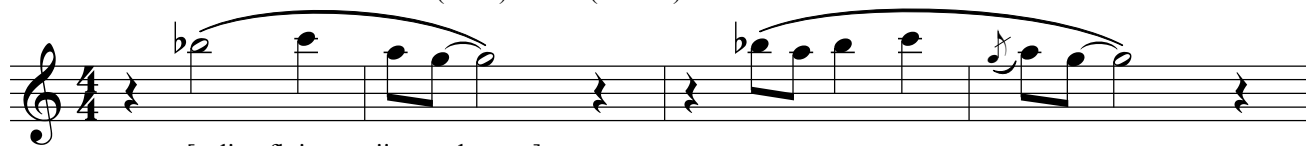


Alle 13 Goed!

Nederlandse Hitmix

Arr. Robert Weirauch

DOE MAAR - Is Dit Alles? (1982) ♩ = 96 (shuffle)



[solist: fluiten, vrije toonhoogte]

VOLUMIA! - Hou Me Vast (1998) ♩ = 66 (straight)

5

8

[samen]

Hou me vast, 'k_leg m'n hoofd lief op je schou - der En hou me vast,

11

streel me zacht-jes door m'n haar En hou me vast, soms wordt het al-le-maal

14 [Bar, B]

e - ven - tjes te veel, en bij jou zijn is dan al - les wat ik wil. Blijf bij

ANDRÉ HAZES - Blijf Bij Mij (1988) ♩ = 74

17 [T1, T2]

't_Zou te mooi zijn als jij dit nu aan mij vroeg Nee van jou krijg ik im-mers nooit ge-noeg

mij Ga niet weg

20

't_Zou te mooi zijn als jij dit nu aan mij vroeg

Blijf bij mij Ga niet

DE DIJK - Als Ze Er Niet Is (1994) ♩ = 82

23

Nee van jou krijg ik im-mers nooit ge-noeg 'n man weet niet wat 'ie mist weet niet wat 'ie mist

weg Blijf bij mij

27

'n man weet niet wat 'ie mist [samen] 'n man weet niet wat 'ie mist

30

maar als ze d'r niet is als ze d'r niet is weet 'n man pas wat 'ie

HANS DE BOOIJ - Annabel (1983) ♩ = 86

33 [T1, T2]

mist Annabel, het word niets zonder jou, Annabel.

36

An - na - bel, het wordt niets zon-der jou, An-na-bel.

VAN DIK HOUT - Stil In Mij (1994) ♩ = 94

38 [Bar, B]

En het is zo stil in mij Ik heb ner - gens woor-den voor Zo stil in mij En de we -

42

reldraaitmaar door Het is zo stil in mij Ik heb ner - genswoor-den voor Het is zo stil in mij.

46

[T1, T2] [publiek laten zingen, evt. enkele keren herhalen]

1.

zo stil in mij zo

BENNY NEYMAN - Waarom Fluister Ik Je Naam Nog (1984) ♩ = 96

51

2. [Bar, B]

Maar waar-om fluis-ter ik jouw naam nog Hoor ik steeds je stem

poco rit. *a tempo*

55

Ik zie je le - vens-groot hier staan nog Om - dat ik niets ver-ge - ten ben.

58

TOONTJE LAGER - Stiekem Gedanst (1983) $\text{♩} = 96$

[T1, T2]

ik heb stie-kem met je ge-danst

[Bar, B] (melodie)

63

ik hoop dat je het leuk vond ik heb stie-kem met je ge-danst

MAAN feat. GOLDBAND - Stiekem (2022) ♩ = 130

68

8 stie-kem met je ge - danst

73 [T1, T2]

8 Da da da da, da da da da da Stie - kem ben ik met je be - zig
[Bar, B]

77 [T1, T2]

8 Da da da da, da da da da da En nie - mand die komt het te we - ten En ik vier
[Bar, B]

81

met jou de nacht, de nacht En ik vlieg

85

met jou van-nacht, van-nacht

GUUS MEEUWIS - Het Is Een Nacht... (Levensecht) (1995) ♩ = 130

89

[samen] [T1, T2]

Het is een nacht die je nor-maal al-leen in fil-lems ziet

[Bar, B] (melodie)

93

Het is een nacht die wordt be - zon-gen in het mooi - ste lied

97 (T1&2 8va ad lib.)

Het is een nacht waar-van ik dacht dat ik 'm nooit be-le - ven zou

101

Maar van-nacht be-leef ik 'm met jou, oh

GERS PARDOEL - Ik Neem Je Mee (2011) ♩ = 132 (shuffle)

[samen]

105

8

ik neem je mee, neem je mee op reis, neem je

108

8

mee naar Ro-me of Pa-rijs ik lijk mis-schien wel cool door-dat je

111

8

weet wat ik nu voel jij klinkt als mu-ziek dus laat je zien wat ik be-doel ik neem je

114

8 mee ee ee ee ee ik neem je mee ee ee ee ee

117

8 ee ik neem je mee ee ee ee ee ik neem je

FRANK BOEIJEN GROEP - Zwart Wit (1984) ♩ = 132 (straight)

120

8 mee ee ee ee ee ee [Bar] (melodie) Denk niet wit [B] (denk niet wit) Denk niet zwart

[T1] [T2] [B]

123 [T1, T2] [T1]

8 (denk niet zwart) Denk niet zwart wit [Bar, B] [Bar] Denk niet wit

126 [T2] [T1, T2] [T1, T2]

8 (denk niet wit) Denk niet zwart (denk niet zwart) Denk niet zwart wit maar [Bar, B]

129

8 in de kleur van je hart Maar in de kleur van je hart

JOOST KLEIN - Europapa (2023) ♩ = 160

132

8

136 [samen]

8

Wel-kom in Eu-ro - pa Blijf hier tot ik dood - ga Eu-ro - pa - pa Eu-ro - pa - pa

140

8

Wel-kom in Eu-ro - pa Blijf hier tot ik dood - ga Eu-ro - pa - pa Eu-ro - pa - pa

[T1, T2]

144

8 Wel-kom in Eu-ro - pa Blijf hier tot ik dood - ga Eu-ro - pa - pa Eu-ro - pa - pa

[Bar, B] (melodie)

This system contains measures 144 to 147. The vocal line (T1, T2) features a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody of eighth and quarter notes in the right hand.

148

[samen]

8 Eu - ro - pa - pa - pa - pa-pa - pa pa Eu - ro - pa - pa - pa Hey!

This system contains measures 148 to 151. The vocal line continues the melody with a repeat sign at the end. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the previous system.

152

8 Eu - ro - pa - pa - pa - pa-pa - pa-pa Eu - ro - pa Hey!

This system contains measures 152 to 155. The vocal line concludes with a final note and a repeat sign. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.