

Theater | Konzerte | Junge Bühne

2026 / 2027



NEUES THEATER
Volksbildungswerk Espelkamp e.V.



Theater erleben.

**Wenn Schauspieler mit Begeisterung
ihr Können in Szene setzen.**

Wenn Ihre finanziellen Vorstellungen auf dem Programm stehen, sorgen wir dafür, dass bei Ihren Geldangelegenheiten alles glatt über die Bühne geht.

Weil's um mehr als Geld geht.



**Sparkasse
Minden-Lübbecke**

Theater, Konzerte, Junge Bühne 2026/27 im Neuen Theater

Espelkamp, Trakehner Straße

Inhaltsverzeichnis

	Seite/n		Seite/n
Vorwort	5	Konzerte	49-51
Spielplan der Theatersaison	6-9	Sitzplan	52
Besuchermfrage	11	Preise	53
Jugend-Abo	13	Abonnementbedingungen	54
Spotlight: MUSIK	15-19	Kartenverkauf	55
Theater à la carte	15	Service/Theater-Knigge	56
Abo 1	20-29	Crew	58
Abo 2	31-39	Anfahrt – Parkplätze	60
Abo 3	40-45	Vorstand/Impressum	61
Kindertheater	46-47	Kalendarischer Spielplan	62-63
Jugendtheater	48		

Beginn des Vorverkaufs:

Anmeldungen der Schulen und Kindergärten/-tageseinrichtungen für **Kindertheater und Kinderkonzerte** werden ab **Donnerstag, 11. Juni 2026**, in der Geschäftsstelle des Volksbildungswerks Espelkamp e.V. entgegen genommen.

Abonnement-Neuanmeldungen und **Änderungswünsche** sind **ab Donnerstag, 11. Juni 2026**, in der Geschäftsstelle möglich.

Der Einzelkartenverkauf für „**Theater à la carte**“ und das Kartenpaket „**Spotlight: MUSIK**“ (s. S. 11, 15 + 53) beginnt bereits am **Donnerstag, 3. September 2026**, in der Geschäftsstelle.

Am **Freitag, 4. September 2026**, startet der Einzelkartenverkauf wie gewohnt für alle Veranstaltungen in allen Vorverkaufsstellen.

Dieses Programmheft wurde durch Inserate unserer Werbepartner mitfinanziert. Für diese Zusammenarbeit bedanken wir uns ganz herzlich.

Besuch uns auf barre.de oder



Null Komma NIX!

NEU



Barre

Privatbrauer aus Leidenschaft

Sehr geehrte Damen und Herren, liebe Freunde, liebe Freundinnen unseres Theaters,

mit großer Freude begrüße ich Sie zur neuen Spielzeit 2026/2027 im Neuen Theater der Stadt Espelkamp. Vor uns liegt eine Theatersaison voller lebendiger Geschichten, intensiver Begegnungen und bewegender Momente – eine Saison, in der unsere Bühne erneut zum Spiegel unserer Gesellschaft wird.

Es erwartet Sie ein vielfältiges Angebot aus allen Sparten und Genres: klassisches und zeitgenössisches Schauspiel, Komödien, Konzerte sowie Kinder- und Jugendtheater – hier fällt die Wahl angenehm schwer.

Freuen Sie sich auf die Kriminalkomödie mit einer Miss Merkel, die nach ihrem Ruhestand zum Hercule Poirot in der Uckermark mutiert oder lassen Sie sich inspirieren von der Bühnen-Autobiographie über die Geschichte einer großen Frau: Astrid Lindgren. Folgen Sie in der Komödie „Kalter weißer Mann“ einer Trauerfeier, die wegen einer Schleifenaufschrift aus dem Ruder gerät.

Daneben erwartet Sie eine Mischung aus bekannten Stimmen wie z.B. Gesine Cukrowski, Hardy Krüger jr., Miroslaw Nemec und Désirée Nick, um nur einige der namhaften Darstellerinnen und Darsteller zu nennen.

Ein besonderer Schwerpunkt liegt auf unserem Angebot für Kinder und Jugendliche, die wir früh an die Welt des Theaters heranführen möchten. Wir bieten ihnen ein Jugend-Abo und die Möglichkeit, gegen Vorlage des Schülersausweises kostenlose Restkarten an der Abendkasse zu nutzen. Auch eine Schulvorstellung ist fester Bestandteil dieser Spielzeit sowie Konzerte für Kinder und ein Konzert für Junge Leute. Abgerundet wird das Angebot durch Märchen und Puppentheateraufführungen für die Kleinsten.

Ein besonderer Dank gilt allen Mitwirkenden auf und hinter der Bühne, deren Leidenschaft und Engagement diese Aufführungen erst möglich machen sowie unseren Sponsoren, die durch ihre finanzielle Unterstützung dafür sorgen, dass wir auch künftig ein anspruchsvolles Programm für Sie anbieten können.

Nicht zuletzt danken wir Ihnen – unserem Publikum. Ihre Begeisterung, Ihre Neugier und Ihre Treue sind das Fundament unseres Hauses. Ohne Sie wäre Theater nicht das, was es ist: ein gemeinsames Erlebnis.

Mit herzlichen Grüßen

Beate Henke und das Team des Volksbildungswerks e.V.



Beate Henke
Vorsitzende Volksbildungswerk
Espelkamp e.V.

Spielplan



Abonnement 1 (5 Aufführungen)

Samstag, 14. November 2026, 20:00 Uhr

Die fetten Jahre sind vorbei

Schauspiel nach dem gleichnamigen Film von Hans Weingartner, für die Bühne eingerichtet von Gunnar Drefßler

Mit Markus Feustel, Alice Hanimyan, Daniel Elias Klein und Markus Majowski

Tournee: Hamburger Kammerspiele

Samstag, 5. Dezember 2026, 20:00 Uhr

Alexis Sorbas

Von Nikos Kazantzakis

Collage aus Schauspiel, Lesung und Konzert

Regie: Martin Mühleis

Mit Miroslav Nemeč & Orčístra Laskarina

Tournee: sagas.ensemble

Samstag, 9. Januar 2027, 20:00 Uhr

Pension Schöller

Komödie von Wilhelm Jacoby und Carl Laufs

Mit Burghard Braun, Lesley-Ann Eisenhardt,

Vincent John, Jan-Hendrik Kroll, Mike Kühne,

Carolin Leweling, Arikia Orbán, Mario

Thomanek, Guido Thurk

Inszenierung: Kristoffer Keudel

Ausstattung: Imme Kachel

Produktion/Tournee: Westfälisches

Landestheater Castrop-Rauxel



Samstag, 20. Februar 2027, 20:00 Uhr

Spiel gewinnt

Komödie von Karsten Laske

Mit Désirée Nick, Hubertus Brandt

und Katrin Filzen

Produktion: Komödie

Winterhuder Fährhaus, Hamburg

Tournee: Komödie am Kurfürstendamm, Berlin

Samstag, 10. April 2027, 20:00 Uhr

Mein Blind Date mit dem Leben

Schauspiel nach dem gleichnamigen Buch von Saliya Kahawatte

Mit Benedikt Zimmermann, Saskia Valencia, Oliver Mirwald u.a.

Bühnenproduktion: Stefan Zimmermann

3. Preis „Die Neuberin“ Inthega-Preis 2023

Produktion/Tournee: a.gon, München

Abonnement 2 (5 Aufführungen)

Samstag, 7. November 2026, 20:00 Uhr

Kalter Weißer Mann

Komödie von Dietmar Jacobs und Moritz Netenjakob
Mit Timothy Peach, Nicola Tiggeler, Sophie Göbel, Peer Robin Hagel, Selina Weseloh, Andreas Windhuis
Produktion/Tournee: EURO-STUDIO Landgraf

Samstag, 16. Januar 2027, 20:00 Uhr

Ich bin Astrid aus Småland

Astrid Lindgren.
Die Geschichte einer großen Frau
Mit Gesine Cukrowski & Hennes Gäng (Libor Sima Saxofon, Melodica; Henrik Mumm Kontrabass; Jonas Müller Akkordeon; Frank Wekenmann Gitarre)
Regie und Produktion: Martin Mühleis
Tournee: sagas.ensemble

Samstag, 27. Februar 2027, 20:00 Uhr

Drei Minuten mit der Wirklichkeit

Theaterproduktion des gleichnamigen „Tango-Romans“ von Wolfram Fleischauer
Crossover-Projekt mit Schauspiel, Musik, Tanz und Videokunst
Produktion: theaterlust



Samstag, 13. März 2027, 20:00 Uhr

Der Sohn

Drama von Florian Zeller
Mit Hardy Krüger jr., Nadine Menz, Quentin Lopes, Alexa Maria Surholt
Regie: Holger Hauer in Zusammenarbeit mit Philipp Hallenberger
Produktion/Tournee: Tourerleben
Tourproduktion

Samstag, 24. April 2027, 20:00 Uhr

Kröten in Not

Komödie von René Freund
Mit René Steinke, Herma Köhn u.a.
Regie: Sebastian Goder
Produktion/Tournee: Komödie am Kurfürstendamm, Berlin



Spielplan



Abonnement 3 (3 Aufführungen)

Samstag, 28. November 2026, 20:00 Uhr

Miss Merkel – Mord in der Uckermark

Kriminalkomödie nach dem Bestseller von David Safier

Mit Christoph Marti, Tobias Bonn, Winnie Böwe, Max Gertsch, Lilian Naef, Adisat Semenitsch, Ida Dobrenz

Regie: Martin Woelffer

Produktion/Tournee: Komödie am Kurfürstendamm, Berlin

Sonntag, 14. Februar 2027, 18:00 Uhr

Einszweiundzwanzig vor dem Ende

Komödie von Matthieu Delaporte

Deutsch von Georg Holzer

Mit Heiko Ruprecht, Jan Messutat, Sophie Göbel

Tournee-Theater Thespiskarren

Samstag, 17. April 2027, 20:00 Uhr

Sophia oder das Ende der Humanisten

Schauspiel von Moritz Rinke

Mit Heio von Stetten, Anne Diemer

Regie: Guntert Warns

Produktion: Konzertdirektion Landgraf



Spotlight: MUSIK

Samstag, 3. Oktober 2026, 20:00 Uhr

Gustav Peter Wöhler Band

Live in concert

Mit Gustav Peter Wöhler (vocal) Mirko Michalzik (guitar), Olaf Casimir (bass) und Kai Fischer (piano) Ein Programm, dass Brücken schlägt zwischen Stars und Ohne-Hit-Wonders, mit Klassikern von Joe Jackson über Paul Simon und Joni Mitchell bis zu Rio Reiser und June Carter

Samstag, 21. November 2026, 20:00 Uhr

POWER! PERCUSSION TOWABOO –

Rhythm Around The World

Der Soundtrack der Erde. In einer rhythmischen Reise um die Welt mit internationalen Gästen aus Japan und den USA bringt POWER! PERCUSSION die wunderbare Vielfalt der Kulturen mit dem Puls der Gegenwart auf die Bühne.

Leitung: Timo Weber

Sonntag, 31. Januar 2027, 18:00 Uhr

Neujahrskonzert

Junge Philharmonie Köln

Leitung: Volker Hartung

Kindertheater & Konzert

Dienstag, 24. November 2026, 8:45 + 11:00 Uhr
Mittwoch, 25. November 2026, 8:45 + 11:00 Uhr
Donnerstag, 26. November 2026, 8:45 optional

Die Bremer Stadtmusikanten

Märchentheater nach den Brüdern Grimm
Mit Krallen, Fell und Federn, mit Tierkonzert
und Räubergesang
Produktion: theater mimikri, Büdingen

Mittwoch, 24. Februar 2027
Puppentheater

Die Drei Freunde

Heiteres Handpuppentheater nach dem
weltberühmten Kinderbuch von Helme Heine
für Kinder ab 3 Jahren
Bielefelder Puppenspiele Dagmar Selje

Dienstag, 2. Februar 2027, 9:15 und 11:00 Uhr
Konzert für Kinder

Drum twins meet the orchestra

Konzept und Moderation: Aron Leijendeckers
und Dan Townsend
Musikalische Leitung: Dan Townsend
Nordwestdeutsche Philharmonie



Jugendtheater & Konzert

Donnerstag, 5. November 2026, 13:00 Uhr
Schulvorstellung

Der zerbrochene Krug

Lustspiel von Heinrich von Kleist
Produktion/Tournee: Landestheater Detmold

Freitag, 12. März 2027, 11:00 Uhr
Konzert für Junge Leute

Ab in den Süden – den Klängen hinterher!

Kommt mit auf eine musikalische Reise
nach Italien!
Konzept und Moderation: Johannes Hofmann
Musikalische Leitung: Paul Boris Kertsman
Nordwestdeutsche Philharmonie

Konzert

Sonntag, 2. Mai 2027, 18:00 Uhr

Sinfoniekonzert

**Ein Blick auf Beethoven –
Innovation und Dialog**
Sinfonieorchester Lübbecke
Leitung: Naoko Grünberg-Sakai





Nutzen Sie unsere Erfahrung

Versichern, vorsorgen, Vermögen bilden.
Dafür sind wir als Allianz Fachleute die
richtigen Partner. Wir beraten Sie umfassend
und ausführlich. Überzeugen Sie sich selbst.

Vieker Inh. Jan-Hendrik Brinkmeyer e.K.

Breslauer Str. 27a
32339 Espelkamp
05772 8086

jan-hendrik.brinkmeyer@allianz.de

allianz-vieker.de

Hadi Haschemi

Breslauer Str. 27a
32339 Espelkamp
05772 8086

hadi.haschemi@allianz.de

allianz-haschemi.de

Liebes Espelkamper Publikum,

wann haben Sie zuletzt bei uns herzlich gelacht? Gab es eine Aufführung, die Sie besonders berührt oder vielleicht auch irritiert hat? Und welches Stück ist Ihnen noch lange im Kopf geblieben?

Ihre Eindrücke und Wünsche sind uns wichtig. Deshalb laden wir Sie herzlich ein, an unserer Besucher*innenumfrage, die im Zeitraum vom 1. September bis 30. November 2026 stattfindet, teilzunehmen. Es dauert nur wenige Minuten und ist selbstverständlich anonym.

Der Umfragelink ist ab 1. September 2026 freigeschaltet (QR-Code siehe re. unten) und darf gerne mit Familie und im Freundeskreis geteilt werden. Jede Rückmeldung hilft uns, unser Programm weiterhin zukunftsfähig zu gestalten, um gezielt auf die Wünsche und Bedürfnisse unseres Publikums eingehen zu können oder auch neues Publikum für unser Neues Theater zu begeistern.

Wir bedanken uns schon jetzt für Ihre Unterstützung und sagen „bis bald“ im Neuen Theater!



(Beate Henke)

1. Vorsitzende

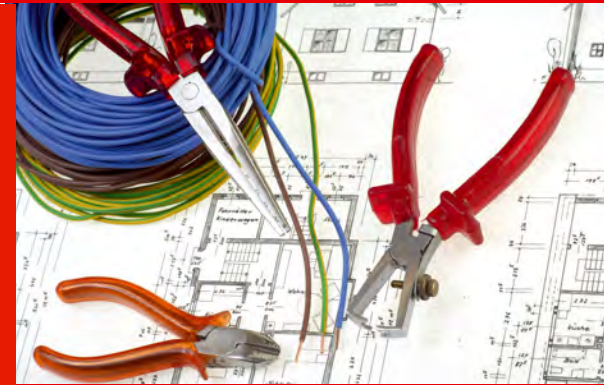
Entwickelt wurde die digitale Besuchenumfrage über das Büro der Landestheater NRW in Kooperation mit dem SICIP – Software Innovation Campus Paderborn.

Gefördert vom:

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



QR-Code scannen
und uns vom
01.09. bis 30.11.2026
Ihre Meinung geigen.



Elektro Badzio

Inh. Alfred Fenski

- *Elektroinstallationen* •
- *Hausgeräte* • *Kundendienst* •

Neißer Str. 69 · 32339 Espelkamp · Tel.: 05772 - 3554 · Fax: 05772 - 1211
Mobil: 01 60 - 1 54 32 23 · Mail: info@elektro-badzio.de

Jugend-Abo



**Mit einem Jugendabo
bist Du hautnah dabei!**

Ein Jugendabo im Neuen Theater Espelkamp umfasst 3 tolle Stücke deiner Wahl aus allen 3 Aboreihen und den Sonderveranstaltungen. Das Jugend-Abo kostet nur 30,00 € / 17,00 € und ist über die Geschäftsstelle des Volksbildungswerkes Espelkamp e. V. erhältlich. Weitere Infos über unser Kulturbüro im Bürgerhaus Espelkamp (Tel. 05772 562185) oder unter www.theater-espelkamp.de und auf Facebook unter Theater Espelkamp

Noch mehr Theater gefällig?

Gegen Vorlage eures Schülersausweises erhaltet ihr umsonst Restkarten an der Abendkasse! Infos über freie Plätze könnt ihr auf der Seite www.theater-espelkamp.de über den unten stehenden Button EVENTIM erhalten, wenn ihr auf den Saalplan der jeweiligen Aufführung schaut.

Junge Bühne

**Schenken Sie
Kultur!**

Ob zu Weihnachten, zum Geburtstag, zum Jubiläum oder einfach als Dankeschön. Überraschen Sie einen lieben Menschen mit Ihrer persönlichen Geschenkidee:

**Ein Erlebnisabend im
Theater Espelkamp.**



Wir stellen Ihnen gern einen dekorativen Gutschein für eine von Ihnen gewählte Theaterveranstaltung oder über einen bestimmten Betrag aus, den Sie an Verwandte und Freunde verschenken können.

Oder soll es ein größeres Geschenk sein? Dann ist ein Gutschein für ein Theaterabonnement immer eine gelungene Überraschung. Rufen Sie uns an! Telefon: 05772 562-185

KADECO®

SCHÜTZE, WAS DU SCHÄTZT

Die maßgefertigten Sicht- und Sonnenschutzprodukte von KADECO vereinen höchste Ansprüche an Qualität und Design. Mit ausgefeilter Technik und handerlesenen Stoffen schützen sie das, was Dir wichtig ist: Dein Zuhause. Drinnen wie draußen.

Dein Fachhändler berät Dich gerne!

*Für Dich
gemacht*

WIR BILDEN AUS!

- Industriekaufleute
- Kaufleute für Dialogmarketing
- Fachkräfte für Metalltechnik
- Fachkräfte für Lagerlogistik
- Technische Konfektionäre
- Verfahrensmechaniker für Beschichtungstechnik
- Fachinformatiker für Systemintegration
- Praxisintegrierter Studiengang Wirtschaftsingenieurwesen



14 Weitere Jobs auf unserer Website



 [kadeco.de](https://www.kadeco.de)

Spotlight: MUSIK

Ob klassisch oder modern, ob Rock oder Pop oder doch lieber beides?
Egal, welche Musikrichtung Ihnen gefällt, bei diesen drei Musikvorstellungen ist garantiert auch etwas für Sie dabei – oder buchen Sie doch gleich alle drei!

Wenn Sie alle drei Angebote aus unserem „Spotlight: MUSIK“ auswählen, bekommen Sie von uns einen Preisnachlass von 15 % auf alle Eintrittskarten aus der Musikauswahl. Dieses Angebot ist bis zum 2. Oktober 2026 gültig.

Der Vorverkauf im Rahmen dieses Angebots startet am 3. September 2026.

Preis für Gesamtpaket siehe Seite 53.

Samstag, 3. Oktober 2026, 20:00 Uhr

Gustav Peter Wöhler Band

– live in concert –

Samstag, 21. November 2026, 20:00 Uhr

POWER! PERCUSSION TOWABOO

Rhythm Around The World

Sonntag, 31. Januar 2027, 18:00 Uhr

Junge Philharmonie Köln

Neujahrskonzert

Leitung: Volker Hartung



Spotlight: MUSIK

Theater à la carte



Stellen Sie sich Ihr eigenes
„Theater-Menü“ zusammen!

Wählen Sie aus allen angebotenen Vorstellungen in unserem Programmheft – auch außerhalb des Abonnements – und nutzen Sie die Vorteile dieses Angebots:

- Beim Kauf eines Kartenpakets ab 4 Veranstaltungen im Kulturbüro erhalten Sie einen Preisnachlass von 10 Prozent.
- Sie haben die Möglichkeit, Ihr Kartenpaket schon vor dem Start des freien Kartenverkaufs zu erwerben, um sich die besten Plätze zu sichern. Der Verkauf der Karten im Rahmen dieses Angebots beginnt am 3. September 2026.

Spotlight: MUSIK

Samstag, 3. Oktober 2026
20:00 Uhr



Gustav Peter Wöhler Band

live in concert

Mit Gustav Peter Wöhler (Gesang), Mirko Michalzik (Gitarre), Olaf Casimir (Kontrabass) und Kai Fischer (Klavier)

Pressestimme:

„Ein Konzert der Extraklasse lieferte der singende Schauspieler ab und gab Songs von Sting und Cat Stevens einen ganz neuen Charakter.“

HAMBURGER ABENDBLATT, 20.02.16

„In seiner wohl musikalischsten Rolle als menschliche Jukebox spielte Gustav Peter Wöhler alles, was gefällt, ohne dabei anbiedernd zu wirken. (...)“

NEUE OSNABRÜCKER ZEITUNG, 10.03.16



Ein Programm, das Brücken schlägt zwischen Stars und Ohne-Hit-Wonders, mit Klassikern von Joe Jackson über Paul Simon und Joni Mitchell bis zu Rio Reiser und June Carter ... eine Kollektion persönlicher Lieblingssongs, umrahmt von sehr persönlichen Geschichten Gustav Peter Wöhlers. Und hinter allem steckt bei Gustav Peter Wöhler immer mehr: Seine große Liebe zur Musik, aber auch die Ironie, mit der er auf so manchen Titel oder Songtext schaut.

Seit 25 Jahren stehen Gustav Peter Wöhler und seine Band auf der Bühne. Dem heutigen „zweiten Standbein“ des Schauspielers (in Kinofilmen wie „Absolute Giganten“, „Bin ich schön“ oder „Soulkitchen“ sowie in TV-Produktionen wie z.B. dem „Tatort“) und Sängers

geht eine lebenslange Leidenschaft voraus: Bereits als Kind liebte es Gustav Peter Wöhler, im Gasthaus der Eltern bei Herford die Gäste zur Jukebox zu unterhalten. Später folgten Auftritte in der Kantine des Hamburger Schauspielhauses. In ihrer heutigen Besetzung besteht die Gustav Peter Wöhler Band seit 2008. Mit ihren sehr eigenen Arrangements von Klassikern und Neuentdeckungen aus Pop und Rock haben sie sich als einstiger Hamburger Geheimtipp kontinuierlich eine landesweite Bekanntheit erspielt. Ihr ehrliches, leidenschaftliches Musizieren begeistert allerorten.

Einzelkarten in den Reihen	1-7	8-13 19-20	14-18 21-23
Erwachsene	33,50 €	30,00 €	27,00 €
Schüler/Studenten/Arbeitslose	-	16,50 €	12,00 €

Samstag, 21. November 2026

20:00 Uhr



Pulsierende Beats und schillernde Klangwelten voller Überraschungen: Ob Bazar in Marrakesch, Metrostation in Brooklyn, Regenwald oder die Straßen Hong Kongs – überall erzählt ein eigener Rhythmus von uralten Kulturen und der Gegenwart. Die Instrumente auf der Bühne reichen von Darabuka, Djembe, Marimba und Odaiko bis hin zu Haushaltsleitern und amerikanischen Mülltonnen.

Takuya Taniguchi, Taiko-Virtuose aus der traditionellen japanischen KODO-Schule, ist regelmäßig mit dem international erfolgreichen World Percussion Ensemble auf Tournee.

Thomas Sporrer (klassisches Schlagwerk) spielt mit den Marimba-Solisten Vivi Vassileva und Martin Grubinger. Nils Berger (Rock-Drums) stand mit den Groovin' Alps über ein Jahr lang auf der

EPCOT-Bühne von Walt Disney World. Timo Weber (Schlagzeug; Hip-Hop, Pop, südamerikanische Rhythmen) ist zugleich Autor mehrerer Lehrbücher. Hendrik Thiesbrummel (Double Bass Drum) ist im Industrial-Bereich mit „Die Krupps“ zu Hause.

In wechselnden Generationen blickt POWER PERCUSSION auf über 20 Jahre Geschichte zurück. Mit ihrem ansteckenden Groove rund um den Globus machen sie spürbar: In der Vielfalt der Kulturen liegt eine jahrhundertealte Schönheit – ein Geschenk für die Menschheit.

Einzelkarten in den Reihen	1-7	8-13	14-18
		19-20	21-23
Erwachsene	30,00 €	27,00 €	21,00 €
Schüler/Studenten/Arbeitslose	-	13,00 €	10,00 €

Power Percussion **TOWABOO** Rhythm Around the World

Soundtrack einer fantasievollen Reise um den Globus

Mit sechs Schlagzeugern

Pressestimme:

„Mit ihrem Markenzeichen, den Aluleitern und einer Bühne voller Klangkörper, sorgen die Entertainer weltweit für Staunen, Lachen und Begeisterung beim Publikum. (...) Wo immer die Truppe auftritt, verwandelt sich die Bühne in einen Ort ungebremster Energie und Spielfreude.“
SCHWARZWÄLDER BOTE

Spotlight: MUSIK



Seit über 30 Jahren präsentiert die Junge Philharmonie Köln ihrem Publikum zum Jahreswechsel ein heiteres und zugleich besinnliches Programm aus dem reichen Repertoire der Strauss-Dynastie und deren Zeitgenossen.

Wer sich auf ein Neujahrskonzert der Jungen Philharmonie Köln einlässt, weiß, dass an diesem Tag die leichte Muse mit Schalk und Humor vom Chefdirigent Volker Hartung regiert. Neben Meisterwerken von Emile Waldteufel mit dem „Schlittschuhläufer“ und Jacques

Offenbach mit seiner Barcarole aus „Orpheus in der Unterwelt“, werden im Neujahrskonzert der Tango „Una Cabeza“ von Carlos Gardel auch Walzer von Johann Strauss, jr. u.a. die Ouvertüre zur „Fledermaus“, der Lucifer-Polka, und Werke von Georges Bizet, Maurice Ravel und Pablo de Sarasate durch die jungen Virtuosen des Orchesters erklingen.

Seit vielen Jahren präsentiert Volker Hartung auf seine bezaubernde Art seinem Publikum ernsthafte, heitere und zugleich besinnliche Programme aus dem reichen Repertoire der populären Klassik. Mit seiner eingängigen und

humorvollen Art begeistert er immer wieder sein Publikum und stellt so eine Verbindung von Orchester, Musik und Auditorium her. Vom Einsteiger bis zum Kenner: jeder findet bei seinen Konzerten Zugang zu den vielfältigen Facetten der klassischen Musik.

Es ist der Wunsch der Jungen Philharmonie Köln, nicht nur musikalisch wertvolle Interpretationen der Meisterwerke anzubieten, sondern auch darüber hinaus als musikalische Botschafter allen Menschen einen Gruß im Geiste von Hoffnung, Freundschaft und Frieden zu übermitteln.



Fotos: © JPK Musik Archiv / Conny Rutsch



Danke, Frau Harting!

„Ich habe da eine Idee!“ so Margrit Harting, Ehrenvorsitzende des Volkswbildungswerk Espelkamp e.V., anlässlich ihres 80. Geburtstags im Jahr 2025. Zeit ihres Lebens schenkt sie dem Volkswbildungswerk jedes Jahr ein Neujahrskonzert mit der Jungen Philharmonie Köln. Für ein paar Stunden sollen die Menschen ihre Sorgen und Nöte vergessen, Kraft schöpfen durch Heiterkeit, Frohsinn und mitreißende Musik! Das Geschenk ist ein Zeichen ihrer Verbundenheit und für uns alle ein kultureller Höhepunkt, der uns immer wieder aufs Neue mit Schwung in das nächste Jahr trägt.

**Von der Presse bereits im März 2026 angekündigt:
Der Vorverkauf ist gestartet!**

Einzelkarten in den Reihen	1 - 7	8 - 13 19 - 20	14 - 18 21 - 23
Erwachsene	25,00 €	22,00 €	19,00 €
Schüler/Studenten/Arbeitslose	-	14,00 €	10,00 €

Spotlight: MUSIK

Sonntag, 31. Januar 2027
18:00 Uhr

Neujahrskonzert

**Junge
Philharmonie
Köln**

Leitung: Volker Hartung

Pressestimmen:

„Drei Zugaben und ein völlig begeistertes Publikum. Welch ein besonderes Erlebnis bot die Junge Philharmonie Köln am Sonntagabend im Theater Espelkamp über 600 Zuhörern! (...) Von der Operettenouvertüre über einen slawischen Tanz zur Polka, und weiter zu kubanischen Klängen und einem klassischen Tango bis zum Radetzky-marsch zum Schluss: unglaublich, welch einen musikalischen Spagat das seit vielen Jahren weltweit bekannte Orchester aus Köln präsentierte. (...) Das war nicht nur Unterhaltung, das war Unterhaltung auf höchstem Niveau. (...) Dieses Neujahrskonzert wird in Erinnerung bleiben, als musikalischer Frischekick begeisterungsfähiger junger Instrumentalisten und als Geschenk – für das Publikum und für die Idee von Musik selbst. (...) WESTFALEN-BLATT. ESPELKAMPER ZEITUNG, Conny Rutsch, 24.02.2026



MITT WALD HOTEL

So bunt wie
das Theater!

wubdruck

1-2-3 print

Seit 1991

Borsigstraße 4 · 32369 Rahden
Fon 05771 91190
www.1-2-3-print.de info@wub-druck.de

Taxi Urban

Damit Sie immer gut ankommen!

über
35 Jahre
Für Sie
unterwegs



Taxi - ☎ 05772- 3000 ☎ 05771- 844

Krankenfahrten - Kurierdienst - Flughafentransfer - uvm.

...pünktlich, freundlich, hilfsbereit...



Pressestimmen:

„Wie bringt man einen erfolgreichen Kinofilm auf die Theaterbühne? Genau so – mit einer gelungenen Mischung aus Filmelementen und eigenem Erzählstil nah am Publikum!“

NDR HAMBURG JOURNAL,
Larissa Dudek

„Einfallsreich, komödiantisch-handfest, witzig und musikalisch garniert mit dem Freddy-Quinn-Schlager „Heimweh“ sowie „Revolution“ von den Beatles inszeniert (...) als Spiegel der Konflikte der Jungen untereinander wie auch zwischen den Generationen.“

HAMBURGER MORGENPOST,
29.03.2025

Samstag, 14. November 2026

20:00 Uhr



Die fetten Jahre sind vorbei

Schauspiel nach dem gleichnamigen Film von Hans Weingartner in der Bühnenbearbeitung von Gunnar Drefßler

Mit Markus Feustel, Alice Hanimyan, Daniel Elias Klein und Markus Majowski

Regie und Bühne:
Max Claessen

Tournee:
Hamburger Kammerspiele



„Die fetten Jahre sind vorbei“ ... mit diesem provokativen Spruch beschriften die drei Freunde Jan, Peter und Jule die Wohnzimmerwände reicher Bürger. Nicht mit dem Ziel eigener Bereicherung, sondern aus Protest gegen den Kapitalismus steigen sie in deren Wohnungen ein. Diese wohlgemeinte Läuterung der Gesellschaft wird allerdings durchkreuzt, als bei einem Einbruch der Eigentümer überraschend früh nach Hause kommt. Was tun? Zumal es auch noch genau derjenige Millionär ist, der Jule in einem Gerichtsprozess aufgrund des besseren Anwalts

eine irrsinnig hohe Entschädigung abverlangt. Kurzerhand wird Hardenberg als Inbegriff der Feindesklasse entführt und auf eine abgelegene Almhütte verschleppt.

Doch was macht man nun mit dem Kerl? Man diskutiert. Hardenberg hat Verständnis für die Drei, war er doch eigentlich selbst mal so drauf, als er jung war ...

Ehrliche Einsicht oder abgekartetes Schauspiel? Darüber sind sich die drei Freunde nicht sicher und riskieren am Ende die Wende zum Guten. Aber geht es auch gut aus?

KONSTRUKTIONSBÜRO RADTKE

Gestringer Straße 39
32339 Espelkamp
Telefon 05743 9339111
radtke-konstruktionen.de

- 3D-Konstruktionen
- Spritzgießwerkzeuge
- Vorrichtungen
- Produktentwicklungen



Trakehner Straße 16 · 32339 Espelkamp
05772 939443
Öffnungszeiten:
Mo.-Sa. 17-22 Uhr · Sonntag Ruhetag



Für Ihre Gesundheit das ganze Jahr
Mo.-Fr. 8:00 - 19:00 Uhr, Sa., 8:00 - 16:00 Uhr
durchgehend geöffnet

Wir freuen uns auf Sie!

Neues Zentrum Espelkamp

Gerhard-Wetzel-Straße 3 - 32339 Espelkamp
Tel. 05772 / 9 16 84 28 - Fax 9 79 70 09



„Hast Du jemals etwas so schön zusammenkrachen sehen?“ Es gibt viele „berühmte Sätze“ in der Literatur- und Filmgeschichte. Dieser Satz aus dem Roman von Nikos Kazantzakis gehört definitiv dazu.

In dem auf autobiographischen Erlebnissen des Autors beruhenden Werk trifft der von Selbstzweifeln geplagte, intellektuelle Ich-Erzähler auf den vor Lebensfreude sprudelnden Freigeist Alexis Sorbas. Fest entschlossen, seinen Beruf des Schriftstellers aufzugeben und das Leben der einfachen Leute zu teilen, bietet der Autor dem Abenteuerer die Stelle des Vorarbeiters in dem Bergwerk an, das er an der Küste

Kretas geerbt hat. Während der Intellektuelle auf seinen analytischen Verstand setzt, verkörpert Sorbas den Instinktmenschen, der vor allem seiner Intuition folgt. Für Sorbas entsteht die Welt jeden Tag neu, Freiheit bedeutet für ihn, das Leben mit allen Freuden und Katastrophen anzunehmen. „Jeder Mensch“, sagt er, „hat seine Marotten. Die größte aber ist es, keine zu haben!“ Zwischen den beiden ungleichen Männern entwickelt sich eine außergewöhnliche Freundschaft.

Nach der Romanvorlage hat der Regisseur Martin Mühleis ein modernes Melodrama geschaffen, und damit eine Paraderolle für

Samstag, 5. Dezember 2026
20:00 Uhr



Alexis Sorbas

Collage aus Schauspiel, Lesung und
Konzert nach dem gleichnamigen
Roman von Nikos Kazantzakis

Mit Miroslav Nemeč und dem
Orchestra Laskarina

Produktion/Regie:
Martin Mühleis

Tournee:
Sagas.ensemble



Miroslav Nemeč, den „Tatort“-Kommissar und
zweifachen Grimme-Preisträger.

Miroslav Nemeč

„Der Plan, den die beiden Männer machen,
steht sinnbildlich fürs ganze Leben. Man baut
etwas auf, arbeitet lange daran, es soll der An-
fang sein von etwas ganz Großem. Und dann
scheitert es grandios. Das ist grotesk, aber in
der Beschreibung fantastisch. Ein großes Bild
für unser Leben. Wir glauben, dass
wir nur einen guten Plan haben müssen, und
dann wird es schon klappen. Aber es kommt
immer ganz anders.“

Pressestimmen:

„Dem Sog der Erzählung kann sich keiner entziehen.
Ein großartiger Miroslav Nemeč, bekannt aus dem
„Tatort“, bringt dem Publikum mit „Alexis Sorbas“
die Leichtigkeit des Daseins nahe – und erntet dafür
tosenden Applaus. Es ist ein Kammerstück erster
Klasse (...)“

STUTTGARTER NACHRICHTEN, Brigitte Hess

„Wer den Film vor Augen hatte, ging mit Miroslav
Nemečs Stimme im Ohr nach Hause (...)“

AACHENER NACHRICHTEN

„Der Bass (Christoph Dangelmaier) hüpfert treibend
zwischen Tonika und Dominante angefeuert vom
Schlagwerk (Jerome Goldschmidt), das Cello (Ana
Helena Surgik) singt. Und tänzelnd verorten die zart
im Zigeunermoll geschlagenen Töne von den Saiten
der Santuri (Komalé Akakpo) – ein
byzantinisches Hackbrett – die ganze Szene in Grie-
chenland. Die Luft knistert förmlich (...)“

BADISCHE NEUESTE NACHRICHTEN KARLSRUHE



Pressestimmen:

„Regisseur Kristoffer Keudel hat den Schwank in drei Akten behutsam modernisiert und ein klamaukiges Spektakel auf die Studiobühne gebracht. Das neunköpfige Ensemble versteht es, gut getimt zu agieren, bringt den Sprachwitz (...) gekonnt über die Rampe. (...) Ein kurzweiliger Theaterspaß, der für Toleranz plädiert (...)

RUHR NACHRICHTEN,
Britta Helmbold



„Wenn der Schlussapplaus aus dem Publikum ebenso kräftig erklingt wie die Lachsalven während des Stücks kann das nur Gutes bedeuten. (...) die Produktion des Westfälischen Landestheaters offeriert in hervorragender Besetzung ein wahres komödiantisches Feuerwerk.“

KULTURASPEKTE,
Stefanie Evers, 19.02.2025



„(...) kein Körnchen Staub auf der 134 Jahre alten Posse: Das Figurenarsenal wurde entschlackt, der Text gekürzt und sprachlich unserer Zeit angepasst. Die kongeniale, für jede Rolle punktgenaue Besetzung, (...) sorgt für zwei Stunden Spaß ohne Risiko mit der einzigen Nebenwirkung der Stimulanz des Glückshormons Dopamin.“

HALLOHERNE.DE

Samstag, 9. Januar 2027

20:00 Uhr



Pension Schöller

Komödie von Wilhelm Jacoby und Carl Laufs in einer Bearbeitung von Jürgen Wölffer

Mit Burghard Braun, Lesley-Ann Eisenhardt, Vincent John, Jan-Hendrik Kroll, Mike Kühne, Carolin Leweling, Arikia Orbán, Mario Thomanek, Guido Thurk

Inszenierung:
Kristoffer Keudel

Produktion/Tournee:
Westfälisches Landestheater
Castrop-Rauxel



Philipp Klapproth treibt seine Familie mit seiner Abenteuerlust regelmäßig in den Wahnsinn. Als der alte Herr seinen Neffen um den Besuch in einer „Nervenheilanstalt“ bittet, bringt der ihn in der Pension Schöller unter, ein für seine exzentrischen Gäste berühmtes Haus. In ihren Marotten und Eigenheiten übertreffen diese denn auch alle Erwartungen des restlos begeisterten Klapproth. Allerdings hält die Euphorie nicht lange an, da sämtliche Gäste die

unvorsichtig ausgesprochene Einladung zu einem Besuch auf dem Landgut von Klapproth annehmen und dort für eine beispiellose Eskalation sorgen.

Mit der Uraufführung des Lustspiels „Pension Schöller“ im Jahr 1890 landete das Autoren-duo Wilhelm Jacoby und Carl Laufs einen im deutschen Theater beispiellosen Erfolg. Bis heute begeistert das Stück das Publikum und sorgt für endlose Lachsalven.



Pressestimmen:

„Was für ein Theater! An der Komödie Winterhuder Fährhaus treffen Désirée Nick, Ex-Dschungelkönigin mit der „spitzesten Zunge Deutschlands“, Karin Filzen und Hubertus Brandt voll ins Schwarze. Ihr „Spiel gewinnt“ das Publikum im Handumdrehen. Riesenbegeisterung für die sprachwitzige Komödie von Karsten Laske.“

MOPO.DE, 10.03.2025

„Ein Komödienknüller – urkomisch, tieftraurig und überraschend wie das Leben.“

HAMBURGER MORGENPOST

„Désirée Nick stellt mit Sprachwitz und großer Bühnenpräsenz klar, dass sie ihrem Titel als ‚spitzeste Zunge Deutschlands‘ auch auf der Theaterbühne gerecht werden kann.“

HAMBURGER ABENDBLATT

Samstag, 20. Februar 2027
20:00 Uhr



Spiel gewinnt

Komödie von Karsten Laske

Mit Désirée Nick, Hubertus Brandt und Karin Filzen

Produktion: Komödie am Winterhuder Fährhaus, Hamburg

Tournee: Komödie am Kurfürstendamm, Berlin

Geschützt gegen tödliche Viren, unvorsichtige Menschen und sonstige Zumutungen des Lebens haust IT-Spezialist Felix in seinem Super-Smart-Haus. Denn er ist sicher: Die Welt vor seiner Tür ist grausam, kalt und der Kaffee da draußen ungenießbar.

Als Miriam in sein Refugium einbricht, ist das schlimmer als jeder Hackerangriff. Eigentlich soll sie die Rauchmelder kontrollieren. Aber unter Kontrolle hat Miriam überhaupt nichts, schon gar nicht ihr Leben. In immer anderen

Jobs taucht sie bei ihm auf und bringt seine lieb gewonnene Routine gehörig ins Schleudern. Das Chaos ist perfekt, als Felix Therapeutin auf den Plan tritt. Mit der hat er nämlich eine ganz besondere Beziehung. Ihm bleibt nur eine letzte Chance auf sein Seelenheil: Die Flucht nach vorn!

Eine hochaktuelle, überraschende und mitreißende Komödie über das Gefühl, im Leben festzustecken und wie man da mit Mut, Leidenschaft und Fantasie wieder herauskommt.

Nach dem Applaus zu uns.

Genießen Sie den Ausklang Ihres Theaterabends in einem unserer Restaurants rund um das Theater – mit guter Küche, Wein und entspannter Atmosphäre.



B BRAUHAUS
Espelkamp

General-Bishop Str. 16
32339 Espelkamp
05772 939393


**STEAK
HOUSE**

Wilhelm-Kern-Platz 13
32339 Espelkamp
05772 8826


Schneiders
Am Brunnen

Breslauer Str. 27
32339 Espelkamp
05772 9369101

Schneiderei
SPORTSBAR

Breslauer Str. 30
32339 Espelkamp
05772 916973

Schneiders 
AM MUSEUMSHOF

Lemförder Str. 43
32369 Rahden
05771 9187200

Samstag, 10. April 2027

20:00 Uhr



„Mein Lieblingsweg führt an der Außenalster entlang. Der Wind sagt mir, wie die Alster aussieht.“

Mit 15 Jahren verliert der Deutsch-Singhalese Saliya Kahawatte sein Sehvermögen fast vollständig. Die Ärzte sagen ihm, dass er bald völlig erblinden wird. Er soll die Schule verlassen und in einer Blindenwerkstatt arbeiten. Saliya aber will sein Abitur machen, studieren und ein selbstbestimmtes Leben führen. Und er schafft es: Er verschweigt seine gesundheitliche Beeinträchtigung und erhält einen Ausbildungsplatz in der Gastronomie. Wider aller Erwartungen meistert er mit Hilfe wohlgesonnener und wisender Kollegen die Herausforderungen und besteht so 15 Jahre lang in der Welt der Sehenden. Fingerspitzen, Ohren und Intuition ersetzen seine Augen. Doch auch als er eines Tages zugeben muss, dass seine Welt fast nur aus Schatten besteht, gibt Saliya nicht auf.

Eine bewegende, ermutigende und oft auch komische Geschichte, die das Leben schreibt. 2017 für das Kino verfilmt von Marc Rothemund.

Pressestimmen:

„Eine Hymne an die Kraft des Lebens – ein Erlebnis. Großartig. (...) Eine unglaubliche aber wahre Geschichte mit hervorragenden Schauspielern.“

FELLBACHER ZEITUNG

„Wer kämpft, kann verlieren, wer nicht kämpft, hat schon verloren.“ ... Erst wenn man sich den eigenen Krisen stellt, findet man zu sich und man bleibt authentisch. Diese Essenz konnten die Zuschauer aus der Inszenierung mitnehmen. ...“

WETZLARER NEUE ZEITUNG

„Fesselnd inszeniert, grandios gespielt. Absolute theatrale Extra-Klasse.“

ALLGÄUER ZEITUNG OBERSTDORF,
Rosemarie Schlesinger, 26. Februar 2022

Mein Blind Date mit dem Leben

Schauspiel nach dem gleichnamigen Buch von Saliya Kahawatte

Mit Benedikt Zimmermann, Saskia Valencia, Oliver Mirwald u.a.

Bühnenproduktion:
Stefan Zimmermann

Regie: Johannes Pfeifer

Produktion/Tournee:
a.gon, München

**3. Preis „Die Neuberin“
Inthega-Preis 2025**



**Kreativität und
Individualität
stehen bei uns
ganz oben.**

**Morgen
kann kommen.**

Wir machen den Weg frei.

Jedes Stück braucht die richtige Besetzung.

Wir lassen Ihnen viel Spielraum für Ihre Kreativität und sind der richtige Mitspieler, wenn es um Ihre Finanzierungen geht.

Volksbank PLUS eG

Lübbecker Land + Schnathorst



Samstag, 7. November 2026

20:00 Uhr



Ein Todesfall, eine Trauerfeier, ein Pfarrer, eine trauernde Gesellschaft. Soweit könnte die Trauerfeier für den mit 94 Jahren friedlich verstorbenen Gernot Steinfels, Patriarch einer mittelständischen deutschen Firma, geordnet verlaufen. Könnte ...! Der neue Geschäftsführer ahnt nicht, in welche Bredouille ihn der Text auf dem von ihm im Namen aller Angestellten besorgten Trauerkranz bringt: „In tiefer Trauer. Deine Mitarbeiter“. Die Kolleginnen reagieren irritiert: Wieso nicht „... Deine Mitarbeiter*innen oder MitarbeiterInnen“? Trauergemeinde und zukünftiger Chef geraten von einem sprachlichen Fehltritt in den nächsten und schnell ist eine mikro-aggressive Kulturdebatte über Genderthematik, Sexismus und politisch korrektes Verhalten in vollem Gange. Auch die Schlichtungsversuche des Pfarrers laufen ins Leere.

Dietmar Jacobs und Moritz Netenjakob (Autoren-Duo des Erfolgsstückes „Extrawurst“) legen erneut eine schnelle, unterhaltensame Komödie vor, in der sie mit makro- und mikrokomödiantischer Akkuratess hochaktuelle Diskussionen aufs Korn nehmen.

Pressestimme:

„Die beiden Autoren können sowohl Comedy als auch Kabarett und anspruchsvolle Komödie. Sie haben hier eine kluge Thesenkomödie vorgelegt, in der keine Ideologie verbreitet wird, sondern im geistvollen Dialog alle Argumente und Aspekte abgewogen werden, letztlich als heiterer Weg zu Verständnis und Liebe. (...). Das wird grandios auf den Punkt gespielt, allen voran Fernsehstar Timothy Peach.“

RHEINISCHE POST, 23.10.2025

Lokalo.de, 23.04.2023

Kalter weißer Mann

Komödie von Dietmar Jacobs und Moritz Netenjakob (den Autoren von „Extrawurst“)

Mit Timothy Peach, Nicola Tiggeler, Sophie Göbel, Peer-Robin Hagel, Selina Weseloh, Andreas Windhuis

Produktion/Tournee:
EURO-STUDIO Landgraf



www.aufbau-espelkamp.de

★★★

EXKLUSIV FÜR AUFBAU-MIETER

★★★

Applaus für dein
neues Zuhause

AUFBAU
GEMEINSCHAFT



EINLASS

★
Applaus für
dein
**neues
Zuhause**

★

Im Pferdefuhrwerk-Zeitalter hat sie das Licht der Welt erblickt. Als ihr Vater starb, betrat der erste Mensch den Mond. Sie ist aufgewachsen in einer Welt ohne Telefon, Radio und Fernsehen. Sie wurde zu einer Frau, die weltweit medial so präsent war wie keine andere. Als sie geboren wurde, hatten Frauen noch kein Wahlrecht, Verheiratete standen unter der Vormundschaft ihres Ehemannes, und der gesellschaftliche Treffpunkt ihres Heimatorts Vimmerby war der Viehmarkt. Als sie starb, war die Welt eine andere, nach zwei Weltkriegen, der sexuellen Revolution und der Erfindung des Internets.

Das Leben Astrid Lindgrens ist eine Projektionsfläche des 20. Jahrhunderts und ihre Bücher spiegeln und begleiten es auf faszinierende Weise. Während aber die Welt sich in nie dagewesener Geschwindigkeit veränderte, vertreten die Protagonistinnen und Protagonisten ihrer Bücher die Werte, die ebendiese Welt zusammenhalten: Pippi Langstrumpf, Michel aus Lönneberga, Mio. Starke Kinderfiguren, die für Gerechtigkeit stehen, für Großzügigkeit, für Respekt.

Aus Interviews, Zitaten und Briefen hat Martin Mühleis einen Bühnenmonolog über das Leben Astrid Lindgrens erarbeitet. Es ist die erste, von Astrid Lindgrens Familie autorisierte, Bühnen-Autobiographie, in der Gesine Cukrowski in einem mitreißenden Bühnenmonolog die Geschichte eines kleinen Bauernmädchens erzählt, das zu einer der einflussreichsten Frauen des vergangenen Jahrhunderts wurde.



Eine humorvolle wie berührende Ich-Erzählung in der sagas-typischen Mischung mit einer eigens für das Stück geschriebenen Live-Musik, die mit nordischen Themen spielt. Der Name der Band um den musikalischen Leiter des sagas.ensembles, Libor Síma, ist schwedisch „Hennes Gäng“ und heißt zu Deutsch: „ihre Bande“..

Pressestimme:

„Stürmischer Jubel: Astrid Lindgrens Riesenerfolg in Altona.“

HAMBURGER ABENDBLATT,
Maike Schiller, 15.01.2024

Samstag, 16. Januar 2027

20:00 Uhr



„Ich bin Astrid aus Småland“

Astrid Lindgren. Die Geschichte einer großen Frau

Eine Mischung aus Schauspiel, Lesung und Musik

Mit Gesine Cukrowski und der Musikband „Hennes Gäng“: Libor Síma (Komposition, Saxophon), Henrik Mumm (Kontrabass), Jonas Muller (Akkordeon), Frank Weckmann (Akustische Gitarre)

Textbearbeitung, Regie und Produktion: Martin Mühleis

Tournee: sagas.ensemble

UNSER AUFTRITT – EINE GLANZLEISTUNG



■ GEBÄUDEREINIGUNG ■ GARTEN- UND LANDSCHAFTSBAU
■ HAUSMEISTERDIENSTE ■ GROSSHANDEL für Hygiene- und Pflegeartikel

SCHULZ
GEBÄUDESERVICE
www.sgbs.de

Samstag, 27. Februar 2027

20:00 Uhr

Drei Minuten mit der Wirklichkeit

Crossover-Projekt mit Schauspiel, Tango und Videokunst

Theaterproduktion nach dem gleichnamigen „Tango-Roman“ von Wolfram Fleischhauer

Bühnenproduktion:
Wolfram Fleischhauer
und Thomas Luft

Regie: Thomas Luft

Produktion:
theaterlust productions GmbH

Die junge Ballett-Tänzerin Giulietta will eigentlich nur wissen, was den Tango von anderen Tänzen unterscheidet. Dabei trifft sie auf Damián, den Star eines Tango-Ensembles aus Buenos Aires. Die beiden verlieben sich ineinander. Als Damián plötzlich verschwindet, begibt sich Giulietta auf eine verzweifelte Suche nach Buenos Aires, der Heimat Damiáns.

Dort gerät sie in das Labyrinth der sichtbaren und unsichtbaren Tango-Welt, die ihr dunkle, lang gehütete Geheimnisse argentinischer und deutscher Vergangenheit offenbart und ihre

Welt schwer erschüttert.

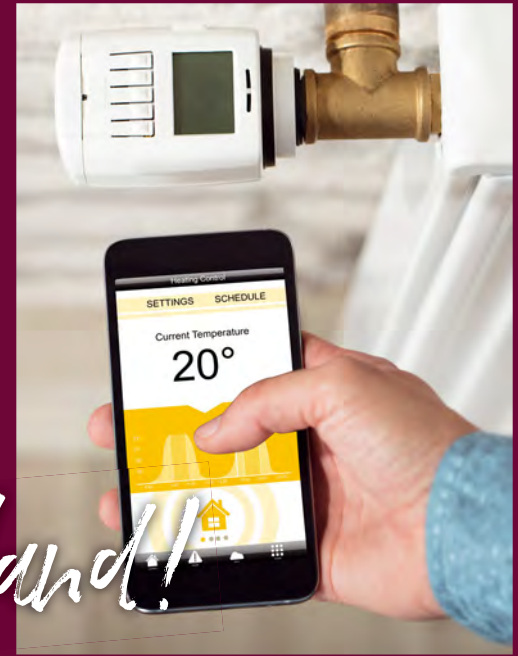
Astor Piazzollas berühmte Komposition TRES MINUTOS CON LA REALIDAD gibt dieser Geschichte das musikalische Leitmotiv und den Titel! Ein Theaterabend, bei dem Schauspiel, Tango und Video aufs Sinnlichste miteinander verschmelzen!

In der „Tango Argentino Szene“ gilt der Roman von Wolfram Fleischhauer als absoluter Kult. In seiner Bearbeitung als Theaterstück will er die Bühne erobern!

Pressestimmen:

„Wolfram Fleischhauer ist ein grandioses Buch gelungen (...).“
NEUES DEUTSCHLAND

„(...) eine ungewöhnliche Mischung aus brisantem Polit-Thriller und dramatischer Liebesgeschichte. Und ganz nebenbei der Beweis, dass auch deutsche Autoren hoch spannend erzählen können.“
BRIGITTE



Alles aus einer Hand!

Podhajsky

ELEKTRO • SANITÄR HEIZUNG

Alter Postweg 50
32339 Espelkamp

Tel. 05771.609487
info@owl-elektro.de

www.owl-elektro.de

Samstag, 13. März 2027

20:00 Uhr



Der Sohn

Schauspiel von Florian Zeller

Mit Hardy Krüger jr., Alexa Maria Surholt, Nadine Menz, Quentin Lopes

Regie: Holger Hauer in Zusammenarbeit mit Philipp Hallenberger

Produktion/Tournee:
Tourerleben Tourproduktion

Mit Nachgespräch im Theatersaal (Balkon)

Pressestimmen:

„Ein Meisterwerk voller Tiefgründigkeit, Sensibilität und Lebensweisheit.“

LE POINT

„Die Art Schauspiel, an die wir uns noch lange erinnern werden.“

LE PARISIEN

Nicolas ist 17 Jahre jung, aber kein fröhlicher und unbeschwerter Jugendlicher. Erwachsenwerden, das Abschlussjahr im Gymnasium, die Trennung der Eltern und die neue Familie des Vaters ... alles nimmt ihm die Lebenslust.

Er schwänzt die Schule und ist aggressiv. Was passiert nur mit ihm? Auf eigenen Wunsch zieht er von seiner überforderten Mutter zu seinem Vater Pierre und dessen neuer Frau. Pierre fühlt sich schuldig und versucht alles, um seinem Sohn zu neuem Optimismus zu verhelfen, was zunächst auch zu gelingen scheint. Doch ein missglückter Suizidversuch

zeigt, dass Nicolas' Probleme ernster sind als angenommen.

Trotz seiner Verzweiflung entschließt sich der Vater, keine professionelle Hilfe in Anspruch zu nehmen. Wird seine Liebe reichen, um den Sohn vor sich selbst zu retten?

Florian Zeller zeichnet in „Der Sohn“ ein weiteres Mal nach „Der Vater“ ein komplexes Porträt familiärer Abgründe. Die Produktion holt das Thema psychische Gesundheit, Depressionen ins Licht der Bühne und lädt zum Gespräch mit dem Publikum ein.



Pressestimmen:

„René Freund lässt in seinem Stück ‚Kröten in Not‘ die Generationen und ihre Konflikte aufeinanderprallen. Mit einer gelungenen Mischung aus Witz und ernsthaften Debatten begeistert seine Komödie das Publikum.“

NDR 90,3

„Regisseur Sebastian Goder ist mit ‚Kröten in Not‘ eine erfrischende, zeitgemäße Inszenierung gelungen, in der die junge Generation mit Debatten um Cannabiskonsum und Klima-Aktivismus einen Platz auf der Bühne bekommt.“

NDR 90,3

„Denn hier geht es für eine Boulevardkomödie um erstaunlich dringliche Themen: Tiere, Natur, Klimawandel, kapitalistische Geldgier, und das richtige Leben im falschen. Erzählt im Kontext von Familiendynamiken, deren Turbulenzen der Autor genüsslich und zum Vergnügen des Publikums auswalzt.“

HAMBURGER ABENDBLATT

Samstag, 24. April 2027

20:00 Uhr



Kröten in Not

Komödie von René Freund

Mit René Steinke, Herma Köhn u.a.

Regie: Sebastian Goder

Produktion/Tournee:
Komödie am Kurfürstendamm



Immobilienunternehmer Peter Althaus hat es nicht leicht: Teenagertochter Paula kommt von einer Klimademo mit einer „Asphalt-hand“ nach Hause und seine Mutter Hedwig wird Opfer eines „Enkeltricks“, bei dem sehr viel Bargeld verschwindet. Geld, das es eigentlich gar nicht geben dürfte. Das bringt Peter in Bedrängnis ... erst recht, als er erfährt, dass Oma Hedwig bereits die Polizei eingeschaltet hat. Und dann beichtet ihm Sohn Albert zu allem Überfluss, dass er eine stattli-

che Hanfplantage im Keller des nicht abbezahlten Eigenheims betreibt.

Genau jetzt müsste die Familie eigentlich zusammenhalten, doch das Gegenteil ist der Fall – es fliegen gehörig die Fetzen. Schafft es Mutter Selma, die Familie auf Kurs zu bringen und das ganz große Desaster abzuwenden?

Eine herrlich chaotische Komödie über brandaktuelle Themen und den Mikrokosmos Familie, der – trotz allem – der schönste Ort der Welt ist.



Pressestimmen:

Berlins Crème de la Kleinkunst zeigt sich in der Provinzkrimiposse in Höchstform.“
DER TAGESSPIEGEL, Patrick Wildermann

„Ein großer Spaß fürs Publikum.“
BERLINER MORGENPOST, Peter Zander

„Martin Woelffer hat für diese kriminalistische Revue keinen Aufwand gescheut – und es hat sich, ein Glück, gelohnt!“
BERLINER ZEITUNG, Irene Bazinger

„... Hausherr Martin Woelffer (inszeniert) einen rundum gelungenen Abend mit Humor, gelegentlichen Seitenhieben auf die aktuelle Politik und einem milde ironischen Blick auf die ehemals mächtigste Frau der Welt.“
KLASSIK.COM, Karin Coper



Samstag, 28. November 2026

20:00 Uhr



Miss Merkel – Mord in der Uckermark

**Kriminalkomödie nach dem
Bestseller von David Safier**

Mit Christoph Marti, Tobias Bonn,
Winnie Böwe, Max Gertsch, Lilian
Naef, Adisat Semenitsch, Ida Dobrenz

Regie: Martin Woelfer

Produktion/Tournee:
Komödie am Kurfürstendamm,
Berlin

Sie war die mächtigste Frau der Welt. Nun ist Miss Merkel Rentnerin und freut sich auf Ruhe und Erholung.

In Klein-Freudenstadt am Dumpfsee möchte sie gemeinsam mit ihrem Ehemann den Lebensabend genießen und ihre geliebte Uckermark zu Fuß erkunden – ohne Trump, Putin und andere Irre.

Die Tage plätschern dahin. Eigentlich ist alles so, wie sie es sich gewünscht hat, doch schon bald sehnt sich die Powerfrau mit der Raute wieder nach Action. Als Philipp Freiherr von Baugenwitz vergiftet in einem von innen ver-



riegelten Schlossverlies gefunden wird, ist schnell klar: Der Mörder hat die Rechnung ohne die Ex-Kanzlerin gemacht. Unermüdlich im Kampf für Gerechtigkeit nimmt Miss Merkel – gemeinsam mit Mann und Bodyguard – die nicht ganz ungefährlichen Ermittlungen auf. In aller Diskretion versteht sich.



Steuerberater
Kühn & Hasche

Breslauer Straße 30
32339 Espelkamp

05772 97260
www.stb-kuehn-hasche.de



- Konferenz-Service
- Betriebsverpflegung
- Schulverpflegung
- KiTa-Verpflegung

General-Bishop-Str. 14 Tel. 0 57 72 / 93 66 783 Mobil 0160 / 78 44 932
32339 Espelkamp Fax 0 57 72 / 93 66 786 eMail: apetit@aol.com

Mit dem Strom
schwimmen
oder bewusst
anders?



MANUFAKTUR
FÜR WERBUNG
& DIGITALDRUCK
Setz 'it

Bahnhofstr. 2 | 32369 Rahden
Tel. 05771 9135400
info@setz-it.de | www.setz-it.de



Pressestimmen:

„Die an diesem Abend erlebte faszinierende Kombination von erfrischend hintersinnigem Humor und ernsthafter Auseinandersetzung mit dem eigenen Tod in Form brillanter Dialoge Matthieu Delaportes nennt Regisseur Martin Schulze in einem Interview „melancholische Heiterkeit“ (...)“
ISERLOHNER KREISANZEIGER, Hubert Schmalor, 19.2.2025

„Es ist nicht einfach, seinem Leben ein Ende zu setzen, wenn jemand versucht, einen zu töten. (...) 82 Minuten verbaler Wettkämpfe, sowohl köstlich als auch philosophisch, tiefgründig und komisch (...)“
LE PARISIEN, Grégory Plouviez, 4.1.2022

Sonntag, 14. Februar 2027

18:00 Uhr



Einszweizwanzig vor dem Ende

Tragikomödie von
Matthieu Delaporte
 Deutsch von **Georg Holzer**

Mit Heiko Ruprecht, Jan Messutat,
 Sophie Göbel

Regie: Martin Schulze

Tournee:
 Tournee-Theater Thespiskarren

Bertrand hat das Gefühl, sein Leben verpasst zu haben. Keine Frau, langweiliger Job, keine Ambitionen. Das soll aufhören. Nach dem missglückten Versuch, durch einen Unfall zu sterben, will Bertrand den Sprung aus dem Fenster wagen. Doch auch dieses Vorhaben scheitert, weil plötzlich jemand an der Wohnungstür des 38-jährigen klopft. Als Bertrand die Tür öffnet, steht ihm ein fremder Mann mit Schnurrbart gegenüber, der eine Waffe auf ihn richtet. Der seltsam schrullige Besucher droht ihn zu erschießen, zögert jedoch und kommt schließlich mit Bertrand ins Gespräch. Zwischen den beiden Herren entspinnt sich ein aberwitziger Dialog um die Gründe für den Freitod des einen und die Anwesenheit des anderen. Nach und nach offenbart sich, dass der Möchtegern-Mörder nie-

mand Geringeres ist als der Tod persönlich, einer von vielen Angestellten, die potentielle Kandidaten abholen. Doch die Überraschung ist groß, als sich herausstellt, dass sich der Mann im Stockwerk geirrt hat...

Als Bertrand begreift, dass nicht er, sondern Clémence, die über ihm wohnt und die er insgeheim bewundert, von Gevatter Tod mitgenommen werden soll, weckt das bei ihm neue Lebensgeister und ein Wettlauf mit der Zeit beginnt.

Matthieu Delaporte ist bekannt für seine intelligenten Komödien mit geschliffenen Dialogen. Sensationserfolge feierte der 1971 geborene Film- und Drehbuchautor bereits neben Alexandre de La Patellière mit „Der Vorname“ und „Das Abschiedsdinner“.

TÖNSMANN SEIT 1885

Größtes Fachgeschäft
für echte Teppiche
im Nord-Deutschland

Museum

Tönsmann- Teppiche

*von traditionell bis modern,
von Berber bis Orient,
von Wolle bis Seide.*



Teppich-Wäsche
& Restauration

QUALITÄT ZUM FÜHLEN - INDIVIDUELLE BERATUNG

TÖNSMANN SEIT 1885
Teppiche, handgefertigt

General-Bishop-Str. 23
32339 Espelkamp
Tel. 05772-4004
www.teppich-toensmann.de

Herzlich willkommen zu
einem kostenlosen Besuch
im **Teppich Museum**

Samstag, 17. April 2027
20:00 Uhr

Sophia oder das Ende der Humanisten

Schauspiel von Moritz Rinke

Mit Heio von Stetten, Anne Diemer

Regie: Guntbert Warns

Produktion:
Konzertdirektion Landgraf

Pressestimme:

„Rinkes „Sophia“ ist ein starkes Stück. Klug und saukomisch zugleich. (...) Dem Renaissance Theater ist da ein echter Coup geglückt, (...)“
Berliner Morgenpost, Peter Zander, 17.03.2026

Wolfgang Bergmann, der bekannte Altertums-Wissenschaftler, spürt, wie ihm die Welt entgleitet. Seine Studierenden und die Universität wenden sich von ihm ab, ebenso seine Frau. Doch dann tritt Sophia in sein Leben: klug, schnell, unendlich geduldig, bedingungslos zugewandt.

An seinem 60. Geburtstag präsentiert er seiner Tochter Helena und ihrem neuen Freund Jonas die künstlich erschaffene Sophia – Hausgeist und Erlöserin, mit Zugriff auf unendliches Wissen. Plötzlich ist nicht mehr er, Wolfgang, aus der Zeit gefallen, sondern alle anderen sind es.

Was folgt, ist ein Geburtstagsabend mit eskalierenden Gesprächen über Identität, Erinnerung, die Zukunft des Denkens und die Sehnsucht nach Nähe. Tochter Helena sieht in KI Sophia eine Bedrohung – einen Ersatz für ihre Mutter, die Auslöschung familiärer Geschichte. Jonas, der gescheiterte Informatikstudent, hingegen ist fasziniert. Als er sich an Sophias System zu schaffen macht, beginnt diese, unkontrolliert zu lernen und sich selbst zu definieren. Was als Experiment beginnt, wird immer mehr zur existenziellen Bedrohung.

Kann man Liebe programmieren? Anteilnahme? Nähe? Wahre Freundschaft? Und was bleibt vom Humanismus, wenn Maschinen empathischer wirken als Menschen? Bleiben wir als Menschheit noch Subjekt unserer eigenen Geschichte oder sind wir längst selbst zum Spielball der Algorithmen geworden?

Das Theaterstück von Moritz Rinke führt heiter in die beängstigende Logik der „Intelligenzexplosion“ ein, wie sie der britische Mathematikprofessor Irving John Good voraus sagte: Die erste ultraintelligente Maschine wird die letzte Erfindung

Kindertheater

Dienstag, 24. November 2026

Mittwoch, 25. November 2026

8:45 + 11:00 Uhr

Donnerstag, 26. November 2026

8:45 (optional)



**Märchentheater nach den
Brüdern Grimm für Kinder
ab 5 Jahren**

Die Bremer Stadtmusikanten

Mit Krallen, Fell und Federn, mit Tierkonzert und Räubergesang

Produktion:

theater mimikri, Büdingen

Pressestimme:

„ (...) „mimikri“ ist zauberhaft. „mimikri“ wirft alle Klischees über Bord. „mimikri“ ist einmalig und betörend und „mimikri“ weiß, wie Kinder ticken (...)“
BERGSTRÄSSER ANZEIGER



Esel Emil ist auf der Flucht. Die viel zu schweren Mehlsäcke hat er abgeworfen. Nur mit seinem Banjo auf dem Rücken tragt er davon. Gerade noch rechtzeitig, der Müller hatte schon den Metzger bestellt! Auch Harald Hahn, Hund Kuno und Katze Karla soll es an den Kragen gehen: Der Hahn will nicht in den Suppentopf, der Hund nicht an der Kette leben und die Katze nicht in den dunklen Sack.

Was tun? Auf und davon! Aber wohin? Esel Emil weiß Rat. In Bremen werden Stadtmusikanten gesucht! Sie beginnen mit den Proben. Doch: Der Hund will sich nicht von einem Esel

dirigieren lassen. Der Hahn will nur als Solist auftreten. Die Katze beschwert sich, dass der Gesang nicht geschmeidig ist. Der Esel lässt missmutig die langen Ohren hängen...

In konfliktreichen, turbulenten Proben rauft sich ein unschlagbares Notorchester zusammen und ihnen gelingt eine tierisch gute Musik! Auf nach Bremen!

Spannend und mit einfühlsamer Komik zeigt theater mimikri den Weg der vier tierischen Ausreißer in ein eigenes Leben.

Puppentheater

Mittwoch, 24. Februar 2027
9:15 und 10:30 Uhr (optional)

Für Kinder ab 3 Jahren

Die drei Freunde

Heiteres Handpuppentheater nach dem weltberühmten Kinderbuch von Helme Heine

Bielefelder Puppentheater
Dagmar Selje

„Es gibt viele Bauernhöfe auf der Welt, aber keiner ist so wie Mullewap.“ Hier ist die wunderbare Welt der drei Freunde in dem Kinderbuchklassiker von Helme Heine. Es ist der Ort, an dem Waldemar, Franz von Hahn und Johnny Mauser ihre vielen kleinen Abenteuer erleben. Als die Bäuerin Husemann allerhand Gerümpel ausmistet, stöbern die drei darin herum. Was es dort alles zu entdecken gibt!? Zwar gibt es deshalb auch mal „dicke Luft“, aber am Ende halten die Drei zusammen, denn bei richtigen Freunden ist das so!!



Jugendtheater

Donnerstag, 5. November 2026

13:00 Uhr



Schulvorstellung

Der zerbrochene Krug

Lustspiel von Heinrich von Kleist

Regie: Katrin Hentschel

Produktion/Tournee:
Landestheater Detmold



Dorfrichter Adam ist in einer verzwickten Lage: Ihm wird der Fall eines entzweigegangenen Krugs zur Verhandlung vorgelegt. Die Klägerin Marthe Rull beschuldigt Ruprecht, den Verlobten ihrer Tochter Eve, gewalt- sam in deren Zimmer eingedrungen zu sein und das Gefäß des Anstoßes zerbrochen zu haben. Ruprecht wiederum behauptet, einen Fremden auf frischer Tat erwischt zu haben, der mit einem Sprung aus dem Fenster unerkannt entkommen sei. Was zunächst jedoch niemand ahnt: Kein anderer als Dorfrichter Adam selbst ist der Täter. Er hatte Eve am Abend zuvor bedrängt, wurde von Ruprecht überrascht und stieß bei seiner Flucht den verhängnisvollen Krug um. Was tun? Obwohl sich



Adam im Laufe des Prozesses immer mehr in seinem Lügengebäude verstrickt, versucht er bis zum Ende mit großer Unverfrorenheit die Schuld von sich selbst abzuwälzen ... Mit überbordendem Sprachwitz, zugespitzten Dialogen und Lust an der Entlarvung einer scheinheiligen Gesellschaft hat Heinrich von Kleist eine bitterböse Komödie über Lügen und Machtmissbrauch geschaffen.

Dienstag, 2. Februar 2027

9:15 und 11:00 Uhr

Konzert für Kinder

Drum twins meet the orchestra

Konzept und Moderation:

Aron Leijendeckers
und Dan Townsend

Musikalische Leitung:

Dan Townsend

Nordwestdeutsche Philharmonie

Lehrerworkshop zum Konzert:
Der Termin wird kurzfristig auf der
Homepage bekanntgegeben (thea-
ter-espelkamp.de oder
nwd-philharmonie.de)

Rhythmus ist Energie, ist Spaß, ist Bewegung – und pure Lebensfreude! Und wenn die »Drum Twins« Aron Leijendeckers und Dan Townsend mit ihrem vielfältigen Percussion-Instrumentarium die Bühne rocken, dann zucken garantiert alle Füße im Takt. Und mehr noch: In diesem Konzert ist das Publikum unter dem Motto »No Rhythm, no music« ausdrücklich aufgefordert, auch selbst mitzuklatschen, zu schnipsen, zu stampfen und den musikalischen Groove in den Saal überschwappen zu lassen. Die bunte Klangfarbenpalette der Schlaginstrumente führt Musiker:innen und Publikum dabei einmal rund um die Welt.

Das Repertoire, das die »Drum Twins« für dieses Konzert zu bunten Potpourris zusammengestellt haben, reicht von Mozarts »Kleiner Nachtmusik« über Beethovens »Für Elise« und Offenbachs unwiderstehlichen Can-Can bis zu Richard Strauss' legendärer »Zarathustra«-Fanfare«. Weiter geht's quer durch die Welt des Pop und Rock: von »Bella Ciao« bis »We will Rock You« sowie zu unseren liebsten Film- und Serienhelden von den Simpsons über »Star Wars« und »Mission Impossible« bis zu Harry Potter. Der rote Faden zwischen alledem: der Rhythmus, was sonst! Gekrönt wird das Programm von einem fetzigen Rap auf Orchester-Groove, inspiriert von keinem Geringeren als Led Zeppelin.
Ein Konzert, das garantiert jede:n abholt!

Konzert

Freitag, 12. März 2027

11:00 Uhr

Konzert für Junge Leute

Ab in den Süden – den Klängen hinterher!

**Kommt mit auf eine musikalische
Reise nach Italien!**

Konzept und Moderation:

Johannes Hofmann

Musikalische Leitung:

Paul Boris Kertsman

Nordwestdeutsche Philharmonie

Lehrerworkshop zum Konzert:

Der Termin wird kurzfristig auf der
Homepage bekanntgegeben (thea-
ter-espelkamp.de oder
nwd-philharmonie.de)

Gemeinsam mit unserem großen Sinfonieorchester entdecken wir die Klänge des Südens: lebhafte Tänze, gefühlvolle Melodien und natürlich darf auch eine Prise Opernmusik nicht fehlen.

Wie klingt eigentlich Italien? Welche Geschichten erzählen die Instrumente? Und warum bringt uns diese Musik sofort in Urlaubsstimmung?

Das alles und noch viel mehr erlebt ihr im Konzert für junge Leute mit der Nordwestdeutschen Philharmonie.

Packt eure Ohren ein – wir reisen gemeinsam los!





Das Jahr 2027 steht im Zeichen eines besonderen musikalischen Gedenkens: Anlässlich des 200. Todestages von Ludwig van Beethoven präsentiert das Sinfonieorchester Lübeck am 2. Mai in Espelkamp ein Konzert, das sich ganz seinem musikalischen Kosmos widmet.

Im Mittelpunkt steht ein Programm, mit dem das Orchester in die vielschichtige Welt des Komponisten eintaucht.

Als besonderer Höhepunkt ist in diesem Rahmen ein Klavierkonzert geplant, für das die in Berlin lebende, international erfolgreiche Pianistin Eri Mantani als Solistin gewonnen werden konnte. Ihre künstlerische Arbeit, geprägt von europaweiten Auftritten und Auszeichnungen bei renommierten Wettbewerben, zeichnet sich durch eine besondere Klarheit in der Gestaltung und ein tiefes Verständnis für die innere Struktur der Werke aus. Im Zusammenspiel von Orchester und Soloinstrument entsteht so ein lebendiger Dialog, der die Kraft und menschliche Tiefe von Beethovens Musik unmittelbar erfahrbar macht.

Die musikalische Leitung liegt in den Händen von Naoko Grünberg-Sakai, welche seit 2026 als musikalische Leiterin des Orchesters tätig ist. Sie beleuchtet Beethovens Schaffen aus einer heutigen Perspektive im Spannungsfeld von Tradition und Erneuerung und eröffnet dem Publikum damit neue Hörweisen auf ein vertrautes Repertoire

Konzert

Sonntag, 2. Mai 2027

18:00 Uhr



Sinfoniekonzert

Ein Blick auf Beethoven – Innovation und Dialog

**Sinfonieorchester Lübeck
unter der Leitung von
Naoko Grünberg-Sakai**

Sitzplan

im „Neuen Theater“

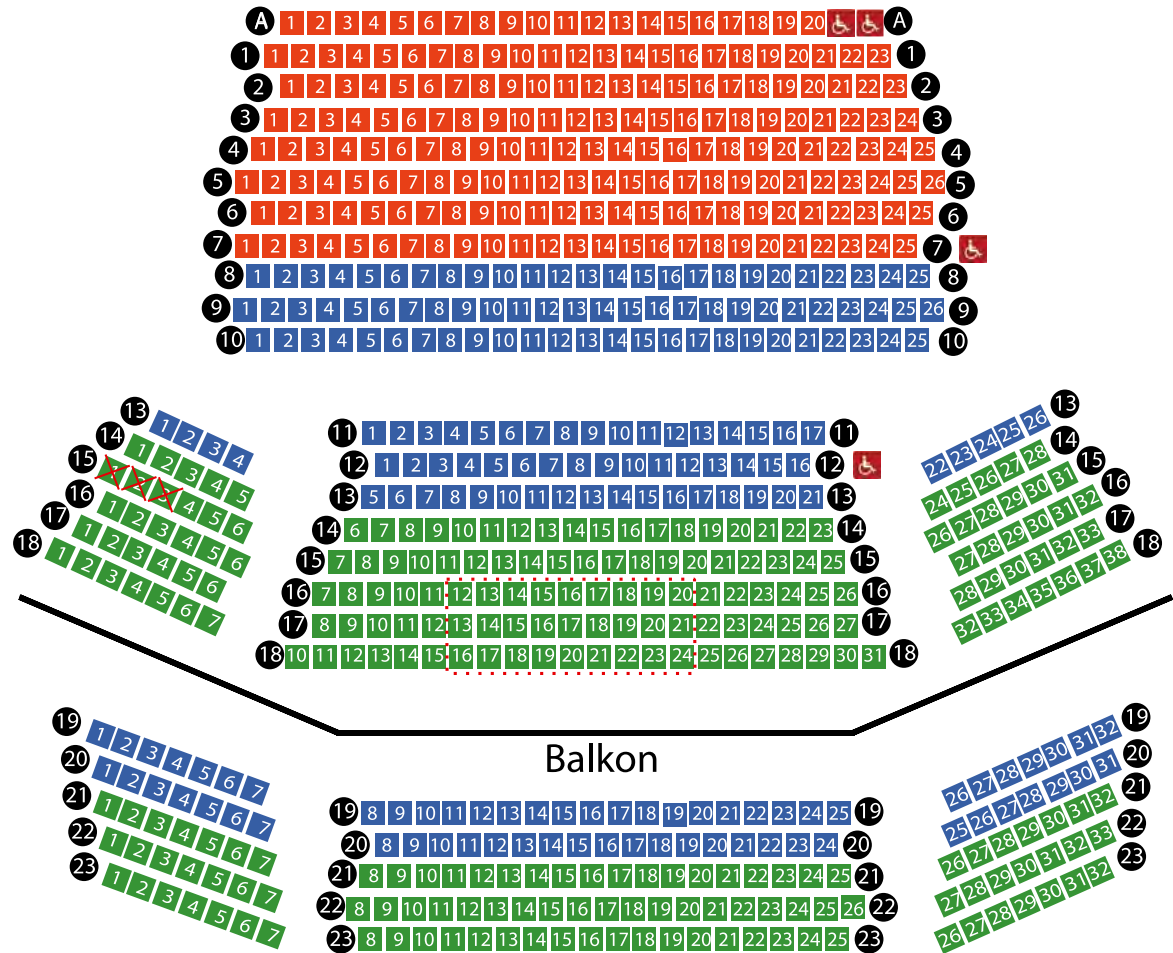
647 nummerierte Plätze und 4 Plätze für Rollstuhlfahrer*innen bietet das Theater in Espelkamp seinen Besucher*innen.

Rollstuhlplätze


Für Rollstuhlfahrer*innen und deren Begleitung sind in den ersten beiden Preiskategorien Plätze reserviert, Buchungen sind im Vorverkauf über die Geschäftsstelle des Volkshausbildungswerks möglich. Für den barrierefreien Zugang steht Ihnen eine ausgewiesene Parkfläche neben dem Theater zur Verfügung. Mit dem Rollstuhl gelangen Sie über den Seiteneingang, der vom Schulhof erreichbar ist, ins Theater. Die Behinderten-Toilette befindet sich neben dem Seiteneingang. Für weitere Fragen wenden Sie sich gerne an unser Personal.

Bühne

Orchestergraben



Reihe 15, Plätze 1-3 reserviert für die Feuerwehr.

 Reservierte Plätze für Rollstuhlfahrer*innen

 Reservierte Plätze für Technik / Musiktheater

Theaterpreise

		1-7	8-13 19-20	14-18 21-23
		€	€	€
Abonnement 1 (5 Vorstellungen)	Erwachsene Schüler/Studenten/Arbeitslose	115,00 –	93,00 61,00	72,50 33,50
Abonnement 2 (5 Vorstellungen)	Erwachsene Schüler/Studenten/Arbeitslose	115,00 –	93,00 61,00	72,50 33,50
Abonnement 3 (3 Vorstellungen)	Erwachsene* Schüler/Studenten/Arbeitslose	69,00 –	55,00 36,00	44,00 20,00
Abonnement 1 + 2 (10 Vorstellungen)	Erwachsene* Schüler/Studenten/Arbeitslose*	207,00 –	167,50 110,00	130,50 59,00
Abonnement 1/2 + 3 (8 Vorstellungen)	Erwachsene* Schüler/Studenten/Arbeitslose*	166,00 –	133,00 87,00	105,00 48,00
* Diese Preise sind um 10 % ermäßigt				
Jugendabonnement (3 Vorstellungen)			30,00	17,00
Musiktheater	Erwachsene Schüler/Studenten/Arbeitslose Gruppen ab 10 Personen	33,50 – –	30,00 16,50 19,50	27,00 12,00 18,00
Schauspiel/Kabarett	Erwachsene Schüler/Studenten/Arbeitslose Gruppen ab 10 Personen	30,00 – –	27,00 13,00 15,00	21,00 10,00 11,50
Spotlight:MUSIK 3 Konzertveranstaltungen	Erwachsene * Schüler/Studenten/Arbeitslose *	74,50 –	67,00 37,00	57,00 27,00
*Diese Preise sind 15 % ermäßigt				
Die Einzelpreise finden Sie bei den jeweiligen Ankündigungen auf den Programmseiten.				

Theater à la carte 10% Ermäßigung für Einzelkarten ab 4 Vorstellungen auf alle Veranstaltungen der Theatersaison

Kinder- und Jugendtheater 5,50 € auf allen Plätzen

Puppentheater 4,50 € auf allen Plätzen

Konzert für Kinder/Junge Leute 5,00 € auf allen Plätzen

Bei **Sonderveranstaltungen** gelten zum Teil andere Preise und Verkaufsbedingungen. Bitte beachten Sie hierzu die jeweiligen Ankündigungen auf den Programmseiten dieses Heftes.

Ermäßigungen

Schüler, Studenten, Arbeitslose, Schwerbehinderte (nur für Rollstuhlplätze) sowie Inhaber der AufbauCard erhalten gegen Vorlage der entsprechenden Ausweise Ermäßigungen.

Schulklassen (einschließlich Lehrkräfte) erhalten ermäßigten Eintritt für 10,00 € in den Sitzreihen 8-23.

In allen Preisen sind die System- und Vorverkaufsgebühren enthalten. Bei Online-Buchungen fallen zusätzlich zum Eintrittskartenpreis Ticketgebühren und Versandkosten an.

Ausverkauft?

Mit einem Theaterabo kann Ihnen das nicht passieren!

Denn das sind die Vorteile Ihres Abonnements:

- Sie sparen bis zu 25 Prozent, wenn Sie Ihre Stücke im Abonnement statt mit einzelnen Eintrittskarten kaufen.
- Ihre Lieblingsplätze sind in allen Aufführungen Ihres Abonnements für Sie reserviert – mit Verlängerungsoption für die folgende Spielzeit.
- Bei immer häufiger ausverkauften Vorstellungen ist Ihnen Ihr persönlicher Platz sicher.
- Sie können sich langfristig auf Ihren Theaterbesuch einrichten.
- Es besteht die Möglichkeit, zweimal in den Aboreihen 1 + 2, und einmal in der Aboreihe 3 zu tauschen. Eine Tauschmöglichkeit von Abo 1 und Abo 2 in das Abo 3 sowie das Angebot „SPOTLIGHT:Musik“ besteht nicht.
- Da das Abonnement übertragbar ist, können Sie Freunde oder Nachbarn an Ihrem Abonnement teilhaben lassen.

Reservieren Sie sich daher Ihren Platz vor „den Brettern, die die Welt bedeuten“! Wir beraten Sie gern.

Abonnementbedingungen

1. Allgemeines

Ein Abonnement kann persönlich oder schriftlich in der Geschäftsstelle des Volksbildungswerkes Espelkamp e.V. (VBW) bestellt werden.

Durch die Bestellung eines Abonnements kommt ein rechtsgültiger Vertrag im Sinne des BGB zwischen dem Besteller des Abonnements und dem VBW zustande. Die Abonnementbedingungen sind Bestandteil dieses Vertrages. Ein Abonnement wird für eine ganze Spielzeit erworben. Das Abonnement legt die Recht und Pflichten beider Vertragsparteien für eine ganze Spielzeit fest.

2. Erneuerung des Abos für die nächste Spielzeit

Das Volksbildungswerk bietet dem Abonnenten an, in der folgenden Spielzeit automatisch erneut ein Abonnement in der gleichen Abo-Reihe und nach Möglichkeit mit dem bisher gebuchten Platz zu den jeweils geltenden Eintrittspreisen und Abonnementbedingungen abzuschließen und damit das bestehende Abonnement zu verlängern.

3. Angebotsfrist

Falls das Angebot, automatisch erneut ein Abonnement abzuschließen, abgelehnt werden soll, ist ein schriftlicher, telefonischer oder persönlicher Widerspruch bis spätestens 31. Juli des laufenden Jahres erforderlich. Falls nach diesem Termin zugeschickte Eintrittskarten nicht zurückgegeben und fristgerecht bezahlt werden, wird erneut ein Abonnement abgeschlossen.

4. Neuanmeldungen / Änderungswünsche

Neuanmeldungen sind ab dem 11. Juni 2026 möglich. Sollten die gewünschten Plätze nicht zur Verfügung stehen, besteht die Möglichkeit, den Platzwunsch in eine Reservierungsliste eintragen zu lassen. Vormerkungen der Reservierungsliste können erst nach dem 31. Juli berücksichtigt werden. Das gleiche gilt für Änderungswünsche (Wechsel in ein anderes Abonnement, Platzwechsel innerhalb des bestehenden Abonnements). Die eingegangenen Meldungen werden in der Reihenfolge des Eingangs berücksichtigt.

5. Übertragbarkeit

Das Abonnement ist grundsätzlich übertragbar, ermäßigte Abonnementkarten sind davon ausgeschlossen.

6. Zahlungen

Der Abonnementpreis kann durch das SEPA-Lastschriftverfahren oder nach Erhalt der Rechnung bezahlt werden.

Konto: Volksbildungswerk Espelkamp, Sparkasse Minden-Lübbecke, IBAN: DE70 4905 0101 0031 0013 57, SWIFT-BIC: WELADED1MIN

Volksbank Lübbecke Land eG, IBAN: DE05 4909 2650 3807 624600, SWIFT-BIC: GENODEM1LUB

7. Ermäßigungen

Schüler, Studenten, Arbeitslose, Schwerbehinderte (nur für Rollstuhlplätze) erhalten gegen Vorlage der entsprechenden Ausweise Ermäßigungen.

8. Abo-Tausch

Es besteht die Möglichkeit, zweimal innerhalb der Aboreihen 1 + 2 eine Abonnementvorstellung zu tauschen. Eine Tauschmöglichkeit von Abo 1 und Abo 2 in das Abo 3 sowie in das Angebot „Spotlight:MUSIK“ besteht nicht. In der Aboreihe 3 ist nur ein Tausch möglich. Die Umbuchung muss spätestens 2 Tage vor der nicht besuchten Veranstaltung unter Vorlage (Zusendung) der Abonnementkarte in der Geschäftsstelle des VBW erfolgen. Aus organisatorischen Gründen kann diese Umbuchung nur in der laufenden Spielzeit vorgenommen werden.

9. Verlust der Abonnementkarte

Der Verlust einer Abonnementkarte ist zur Vermeidung einer unberechtigten Benutzung unverzüglich der Geschäftsstelle des VBW zu melden. Es wird dann eine Ersatzkarte ausgestellt.

10. Ersatzleistungen

Für nicht rechtzeitig getauschte oder versäumte Vorstellungen kann nachträglich weder eine Gutschrift noch ein sonstiger Ersatz geleistet werden.

11. Termin- / Programmänderungen

Das VBW behält sich etwaige Programm-, Termin- und Besetzungsänderungen vor. Wesentliche Abweichungen vom Spielplan werden zum frühestmöglichen Zeitpunkt in der lokalen Presse mitgeteilt.

12. Sonstiges

Für Besucher, die nach Beginn der Vorstellung oder nach Beendigung der Pause eintreffen, ist der Einlass nur auf dem Balkon möglich. Während der Vorstellungen darf weder gefilmt noch fotografiert werden.

Kartenverkauf

Die Buchung der Abonnements beginnt nach Erscheinen des neuen Programmheftes am 11. Juni 2026. Neuanmeldungen, Änderungswünsche und Kündigungen können nur über die Geschäftsstelle des Volksbildungswerkes Espelkamp e.V. erfolgen. Nach Abschluss der Abo-Anmeldungen beginnt der Einzelkartenverkauf für alle nicht abonnierten Plätze. „Theater à la carte“ (ab 4 Vorstellungen) und „Spotlight:MUSIK“ starten am Donnerstag, 3. September 2026, der freie Verkauf allgemein am Freitag, 4. September 2026. Ab dann können Einzelkarten für alle Veranstaltungen der Theatersaison über den Ticket-service im Kulturbüro im Bürgerhaus (Adresse und Service-Zeiten s. rechts) erworben werden.

Bankverbindung:

Sparkasse Minden-Lübbecke
IBAN: DE70 4905 0101 0031 0013 57,
SWIFT-BIC: WELADED1MIN
Volksbank Lübbecke Land eG
IBAN: DE05 4909 2650 3807 624600,
SWIFT-BIC: GENODEM1LUB

Weitere Vorverkaufsstellen

Rahden: Reisebüro Durnio, Steinstr.4,
Telefon 05771 9111-0

Onlinebuchung

Einfach, komfortabel und mit nur wenigen Klicks buchen Sie ganz bequem zu Hause Ihre Theaterkarten auf unserer Homepage www.theater-espelkamp.de über den Button „Online-Ticket: eventim“ auf der Startseite.

Abendkasse im Neuen Theater Trakehner Str. 1, 32339 Espelkamp, Telefon: 05772 562-186

Das Theater und die Abendkasse werden eine Stunde vor Vorstellungsbeginn geöffnet. An der Abendkasse besteht auch die Möglichkeit, Karten für andere Termine aus unserem Programmangebot im Vorverkauf zu erwerben. Sicherlich haben Sie Verständnis dafür, dass die Abendkasse, je nach Andrang – Vorrang hat.

Zahlungsmöglichkeiten

- Erteilung einer SEPA-Lastschrift
Auf der Seite „Ticketservice“ unserer Homepage finden Sie ein elektronisches SEPA-Lastschriftmandatsformular.
- Überweisung des Rechnungsbetrages
- Bar / EC-Cash-Zahlung im Kulturbüro
(gilt nicht für Abo)

Reservierungsfrist

- Kartenvorbestellungen, die in der Geschäftsstelle eingegangen sind, müssen innerhalb einer Woche abgeholt werden.
- Kartenreservierungen für die Theaterkasse werden bis 30 Minuten vor dem Veranstaltungsbeginn aufrecht erhalten, danach gelangen sie in den freien Verkauf der Tageskasse. Bitte haben Sie Verständnis, dass wir von Ihnen bereits käuflich erworbene Karten nicht zurücknehmen können.

Ausgabe von Hörhilfen an der Abendkasse

Das Theater wurde im Jahr 2022 mit einer modernen Lautsprecheranlage ausgestattet. Bei Bedarf steht unseren Theatergästen zusätzlich eine moderne Infrarot-Höranlage zur Verfügung. Diese transportiert den Ton kabellos auf bequeme und leichtgewichtige Kopfhörer und ermöglicht so auf allen Plätzen einen authentischen Hörgenuss. Theaterbesucher*innen können die Kopfhörer an der Abendkasse gegen eine Pfandgebühr ausleihen.

Datenschutz

Unsere Datenschutzhinweise (EU-DSGVO) können Sie unter www.theater-epelkamp.de/datenschutz oder in der Geschäftsstelle des Volksbildungswerks Espelkamp e.V., Bürgerhaus, Wilhelm-Kern-Platz 14, 32339 Espelkamp, einsehen.

Kartenverkauf



Gabi Kopp
Geschäftsführerin, Ticketverkauf



Sabine Paßlick
Ticketverkauf

Ticketservice im Kulturbüro:

Di. + Do. + Fr.: 08:00 - 13:00 Uhr
Di.: 14:00 - 16:00 Uhr
Do.: 14:00 - 17:30 Uhr
tickets-theater@espelkamp.de
www.theater-espelkamp.de
Telefon: 05772 562-161/185

Geschäftsstelle des
Volksbildungswerks
Espelkamp e.V.
Kulturbüro im Bürgerhaus
Wilhelm-Kern-Platz 14
32339 Espelkamp

Gastronomisches im Foyer

In unserem einzigartigen Foyer erwartet Sie das Catering-Team mit einem reichhaltigen Angebot an Getränken und Snacks für den kleinen Appetit.

Der Tipp:

Wartezeiten in der Pause vermeiden Sie durch Bestellung vor Beginn der Veranstaltung.

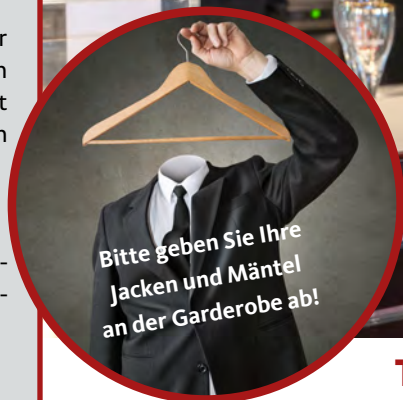
Der besondere Anlass:

Sie haben einen Grund zum Feiern und verbinden dies mit einem Theaterbesuch?

Gern sorgen wir für den richtigen Beginn für Ihre Gesellschaft.

Reservieren Sie einen Stehtisch im Foyer und lassen Sie sich mit Getränken und einem Imbiss auf einen gelungenen Abend einstimmen.

Das Angebot reicht von Canapes über Anti Pasti bis Tapas Teller und kann ganz individuell nach Ihren Wünsche zusammengestellt werden. Vorbestellungen und Beratung sind unter 05772 9366783 möglich.



Bitte geben Sie Ihre Jacken und Mäntel an der Garderobe ab!



Theater-Knigge

1. Dresscode: ja oder nein?

Im Theater gibt es keine Vorschriften, wie man sich kleiden muss. Gepflegte Kleidung gibt dem Anlass natürlich einen schöneren Rahmen.

2. Mäntel und Rucksäcke

Größere Taschen, Rucksäcke und Mäntel müssen an den Garderoben abgegeben werden – das kostet nichts und macht den Zuschauerraum sicherer.

3. Kehrseite

Sollte es einmal notwendig werden, trotz Mittelplatz erst nach dem letzten Gong in die Reihe schlüpfen zu müssen, freuen sich die Sitzenden über ein freundlich zugewendetes Gesicht, als die Kehrseite an der Nase vorbei geführt zu bekommen.

4. Handys

Handys werden im Theater nicht nur lautlos, sondern komplett ausgestellt. Ein blinkendes Display stört während einer Szene ebenso sehr wie ein peinliches Handyklingeln. Funksignale stören die Übertragungstechnik, auch wenn das Telefon lautlos gestellt wurde.

5. Keine Brotzeit im Zuschauerraum

Im Zuschauerraum darf man keine Getränke und kein Essen mitnehmen – das ist absolut untersagt, denn es stört nicht nur massiv, sondern bringt nach einem alten Theateraberglauben auch noch Unglück.

6. Kein Müll auf den Theatersitzen

Auch kleine Abfälle haben im Theater nichts zu suchen und dürfen weder im Zuschauerraum noch im restlichen Theater fallengelassen werden. Dafür gibt es im Haus Abfalleimer.

7. Das Spiel beginnt!

Während der Vorstellung geben die Darsteller ihr Bestes. Genauso, wie Sie die Spieler hören, können sie das Publikum hören – deshalb soll zwar natürlich gelacht, geklatscht und mit der Geschichte mitgegangen, aber nicht privat gequatscht werden.

8. Zu spät?

Wer zu spät kommt, wendet sich an die Kartenkontrolleure in der Nähe der Zugänge. Hier muss dann bis zu einer Spielpause gewartet werden. Das Aufsuchen des Platzes während der laufenden Vorstellung stört extrem. Die Anweisungen der Kontrolleure sind daher unbedingt zu beachten.

Ihr Ansprechpartner rund um Ihre Gesundheit



Freiherr vom Stein Apotheke
Breslauer Straße 29
32339 Espelkamp
Tel. 0 57 72 / 34 66
info@freiherr-vom-stein-apotheke.de



Crew

Die fleißigen Helfer im Hintergrund

Applaus bekommen sie nie – und doch wäre ohne ihre Arbeit keine einzige Theatervorstellung denkbar. Zu einer gelungenen Aufführung gehören nicht nur die Künstlerinnen und Künstler auf der Bühne, sondern ebenso all jene, die davor, dahinter und rundherum dafür sorgen, dass alles reibungslos läuft.

Sie alle tragen dazu bei, dass aus einer Vorstellung ein unvergesslicher Theaterabend wird.

Unsere Bühnenhelfer

sind für das Publikum nicht zu sehen, sorgen aber mit viel Sachverstand dafür, dass sich der Vorhang pünktlich öffnet.



Kartenkontrolleure

Die Kartenkontrolleure begrüßen das Publikum mit einem Lächeln und schaffen den ersten freundlichen Moment des Abends.



Techniker

Olaf Schorlepp, Stefan Walkenhorst und Ralf Strobel (v. li.) arbeiten hochkonzentriert im Hintergrund, damit Licht, Ton und Atmosphäre genau im richtigen Augenblick zusammenfinden.



Enjoy the Show



Für mehr Informationen
einfach den Code scannen!

www.merkur.com



MERKUR

Enjoy the game

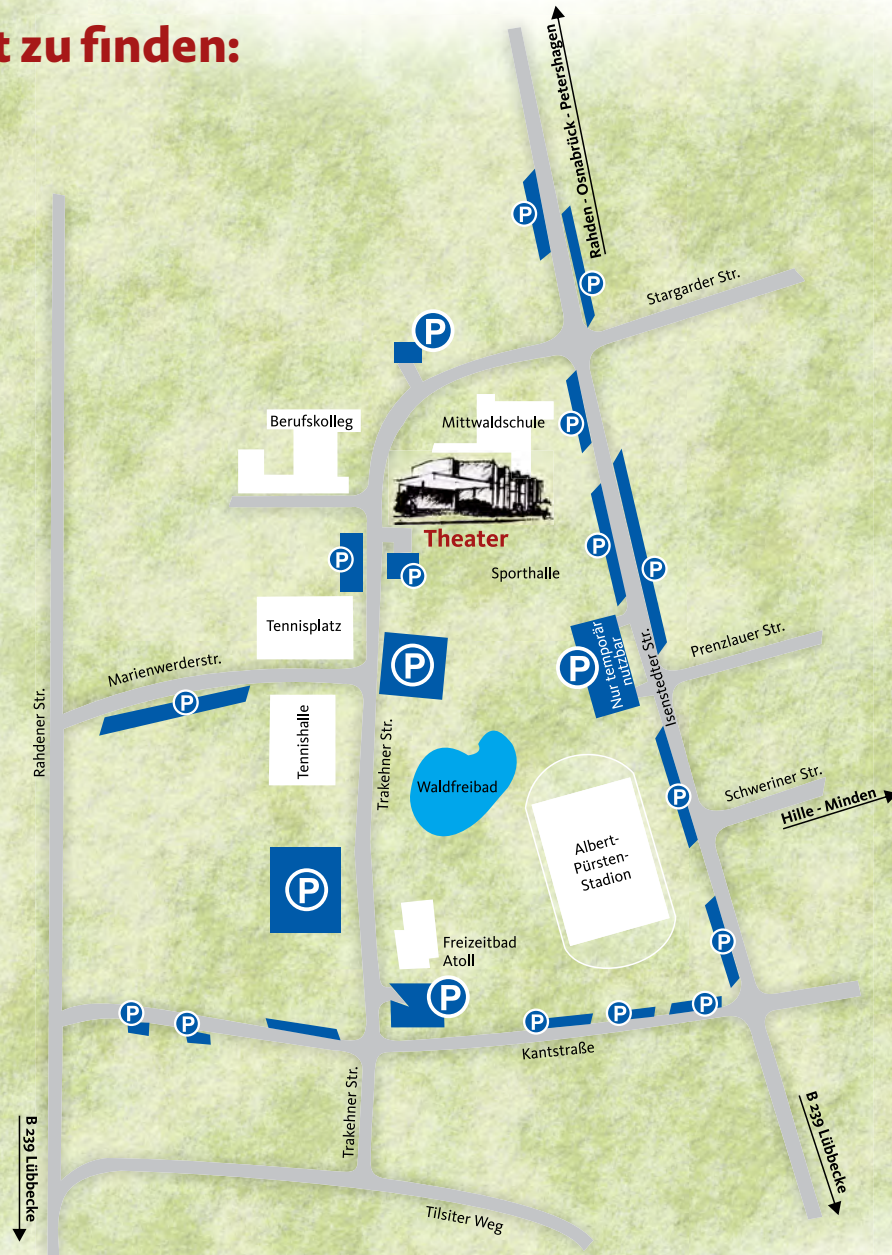
Parkplätze

Rund um das Neue Theater sind ausreichend Parkplätze vorhanden, daher die Bitte, keine Fahrzeuge an der Trakehner Straße außerhalb der Parkplätze abzustellen, damit es zu keinen Verkehrsbehinderungen kommt. Nutzen Sie gerne auch die Parkplätze am Freizeitbad Atoll

Zieladresse für das Navigationsgerät:
32339 Espelkamp
Trakehner Str. 1

PKW-Anfahrt:
vom Westen:
A 1 über Osnabrück/Bohmte L 770
vom Norden:
A 1 über Bremen/Brinkum,
Wagenfeld B 239
vom Osten:
A 2 über Bückeburg/Minden L 766
vom Süden: A 2 über
Herford/Lübbecke B 239

Gut zu finden:





Volksbildungswerk Espelkamp e.V.

Der Vorstand (v. li.): Angela Lüling, Inge Sussiek, Sabine Berges, Raimund Rüter, Gabi Kopp (Geschäftsführerin), Beate Henke (Vorsitzende), Gerd Kleinhollenhorst, Bärbel Brandt (2. Vorsitzende), Ute van Assema und Stefanie Hillebrand

Ehrenvorsitzende



Gerhard Weinrich †



Margrit Harting



Manfred Steinmann



Ernst Becker

Herausgeber
Volksbildungswerk Espelkamp e.V.

Vorsitzende: Beate Henke
b.henke@theater-espelkamp.de
Stellvertreterin: Bärbel Brandt
b.brandt@theater-espelkamp.de

Geschäftsstelle
Espelkamp, Bürgerhaus,
Wilhelm Kern-Platz 14
Telefon: 05772 562-185
Telefax: 05772 562-151
E-Mail: g.kopp@espelkamp.de
www.theater-espelkamp.de

Texte und Redaktion
(V.i.S.d.P) Stefanie Hillebrand

Fotos
Szenenaufnahmen der
Theateragenturen,
David Scholtissek und Privat

Anzeigenverwaltung
Gabi Kopp, Telefon: 05772 562-185

Design
Setz it, Angela Wlecke, Rahden

Druck
wub-druck GmbH, Rahden

Programm- und Terminänderungen
vorbehalten.

Oktober 2026

Samstag, 3. Oktober 2026, 20:00 Uhr

Gustav Peter Wöhler Band – live in concert

Mit Gustav Peter Wöhler (vocal) Mirko Michalzik (guitar),
Olaf Casimir (bass) und Kai Fischer (piano)

Ein Programm, das Brücken schlägt zwischen Stars und
Ohne-Hit-Wonders, mit Klassikern von Joe Jackson über
Paul Simon und Joni Mitchell bis zu Rio Reiser und June Carter.

Spotlight: MUSIK

November 2026

Donnerstag, 5. November 2026, 13:00 Uhr

Der zerbrochene Krug

Schulvorstellung

Lustspiel von Heinrich von Kleist

Produktion/Tournee: Landestheater Detmold

Jugendtheater

Samstag, 7. November 2026, 20:00 Uhr

Kalter Weißer Mann

Komödie von Dietmar Jacobs und Moritz Netenjakob

Mit Timothy Peach, Nicola Tiggeler, Sophie Göbel,
Peer Robin Hagel, Selina Weseloh, Andreas Windhuis

Produktion/Tournee: EURO-STUDIO Landgraf

Abonnement 2

Samstag, 14. November 2026, 20:00 Uhr

Die fetten Jahre sind vorbei

Schauspiel nach dem gleichnamigen Film von Hans Weingartner,
für die Bühne eingerichtet von Gunnar Drefßler

Mit Markus Feustel, Alice Hanimyan, Daniel Elias Klein
und Markus Majowski

Hamburger Kammerspiele

Abonnement 1

Samstag, 21. November 2026, 20:00 Uhr

POWER! PERCUSSION

TOWABOO – Rhythm Around The World

Der Soundtrack der Erde. In einer rhythmischen Reise
um die Welt mit internationalen Gästen aus Japan und den
USA bring POWER! PERCUSSION die wunderbare Vielfalt
der Kulturen mit dem Puls der Gegenwart auf die Bühne.

Leitung: Timo Weber

Spotlight: MUSIK



Dienstag, 24.11.2026, 8:45 + 11:00 Uhr

Mittwoch, 25.11.2026, 8.45 + 11.00 Uhr

Donnerstag, 26.11.2026, 8.45 optional

Die Bremer Stadtmusikanten

Märchentheater nach den Brüdern Grimm

Mit Krallen, Fell und Federn, mit Tierkonzert und Räubergesang

Produktion: theater mimikri, Büdingen

Kindertheater

Samstag, 28. November 2026, 20:00 Uhr

Miss Merkel – Mord in der Uckermark

Kriminalkomödie nach dem Bestseller von David Safier

Mit Christoph Marti, Tobias Bonn, Winnie Böwe, Max Gertsch,
Lilian Naef, Adisat Semenitsch, Ida Dobrenz

Regie: Martin Woelffer

Produktion/Tournee: Komödie am Kurfürstendamm, Berlin

Abonnement 3

Dezember 2026

Samstag, 5. Dezember, 20:00 Uhr

Alexis Sorbas

Von Nikos Kazantzakis

Collage aus Schauspiel, Lesung und Konzert

Regie: Martin Mühleis

Mit Miroslav Nemeč & Orchestra Laskarina

Tournee: sagas.ensemble

Abonnement 1

Januar 2027

Samstag, 9. Januar 2027, 20:00 Uhr

Pension Schöller

Komödie von Wilhelm Jacoby und Carl Laufs

Mit Burghard Braun, Lesley-Ann Eisenhardt, Vincent John,

Jan-Hendrik Kroll, Mike Kühne, Carolin Leweling,

Ariki Orbán, Mario Thomaneč, Guido Thurk

Inszenierung: Kristoffer Keudel

Ausstattung: Imme Kachel

Produktion/Tournee: Westfälisches Landestheater Castrop-Rauxel

Abonnement 1

Samstag, 16. Januar 2027, 20:00 Uhr

Ich bin Astrid aus Småland

Astrid Lindgren. Die Geschichte einer großen Frau

Mit Gesine Cukrowski & Hennes Gäng

(Libor Sima Saxofon, Melodica; Henrik Mumm Kontrabass;

Jonas Müller Akkordeon; Frank Wekenmann Gitarre)

Regie und Produktion: Martin Mühleis

Tournee: sagas.ensemble

Abonnement 2

Januar 2027

Sonntag, 31. Januar 2027, 18:00 Uhr

Neujahrskonzert

Junge Philharmonie Köln

Leitung: Volker Hartung

Spotlight: MUSIK

Februar 2027

Dienstag, 2. Februar 2027, 9:15 + 11:00 Uhr

Konzert für Kinder

Drum twins meet the orchestra

Konzept und Moderation: Aron Leijendeckers

und Dan Townsend

Musikalische Leitung: Dan Townsend

Schulkonzert

Sonntag, 14. Februar 2027, 18:00 Uhr

Einszweiundzwanzig vor dem Ende

Komödie von Matthieu Delaporte

Deutsch von Georg Holzer

Mit Heiko Ruprecht, Jan Messutat, Sophie Göbel

Tournee-Theater Thespiskarren

Abonnement 3

Samstag, 20. Februar 2027, 20:00 Uhr

Spiel gewinnt

Komödie von Karsten Laske

Mit Désirée Nick, Hubertus Brandt und Katrin Filzen

Produktion: Komödie Winterhuder Fährhaus, Hamburg

Tournee: Komödie am Kurfürstendamm, Berlin

Abonnement 1

Mittwoch, 24. Februar 2027, 9:15 Uhr und 10:30 Uhr (optional)

Die Drei Freunde

Heiteres Handpuppentheater nach dem weltberühmten

Kinderbuch von Helme Heine für Kinder ab 3 Jahren

Bielefelder Puppenspiele Dagmar Selje

Kindertheater

Samstag, 27. Februar 2027, 20:00 Uhr

Drei Minuten mit der Wirklichkeit

Theaterproduktion des gleichnamigen „Tango-Romans“

von Wolfram Fleischauer

Crossover-Projekt mit Schauspiel, Musik, Tanz und Videokunst

Produktion: theaterlust

Abonnement 2

März 2027

Freitag, 12. März 2027, 11:00 Uhr

Konzert für Junge Leute

Ab in den Süden – den Klängen hinterher!

Kommt mit auf eine musikalische Reise nach Italien!

Konzept und Moderation: Johannes Hofmann

Musikalische Leitung: Paul Boris Kertsman

Schulkonzert

Samstag, 13. März 2027, 20:00 Uhr

Der Sohn

Drama von Florian Zeller

Mit Hardy Krüger jr., Nadine Menz, Quentin Lopes, Alexa Maria Surholt

Regie: Holger Hauer in Zusammenarbeit mit Philipp Hallenberger

Produktion/Tournee: Tourerleben Tourproduktion

Abonnement 2

April 2027

Samstag, 10. April 2027, 20:00 Uhr

Mein Blind Date mit dem Leben

Schauspiel nach dem gleichnamigen Buch von Saliya Kahawatte

Mit Benedikt Zimmermann, Saskia Valencia, Oliver Mirwald, u.a.

Bühnenproduktion: Stefan Zimmermann

Produktion/Tournee: a.gon, München

Abonnement 1

Samstag, 17. April 2027, 20:00 Uhr

Sophia oder das Ende der Humanisten

Schauspiel von Moritz Rinke

Mit Heio von Stetten, Anne Diemer

Regie: Guntbert Warns

Produktion: Konzertdirektion Landgraf

Abonnement 3

Samstag, 24. April 2027, 20:00 Uhr

Kröten in Not

Komödie von René Freund

Mit René Steinke, Herma Köhn u.a.

Regie: Sebastian Goder

Produktion/Tournee: Komödie am Kurfürstendamm, Berlin

Abonnement 2

Mai 2027

Sonntag, 2. Mai 2027, 18:00 Uhr

Sinfoniekonzert

Sinfonieorchester Lübbecke

Leitung: Naoko Grünberg-Sakai

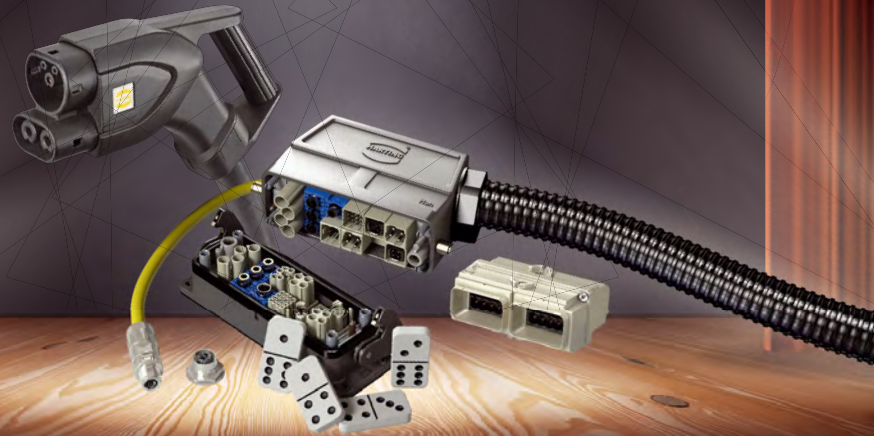
Konzert



Leidenschaft und Technologien im Rampenlicht



Pushing Performance
Since 1945



PEOPLE. POWER. PARTNERSHIP.

Die elektrische und elektronische Verbindungstechnik ist für uns die Bühne, auf der wir unsere Innovationen und Kreativität inszenieren: hier setzen wir unsere dramaturgischen Akzente, hier führen wir als international agierendes Technologieunternehmen Regie. Gleichzeitig gehört die regionale Verbundenheit für HARTING als langjähriger Unterstützer des Neuen Theaters Espelkamp zum festen Repertoire.

Mehr über HARTING und unser gesellschaftliches Engagement erfahren Sie unter:

www.HARTING.com

