



Chanson rock et autres mots volants présente

DOSSIER DE PRESSE

FRANÇOIS STAAL

LA BRÛLURE [révolution]

Avec *La Brûlure [révolution]*, François Staal poursuit sa traversée poétique et engagée, rock et cinématographique de notre époque. Il est en concert tous les soirs sauf le lundi au Festival off d'Avignon 2026, à l'Atypik théâtre, pour présenter cette nouvelle création qui mêle chansons originales et exploration des luttes contemporaines.

Tous les soirs du 3 au 25 juillet 2026, sauf les lundis
A 21h30, Atypik Théâtre, 95 rue de la Bonneterie, Avignon
Teaser <https://www.facebook.com/reel/1434576797812468>

Créé au Festival off 2026, *La Brûlure [révolution]* est le deuxième volet du triptyque *La Brûlure*. L'artiste y livre un rock à la fois poétique et engagé où se reflète l'art de François Staal de se poser en douceur sur les blessures de notre temps pour y semer des graines d'espoir et de résilience. La brûlure est pensée non pas seulement comme un symbole de douleur, mais surtout comme celui d'un renouvellement, pas seulement le symbole du réchauffement qui nous menace mais surtout celui d'un changement inéluctable, une perspective dramatique et profondément optimiste. *[Révolution]* s'attache à des personnes et des combats réels, actuels, en relation étroite avec les conflits contemporains et fait suite au premier volet, (*Avant*) *La Brûlure*, présenté au Festival off d'Avignon en 2025, dans ce même Atypik théâtre, qui abordait la prise de conscience de 11 personnages dans cette actualité sombre.

Dans les chansons de *La Brûlure [révolution]*, des personnes sont confrontées à la violence, à la domination, à la guerre civile ou institutionnelle.

Chaque texte est un chant de lutte et de résistance, où les mots deviennent des armes pour tenir, nommer, affronter. La guerre y est multiple : guerre des frontières, guerre sociale, guerre des systèmes. Elle traverse des chansons sans posture héroïque, à hauteur d'humain, entre effondrement et sursaut. En contrepoint, l'album laisse une place essentielle à l'amour, au manque et à la tendresse, envisagés comme des forces de survie. *[Révolution]* cherche un équilibre fragile entre confrontation et apaisement.



La musique mêle guitares électriques, pianos, batteries, cordes et synthétiseurs pour créer des climats de tension et de déséquilibre, évoquant des atmosphères instables, radioheadiennes, accompagnant les textes dans leurs mouvements de rupture et de résistance. Le spectacle de tournée prolonge cette écriture en proposant une forme collective intense, où son, parole et émotion se conjuguent comme un acte partagé avec le public.

CREATION ET DIFFUSION

Album *La Brûlure [révolution]* : sortie digitale le 12 juin 2026.

Album (avant) *La Brûlure* : CD sorti le 11 octobre 2025, et sur toutes les plateformes, vinyle sorti le 27 mars 2026

Ecouter et voir  <https://bfan.link/avant-la-brulure>

 <https://www.youtube.com/lestaal>



REVUE DE PRESSE

Avec (Avant) La Brûlure, François Staal entame une trilogie ravageuse qui raconte et racontera notre monde au bord de l'implosion. Mais en poète optimiste, il est aussi celui qui espère la lumière comme résolution finale. » — Frédéric Lemaître, Persona n°31, hiver 2026

« À la force du narratif vient se superposer la chaleur de mélodies baignées de rock, comme autant de placebos sur des plaies ouvertes par les accidents de la vie. » — Xavier-A. Martin, Longueur d'Ondes n°108, janvier 2026

« Il y déclame ses textes à la manière d'un poète de rue apostrophant les passants pour les prévenir, se confier ou les galvaniser. » — Groux, FrancoFans n°116, décembre2025-janvier2026

« Verdict : François Staal confirme qu'il est l'un des compositeurs les plus prolifiques et fascinants de la scène française. Une œuvre nécessaire pour tous ceux qui cherchent, dans le rock, une raison d'espérer. » — Céline Dehedin, United Rock Nations, 9 février 2026

« Sur scène, Staal impose une présence intense mais ultra fraternelle. Sa voix grave, quelque part entre Bashung et Thiéfaïne, porte des textes où l'intime flirte en permanence avec le politique. » — Pozzo Live, 23 mars 2026

« Si tu aimes les concerts où le rock prend aux tripes et où les textes te restent en tête longtemps après la dernière note, note une date. » — Pozzo Live, 23 mars 2026

« À quelques mois du Festival Off d'Avignon, l'artiste François Staal investit la scène du Rouge Gorge ce vendredi 27 mars. Un spectacle musical, entre poésie habitée et rock engagé, qui esquisse déjà les contours de deux créations attendues cet été. » — Mireille Hurlin, L'Écho du Mardi, 24 mars 2026

« François Staal en concert, entre poésie vivante et rock engagé. » — Vaucluse Matin, 2026

« Ce huitième album fait donc figure d'un nouveau départ où sa poésie se frotte encore au sensible dans une lucidité éprise d'émotions vraies. » — Frédéric Lemaître, Persona n°31, hivers 2026

« Avec ce nouvel album, le musicien, par ailleurs compositeur de bandes originales de films, montre toute l'étendue d'un talent dont on regrette qu'il ne soit pas plus largement reconnu, mais peut-être n'est-ce qu'une question de temps... » — Xavier-A. Martin, Longueur d'Ondes n°108, janvier 2026

« Il est des artistes dont la voix semble venir du sol, chargée de la poussière des routes et de la profondeur des silences. François Staal est de ceux-là. » — Céline Dehedin, United Rock Nations, 9 février 2026

« Samedi 11 octobre, le Pan Piper à Paris a vécu une soirée torride de rock poétique avec François Staal et ses musiciens pour la sortie de l'album "(avant) La Brûlure". » — Annie Claire, Mandolino, 12 octobre 2025

DISTRIBUTION – PARCOURS DES MUSICIENS

François Staal — auteur, compositeur, interprète

<https://lestaal.com>,  <https://linktr.ee/fstaal>

Auteur-compositeur-interprète français, François Staal creuse depuis des années un sillon singulier : une chanson rock poétique engagé, nourri de littérature, de cinéma et d'une attention aiguë aux tensions sociales contemporaines. Ses chansons, écrites en français, associent une écriture exigeante à une énergie rock parfois tellurique, parfois presque chuchotée.

Ses concerts sont conçus comme de véritables traversées : lumières travaillées, narration souterraine, prises de parole, improvisations avec le public, des expériences sensorielles dans des lieux à taille humaine – théâtres, salles club, cafés-concerts, scènes de proximité – où l'on peut écouter les textes, partager le silence autant que le son.



Artiste farouchement indépendant, il développe ses projets hors des circuits standardisés, en lien avec des lieux culturels, des associations et des équipes qui défendent une autre manière de faire vivre la musique : plus proche, plus libre, plus politique aussi. La Brûlure [révolution] est son neuvième album. Parallèlement à son travail de scène et d'album, François Staal compose depuis 30 ans pour le cinéma et la télévision. Sa connaissance profonde de la musique à l'image nourrit son écriture musicale et son sens de la dramaturgie, renforçant la dimension cinématographique de ses compositions.

André Margail – guitares

Guitariste reconnu de la scène française, André Margail a collaboré avec de nombreux artistes majeurs, notamment Alain Bashung, Hubert-Félix Thiéfaine, Jacques Higelin, Arthur H.... Son jeu, à la fois textural et rock, apporte au spectacle une profondeur musicale et une grande finesse d'interprétation.

Raphaël Dausse – basse, machines, claviers

Musicien et réalisateur sonore, Raphaël Dausse développe un travail à la croisée de la musique live et des dispositifs électroniques. Il accompagne François Staal depuis plusieurs années sur scène et participe activement à la construction sonore et dramaturgique des spectacles

PARTENAIRES DU PROJET



Cristal Publishing - Eric Debègue

Maison d'édition musicale indépendante de référence, Cristal Publishing accompagne les œuvres et projets de François Staal, assurant leur valorisation et leur diffusion dans le respect de l'écriture et de l'identité artistique

IDO Spectacles

Structure de production et de diffusion de spectacles vivants, IDO Spectacles accompagne le développement du projet *La Brûlure #2 [Révolution]*, la construction de la tournée et les relations avec les lieux de diffusion

Production : Chanson Rock et autres mots volants - Sandrine Marano

Association de production fondée en 2021, *Chanson Rock et autres mots volants* porte les projets artistiques de François Staal. Elle assure la production des spectacles, l'emploi des équipes artistiques et techniques

et le développement des projets discographiques et scéniques

Théâtre Atypik

Théâtre avignonnais identifié pour son engagement en faveur des formes contemporaines et singulières, le Théâtre Atypik accompagne le projet *La Brûlure #2 [révolution]* dans sa diffusion et son inscription au Festival Off d'Avignon

