERA BUFFA?

.....

IL BALLETTO

NEL **1600** IN FRANCIA C'È **RE LUIGI XIV** (QUATTORDICESIMO).

AL **RE** PIACE MOLTO IL **BALLETTO**.

RE LUIGI IN FRANCIA NEL 1600 APRE LE PRIME **SCUOLE DI DANZA**.

IN FRANCIA NELL'**OPERA LIRICA** CI SONO ANCHE I **BALLETTI**.



C'È ANCHE UN ALTRO
TIPO DI OPERA
CHE RACCONTA PARTI
DEL VANGELO
O DELLA VITA DEI SANTI.
L'OPERA CHE RACCONTA
LA **STORIA DEI SANTI**
SI CHIAMA **ORATORIO**.
UN ORATORIO MOLTO FAMOSO
È "**IL MESSIAH**" DI **HAENDEL**.



RIEMPI GLI SPAZI VUOTI

NEL 1600 IN FRANCIA C'È

AL RE PIACE MOLTO IL E NEL 1600

APRE IN FRANCIA LE PRIME

L'OPERA CHE RACCONTA SI CHIAMA ORATORIO.

LA MUSICA STRUMENTALE

NEL 1600 DIVENTA MOLTO IMPORTANTE **LA MUSICA STRUMENTALE**



NEL 1600 NASCONO
LE PRIME **ORCHESTRE**.

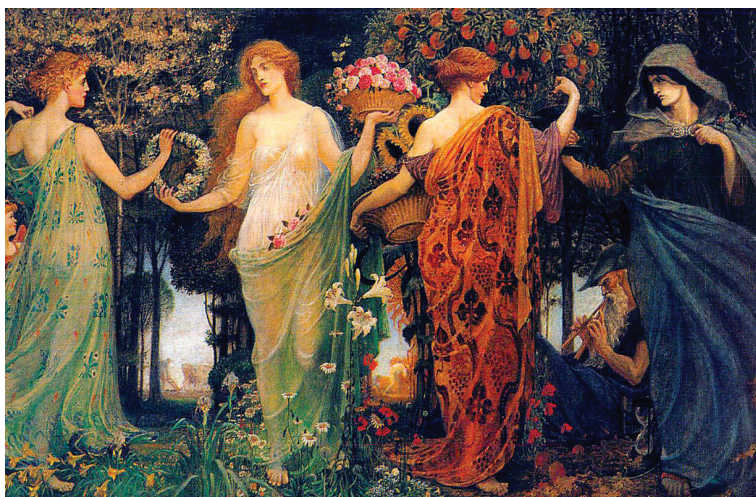
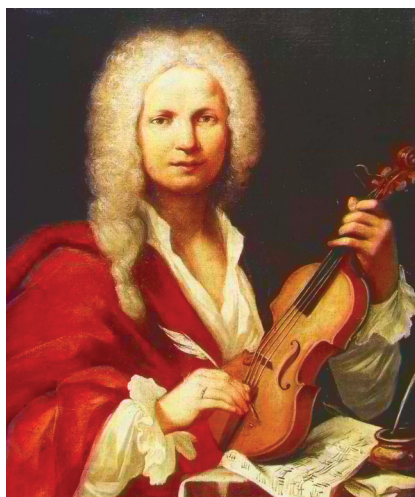


NEL 1600 NASCONO LE PRIME **SCUOLE
DI MUSICA, I CONSERVATORI**.



UN COMPOSITORE MOLTO IMPORTANTE DEL 1600 È **ANTONIO VIVALDI**.
ANTONIO VIVALDI È NATO A VENEZIA NEL 1678. È MORTO A VIENNA NEL 1741.
ANTONIO VIVALDI È DIVENTATO FAMOSO PERCHÉ HA SCRITTO MOLTI **CONCERTI**.

IL **CONCERTO** È UNA COMPOSIZIONE PER **ORCHESTRA E STRUMENTI SOLISTI**.
I CONCERTI PIÙ FAMOSI DI ANTONIO VIVALDI SI CHIAMANO “**LE QUATTRO STAGIONI**”.



JOHANN SEBASTIAN BACH È UN COMPOSITORE NATO IN GERMANIA.
BACH È NATO NEL 1685 E MORTO NEL 1750.

JOHANN SEBASTIAN BACH È UNO DEI MUSICISTI PIÙ IMPORTANTI DELLA STORIA DELLA MUSICA.

BACH HA SCRITTO MOLTA **MUSICA STRUMENTALE** E **ORATORI**. BACH SUONAVA MOLTO BENE L'**ORGANO** E HA SCRITTO MOLTA MUSICA PER QUESTO STRUMENTO.



GEORG FRIEDERICH HAENDEL È UN COMPOSITORE NATO IN GERMANIA.
HAENDEL È NATO NEL 1685 E MORTO NEL 1759.

HA VISSUTO MOLTI ANNI IN INGHILTERRA E HA LAVORATO COME MUSICISTA DI CORTE.
HAENDEL HA SCRITTO MUSICA VOCALE E STRUMENTALE.
HAENDEL È DIVENTATO FAMOSO PER GLI **ORATORI**.



SEGNA CON X LA RISPOSTA GIUSTA

- 1) NEL 1600 DIVENTA MOLTO IMPORTANTE
- ☐ LA MUSICA VOCALE
 - ☐ LA MUSICA STRUMENTALE
- 2) NEL 1600 NASCONO
- ☐ I PRIMI NEGOZI DI STRUMENTI MUSICALI
 - ☐ LE PRIME SCUOLE DI MUSICA
- 3) ANTONIO VIVALDI È DIVENTATO FAMOSO
- ☐ PER I SUOI CONCERTI
 - ☐ PER I SUOI BALLETTI
- 4) JOHANN SEBASTIAN BACH HA SCRITTO MOLTA MUSICA PER
- ☐ VIOLINO
 - ☐ ORGANO
- 5) GEORGE FRIEDERICH HAENDEL HA LAVORATO
- ☐ COME VIOLINISTA
 - ☐ COME MUSICISTA DI CORTE
- 6) HAENDEL È DIVENTATO FAMOSO
- ☐ PER I CONCERTI
 - ☐ PER GLI ORATORI

CAPITOLO 15

LA STORIA DELLA MUSICA

MUSICA CONTEMPORANEA

LA MUSICA **COLTA** È SCRITTA DA MUSICISTI CHE HANNO STUDIATO MUSICA.
LA MUSICA MODERNA È LA MUSICA **COLTA** DEL NOVECENTO.

GUSTAV MAHLER E **RICHARD STRAUSS** SONO DUE MUSICISTI CHE HANNO
CONTRIBUITO ALLA NASCITA DELLA MUSICA MODERNA.



GUSTAV MAHLER

È NATO NEL 1860 E MORTO NEL 1911.

MAHLER È DIVENTATO FAMOSO
COME **DIRETTORE D'ORCHESTRA**.
LA MUSICA DI MAHLER UNISCE
LA **MUSICA CLASSICA** CON
LA **MUSICA POPOLARE**.

MAHLER **AUMENTA** IL NUMERO DEGLI
STRUMENTI NELL' ORCHESTRA.
NELLA SINFONIA N°8 CHIAMATA
“**SINFONIA DEI MILLE**” MAHLER USA
UN'ORCHESTRA CON **MILLE MUSICISTI**
CHE SUONANO E CANTANO.

SEGNA CON X LA RISPOSTA GIUSTA

1) LA MUSICA SCRITTA DA MUSICISTI CHE HANNO STUDIATO SI CHIAMA

- ☐ COLTA
- ☐ POPOLARE

2) MAHLER È DIVENTATO FAMOSO COME

- ☐ CANTANTE
- ☐ DIRETTORE D'ORCHESTRA

3) MAHLER NELL'ORCHESTRA

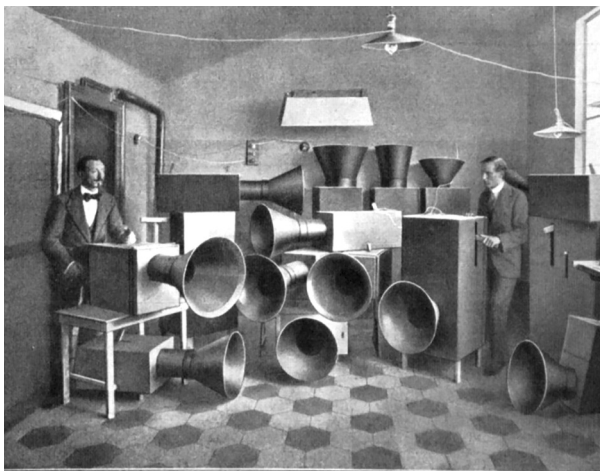
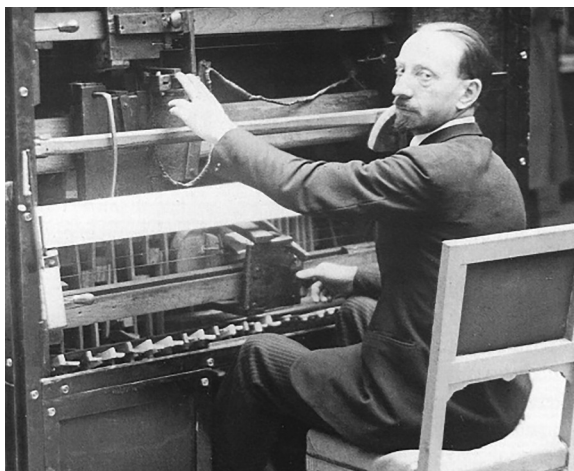
- ☐ AUMENTA IL NUMERO DEGLI STRUMENTI
- ☐ DIMINUISCE IL NUMERO DEGLI STRUMENTI

ALL'INIZIO DEL '900 NASCE IL **FUTURISMO**.

I MUSICISTI DEL FUTURISMO FANNO **MUSICA CON I RUMORI**.

LUIGI RUSSOLO ERA UN PITTORE E MUSICISTA DEL FUTURISMO.

LUIGI RUSSOLO INVENTA **L'INTONARUMORI**.



ARNOLD SCHONBERG

È NATO IN AUSTRIA NEL 1874

E MORTO NEGLI STATI UNITI NEL 1951.

SCHONBERG HA CAMBIATO IL MODO DI FARE MUSICA DEL 1900.

SCHONBERG SCRIVE MUSICA USANDO UNA **SERIE DI DODICI SUONI** (DO-DO#-RE-RE#-MI-FA-FA#-SOL-SOL#-LA-LA#-SI). LA MUSICA DI SCHONBERG SI CHIAMA **MUSICA DODECAFONICA**.

LA MUSICA DODECAFONICA È MOLTO DIFFICILE DA SCRIVERE E DA ASCOLTARE.

SCHONBERG HA SCRITTO "UN SOPRAVVISSUTO DI VARSAVIA" PER RICORDARE GLI EBREI UCCISI DURANTE LA SECONDA GUERRA MONDIALE.



IGOR STRAVINSKIJ

È NATO IN RUSSIA NEL 1882

E MORTO NEL 1971.

IGOR STRAVINSKIJ HA SCRITTO MOLTA MUSICA MA È DIVENTATO FAMOSO PER I **BALLETTI**.

UN BALLETTO DI STRAVINSKIJ È "**LA SAGRA DELLA PRIMAVERA**".

LEGGI E RISPONDI

COSA NASCE ALL'INIZIO DEL NOVECENTO?

.....

CON COSA FANNO MUSICA I MUSICISTI DEL FUTURISMO?

.....

QUANTI SUONI USA SCHONBERG PER SCRIVERE LA MUSICA?

.....

COME SI CHIAMA LA MUSICA CHE SCRIVE SCHONBERG?

.....

PER COSA È DIVENTATO FAMOSO IGOR STRAVINSKIJ?

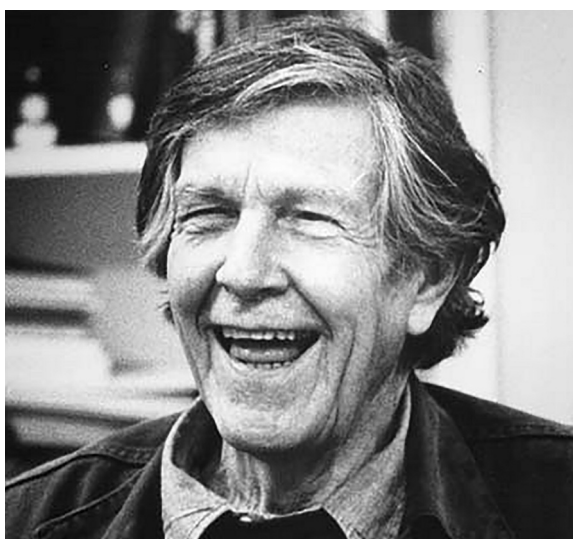
.....



GEORGE GERSHWIN

È UN MUSICISTA
NATO NEGLI STATI UNITI NEL 1898
E MORTO NEL 1937.

GERSHWIN HA UNITO LA **MUSICA CLASSICA** CON LA **MUSICA JAZZ**.



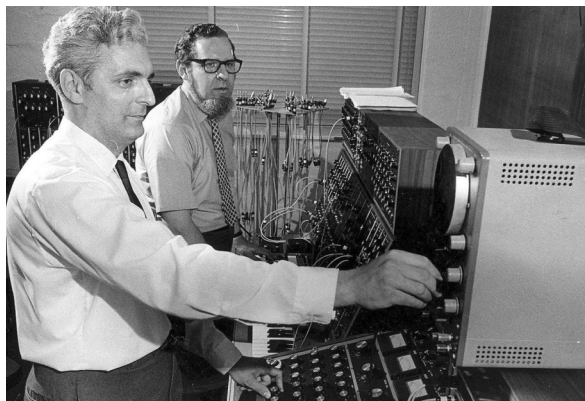
JOHN CAGE

È UN COMPOSITORE
NATO NEGLI STATI UNITI NEL 1912
E MORTO NEL 1992.

JOHN CAGE HA INVENTATO LA **MUSICA ALEATORIA**.
LA MUSICA ALEATORIA È MUSICA FATTA A "**CASO**".
JOHN CAGE TIRAVA I **DADI** E POI SCRIVEVA LE **NOTE**.



VERSO IL 1950 NASCONO LE **APPARECCHIATURE ELETTRONICHE**.



CON LE APPARECCHIATURE ELETTRONICHE I MUSICISTI **POSSONO REGISTRARE E MODIFICARE** I SUONI.
NASCE LA **MUSICA ELETTRONICA**.

NEL '900 LA MUSICA VIENE USATA ANCHE COME **COLONNA SONORA** NEI FILM.
NEGLI STATI UNITI NASCE **IL MUSICAL**.
IL MUSICAL È UNO SPETTACOLO DOVE CI SONO ATTORI CHE CANTANO E BALLANO



RIEMPI GLI SPAZI VUOTI

JOHN CAGE HA INVENTATO LA

LA MUSICA ALEATORIA È MUSICA FATTA JOHN CAGE TIRAVA

I DADI E POI SCRIVEVA LE

CON LE APPARECCHIATURE ELETTRONICHE I MUSICISTI POSSONO

NEL '900 LA MUSICA VIENE USATA COME NEI FILM.

IL MUSICAL È UNO SPETTACOLO DOVE GLI ATTORI