

# CIUDAD DE MÉXICO: UN ENCUENTRO MÁGICO ENTRE EL PASADO Y PRESENTE



**Boletín  
Electrónico  
Junio 2025  
# 19**



**Inteligencia  
artificial,  
cómo  
cambiará el  
mundo  
(y tu vida)**



**Magdalena Santos Flores  
Presidenta ANMRPRMAC**



**Yolanda Menchaca de Espinosa  
Presidenta de Boletín Electrónico**



## Mensaje

“Se me ha dado tanto, que no tengo tiempo para reflexionar sobre lo que se me ha denegado”  
**(Helen Keller)**

Amigas y Hermanas en Ideales:

De acuerdo con lo reglamentado, en el mes de junio se debe elegir a las directoras de las Mesas, las que conducirán los trabajos para el período 2025- 2026, y con la certeza de que el Comité de Postulaciones designado por la Asamblea su Mesa, propondrá a la socia que consideran idónea presidir la noble tarea que realiza nuestra querida Asociación, por lo que es necesario que todas las socias estén presentes.

Amigas: En la vorágine del tiempo se ha llegado a la publicación de la última edición del Boletín Panamericano correspondiente al mes de junio, en el que todos los escritos, relatos, e historias enviadas por cada una de las funcionarias, consejeras, directoras y socias de las Mesas, nos permitió conocer, aprender y recordar hechos históricos que acrecentaron nuestro acervo cultural.

Agradezco a la señora Yolanda Menchaca Rodríguez. Presidenta del Comité, su generosa entrega y enorme responsabilidad para cumplir con la encomienda asignada. ¡Muchas Gracias! Yoli querida, por el excelente trabajo que realizaste y tu valioso apoyo, que conservaré siempre en el corazón.

Como es del conocimiento de todas, pronto nos reuniremos en la ciudad de México para asistir a la XLI Convención Bienal de nuestra querida Asociación Nacional; en la que se está preparando minuciosamente un programa para que su estancia sea placentera, siendo nuestra prioridad principal la seguridad de todas. Las funcionarias de la Asociación, y las socias de la Mesa de ciudad de México las esperamos con los brazos abiertos.

“Una Para Todas y Todas Paea Una”

“One For All and All For One”



**Magdalena Santos Flores**  
Presidenta ANMRPRMA.C.



# EL PALACIO DE BELLAS ARTES

Ubicado en el corazón de la Ciudad de México, sobre la Avenida Juárez entre la Torre Latinoamericana y la Alameda Central, Bellas Artes es un lugar cuya visita es imprescindible para los amantes del arte y la cultura, pues además de ser hogar de la Compañía Nacional de Ópera y la Orquesta Sinfónica Nacional, es sede de una programación diversa que abarca desde conciertos y ballet, hasta literatura y artes visuales.



En 1897 el gobierno de México compró a María del Carmen Alatríste Cuesta —madre de Carmen Serdán y Aquiles Serdán— el edificio del Gran Teatro Nacional, además de otras casas dispuestas en el trazo actual de la avenida Cinco de Mayo.

Originalmente el ingeniero mexicano Gonzalo Garita y el arquitecto italiano Adamo Boari presentaron en 1900 proyectos a las autoridades con el fin de ampliar y remodelar el Gran Teatro Nacional, mismas que fueron aceptadas por el gobierno en mayo de 1901, trabajando Garita las ampliaciones y estructuras y Boari el trabajo de las fachadas. Por decisión gubernamental dichos proyectos cambiaron en su totalidad hacia el construir un nuevo edificio en un nuevo emplazamiento, ordenándose la demolición del Gran Teatro Nacional.



La primera piedra del recinto fue colocada el 2 de abril de 1905 por el entonces presidente, Porfirio Díaz. Con el estallido de la Revolución mexicana en 1910, se fue deteniendo el ritmo de la obra hasta que se suspendió en 1916. Cuando México recuperó la estabilidad en términos económicos y sociales, la obra se reanudó en 1931 bajo el mando del arquitecto Federico Mariscal, encargado del proyecto de la conclusión del Teatro Nacional. En 1932 se cambia el nombre del edificio, de Teatro Nacional al de Palacio de Bellas Artes y éste fue inaugurado oficialmente el 29 de septiembre de 1934, por el entonces presidente Abelardo L. Rodríguez, con la obra teatral: La verdad sospechosa de Juan Ruíz de Alarcón.

En 1987 fue declarado por la Unesco como monumento patrimonio de la humanidad.

Cuenta con aforo para 1590 personas y un escenario con una boca de escena de 14.2 metros de longitud. En él se encuentra el gran telón-vitral anti-fuego (único en el mundo dentro de un teatro de ópera)



con la imagen del paisaje del Valle de México, con los volcanes Popocatepetl e Iztaccíhuatl. Este telón fue comisionado a la Casa Tiffany de Nueva York a modo de un enorme rompecabezas.

Es un edificio multifuncional que alberga diversos escenarios y espacios artísticos como el Museo del Palacio de Bellas Artes y el Museo Nacional de Arquitectura. La construcción de este gran edificio propició la fundación, en 1946, del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) por parte del gobierno de México, según decreto presidencial de Miguel Alemán Valdés; es desde entonces un organismo desconcentrado de la Secretaría de Cultura del gobierno de México, dedicado a las artes del siglo XX en México desde enero de 1947

El Museo del Palacio de Bellas Artes (MPBA) es la organización que se encarga de los murales permanentes y otras obras de arte en el edificio, además de organizar exhibiciones temporales. Estas exhibiciones cubren una amplia gama de medios y presentan artistas mexicanos e internacionales, centrándose en artistas clásicos y contemporáneos.



Exhibe de forma permanente 17 obras murales de siete artistas nacionales ejecutadas de 1928 a 1963, entre ellos Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco, siendo el más antiguo en el país dedicado a la producción plástica nacional. Dentro de este gran edificio se encuentran varias Salas.



La Sala Manuel M. Ponce es la segunda en importancia y en número de actividades, conmemora al compositor mexicano de igual nombre, se ubica en el primer piso, del lado oriente, y en ella se ofrecen actividades literarias, musicales, operísticas y exposiciones, entre otras.

El Museo Nacional de Arquitectura ocupa el último piso del edificio, cubierto por un techo de vidrio y hierro. Contiene exposiciones de reconocidos arquitectos mexicanos, incluyendo modelos, planos y fotografías de obras importantes. Este museo también organiza exhibiciones temporales de sus colecciones en otras instalaciones.

El Palacio es sede de la Orquesta Sinfónica Nacional, de la Compañía Nacional de Ópera (Ópera de Bellas Artes). En su escenario se han presentado, entre muchos otros, las orquestas filarmónicas de Londres, Nueva York, Viena, Moscú, Los Ángeles, París, Filadelfia, la Staatskapelle de Dresde, Sinfónica de Montreal, y las Nacionales de España y China y del Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández.



Nora Iris Cantú de Valdés  
Consejera ANMRPRMAC



# MUSEO SOUMAYA

## CASA GUILLERMO TOVAR DE TERESA.

Es una casona porfiriana ubicada en Valladolid No. 52, Col. Roma Norte, C.P. 6700, Ciudad de México; que fue propiedad de Guillermo Tovar de Teresa (1956-2013) y ahora es la tercera sede del Museo Soumaya después de ser adquirida, junto con la colección, por la Fundación Carlos Slim.

Guillermo Tovar de Teresa quien fuera Cronista de la Ciudad de México, fue también un estudioso del Virreinato, del Segundo Imperio y del Porfirismo. Tovar de Teresa es recordado como bibliógrafo, filántropo, promotor de la cultura, amante de la música y amante del cine.



Fue un erudito autodidacta, prodigio desde niño, se dedicó a la investigación artística e histórica. A la edad de 11 años se convirtió en asesor de arte virreinal para la Presidencia de la República (1967-1970). Propuso la creación del Consejo de la Crónica de la Ciudad de México. Adquirió la casona en 1995 y dedicó su

tiempo a la colección de obras, libros, fotografías inéditas, muebles antiguos, tapices, cortinas y piezas de arte. Ha sido fundamental para la comprensión del periodo virreinal y el trabajo de uno de los cronistas más devotos de la historia mexicana.

Habitó la casa desde 1997 hasta su muerte en 2013.

Pinturas, grabados de época, esculturas, fotografías inéditas, muebles antiguos y tapices bordados, vajillas extranjeras y 20 mil volúmenes de 13 mil títulos, muchos de ellos herencia familiar y también adquisiciones del historiador, forman parte de los tesoros y joyas del recinto declarado Patrimonio Artístico de México.



Tras ser adquirida junto con toda la colección de obras de arte que posee por Fundación Carlos Slim, la casa ahora funge como la tercera sede del Museo Soumaya. La fachada es atribuida al ingeniero civil Gustavo Peñasco, importante hacedor del último período porfiriano, y el diseño e interiores al arquitecto Manuel Francisco Álvarez.

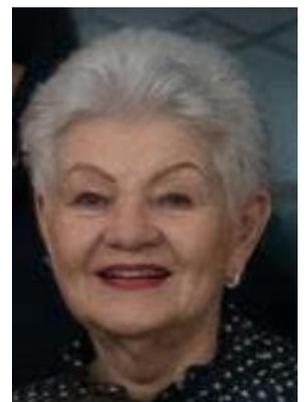
La Casa Museo consta de un vestíbulo franqueado por un espejo de herencia veneciana fabricado en 1817 en Puebla, la sala de recepciones, el Salón Rojo, el Salón Azul, el comedor, el Pasillo Ajedrezado, la recámara, la biblioteca, el Jardín Victoriano y el patio.

El día de hoy se puede ingresar a esta casona de manera gratuita y disfrutar de las colecciones de diferentes corrientes artísticas. De los artistas más destacados que vas a poder encontrar en la colección son: Pereyns, Lagarto, Juárez, Echave Rioja, Cabrera, Páez, Rugendas, Pingret, Arrieta, entre otros.

Su colección es una de las más importantes de América Latina y hoy está digitalizada por Fundación Carlos Slim.



**Jani Marichal de Mendoza**  
Consejera ANMRPRMAC



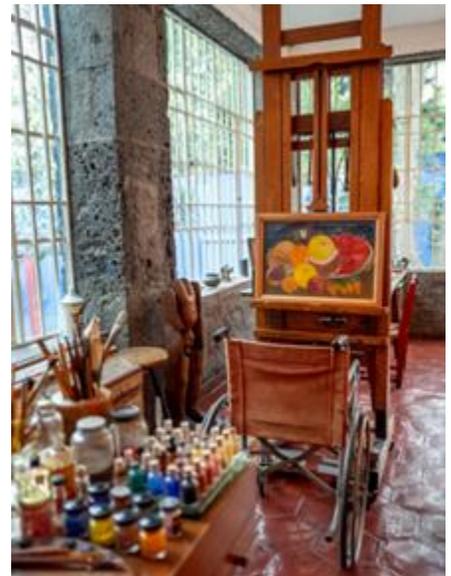
# MUSEO CASA AZUL DE FRIDA KAHLO

La casa azul es el universo íntimo de Frida Kahlo, ubicada en Coyoacán, Ciudad de México, donde nació y vivió la famosa artista. La casa fue construida en 1904, Frida nació en 1907. Ella pasó aquí la mayor parte de su vida primero con su familia y años después al lado de Diego Rivera. En este lugar se hospedaron interesantes personajes nacionales y extranjeros atraídos por el magnetismo de ambos pintores, Frida y Diego quisieron dejar su casa como Museo para el disfrute de todos los mexicanos. A la muerte de la pintora, en 1957, el amigo de la pareja, el museógrafo y poeta Carlos Pellicer planeó la museografía.

La administración se confió al fideicomiso de los museos Diego Rivera y Frida Kahlo adscrito al banco de México y constituido por el mismo Rivera en 1957, desde su inauguración en julio de 1958, en la Casa Azul y en sus jardines se exponen objetos personales y pinturas de ambos artistas, Arte popular, esculturas precolombinas, fotografías, documentos, libros y muebles, que formaron el ambiente en el que Frida se inspiró para crear.



La Casa Azul habla de los amores de Frida y Diego y de su admiración por la cultura y arte mexicano. En la "Recámara del Artista" encontrará su cama con el espejo que su madre mandó a colocar después del accidente; ahí Frida inmóvil por nueve meses empezó a pintar. "En el estudio" descubrirás hacia el caballete que Nelson Rockefeller le regaló al artista. Las muletas, los corsés y las medicinas dan testimonio de las cirugías y los malestares físicos que sufrió la pintora. Los juguetes vestidos y joyería hablan de una Frida, coleccionista amante de la belleza. "La Cocina" -típica de las construcciones antiguas mexicanas- refleja la vida cotidiana en la casa.



Gracias a la ayuda de ADABI (Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México), se ordenó, clasificó y utilizó el acervo de estos espacios, documentos, fotografías, revistas, publicaciones, libros y dibujos. Todo lo que resguarda la casa azul encierra vivencias, apasionantes



### **Arquitectura y jardines**

La casa ha sido restaurada para reflejar su estilo original, con paredes azules brillantes y un jardín exuberante. El jardín es un oasis en el corazón de la ciudad y cuenta con una variedad de plantas y flores que Frida misma cultivaba.



### **Visita**

El Museo Casa Azul es un lugar imprescindible para cualquier fanático de Frida Kahlo. Los visitantes pueden recorrer la casa y el jardín, y disfrutar de la colección de objetos personales y obras de arte. La casa ofrece una visión íntima de la vida y obra de Frida, y es un lugar donde se puede sentir su espíritu y creatividad.

La Casa Azul se encuentra en Londres 247, Colonia Del Carmen, Coyoacán, Ciudad de México.

Horarios: El museo está abierto de martes a domingo de 10:00 a 18:00 horas.

Exposiciones: Además de la colección permanente, el museo también alberga exposiciones temporales que exploran diferentes aspectos de la vida y obra de Frida Kahlo.

Actividades: El museo ofrece una variedad de actividades y talleres para visitantes de todas las edades, incluyendo clases de arte, conferencias y visitas guiadas.



**Paula Figueroa de Pérez Balderas**  
Consejera ANMRPRMAC



# Los Pinos

Historia de un símbolo del poder y la transformación en México

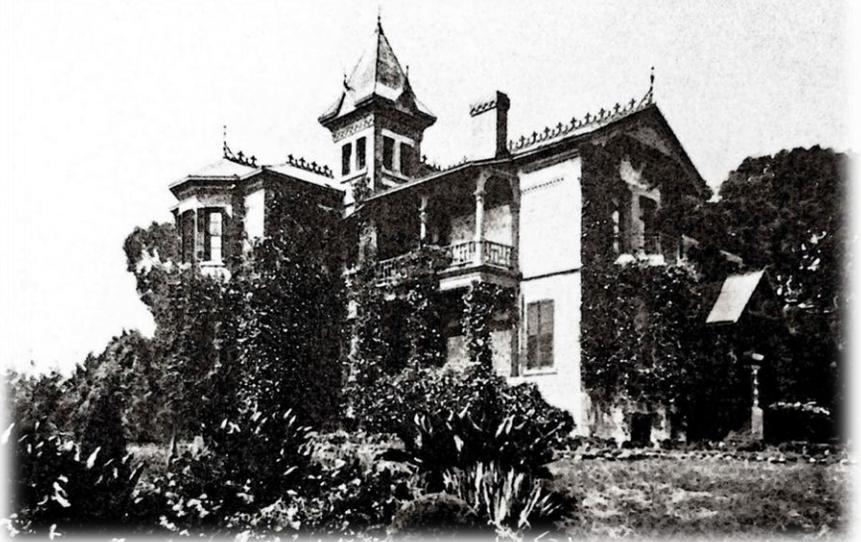
## Introducción

La historia de Los Pinos está íntimamente ligada a la evolución política y cultural de México. No se trata solo de una residencia presidencial, sino de un espacio donde se configuraron decisiones trascendentales, símbolo de poder, intimidad y posteriormente, apertura democrática.



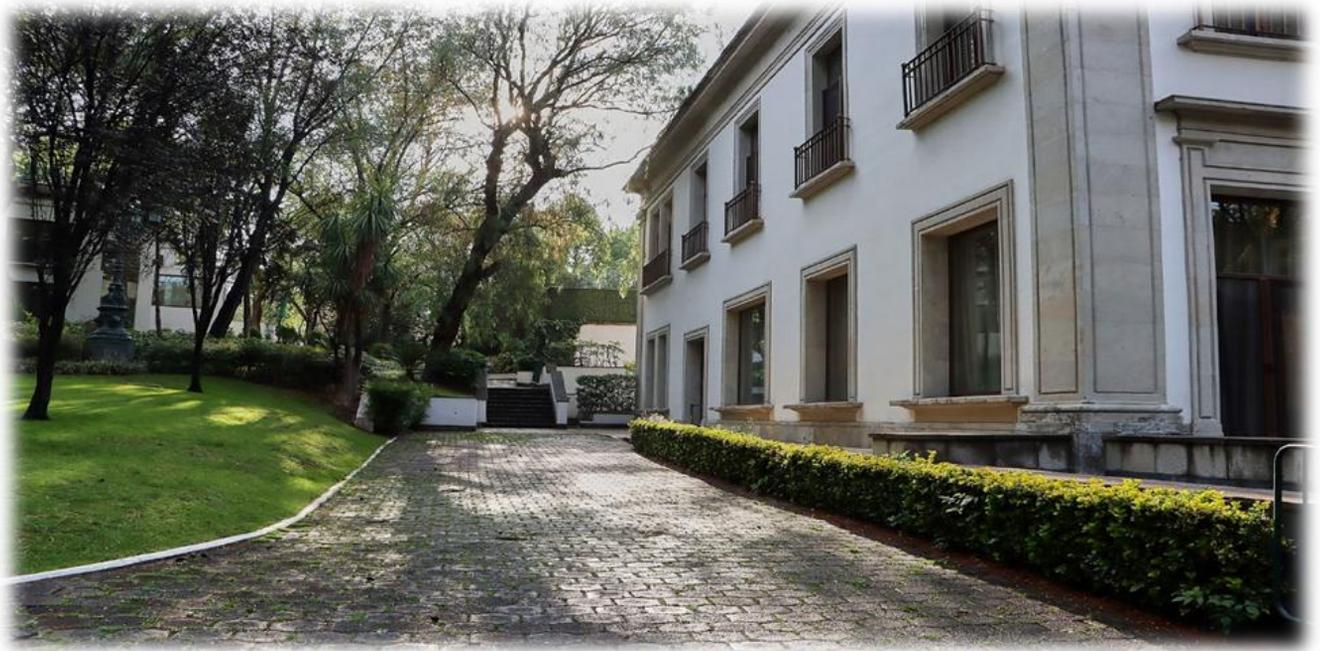
## De La Hormiga a Los Pinos

El predio original se llamaba Rancho La Hormiga. En 1934, Lázaro Cárdenas, presidente de orientación popular y austera, rechazó vivir en el Castillo de Chapultepec. Rebautizó la finca como 'Los Pinos' en memoria del lugar donde conoció a su esposa Amalia Solórzano.



## Símbolo del poder presidencial

Durante más de 80 años, Los Pinos fue el núcleo del poder ejecutivo. En sus oficinas y jardines se tomaron decisiones clave: reformas estructurales, decretos, negociaciones políticas, y momentos de crisis nacional. A la par, sus muros también ocultaron tensiones, excesos, y distanciamiento con el pueblo mexicano.



## Espacio íntimo y familiar

Los Pinos también fue un hogar. Las primeras damas y los hijos de los presidentes dieron vida cotidiana al lugar. Hubo bodas, juegos infantiles, y tradiciones familiares. Pero también hubo historias de soledad, vigilancia extrema, y desgaste personal del poder.



### Las múltiples casas del complejo

El conjunto está compuesto por varias residencias: la Casa Miguel Alemán, Casa Lázaro Cárdenas, Casa López Mateos, entre otras. Cada una fue ocupada por diferentes presidentes, quienes adaptaron los espacios según sus necesidades personales y políticas.



# RESIDENCIA OFICIAL DE LOS PINOS



## Casos emblemáticos

Vicente Fox rompió protocolo al entrar con botas y sombrero norteño. Miguel de la Madrid mandó construir un búnker. Peña Nieto realizó grandes remodelaciones. Cada presidente imprimió su sello y también sus miedos, aspiraciones y visión del poder.



## Transformación cultural en 2018



Con la llegada de Andrés Manuel López Obrador, Los Pinos dejó de ser residencia oficial. Se abrió al público como centro cultural. Por primera vez, los ciudadanos recorrieron salones, comedores y jardines antes restringidos. Un acto simbólico de reconciliación entre poder y pueblo.

## Actividades actuales en Los Pinos

Hoy en día, Los Pinos alberga exposiciones de arte, presentaciones musicales, funciones de cine, talleres, y espacios de memoria. Es un lugar donde conviven el arte, la historia y la ciudadanía activa. Un nuevo rostro para un sitio que alguna vez fue inaccesible.



## Reflexión final

Los Pinos refleja el tránsito del México autoritario al México ciudadano. De casa del poder cerrado, pasó a espacio de expresión cultural y memoria histórica. Es un recordatorio de que los lugares también evolucionan, y con ellos, la conciencia de un país entero.



**María Elena Muñoz**  
Consejera ANMRPRMAC



# MÉXICO Y SUS MUSEOS

## MUSEO DOLORES OLMEDO

La Ciudad de México es una de las ciudades que tiene más museos en el mundo. Se encuentran recintos dedicados a muestras de historia como el Castillo de Chapultepec que funcionó como residencia de Carlota y Maximiliano de Habsburgo, y de fotografía, como el Museo Archivo de la Fotografía ubicado en la casa de las ajaracas en el corazón del Centro Histórico y también museos con exposiciones de arte contemporáneo, como el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) y el Museo Jumex y la CDMX también alberga el museo más visitado de todo el país: el Museo Nacional de Antropología, que resguarda una de las colecciones de arte prehispánico más importantes. Entre todos estos museos – más de cien – se encuentra el Museo Dolores Olmedo Patiño ubicado en Xochimilco, en el sur de la Ciudad de México, dentro de la Finca La Noria, construcción que data del siglo XVII. Lleva el nombre de la coleccionista Dolores Olmedo Patiño y se enfoca principalmente a la difusión de la obra de Diego Rivera y Frida Kahlo, resguardando un acervo de aproximadamente 3000 piezas, mismas que periódicamente son rotadas para su exhibición.



Dolores Olmedo Patiño entró en contacto con el coleccionismo gracias a la amistad que tenía con Diego Rivera. Después de la muerte de Diego y de su esposa Frida Kahlo, Dolores quedó a cargo de las obras de la pareja. Con el fin de no dejar que sus obras murieran con los autores, gestionó y logró montar exposiciones dentro y fuera de México. En 1994 abrió su casa al público como Museo Dolores Olmedo exponiendo toda su colección artística. Las 139 obras de Rivera con las que cuenta el museo fueron reunidas bajo la supervisión del propio pintor.

El museo abrió sus puertas por primera vez el 17 de septiembre de 1994. La fundadora María de los Dolores Olmedo y Patiño Suárez, nacida en Tacubaya, Ciudad de México en 1908, estudió leyes y terminó cursando una carrera artística en la Academia de San Carlos, conviviendo con intelectuales de la época como Salvador Novo, Javier Villaurrutia y Jaime Torres Bodet, entre otros, y en particular con el pintor Diego Rivera.





Para 1957, Dolores Olmedo tenía ya 50 obras de Diego Rivera y para 1972 había coleccionado más de 800 piezas arqueológicas mesoamericanas. Es en 1962 cuando adquiere la hacienda de La Noria, lugar completamente restaurado para que ella lo adecuara según sus necesidades y así, convertirlo en su nuevo hogar. Al restaurar el casco de la hacienda y recuperar en gran parte su aspecto original, se logró revivir un ejemplo más de la arquitectura clásica, que se desarrolló durante la época colonial.

Se conservó el sistema constructivo original con el que fue edificado el casco: techos de terrado y viguería, muros mixtos, pisos de duela y ladrillo, aplanados en muros y bóvedas, además de contrafuertes propios de la época, respetando también dentro de los acabados las portadas en fachada revocadas en cantera.

El museo cuenta con 139 trabajos de Diego Rivera y 25 obras de Frida Kahlo, lo que lo convierte en la colección más grande en México de las obras de ambos. También cuenta con 43 creaciones de Angelina Beloff, varias de Pablo O'Higgins, arte popular mexicano y más de 600 piezas de arte prehispánico. La colección se ha dividido en diversas salas, que siguen un orden numérico:



**Sala 1 Principal:** aquí se encuentran obras de Diego Rivera, como El picador (1909), El matemático (1918), La familia (1934), así como piezas prehispánicas de las culturas mixteco-zapoteca y la olmeca.

**Sala 2 Pintura Mural:** dedicada a la obra mural de Diego Rivera, en esta sección se encuentran obras del autor como El fusilamiento de Maximiliano (1935) y Fondos congelados (1931), así como piezas prehispánicas de culturas que se desarrollaron en el Golfo de Veracruz.



**Sala 3 Maya:** aquí se encuentran obras alusivas a la cultura maya, también yacen obras plásticas de Rivera y en específico Las sandías (1957), que fue su última pintura.

**Sala 4 Cocina:** figura un ambiente tradicional en las cocinas típicas de la época de la Colonia que muestra una serie de artesanías.

**Sala 5 Retratos y autorretratos:** aquí se encuentran pinturas que Rivera realizó de la familia de Dolores Olmedo, además de cuatro autorretratos del autor de diferentes épocas.



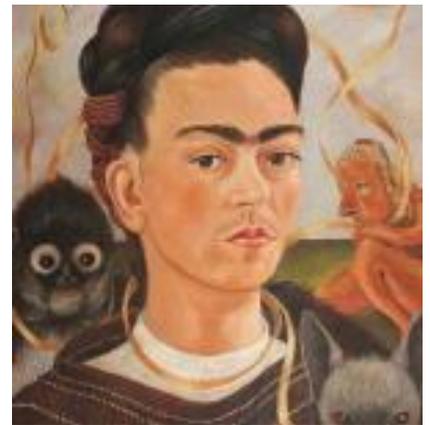
**Sala 6 Puestas de sol:** aquí se muestran pinturas que Diego hizo en su estancia en Acapulco, veinte obras que representan las puestas de sol del puerto.

**Sala 7 Litografía:** aquí se encuentran obras litográficas de Diego: El líder campesino Zapata y La maestra rural, por ejemplo.



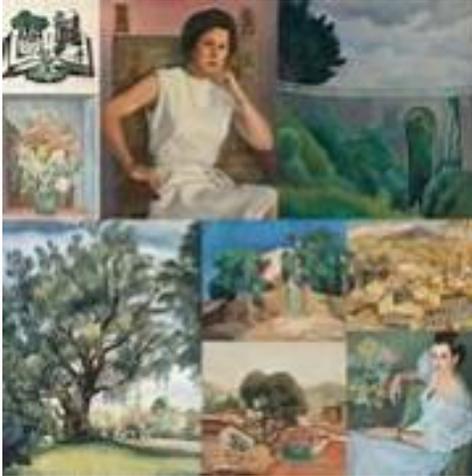
**Sala 8 Dibujo:** aquí se muestran una serie de bocetos, como Estudios para mercado (1944) y Retrato de Pita Amor (1957), entre otros.

**Sala 9 Frida Kahlo:** en esta sala se refleja toda la vida de Frida Kahlo mediante sus pinturas y escritos; aquí yacen pinturas como La columna rota (1944) y Autorretrato con changuito (1945), entre otras.



**Sala 10 Cubismo:** aquí se exhiben piezas de Rivera que corresponden a los 19 años que pasó en Europa; se refleja el aprendizaje que obtuvo de maestros europeos en obras como En la fuente de Toledo (1913), Paisaje de Normandía (1918), El poste de telégrafo (1916), entre otras.

**Sala 11 Fernando Gamboa:** dedicada al museógrafo mexicano y defensor del arte popular, reúne artesanías realizadas en vidrio, cerámica, cartonería, madera y hojalata de diferentes regiones de México.



**Sala 12 Angelina Beloff:** dedicada a la pintora rusa esposa de Rivera, se pueden apreciar obras de esta autora, como El soldadito de plomo y El bebedero y la fábrica.

**y más salas hasta la 32**

El museo está rodeado por un espacio ecológico en el que se conservan más de 20 especies de árboles y plantas mexicanos, animales como pavos reales, gansos, patos, guajolotes y perros xoloitzcuintles. Este Museo es un imperdible para todas aquellas personas que conocen y admiran la obra de grandes artistas mexicanos: Diego y Frida y muchos más.



**Silvia Calleja Aduna**  
Consejera ANMRPRMAC



# XOCHIMILCO



Amigas y Hermanas Panamericanas: Como ya es de su conocimiento, la ciudad de México es la sede de la XLI Convención Bienal de la Asociación Nacional de Mesas Redondas Panamericanas, la ciudad es reconocida por tener diversos sitios emblemáticos para visitar, uno de ellos es Xochimilco, el cual se localiza al sur de la ciudad, el nombre proviene del nahuatl xochi (que significa flor) mil (tierra de labranza) y co (postposición del lugar) traducida como Chinampas de Flores. Tiene una superficie de 120 Km<sup>2</sup>. Con un total de 54.4 Km de canales, de los cuales 23.50% actualmente son navegables. Las chinampas fueron reconocidas por la “Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura” (FAO) como el lugar más importante del patrimonio agrícola mundial.

Chinampa se deriva del vocablo náhuatl “chinamitl” que significa cerca de “cañas” o “cercado de palos”. Son una especie de balsas cubiertas de tierra, en la que depositan tierra vegetal con material biodegradable como: pasto, hojarasca y cascara de frutas y vegetales, las utilizan para cultivar verduras, flores y frutas, además sirvió para ampliar el territorio del Valle de México; convirtiéndolo en una ciudad flotante.



En 1987 Xochimilco fue declarado Patrimonio Cultural y Natural de la Humanidad por la UNESCO.



En 1930 se iniciaron en los canales de Xochimilco, los paseos turísticos que conducen a los visitantes en Trajineras en un recorrido aproximado de 184 km. Actualmente existen varios embarcaderos los más tradicionales son los Embarcaderos Nativitas, Zacapa y las Flores Nativitas de los más tradicionales. Tienen en sus instalaciones mercados de artesanías, estacionamiento y restaurantes, destaca entre ellos el Restaurante Manantiales, Merotoro y Rosetta, situados cerca del mercado de flores y plantas. Asimismo pueden visitar varios lugares simbólicos como la Rotonda de los Hombres Ilustres de Xochimilco Fernando Celada, Quirino Mendoza, Juan Badiano, Francisco Goitia y José Farías Galindo. En la Rotonda destaca un muro alto que tiene el texto de la cédula Real otorgado por Felipe II Rey de España donde nombra a Xochimilco Ciudad Noble y Leal.



Durante el recorrido en las trajineras encontrarán chinamperas que venden antojitos tradicionales y bebidas. además al embarcar puedes contratar mariachis o tríos para amenizar el recorrido. Sería interminable relatar los lugares que pueden visitar después de la Convención, por lo que las invito a llegar dos días antes o retirarse dos después, para conocer los atractivos de la Ciudad de México que te espera con los brazos abiertos.



María Eva Muñoz de Manzárraga  
Consejera ANMRPRMAC



# Florence Terry Griswold y la Comunicación



Para comprender la filosofía de Florence Terry Griswold y a través de ella su comunicación, hacia el exterior, es necesario que conozcamos y entendamos la dimensión de su sensibilidad, donde a través del origen del universo, lo hace suyo y comprende su creación. Cuando el evangelista Juan dice “en el principio estaba el verbo”. Y el verbo es el pensamiento de Dios, donde nace la palabra. Y da vida y crea al universo, transformando la oscuridad en luz. Que es la vestidura del fuego; por eso la luz tiene relación con la palabra. Y en el pensamiento de Florence; nace la filosofía del movimiento panamericano. En el que se nos inicia por medio de una luz encendida. Y un juramento pronunciado, al aceptar voluntariamente, pertenecer a las mesas redondas panamericanas.

Para dar vida al movimiento panamericano, Florence hace silencios llenos, Donde hay una ausencia total de sonido; de donde nacen sus respuestas y su comunicación hacia el exterior, es la abstención de hablar, en el ámbito de la comunicación humana. Y sin embargo, que no haya sonido humano, no quiere decir que no haya comunicación. El silencio ayuda a hacer pausas reflexivas, que sirven para tener luz y claridad. En las palabras y en los actos, que nacen desde el interior del ser. El silencio es igual de importante que el sonido, porque sin sonido no podríamos hacer silencios. El silencio de Florence son pausas reflexivas, que la ayudan para valorar y transmitirnos sus sentimientos, más allá de una simple comunicación expresada en palabras.

Es en el juramento al movimiento panamericano donde se transmite su fina sensibilidad. La lealtad, como pacto de solidaridad. El conocimiento, que va más allá de personas y lugares geográficos, es el conocimiento del ser. Que cada ser humano lleva dentro. La comprensión, que no es el acto de juzgar, sino de amar y la amistad, que como cadenas invisibles de amor dan sentido a nuestra vida.



Para comprender el significado de la comunicación. Vamos a detenernos, en las diferentes formas de comunicarnos:

Verbal; es el uso de la palabra –

Comunicación oral: se realiza a través de signos o palabras, gritos, llanto, risa.

Comunicación escrita: es a través de códigos escritos, jeroglíficos, alfabetos o logotipos

Comunicación no verbal: es el lenguaje sin uso de palabras, movimientos corporales, las posturas, las miradas, la forma de sentarse o la forma de llevar a cabo un trabajo.

Comunicación sensorial: es el lenguaje que lleva cada ser humano, sin uso de palabras, es el tipo de comunicación a través de la vida cotidiana, de los sentidos: auditiva, a través del oído; táctil, a través del tacto; olfativa, a través del olfato; gustativa, a través del gusto.

La comunicación se lleva a cabo, a través de todas estas expresiones en la vida cotidiana

“Si puedo crear una comunicación de relación y ayuda conmigo mismo. Es decir, si puedo percibir mi propia forma de ser, mis condicionamientos, mis percepciones, mis sentimientos y aceptarlos, y entender los de la otra persona, probablemente lograré establecer una relación de comunicación y ayuda”.

Para entendernos y entender que es la comunicación antes de hablar tenemos que escuchar nuestros argumentos y estar atentos a los argumentos que usamos al comunicar, y que es en realidad lo que comunicamos, y lo que nos comunican. Porque sucede que, al comenzar a hablar, no decimos realmente lo que queremos comunicar, muchas veces, por no incomodar, por no provocar malos entendidos, etc. Y la otra persona comunica igual y otras veces tenemos ya preparados argumentos de defensa y la comunicación no se logra de forma efectiva y veraz, sino de malos entendidos y de percepciones erróneas de cada persona que provocan caos y muchas veces conflictos. De tal manera, que cada quien tenemos tres tipos de comunicaciones, mi comunicación, con mis sentimientos, y percepciones, .

Los de la otra persona y la comunicación que recibimos los dos. De nuestros propios sentimientos y percepciones, causándonos indiferencia para escuchar. Desde luego este es el nivel cero, que consiste en la actitud cerrada frente al mundo del otro, y frente a sus llamadas a participar, y una gran resistencia de nuestra parte para estar atentos en nuestra escucha. Nuestro mundo no va más allá de nosotros mismos y nuestros horizontes se encuentran totalmente cerrados, a la comunicación.

Para comunicarnos, vamos a tener muy en cuenta los ocho niveles de comunicación.

1. Disponibilidad. Es el nivel elemental de la comunicación interpersonal. La persona sale de la indiferencia y se muestra apto para recibir un llamado a su calidad de persona por parte de otra persona. Es una actitud de expectativa y de apertura, en el cual se muestra un potencial de acogimiento.

2. Solicitud. Este es el segundo nivel, una persona se muestra no solo disponible, sino atenta y activa hacia el mundo personal de la otra persona. La solicitud es un cierto cuidado y refinamiento de la atención que se presta a la otra persona.

3. Percepción interna. La persona capta el sentido que internamente vive su interlocutor, frente a ciertos hechos externos o situaciones y conflictos personales. Estamos en un nivel que pocas personas llegan a perfeccionar. Generalmente ante lo significativo de otra persona. La sensibilidad fina que se requiere puede ser. Intuición. Sexto sentido. Captación femenina. Quien ha vivido esta experiencia ya no puede dudar del hecho de la comunicación interpersonal.

4. Empatía. La empatía supone una cierta neutralidad respecto a la simpatía o antipatía. Sin embargo, está más cerca de la simpatía, en tanto la persona se acerca a la otra y siente emocionalmente su situación. El conocimiento de que ella se tiene es mucho más perfecto. Que, en el caso de simple percepción, pues la comunicación ya no es solo facultad de conocimiento, sino también de sentimientos. Lo anterior está muy ligado al hecho de “meterse en los zapatos del otro” y ver las situaciones desde ese punto de vista no es fácil. Esta actitud se llama “comprender a una persona desde adentro”. La persona se siente comprendida cuando se logra captar las situaciones como el las capta, y no se interfiere con ideas y juicios extraños al mismo.

5. Simpatía. . . Es algo más que la empatía, pero también algo menos. . . Los cuatro niveles anteriores son progresivos. Disponibilidad. Solicitud. Percepción interna y empatía. Ahora entramos a un nuevo orden que es del sentimiento y la emoción. E incluye otros cuatro niveles, que normalmente están entreverados con los anteriores, y son Simpatía, Afecto, Compromiso y Amor. La simpatía consiste en un sentimiento espontáneo de afinidad, Agrado y atractivo. Hay personas que suelen caer pesadas o antipáticas (Como las hay que por naturaleza, suelen producir reacciones de simpatía. La simpatía es espontánea y a primera vista. Y por eso no se puede afirmar que primero es el conocimiento y luego la vibración o viceversa, sino más bien se trata de un conocimiento y vibración conjuntos.

6. Afecto. Es un sentimiento ya no sólo de agrado ante las cualidades de otra persona, sino de acercamiento y benevolencia hacia ella. El efecto es la vibración emocional, ante el hallazgo de un valor de la otra persona. Se trata de una forma de comunicación interpersonal. Pues quienes tienen simpatía y afecto lo saben mutuamente.

En el fondo, se trata de una mayor comprensión de dos seres humanos en función de dos vías que están íntimamente ligadas. El conocimiento y el sentimiento

7. Compromiso. Aquí ya estamos ante una situación privilegiada. Lo importante de este nivel, no es tanto de vivir un momento, sino que dos personas se expresan de un modo explícito su voluntad de unión, alianza, ayuda. De una marcha conjunta en ciertos aspectos de la vida, o aún en toda ella. Vivir comprometido con una persona o grupo de personas, no solo es un signo de maduración de la persona, sino de un estímulo eficaz para los otros que llegan a captar esta situación. Es uno de los mejores medios para predicar y un método pedagógico para enseñar e impulsar los valores de la congruencia, en el pensar, sentir, hablar y actuar.

8. Amor. Es la culminación de la comunicación interpersonal, consiste en la unificación de dos vidas. Es diferente y superior al compromiso, pues el amor lo incluye y añade un nuevo elemento. El acto de donación de la persona hacia otra persona. El compromiso origina vidas paralelas. El amor incluye, en mayor o menor medida los siete niveles descritos anteriormente.

El verdadero amor. Está dentro de la misma persona y es a ella a quien primero tiene que beneficiar. Es una situación personal, para experimentar a base de conceptos fuertes:

Despertar - relativizar - desasirse - controlarse - respetarse - adaptarse - comprenderse - aceptarse - acogerse - comunicarse.

Hemos visto como lograr una mejor comunicación, ahora analizaremos la comunicación de Florence, con cada una de nosotras socias de las mesas redondas panamericanas.

La verbal, a través de su pensamiento y congruencia, lo comunica en palabras a un grupo de damas para llevar a cabo su misión. Nosotras lo llevamos a cabo, en un gran aprendizaje a través de las juntas de trabajo, en las que se dan a conocer: circulares, cartas, comunicados, y demás información, asistimos a seminarios, convivencias, juntas de consejo, convenciones y el uso de la tecnología a nuestra disposición; y saliendo hacia el exterior, dando a conocer nuestro movimiento, sus objetivos, sus fines, sus postulados sus valores, su misión y su visión.

La escrita, en las leyes que nos gobiernan el estatuto y reglamentos, en los reglamentos internos de comités, en todos estos documentos están descritas las funciones que tenemos para desempeñar de forma más efectiva nuestro quehacer en cada uno de los cargos que nos son asignados. En los escudos de la Alianza, de la Asociación Nacional, y en los locales de cada una de las Mesas Redondas Panamericanas, que nos dan identidad y sentido de pertenencia.

En la comunicación sensorial, tenemos la escucha, que tanto escuchamos, como lo escuchamos, que percibimos, de lo que se nos dice, porque oír, no significa escuchar, ni entender. La escucha debe ser atenta, acogida, entendida, y es así como Florence nos impulsa, con su persona, su pensamiento, su actuar y su decir, a llevar a cabo una empresa de conocimiento, unión, amor, comprensión y amistad.

Por último, veremos lo que nos impide una comunicación de apertura y comprensión.

La división:

Los seres humanos estamos divididos en razas, colores de piel, idiosincrasias, idiomas, pertenencias, condición social, culturas, formas de vida, y cuantas veces en las familias, en los países dibujados con trazos geográficos en los mapas, símbolos que identifican un país y es interminable la lista y esta división nos lleva a no acercarnos unos y otros, al miedo a decir y es que en la comunicación oímos primero a nuestro ego, el falso yo, en nuestros propios pensamientos, diálogos internos, nuestra percepción nos hace evaluar constantemente al otro. Por eso la felicidad, la paz, la unión, la comprensión y el amor, no son fáciles de lograr, porque las divisiones nos fragmentan, nos apartan, nos desunen.

Si escuchamos a nuestra alma, que es el verdadero yo, viviremos en un nosotros que es la verdadera unidad, comprensión, amigabilidad, gratitud, espiritualidad, sabiduría, paciencia, importancia grupal, humanidad, felicidad conjunta, altruismo, aceptación social, simplicidad, el perdón, la paz, el amor, valores en los que Florence nos impulsa en nuestro lema.

“una para todas, todas para una”  
“one for all, all for one”

- Lectura del legado de Florence Terry Griswold



**Ma. Teresa Harp de Arvizu**

Consejera ANMRPRMAC



# \*Introducción a la Inteligencia Artificial\*

La **inteligencia artificial (IA)** es una tecnología que permite a las computadoras realizar tareas que normalmente requieren inteligencia humana. Esto incluye reconocer patrones, tomar decisiones y aprender de la experiencia. Aunque pueda sonar complejo, la IA ya está presente en nuestra vida cotidiana sin que nos demos cuenta.



La **inteligencia artificial** se considera por los expertos como un fenómeno imparables que está destinado a cambiar la historia de la humanidad. O mejor dicho, es una opción que ya está provocando cambios de vital importancia para el futuro empresarial y personal. El concepto de aprendizaje automático de las máquinas que se utilizan es un claro ejemplo de cómo la tecnología ha dejado de ser un elemento adjunto para convertirse en imprescindible.

## ¿Para qué sirve la inteligencia artificial?

La IA tiene muchas aplicaciones útiles en distintos ámbitos, por ejemplo:

- **\*Asistentes virtuales:\*** Siri, Alexa y Google Assistant nos ayudan a buscar información y realizar tareas con solo hablarles.
- **\*Medicina:\*** Los médicos la usan para detectar enfermedades como el cáncer en etapas tempranas.
- **\*Seguridad:\*** Empresas como bancos emplean IA para identificar fraudes y proteger nuestras cuentas.
- **\*Automóviles:\*** Los vehículos modernos incluyen IA para asistencia al conductor e incluso manejo autónomo.



## Beneficios de la inteligencia artificial

La IA ofrece muchas ventajas que mejoran nuestra vida:

- **\*Automatización de tareas:\*** Realiza trabajos repetitivos, ahorrando tiempo y esfuerzo.
- **\*Mayor precisión:\*** Puede analizar grandes cantidades de datos y encontrar errores con mayor rapidez que un ser humano.
- **\*Accesibilidad:\*** Ayuda a personas con discapacidades mediante asistentes de voz y sistemas de reconocimiento de imágenes.

- **\*Avances en salud:\*** Facilita diagnósticos y tratamientos médicos más eficaces.
- **\* Agiliza la toma de decisiones.** Si tienes que decidir sobre el futuro de tu proyecto, la IA te permite conocer cuál es la mejor alternativa tras analizar los datos de tus transacciones. Su combinación con las tendencias te permite encontrar la decisión más adecuada para tu proyecto.

## Ventajas y desventajas

Como toda tecnología, la IA tiene aspectos positivos y desafíos:

### Ventajas

- \*Eficiencia:\*** Puede hacer tareas más rápido y sin errores.
- \*Disponibilidad:\*** Funciona 24/7 sin necesidad de descanso.
- \*Innovación:\*** Impulsa avances en áreas como la ciencia y la medicina.
- \*Mejora de la eficiencia:** La IA puede optimizar procesos en diversas industrias, como la logística, la manufactura y el servicio al cliente, mejorando la eficiencia y reduciendo costos.
- \*Personalización de la experiencia:** La IA puede personalizar la experiencia del usuario en diversos ámbitos, como el comercio electrónico y el contenido multimedia.



### Desventajas

- \*Pérdida de empleos:\*** Algunas tareas automatizadas pueden reemplazar trabajos tradicionales.
- \*Falta de criterio humano:\*** Aunque analiza datos, no tiene emociones ni empatía.
- \*Privacidad y seguridad:\*** Puede generar preocupaciones sobre el uso de datos personales.
- \*Dependencia tecnológica:** El uso excesivo de la IA puede generar dependencia y reducir la capacidad de las personas para realizar tareas sin asistencia tecnológica.
- \*Sesgos algorítmicos:** Los algoritmos de IA pueden perpetuar y amplificar sesgos existentes en los datos con los que fueron entrenados, lo que puede llevar a decisiones discriminatorias.
- \*Privacidad y seguridad:** La recopilación y el uso de grandes cantidades de datos para el funcionamiento de la IA plantean preocupaciones sobre la privacidad y la seguridad de la información.

\***Costos de desarrollo:** La implementación de sistemas de IA puede ser costosa, requiriendo inversión en infraestructura, desarrollo y capacitación.

\***Falta de empatía y ética:** Aunque la IA puede simular ciertas emociones, carece de la empatía y la ética humana genuinas, lo que puede generar problemas en situaciones que requieren comprensión humana.

\***Posible uso malicioso:** La IA podría ser utilizada para fines maliciosos, como la creación de deepfakes o la manipulación de información.

## Conclusión

La inteligencia artificial es una herramienta poderosa que, usada de manera responsable, puede mejorar nuestra vida en múltiples aspectos. Si bien plantea desafíos, su potencial para ayudar en medicina, seguridad y comodidad es enorme. Más que temerle, debemos conocerla y aprender a aprovechar sus beneficios.

Navegando en aguas turbulentas. La inteligencia artificial ofrece innumerables oportunidades para mejorar nuestras vidas, pero también trae consigo una serie de riesgos y desafíos que no podemos ignorar. Desde los sesgos en los algoritmos hasta los problemas éticos, la regulación y los riesgos de ciberseguridad, es evidente que navegamos en aguas turbulentas. Es central que tanto los desarrolladores como los reguladores trabajen juntos para garantizar que la IA se utilice de manera ética y segura, protegiendo siempre el bienestar humano.



Yolanda Menchaca de Espinosa  
Presidenta de Boletín Electrónico  
ANMRPRMAC



## Queridas hermanas en ideales, todo principio tiene un fin.

Hoy les presento el último Boletín Electrónico 2023-2025.

En este Boletín No. 19 elaborado con la colaboración de algunas Consejeras quienes se dieron el tiempo de preparar los temas sobre algunos lugares emblemáticos de la Cd. de México, aprovechando que la siguiente XLI Convención Bienal será en esta hermosa Cd. ,se dieron a la tarea de investigar ciertos lugares de interés y cercanos al hotel sede de esta convención .

Agradezco infinitamente a las Sras. Consejeras que participaron en la elaboración de este Boletín Electrónico, muchas gracias a todas por su apoyo!

Además les presento un tema actual y de vanguardia. Conversando con el Ing. Luis Eduardo Torres Medecigo experto en ciber seguridad, les comparto un pequeño resumen de esta interesante charla

Muchas gracias a todas las mesas de nuestra Asociación por su participación en este trabajo que me encomendó nuestra Presidenta, Sra. Magdalena Santos de Tamez, por haberme honrado al depositar su confianza en mí para formar parte de su equipo, desarrollando un sinfín de temas que estoy segura acrecentaron nuestro acervo cultural.

Gané muchas cosas, aprendí, investigué, tomé un curso de computación, muchas horas de trabajo, pero lo que mas me encantó de todo esto, es haber tenido la oportunidad de comunicarme con muchas personas de todas las mesas que conforman nuestra Asociación. De todas recibí una respuesta y juntas logramos sacar adelante esta misión encomendada.

Fue un verdadero placer y una hermosa experiencia.

Muchas gracias a todas....me llevo gratos momentos

Por siempre “Una para todas y Todas para una” “One for all & all for one”



Yolanda Menchaca de Espinosa  
Presidenta de Boletín Electrónico

