

# St. Charles Church Renovation

## The Five Murals

The five murals above the sanctuary were part of the church before the 1982 renovation at which time they were removed. As an attempt to recapture some of our parish history, the Renovation Committee decided to have them put back. The murals consist of the Four Evangelists with Jesus in the middle.

Each of the Evangelists has a symbol or creature associated with him. We read about these four creatures in the fourth chapter of the Book of Revelation: “The first living creature like a lion, the second living creature like an ox, the third living creature with the face of a man, and the fourth living creature like a flying eagle” (Rev. 4:7).

Starting on the left side of the sanctuary:

- **St. Matthew**’s symbol is a man because he begins his Gospel with Christ’s human genealogy, focusing on Christ the Man.
- **St. Mark** is represented by a lion because his Gospel starts off with a roar. Right away in the first chapter, we are confronted with the fiery words of St. John the Baptist, the “voice of one crying in the wilderness” (Mark 1:3).
- **St. Luke** is accompanied by an ox, an animal of sacrifice. This is because the first event he recounts is the apparition of the Archangel Gabriel to St. Zechariah, the father of St. John the Baptist. Zechariah, a priest, is offering sacrifice to God in the temple when St. Gabriel appears to announce the impending birth of St. John.
- **St. John**’s symbol is an eagle because in his Gospel, St. John “soars” above earthly events to contemplate the Divinity of Christ. His narrative begins with these sublime words: “In the beginning was the Word, and the Word was with God, and the Word was God” (John 1:1).

The murals were painted by a local artist, Daniel Gerhartz of Kewaskum, Wisconsin. They are painted on canvas and attached to the ceiling.

## Medallions above the statues

The medallion above the statues of St. Joseph with Jesus and the Blessed Mother is a combination of the symbols of the Holy Family. On the top is the Crown of Thorns representing Our Lord, in the middle is a rose depicting Mary, and on the sides the lilies representing St. Joseph.

The medallion above the statue of St. Charles Borromeo consists of the symbols of his office as a priest: the chalice and the host, the holy scriptures, and the priestly stole. Both of these medallions were completed by Conrad Schmidt Studios.

**The stenciling** in the sanctuary consists of the letters IHS, which is a monogram of the name of Jesus. IHS is an abbreviation of the Greek translation for Jesus.

(Spanish on reverse)

# Renovación de la Iglesia de San Carlos

## Los Cinco Murales

Los cinco murales sobre el santuario formaban parte de la iglesia antes de la renovación de 1982, momento en el que fueron retirados. Como un intento de recuperar parte de la historia de nuestra parroquia, el Comité de Renovación decidió volver a colocarlos. Los murales consisten en los Cuatro Evangelistas con Jesús en el centro.

Cada uno de los evangelistas tiene un símbolo o criatura asociada con él. Leemos acerca de estas cuatro criaturas en el cuarto capítulo del libro de Apocalipsis: “El primer viviente era semejante a un león, el segundo viviente, semejante a un toro, el tercero tenía semblante como de hombre y el cuarto era semejante a un águila voladora.” (Apocalipsis 4:7).

Comenzando en el lado izquierdo del santuario:

- El símbolo de **San Mateo** es un hombre porque comienza su Evangelio con la genealogía humana de Cristo, centrándose en Cristo el Hombre.
- **San Marcos** está representado por un león porque su Evangelio comienza con un rugido. Inmediatamente en el primer capítulo, nos enfrentamos a las palabras ardientes de San Juan Bautista, la “voz de quien grita en el desierto” (Marcos 1:3).
- **San Lucas** está acompañado por un buey, un animal de sacrificio. Esto se debe a que el primer acontecimiento que relata es la aparición del arcángel Gabriel a San Zacarías, el padre de San Juan Bautista. Zacarías, un sacerdote, está ofreciendo sacrificios a Dios en el templo cuando San Gabriel aparece para anunciar el inminente nacimiento de San Juan.
- El símbolo de **San Juan** es un águila porque en su Evangelio, San Juan “vuela” por encima de los acontecimientos terrenales para contemplar la Divinidad de Cristo. Su narración comienza con estas sublimes palabras: “Al principio era el Verbo, y el Verbo estaba con Dios, y el Verbo era Dios” (Juan 1:1).

Los murales fueron pintados por un artista local, Daniel Gerhartz, de Kewaskum, Wisconsin. Están pintados sobre lienzo y pegados al techo.

## Medallones sobre las estatuas

El medallón sobre las estatuas de San José con Jesús y la Santísima Virgen es una combinación de los símbolos de la Sagrada Familia. En la parte superior está la corona de espinas que representa a Nuestro Señor, en el medio hay una rosa que representa a María, y a los lados los lirios que representan a San José.

El medallón sobre la estatua de San Carlos Borromeo consta de los símbolos de su oficio como sacerdote: el cáliz y la hostia, las sagradas escrituras y la estola sacerdotal. Ambos medallones fueron completados por Conrad Schmidt Studios.

**El estarcido** en el santuario consiste en las letras IHS, que es un monograma del nombre de Jesús. IHS es una abreviatura de la traducción griega de Jesús.

(Inglés al reverso)