

Polarisés

émergence & création
Mise en scène Mica D.
CNCV Prod

Une pièce de Mica D

Avec Milena Hernandez,
Mathieu Mocquant et Mica D.
Mise en scène Mica D.
CNCV Prod

Serez-vous capables d'être omi avec quelqu'un qui a des idées opposées aux vôtres ?



- eVa_** @eVa_5
OK Boomer !
- DjayzOne** @djayzone
Je pense qu'il est important de ne pas réagir soi-même
- r0bert** @r0bert04
Islamisme-gauchisme !
- Emile** @emile
Classique gauchisme, vouvoiera à vouloir tout déconstruire sauf soi-même
- Tomvse** @goodfitness
On pourrait avoir un dialogue sain et s'écouter les uns les autres ?
- SandRo** @sandro13
Pas le temps de discuter avec les autres ?
- RicouZ** @petitodu12
Bande de Woke dégénérés

Presse



Polarisation : Augmentation de la conflictualité idéologique au sein d'une société

Quelque part en France, dans quelques années. Des inconnus se rencontrent, puis s'apprécient. Ils ne le savent pas encore : ils sont opposés par les idées.

Essaieront-ils de se parler ? Arriveront-ils à s'écouter ?

Voire pire : à se comprendre ?

Et vous, seriez-vous capable d'apprécier quelqu'un qui a des idées opposées aux vôtres ?

Polarisés est un spectacle tragi-comique qui explore les causes et conséquence de la polarisation de nos sociétés.

Dans *Polarisés*, on plonge dans des rencontres improbables : un policier face à un black bloc lors d'un rendez-vous amoureux, une végane et un boucher dans un train, ou encore un clash télévisé entre une féministe et un réactionnaire. À chaque scène, on rit, on réfléchit, on se remet en question.

Ce spectacle parle de nous, de nos tensions, mais aussi de nos espoirs de dialogue.

Note d'intention

Cela fait longtemps que je réfléchis à écrire sur les bulles de filtre, ou bulles informationnelles. Celles-ci décrivent l'isolement intellectuel et culturel suscité par le filtrage algorithmique des informations sur internet. Ce phénomène, largement décrit, reste méconnu du plus grand nombre, et je trouvais urgent d'écrire sur celui-ci car il participe largement à la polarisation de notre société, entraînant une dégradation du débat public et une augmentation de l'intolérance idéologique.

La montée des extrémismes, et la violence des affrontements idéologiques actuels dans notre société, en sont des symptômes qui risquent de ne faire que commencer si nous ne prenons pas conscience des mécanismes intellectuels qui nous gouvernent.

En dehors même d'internet, la tendance à la polarisation de notre société est un phénomène lui aussi très documenté qui engendre des conséquences souvent graves sur le fonctionnement de nos démocraties.

En tant que comédien et auteur de stand up, j'ai pour habitude d'explorer des thématiques parfois compliquées, et de tenter de faire réfléchir par le rire. Ici, il m'est rapidement apparu que l'écriture théâtrale apporterait plus de choses à la réflexion. En effet, je ne voulais pas défendre mon point de vue sur tel ou tel sujet, mais mettre en exergue les bienfaits collectifs d'avoir différents points de vue sur lesdits sujets. Les personnages de cette pièce sont comme vous et moi, avec leurs centres d'intérêts et leurs idées.

Mais plus leurs idées concernent leurs propres centres d'intérêts, plus celles-ci sont arrêtées et imperméables à l'altérité. Leur bêtise n'en est une qu'à cause de l'isolement créé par leur bulle, qui les a peu à peu rendus intolérants sur lesdits sujets.



Avant de commencer à écrire la pièce, j'ai pu observer au quotidien, lorsque j'assistais ou participais à des débats, que les enjeux de ceux-ci consistaient plus souvent à « gagner » la joute oratoire, qu'à faire avancer la réflexion commune. Ce phénomène est accentué lorsque le nombre de débatteurs, et la pression du groupe, se fait ressentir. En effet, il est compliqué pour un humain, identifié à un groupe de pensée, de faire une concession rhétorique à l'opposant sans risquer sa propre place dans son groupe. Les dynamiques groupales lors des débats sont également largement défavorables à la réflexion commune lorsqu'une majorité de débattants appartient au même groupe, la minorité étant dans ces cas-là bien souvent réduite à un quasi silence argumentaire. Certaines émissions télévisées bien connues en sont un exemple frappant.

C'est fort de cette observation que j'ai voulu, dans cette pièce, observer ce qui se passerait si on plaçait des opposants idéologiques dans des situations où ils pourraient se parler dans l'intimité, sans cette pression groupale, et se confronter à un autre pour lequel ils éprouveraient à la fois de la sympathie et un désaccord idéologique.

Une première scène mettra donc aux prises un policier et un black block, lors d'un premier rendez-vous amoureux pris sur une application de rencontre. Une deuxième se déroulera dans un train entre deux amoureux, à leur manière, des animaux : une végane et un boucher. Enfin, un plateau télévisuel mettra aux prises une auteure féministe et un intellectuel réactionnaire dans une parodie d'émission de débats où le clash est la règle dans la course à l'audience. Une scène d'introduction et de conclusion - un repas de famille - viendra englober le tout, faisant le lien entre les différentes situations, et mettant en perspective les différentes réflexions du spectacle.

Le spectacle se présentera comme une comédie satirique, où les personnages devront être suffisamment réalistes et complexes pour qu'on s'identifie à eux. Le rire sera présent, mais je tiens à ce qu'il ne soit qu'un vecteur parmi d'autres pour aider à la prise de recul. Certaines scènes seront au contraire dramatiques, exposant le fait que nos personnages sont autant acteurs que victimes de cette dégradation du débat. **J'ai toujours pensé l'art comme vecteur cathartique, et j'espère que ce spectacle divertira autant qu'il interrogera.**



Milena Hernandez

Milena commence en 2016 trois années de formation de comédienne à l'Acting Studio à Lyon, dirigée par Joëlle Sevilla. Au théâtre du Jeu de paume, elle incarne Katarina dans La Mégère apprivoisée de Shakespeare, puis Magdelon dans Les Précieuses ridicules de Molière, mis en scène par le dramaturge et comédien Jacques Chambon.

En 2022 jusqu'à avril 2024, elle interprétera Sara dans Tom a la ferme de Michel Marc Bouchard, mis en scène par Vincent Marbeau, à la Manufacture des Abesses puis au Théâtre de La Scène Libre. En 2023-2024, elle fait plus de 80 dates dans une comédie mise en scène par Jeffrey Bourdenet. À côté de sa passion pour les planches, elle tourne dans de nombreux courts métrages produit par la Cinefabrique, puis par la Femis. Elle intègre la compagnie de la Chouette noire en juillet 2024.



Mathieu Mocquant

Mathieu Mocquant découvre le théâtre à l'âge de 10 ans à Wish association, où il suivra des cours pendant neuf ans. En parallèle, il entre au lycée de Blois où il étudie le théâtre tant du point de vue pratique que théorique. Il part finir sa formation à Paris à l'âge de 19 ans aux cours René Simon. Pendant ces douze années en tant qu'élève, il étudie entre autre la commedia dell'arte et certains auteurs comme Shakespeare (Hamlet), Ionesco (la cantatrice chauve), Garcia Lorca (Noces de sang) ou encore Mouawad (Littoral).

Sorti de sa formation, il joue dans des spectacles pour enfants (rôle de Gabilolo) aux blancs manteaux pendant près de deux ans avant de revenir à la "wish association" en tant qu'animateur d'ateliers pour enfants, adolescents et adultes pendant quatre ans.

Depuis 2012 il a joué dans une vingtaines de pièces de café théâtre pour différentes compagnies.

Mica. D

Comédien, Auteur, Metteur en scène, Michaël s'est formé au cours Jean-Laurent Cochet où il apprend les bases du théâtre classique, Il s'est par la suite diversifié dans l'improvisation, les techniques de jeu américaines, et le stand up. Mica est également titulaire du diplôme d'artiste clown suite à une formation de 2 ans au Samovar.

Michaël interprète des rôles comiques comme dramatiques dans La jeune fille et la mort, De rien pour rien, Les fabulistes Anonymes, ou Opération Las Vegas.

Il crée en 2014 son premier one man show, puis lance en 2020 son deuxième opus Merci Vasectomie. Il a été l'heureux interprète du rôle du classique dans le spectacle De La Fontaine à Booba de 2018 à 2022, avant d'en reprendre le rôle du moderne.

Michaël met en scène en 2024 Le Ménage à Troie n'aura pas lieu. Il travaille actuellement à l'écriture d'une pièce qui parlera de la situation à Mayotte.



À voir à lire en parle

"[...] Suffisamment, en tous cas, pour inspirer à Mica D ce **texte enrichissant qui mêle pédagogie, émotion et rire**. À l'heure du manichéisme flamboyant, on ne peut que saluer cette élégante tentative à renouer le dialogue. Pour mieux questionner nos certitudes et notre capacité (ou non) à apprendre des autres, se succèdent des **situations finement amenées** qui redéfinissent les bases de la tolérance, de la liberté d'expression et du droit à l'outrance, valeurs désormais bafouées au nom d'une pseudo-bienveillance orchestrée par des structures plus manipulatrices que réellement généreuses. **Jamais moralisateurs mais toujours enrobés d'une bonne dose d'humour**, les points de vue abordés parfois tendrement, quelquefois plus radicalement, proposent tous une réflexion judicieuse qui s'adresse à chacun d'entre nous. Pour accompagner cette radioscopie sociétale, **trois comédiens, touchants dans leur désir d'amour et d'union, débordent d'authenticité**. Après avoir occupé la scène de la Divine Comédie à Paris du 16 janvier au 27 mars 2025, Polarisés part à la conquête du Festival d'Avignon dès le 5 juillet. Courez-y ! **Vous ne risquez rien si ce n'est, après avoir vu cette pièce, d'être atteint d'une furieuse envie d'échanger en toute sympathie avec votre meilleur ennemi politique.**"

Claudine Levanneur

Les spectateurs en parlent

-Chapeau ! 🌟🌟🌟🌟


Un texte de théâtre corrosif qui pique, dérange et souligne la tension entre division idéologique et désir d'unité humaine. Sous une critique sociale mordante, il met en scène des personnages polarisés, enfermés dans leurs oppositions, mais animés malgré tout par un désir d'amour et de connexion. Et surtout, l'humour est au rendez-vous ! Bravo à l'auteur et ses interprètes !

👤 écrit le 30 Janvier

gus

Inscrit Il y a 17 ans

13 critiques

 Ajouter

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-un régal! 🌟🌟🌟🌟

une pièce brillante et captivante qui allie légèreté et profondeur. L'écriture de l'auteur est tout simplement magistrale : à la fois drôle et incisive, elle nous entraîne dans une série de sketches qui, tout en nous faisant rire, esquissent des personnages incroyablement réalistes, presque familiers, comme si nous les avions déjà croisés dans notre quotidien. Sous ce tumulte savoureux d'humour et de situations cocasses, se dessine une réflexion subtile et percutante sur notre société et ses clivages. Une oeuvre aussi intelligente qu'accessible, qui résonne longtemps après la dernière réplique.

👤 écrit le 20 Janvier

Marcardente

Inscrite Il y a 3 ans

9 critiques

 Ajouter

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Une pièce drôle mais pas que... 🌟🌟🌟🌟


Un texte bien écrit sur un sujet très sérieux mais traité avec beaucoup d'humour, des personnages à la fois drôles et attachants joués par trois acteurs formidables. J'ai été particulièrement touchée par le monologue de fin.

👤 écrit le 14 Mars

Véro

Inscrite Il y a 2 ans

3 critiques

 Ajouter

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Très bonne pièce 🌟🌟🌟🌟


Bravo pour cette pièce qui fait réfléchir sur le sujet de la polarisation, avec une myriade de personnages tous mieux coiffés les uns que les autres, des scènes pleines d'humour et bien équilibrées entre les différents points de vue

👤 écrit le 03 Avril

LauCt

Inscrit Il y a 7 ans

8 critiques

 Ajouter

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-des situations comme on en a tous vécues 🌟🌟🌟🌟


bravo aux acteurs et auteur pour ce spectacle qui parle du vécu de situations du quotidien... par l'explicitation du phénomène de polarisation, cette pièce nous invite par l'humour - sans doute de meilleur moyen de faire passer un message - à questionner nos positionnements et leur origine... le débat est ouvert et ça fait du bien ! Bravo !

👤 écrit le 05 Avril

annelaure del

Inscrite Il y a 7 ans

3 critiques

 Ajouter

Utile: [Oui](#) [Non](#)



INFOS

Contact

Mica D

delacourmichael@gmail.com

06 26 28 95 19

[Teaser](#)

[Demander la Captation
intégrale](#)