

DE LA FONTAINE À BOOBA



DE LA FONTAINE À BOOBA

Deux amis liés par l'amour du théâtre et de la poésie s'apprêtent à dire un florilège de fables mais la représentation dérape...

L'un, classique, respecte le texte à la lettre; l'autre, moderne, se permet tout pour le rendre accessible et s'exprimer pleinement.

Chacun va défendre sa vision à travers les textes : Comment dire une fable au théâtre ? Est-ce que La Fontaine a du flow ? Peut-on rapper un texte en vers ? Le rap est-il une forme de poésie ? Est-ce que Booba vaut Baudelaire... ?

Tour à tour, joyeux clash, battle et discussion sur le fond et la forme, De La Fontaine à Booba est une comédie surprenante et rythmée qui mélange les genres avec humour !



« Les Deux Coqs », illustration des Fables de J.-J. Grandville

Fiche Spectacle

Comédie

Auteur : Valentin Martinie

Tout Public

Scolaires de la 6ème à la 1ère

Durée : **1h05**

Cession : à partir de **2200€**
hors droits d'auteur

Montage **4h.**

Décor transportable en train.

Technique adaptable aux
petites et grandes salles

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

Depuis sa fondation en 2009, La Chouette Noire s'est démarquée sur la scène théâtrale par son approche innovante de l'humour intelligent. Initialement créée comme une troupe amateur, la compagnie s'est professionnalisée en 2018, un tournant décisif qui lui a permis de structurer sa production et d'étendre son rayonnement sur la scène nationale. Aujourd'hui, elle est reconnue pour sa capacité à fusionner des styles traditionnels et contemporains, abordant des sujets complexes de manière ludique, parfois provocante, mais toujours réfléchie.

L'objectif premier de la compagnie est de créer des spectacles qui interrogent et divertissent. Nous croyons fermement que le rire peut être une porte d'entrée pour aborder des problématiques sociétales et personnelles. **La comédie devient ainsi un outil puissant pour susciter le débat, ouvrir des perspectives, et permettre au public de s'interroger.**

QUELQUES CHIFFRES

+400 REPRÉSENTATIONS

+200 SPECTACLES
SCOLAIRES

5 FESTIVALS
D'AVIGNON

+20 COMÉDIENNES ET
COMEDIENS

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

« La diction scolaire telle qu'elle est pratiquée est tout bonnement criminelle. Allez donc entendre du La Fontaine, du Racine, récité dans une école quelconque ! La consigne est littéralement d'ânonner, et, d'ailleurs, jamais la moindre idée du rythme, des assonances et des allitérations qui constituent la substance sonore de la poésie n'est donnée et démontrée aux enfants ». Voilà ce qu'observait déjà Paul Valéry en 1935...

Néanmoins, le XXI^{ème} siècle voit l'essor d'un genre musical qui ne laisse pas en reste ce que Valéry appelle la « *substance même de la poésie* ». **Dans le rap, les mots sont percutants, le phrasé est vital, les jeux de sonorité abondent et le rythme est prégnant.** Littéralement « *rythme et poésie* » (acronyme anglais de « Rythm And Poetry »), le rap se démarque d'autres styles musicaux par l'importance du texte et de sa respiration. Les rappeurs ne sont pas des chanteurs, ce sont avant tout des paroliers qui cherchent leur « *petite musique* ». Pas de « *flow sans profondeur* ». **Le rappeur-poète revient à la source des poèmes homériques avec une recette traditionnelle : « l'image poétique scandée ».**

Le rap n'est pas une « *sous-culture d'analphabètes* ». Certains rappeurs ne s'en cachent pas, ils donnent dans le divertissement. Mais d'autres épousent des **formes plus nobles comme le rap conscient ou le rap-jazz**. Ne tombons pas dans la caricature. Comme le dit Youssoupha : « *Nombreux sont les rappeurs / Rares sont les lyricistes / Nombreux sont les interprètes / Rares sont les artistes.* » Ces derniers sont les héritiers de Brassens, de Ferré... Et ils puisent leur inspiration encore plus loin.

Quand on écoute ces vers engagés de Kery James, ne pense-t-on pas à Victor Hugo : « Parmi les pauvres enterrez-moi sans roses, en espérant qu'il pleuve, qu'on pleure au moins pour quelque chose ». Et ces paroles d'IAM ne rappellent-elles pas le style des fables : « *Il vient à peine de sortir de son œuf, et déjà Petit Frère veut être plus gros que le bœuf* » ? Ces rappeurs-là sont « *philosophes et poètes crûment* », à l'image de ces paroles de Booba : « *Je voulais être seul, mais trop tard, j'étais déjà né / [...] Enfance insalubre / Comme un fœtus avec un calibre* ». **Pensée à la Cioran. Le son et l'image. Le fond et la forme.**



Il faut également dire que le rap français a apporté des innovations poétiques indubitables : le verlan est une source de richesse, il crée des nouvelles rimes et déplace l'accent tonique : « *Seul le crime paie dans les villes du neuf ze-dou / Face à face, que des regards froids y'a pas de yeux doux* ». Et certains rappers révolutionnent la prosodie avec leur « dangereux phrasé ». Booba est un peu comme la Callas, il « *respire là où on ne l'attend pas. Le parallèle La Fontaine-Booba n'est pas une accroche commerciale. Si le hip-hop a ouvert une nouvelle ère de liberté poétique – une sorte d' « Oulipop »* - c'est bien La Fontaine qui a « *disloqué ce grand niais d'alexandrin* » en plein âge d'or Classique. En utilisant le vers libre, il a remis la poésie au service de la vie. Le fabuliste a le rythme dans la peau et son style sert des images simples qui frappent l'esprit. Tout comme IAM, Oxmo Puccino, Lucio Bukowski... et bien d'autres encore. Dans tous les domaines, et à toutes les époques, on trouve à boire et à manger. Il faut seulement prendre le temps de gratter la surface. **Et, à notre humble avis, les rappers-poètes d'aujourd'hui n'ont pas à rougir devant la fausse sophistication des précieux du XVIIème...**

« *De la musique avant toute chose* », pourrait-on conclure. C'est vrai pour le rap, c'est vrai pour la poésie en général et c'est vrai pour le théâtre. Ajoutons que les facéties des rappers et leur fameux rap game comporte une dimension théâtrale qui sert la comédie. La battle rappelle le genre antique de la satire rurale : vers paillards, « *combat de gueule* », duel de railleries mordantes sur fond de ragots... Voilà un dernier ingrédient qu'on trouve dans la recette donnée par La Fontaine dans la préface des Fables : « *On veut de la nouveauté et de la gaîté !* »

RETOURS PRESSE

« La situation dérape pour le plus grand plaisir du public »

LE PARISIEN

« Relançant avec humour la querelle entre les anciens et les modernes »

OUEST FRANCE

« Un clash drôlatique »

VANITY FAIR

« Une comédie surprenante et rythmée qui mélange les genres avec humour »

MIDI LIBRE

« Le travail d'écriture est très fouillé, tout comme celui de l'interprétation et de diction. C'est drôle et parfois émouvant »

SORTIR A PARIS

« Un spectacle inventif, réjouissant et militant »

RUE DU THEATRE

« On devrait jouer cette pièce aux gamins dans les écoles »

MOUV

« Un spectacle accessible à tous, pour rassembler des personnes de tous horizons »

78 ACTU

« Une ode hilarante qui sonne juste »

BULLES DE CULTURE

Le spectacle a reçu près de 200 critiques très enthousiastes sur [BilletReduc](#), des mots doux sur [notre page Facebook](#), sur Twitter, sur Instagram...

LES COMEDIENS

(EN ALTERNANCE)



MICA D

Comédien, Auteur, Metteur en scène, Michaël s'est formé au cours Jean-Laurent Cochet où il apprend les bases du théâtre classique, Il s'est par la suite diversifié dans l'improvisation, les techniques de jeu américaines, et le stand up. Mica est également titulaire du diplôme d'artiste clown suite à une formation de 2 ans au Samovar.

Michaël interprète des rôles comiques comme dramatiques dans La jeune fille et la mort, De rien pour rien, Les fabulistes Anonymes, ou Opération Las Vegas.

Il crée en 2014 son premier one man show, puis lance en 2020 son deuxième opus Merci Vasectomie. Il a été l'heureux interprète du rôle du classique dans le spectacle De La Fontaine à Booba de 2018 à 2022, avant d'en reprendre le rôle du moderne.

Michaël met en scène en 2024 Le Ménage à Troie n'aura pas lieu. Il crée en 2025 le spectacle Polarisés, et la comédie rappée Mai-San.

VINCENT RENAUDET

Vincent RENAUDET découvre le théâtre avec Georges BECOT et la Compagnie du Chêne Vert, puis suit les Cours ALADIN, ceux du Conservatoire Régional de Nantes et enfin des cours Jean-Laurent COCHET. Passionné par l'envie de découvrir le jeu sous toutes ses formes, Vincent multiplie depuis les expériences sur scène, allant de Molière au théâtre contemporain en passant par le one man show ou encore la comédie musicale.

Egalement auteur, il écrit des scénarios de fictions audiovisuelles, des spectacles institutionnels pour des entreprises, des vidéos pour la Française des jeux et, plus récemment, Le ménage à Troie n'aura pas lieu, une comédie dans laquelle il joue également. Vincent interprète depuis 2022 le rôle du Classique.





JOEL BRIANTAIS

Après des études de lettres et de cinéma, Joël intègre le conservatoire du 18ème Arrondissement de Paris en 2019, puis le Cycle Spécialisé du CRR de Paris deux ans plus tard. Il se forme à l'interprétation, à la dramaturgie, au clown et au masque, ainsi qu'au chant et à la danse. Il joue "Platonov matériaux" de Tchekov dirigé par Nathalie Bécue, et met en scène une

adaptation de "Trois fois dès l'aube" d'Alessandro Baricco dans sa carte blanche "Ceux qui sont loin de chez eux ». En parallèle, il interprète également des rôles de Boris Vian, Shakespeare, et du théâtre de rue avec "La fleur Soleil" de Manon Nazmjou. C'est à l'hiver 2023 qu'il rejoint la compagnie de la Chouette Noire, quelques mois après être sorti diplômé du conservatoire régional, pour interpréter le rôle du moderne dans De La Fontaine à Booba.

LAURENT CLEMENT

Après avoir été formé au cours Cochet-Delavène à Paris, Laurent joue dans L'Épopée du Buveur d'Eau, mis en scène par Anaïs Alric et adapté du roman de John Irving ; Voyage avec un Âne mis en scène par Fanette Jounieaux-Maerten et adapté du roman de Stevenson, qui remporte le prix du festival Nouvel Acte au théâtre du Funambule à Paris. Il joue du



violon depuis l'âge de 7 ans et apprend le piano. Il se forme également en mime, danse modern jazz et crée le seul en scène Intermède, qui l'emmène en finale des Planches de l'ICART en 2020. Il intègre la compagnie fin 2023 pour jouer le rôle du Classique dans De La Fontaine à Booba.



HAROLD BATOLA

Harold commence tôt l'apprentissage des arts, d'abord avec la musique puis ensuite le théâtre. En 2013, il obtient son Diplôme d'Études Théâtrales au Conservatoire Régional de Rouen. Au cours de son parcours, il travaille sous la direction d'artistes tels que Paul Desveaux, Pierre Notte, Marie Payen et Marc Lainé, ainsi que Robyn Orlin, Cornelia Rainer et Thomas Jolly.

En 2024, il intègre le spectacle De La Fontaine À Booba pour la compagnie La Chouette Noire, dans le rôle du moderne ou du classique.

L'AUTEUR : VALENTIN MARTINIE



Après des études de gestion et une courte carrière dans le marketing, Valentin Martinie suit trois années de formation théâtrale au cours Jean-Laurent Cochet et décide de se consacrer au théâtre et à l'écriture. En 2014, il imagine *Dialogue à Fables*, une première pièce écrite autour d'une sélection de fables classiques et contemporaines, qui sera représentée une centaine de fois entre Paris et Avignon. Puis, il décide d'aller plus loin en imaginant, avec Guillaume Loublier, *De La Fontaine à Booba*, une comédie sur l'éternelle dispute des Classiques et des Modernes qui réconcilie la poésie et le rap avec humour. Il y interprétera le rôle du classique jusqu'en 2017.

Depuis 2016, Valentin participe à l'organisation du Paris Fringe Festival. Il écrit également des chroniques pour la radio (Europe 1). En 2017, il est finaliste du concours de poésie de la RATP.

En 2018, il publie un livre expliquant les figures de style à travers des exemples classiques et des punchlines de rap : *Figures de style : de La Fontaine à Booba*. Il contribue à la revue littéraire *L'Allume-Feu*.

PÉDAGOGIE

Au lycée,

Exemples d'entrées du programme :

- Le texte théâtral et sa représentation, du 17^{ème} siècle à nos jours.
- La question de l'Homme dans les genres de l'argumentation du XVI^{ème} à nos jours

En troisième

Exemple d'entrée du programme :

- Dénoncer les travers de la société.

En quatrième

Exemple d'entrée du programme :

- Individu et société : confrontation de valeurs.

Voici quelques thèmes de réflexion de la pièce qui rejoignent le programme de français et qui peuvent faire l'objet d'un atelier-débat avec les élèves avant ou après la représentation :

- « Les Classiques et les Modernes »
- « La Fontaine est-il un Classique ? »
- « La « substance poétique » : rythme et sonorité »
- « Les règles poétiques et la création » ;
- « Faire du beau avec le laid »
- « L'artiste engagé et « l'Art pour l'Art » »

TEXTES ET EXTRAITS

*« L'Ivrogne et sa Femme », Fables, Jean de La Fontaine
« L'Ours et les Deux Compagnons », Fables, Jean de La Fontaine
« Le Corbeau et le Renard », Fables, Jean de La Fontaine
« Le Savetier et le Financier », Fables, Jean de La Fontaine
« La Laitière et le pot au lait », Fables, Jean de La Fontaine
« Les Animaux malades de la peste », Fables, Jean de La Fontaine
« Bon conseil aux amants », Victor Hugo
« Revoir un printemps », IAM
« Une Charogne », Baudelaire
« 2Pac, Molière et les licornes », Lucio Bukowski. ; sans oublier quelques références à Ronsard, Malherbe, Racine, Gautier, Nerval, Rimbaud, Verlaine, Zola, Rostand, Proust, Eluard, Valéry, Prévert, Senghor, Brassens, Ionesco, Oxmo Puccino, NTM, Booba...*

CONTACT

la.chouette.noire.asso@gmail.com

06 26 28 95 19

