

IDENTIDAD

MONTE SINAI



PRIMAVERA 2025



ENCUENTROS CON EL ARTE

Cuando una obra artística atrapa, cautiva, y hace vibrar



Libertad es elegir

Nuestra libertad viene de tomar
decisiones inteligentes



Pésaj Kasher Vesameaj

Ficein



CHAPAS



Puertas que **construyen sueños.**

Nuestra **alta calidad y resistencia** nos destacan en **proyectos de construcción.**

Ofrecemos una colección con **más de 30 colores**, así como una variedad de diseños y estilos para satisfacer cualquier gusto.



¡HACEMOS PUERTAS A LA MEDIDA **SIN COSTO EXTRA!**



MARCOS



CON OPCIÓN A RESISTENCIA AL AGUA

FOIL CLPL



FOIL BRASIL



FOIL
POLIPROPILENO
TEXTURIZADO



FOIL
POLIPROPILENO



FOIL PVC



DURO FOIL



Guillermo Barroso No. 26-A
Col. Industrial Las Armas C.P. 54080

puertasdeleth@gmail.com

Tels. 52 (55) 2626 2672 / (55) 5394 2244 / (55) 53942442



DELETH TE ABRE LAS PUERTAS. **WWW.DELETH.COM.MX**

IDENTIDAD

MONTE SINAI  PRIMAVERA 2025

Sociedad de Beneficencia Alianza Monte Sinai I.A.P.

Presidente

Alberto Kichik Sidaury

Presidenta del Comité de Comunicación

Esther Cohen de Romano

Director del Comité de Comunicación

Emilio Betch R.

Coordinadora Editorial

Doris Memún de Zaga

Diseño Gráfico

Regina Smeke de Cojab

Coordinadora de Publicidad

Rosy Gormezano de Stempa

Coordinador de New Media

Jacobo Jassan Elias

Fotografía

Olga Masri de Mussali

Violeta Palombo

Consejo Editorial

Esther Cohen de Romano

Luis Moussali Mizrahi

Alberto Romano Jafif

Rab. Abraham Tobal

Agradecimientos

Sara Chayo

Sara Hop de Achar

Aída Kassin Ourfali

Sofy Salame



Impresión

Gráfica FX S.A de C.V

Mensajería

Martha Cohen

Ivonne y Alberto Sefami

Esta publicación es de distribución gratuita según directorio. Registro en trámite. Sociedad de Beneficencia Alianza Monte Sinai, Alejandro Dumas 139, Polanco, C.P. 11560, Ciudad de México. Los artículos publicados son responsabilidad exclusiva de los autores y no reflejan necesariamente la opinión de la redacción. La publicación del material, así como de toda la correspondencia recibida, es decisión final del consejo editorial. La redacción no se hace responsable del contenido de los anuncios publicitarios. Se autoriza la reproducción del material contenido en este medio, siempre y cuando se cite la fuente.

Para cualquier comentario sobre nuestras publicaciones, comuníquese al 5596 9966, o a los correos electrónicos: comunicacion@msinai.mx y publicom@msinai.mx

www.msinai.mx



Monte Sinai México



msinaimx



msinaimx

ÍNDICE

8 *mensaje del presidente* 

10 *editorial*

sección de portada

16 *El hijo de Saúl*

22 *“Ulises”: una fascinante odisea moderna*

28 *En búsqueda de la inalcanzable perfección*

32 *¿Por qué existe el arte?*

38 *La musa espiritual*

44 *Impresión del otoño*

48 *Las huellas silenciosas de la literatura*

54 *El himno de mi generación*

58 *Un viaje a través del arte y el alma*

64 *Encuentros con la música*

78 *Un cuadro como ningún otro*

etcétera

76 *¡Nuevo Centro de Salud Jaim Veshalom!*

88 *Antisemitismo: un llamado a la autoconciencia*

92 *Cineterapia: dos pasiones juntas*

96 *Conmemoración del 80 aniversario de la liberación de Auschwitz-Birkenau*

98 *mazal tov*

Queridas amigas y amigos:




Como cada año, en nuestra querida Comunidad Monte Sinai, hemos tenido el honor de mantener viva la tradición de recibir la festividad de Pésaj, a través de actividades y preparativos que nos llenan de orgullo, y este año no fue la excepción. El tan esperado Bazar de Pésaj, organizado por Unión Femenina Monte Sinai, fue nuevamente un éxito rotundo, reflejando el compromiso y esfuerzo de todas las involucradas. Además, nuestra Coordinación de Religión brindó, como ya es costumbre, la posibilidad de vender el *jametz* a través de una plataforma en línea, facilitando este proceso de manera moderna y práctica, para el beneficio de toda la comunidad. Estas actividades, junto a otras iniciativas religiosas, sociales y de beneficencia, contribuyeron a que todos podamos celebrar un Pésaj digno y alegre.

Hoy, más que nunca, el mundo nos recuerda la importancia de mantenernos unidos. Los desafíos que enfrentamos —como la guerra que Israel sigue librando contra el terrorismo, los esfuerzos por liberar a los rehenes secuestrados, y el creciente índice de antisemitismo y polarización global— nos llaman a reforzar nuestros lazos. Nos enfrentamos a retos que impactan a nuestras familias, nuestra comunidad, y a nuestros hermanos en el Estado de Israel como pocas veces en nuestra memoria colectiva.

En este contexto, nuestras tradiciones, nuestra historia y nuestras raíces adquieren un significado profundo y renovado. Nos recuerdan quiénes somos como pueblo y como comunidad, una colectividad que ha sabido superado la adversidad con fe, esperanza y un firme compromiso de proteger los valores que nos han sostenido a lo largo del tiempo.

Pésaj, en su esencia, es un recordatorio vivo de la libertad, ese regalo invaluable que nuestros antepasados alcanzaron al salir de Egipto. Hoy, en este espíritu, los invito a unir nuestras voces y rezos por la pronta liberación de todos los israelíes y personas de otras nacionalidades que aun se encuentran privados de su libertad.

A nombre de la Mesa Directiva de Alianza Monte Sinai, y en el mío propio, quiero expresar mis más sinceros deseos para que esta festividad sea un momento pleno de regocijo y bienestar para cada uno de ustedes y sus seres queridos. Que el Todopoderoso les colme de bendiciones infinitas, y que Pésaj se convierta en un parteaguas hacia la plena libertad y seguridad de Israel y de todo el pueblo judío. 

¡Pésaj Kasher VeSaméaj!

ALBERTO KICHIK SIDAÚY

Presidente, Sociedad de Beneficencia Alianza Monte Sinai



Encuentros con el arte

LIC. ESTHER COHEN DE ROMANO

Presidenta
Comité de Comunicación

Hay una frase célebre de Pablo Picasso que dice: “El arte es la mentira que nos permite comprender la verdad.” Desde los grandes maestros de la pintura y la escultura, hasta la arquitectura, la música, la fotografía, el cine y la danza, el arte es la ventana que, a pesar de su artificialidad, nos permite comprender más profundamente nuestra propia existencia.



La importancia de acercarse al arte es que nos cuenta nuestra historia, y con ello nos permite entender nuestro presente, nos habla del desarrollo mismo del ser humano, nos conecta con diferentes culturas, nos permite entender otras formas de expresión. Por ello, en esta edición de la revista *Identidad Monte Sinai*, hemos decidido sumergirnos en el arte, con la intención de explorar no solo las formas en que éste se manifiesta, sino también la manera en que impacta nuestra vida cotidiana y nuestra percepción del mundo.

El arte es esa chispa que nos hace vibrar, lo que tiene el poder de provocar una lágrima, lo que mantiene viva esa capacidad de asombro, lo que deseamos compartir con todo mundo por ser algo tan especial. La perfección de la forma, la maestría de la técnica, la composición que cautiva, el mensaje que trasciende, todo ello nos conecta a un nivel emocional y espiritual único.

El arte no es algo ajeno o distante, no está solo en los museos. Tomemos, por ejemplo, la naturaleza, cuya belleza es independiente de la intervención humana. Los impresionistas supieron capturar en sus lienzos la esencia de eso que veían, de lo que captaba su mirada en un instante fugaz. O las esculturas clásicas, esas figuras que revelan cualidades humanas a través de su realismo impresionante.

El teatro, por su parte, es un espacio donde se representan nuestras pasiones y preocupaciones, la tragedia y la comedia de la vida. La música, con sus diversos ritmos, tonos y estilos, tiene el poder de hacernos vibrar y sentir algo único, sin importar la cantidad de veces que escuchemos una misma pieza. Y la danza, ya sea folclórica, clásica o moderna, nos permite comunicar lo inexpresable a través de los movimientos del cuerpo.

El cine de arte, por su parte, relata y refleja los aspectos de una sociedad con sus conflictos y anhelos. Y la literatura, como una fascinante forma de viajar en el tiempo y en el espacio para adentrarnos en historias que abordan toda la experiencia humana. Y no podemos olvidar la

arquitectura, esas grandes obras que nos impactan por nuestra capacidad de construir imponentes estructuras.

Incluso los objetos artísticos tienen un poder especial. Pensemos en un Séfer Torá, cuyas envolturas y recubrimientos, resultado del minucioso trabajo de los artesanos religiosos, no solo nos conecta con la tradición, sino que transmite una emoción en nuestra alma.

El arte es una parte esencial de nuestras vidas. Nos ayuda a crecer, a aprender, a ser más libres, y a ver el mundo con otros ojos. Esperamos que esta revista inspire y deleite a cada una y uno de

nuestros lectores. Que cada texto, cada reflexión, cada imagen, sea un encuentro que despierte en ustedes la capacidad de asombro, la maravilla y la emoción que solo el arte puede provocar.

Finalmente, en este tiempo de primavera, cuando la naturaleza misma renace, y en el marco de la festividad de Pésaj, que nos invita a la renovación de nuestro pueblo, les deseo que sepamos siempre valorar nuestros encuentros con el arte y la belleza, y que con ello, tengamos una vida más profunda y significativa. ■

¡Jag Saméaj!





Invierte con seguridad y obtén atractivos rendimientos.



¿Quieres que tu dinero valga más?

**Invierte en una empresa segura con
rendimientos de hasta el 13%**

**Estamos regulados por la CNBV
+14 años de experiencia en el sector inmobiliario.**



Si quieres conocer nuestros esquemas de inversión
contacta a: **Dalit Eskenazi**



55 4359 4197



dalit.eskenazi@ion.com.mx

tu recámara, como te gusta.

**visítanos y conoce
nuestras
promociones**

Interlomas: Blvd. Magnocentro,
junto a Krispy Kreme

Santa fe: Av. Santa Fe, arriba
de City Market

15% de descuento

*presentando este cupón al momento
de realizar tu compra

*Aplica sobre artículos con precio regular *No aplica con otras promociones

*Aplica restricciones * Mínimo de compra \$1,500 *Válido al 30 de septiembre 2025



8885144115

**BED BATH &
BEYOND**
Tu hogar, como te gusta

Arrendamiento **INLEASING**[®] VENTURE

HK VENTURE
SOFOM

www.inleasing.com.mx

En **INLEASING** nos enfocamos en ofrecer soluciones eficaces en el sector financiero.

Nuestros Servicios

- Arrendamiento Vehicular.
- Arrendamiento de maquinaria y equipo.
- Credito Pyme.
- Desarrollo de estrategias integrales.
- Back to Back.
- Sale & Lease Back .

Teléfono:

(55) 1540 9046

Whatsapp:

(55) 5177 7930

www.inleasing.com.mx



Miradas DEL ALMA

Tere Mizrahi

Y EL ARTE COMO REFLEJO DE LA
AUTENTICIDAD.

El pasado 28 de enero, la artista Tere Mizrahi presentó su exposición "Miradas del Alma" en la boutique Shuleé, filial de Galerías El Triunfo.

En esta muestra, Tere decidió dar un paso más allá del lienzo, revelando no solo su arte, sino su esencia, despojándose de las máscaras que alguna vez usó y mostrándose con autenticidad.

Cada obra de "Miradas del Alma" es un reflejo de las etapas que vivimos como mujeres: como madres, esposas, hijas, hermanas y profesionales. Con cada pincelada, Tere transmite un mensaje de confianza y seguridad, invitando a otras mujeres a alzar la voz, a no callar sus sueños y a atreverse a vivir desde su propia libertad. Su arte no solo busca ser contemplado, sino sentido, inspirando a cada mujer a reconocerse en sus emociones y en su fuerza.

Además de su profundo mensaje, esta exposición tuvo un propósito aún más significativo: parte de lo recaudado será destinado a ayudar a niños de un hospital, convirtiendo el arte en un puente para el apoyo y la solidaridad.



Galerías El Triunfo, en colaboración con Jenny Laniado, Art Manager de la empresa, han creado un espacio dedicado a promover el arte femenino.



Más allá de ser un espacio comercial, en la Boutique Shuleé by Galerías El Triunfo, de la mano con Jenny Laniado, se ha convertido en un punto de encuentro para el arte y la cultura, ofreciendo a mujeres talentosas la oportunidad de exhibir su trabajo y compartir su visión con la comunidad. Con eventos como la exposición de Tere Mizrahi, este espacio demuestra su compromiso con el impulso y reconocimiento del talento femenino.

La exposición "Miradas del Alma" es prueba de que el arte es un camino hacia la autenticidad y la transformación. Cada obra es una invitación a mirarnos con honestidad, a dejar atrás los miedos y a vivir desde nuestra verdadera esencia.

Para más información sobre futuras exposiciones o para exhibir tu arte en Galerías el Triunfo sigue a *Jenny Laniado* en sus redes:

 @espacioshulee  55 5100 8057

¡SÉ PARTE DE ESTE MOVIMIENTO CULTURAL!

También aprovechamos para decirles que:

Si eres artista en cualquier área, tienes un proyecto creativo que deseas mostrar, o simplemente deseas expresarte, Galerías el Triunfo abre sus puertas para brindarte un espacio de exhibición. Este esfuerzo no solo busca promover el arte, sino también inspirar a más mujeres a expresarse y dejar huella en el mundo artístico y Jenny Laniado es tu vehículo para lograrlo.



GALERÍAS EL TRIUNFO

LES DESEA UN FELIZ PESAJ Y
UN HERMOSO SÉDER



sección de portada



EL HIJO DE SAÚL

Historia, vida y cine

RITA CHEREM-YEDID

Una de las películas que más me han cautivado, por sus múltiples méritos cinematográficos, es “*El Hijo de Saúl*”, del 2015, del director húngaro László Nemes.

AMBIENTADA DURANTE EL Holocausto, la cinta nos lleva directo a la subjetividad de su protagonista, Saúl Ausländer, un prisionero judío húngaro en el campo de exterminio Auschwitz. Su tarea allí es trabajar en el crematorio quemando los cadáveres de sus compañeros prisioneros de su propio pueblo. Un día se topa con el cuerpo de un joven muchacho que parece ser su propio hijo.

La película surge a partir de una fotografía anónima y prohibida que atestigua los crímenes que se cometían a diario en los campos de concentración.

La cámara en primer plano, desde los ojos de Saúl (cuyo apellido significa etimológicamente, “forastero”), miembro del *Sonderkommando* en las cámaras de gas del campo (éstas eran unidades de trabajo formadas por prisioneros).

Los colores utilizados parecen captar la piel enferma; la confusión, visión borrosa y desenfocada de una realidad que la cámara es incapaz de atestiguar con claridad.

La cinta muestra a un personaje sedado por el horror cotidiano del campo de exterminio. El horror que la cámara, humillada y derrotada, no se atreve a ver. Claustrofobia cuadrada y sonidos estremecedores. No muestra, sugiere. Cuerpos, masas, volúmenes en siluetas lastimosas, apenas humanas.

Un niño extrañamente sobrevive a la cámara de gas, pero los médicos asesinos logran matarlo definitivamente después. Saúl entonces, en busca de una redención última, decide arriesgarse y nombrarlo para sí su hijo y darle sepultura. Decide, con insólito arrojo, tener un sentido de vida y de muerte. Ese hijo que no es



*Los colores utilizados
parecen captar
la piel enferma;
la confusión,
visión borrosa y
desenfocada de
una realidad que la
cámara es incapaz
de atestiguar
con claridad.*

suyo, que se salva en el campo, se salva del gas, del horno, de la autopsia y de la incineración. Un milagro en la muerte. Pero son muchos y atroces los obstáculos para que Saúl pueda lograr enterrarlo.

Este límite de la representación artística y cinematográfica del Holocausto se pone a prueba en esa película. ¿Qué nos muestra el director? ¿Qué oculta? ¿Y cómo lo narra?

Georges Didi-Huberman escribe acerca del film un homenaje llamado “*Salir de la Noche*”. Como al filósofo francés, me conmocionó hondamente la película por su contenido y forma inusuales de abordar el tema de la Shoá.

La necesidad imperiosa de realizar las funciones de la Jevrá Kadishá: Saúl hace todo para encargarse del cuerpo del niño-hijo: lavarlo, cortarle el pelo, honrarlo. Todo para redimirse a sí mismo en un último intento de humanizarse en la post-humanización. Lo que vemos en pantalla es un intento de sentir y hacer algo ante la normalización sistemática de la barbarie humana. Este conato de dignidad, este acto inútil, vacuo, fracasado, inservible, le dará a Saúl un sentido a su existencia.

El filósofo alemán Theodor Adorno condena al silencio a la Shoá: “Después de Auschwitz no habrá poesía”, escribió. Pero entonces, si del Holocausto no se puede hablar ni habrá poesía, entonces no puede haber representación posible. Y entonces, el olvido...





“El Hijo de Saúl” hizo una ruptura en mí, en mi quehacer como observadora activa de cine. Representó para mí un antes y un después.

Este límite de la representación artística y cinematográfica del Holocausto se pone a prueba en esa película. ¿Qué nos muestra el director? ¿Qué oculta? ¿Y cómo lo narra?

Claude Lanzmann, en su obra monumental *“Shoah”* de 1985, se hace la misma pregunta ética y estética: el sin-nombre de las cosas. ¿Cómo narrar sin traicionar lo que escapa al lenguaje, el no-rostro del horror, las imágenes imposibles de ser visualizadas?


La imaginación es niña ciega ante la monstruosa realidad.



“El Hijo de Saúl” hizo una ruptura en mí, en mi quehacer como observadora activa de cine. Representó para mí un antes y un después. Me conmocionó y me quebró internamente por su imposible -y también necesaria- representación en pantalla.

En tiempos aciagos, el arte también habla. A

veces no entendemos sus gritos anticipados, ni desciframos sus balbuceos despiertos. El arte habla en tiempo futuro, aunque sea del pasado.

El arte, también y sobre todo, ennoblece lo mejor de lo humano en su humanismo, y me hace esperar siempre un mejor futuro. 







FELIZ PÉSAJ

פסח שמח

Felices Fiestas

Abril 2025

     intercam.com.mx


#HumanismoFinanciero®

 **INTERCAM**
Banco

“Ulysses”: una fascinante odisea moderna.

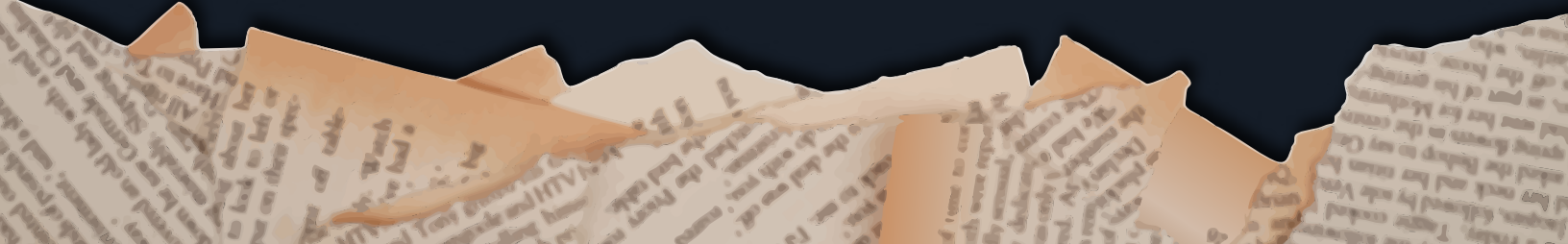
JAIME SHEHOAH JALIFE





Al preguntarme cuál es la obra de arte que más me ha intrigado e incluso obsesionado, inmediatamente viene a mi mente la novela “*Ulises*” del escritor irlandés James Joyce. No es sencillo explicar por qué; e incluso el propio Joyce dijo: “He metido tantos enigmas y rompecabezas (en esta obra) que va a mantener ocupados a los profesores durante siglos discutiendo qué es lo que realmente quise decir...”

“*Ulises*” no es mi novela preferida. Tampoco es la que mayor influencia ha tenido sobre mi persona. Pero (y los amantes de las letras seguramente coincidirán conmigo), es la obra de arte que llevó a la literatura a lugares antes inimaginables. Cada frase de este libro produce un efecto profundo en el lector, al constituir una pincelada artística, un juego, una nota musical, un experimento, una expresión poética, y todo ello impreso en un lienzo que se extiende a lo largo de unas ochocientas páginas.



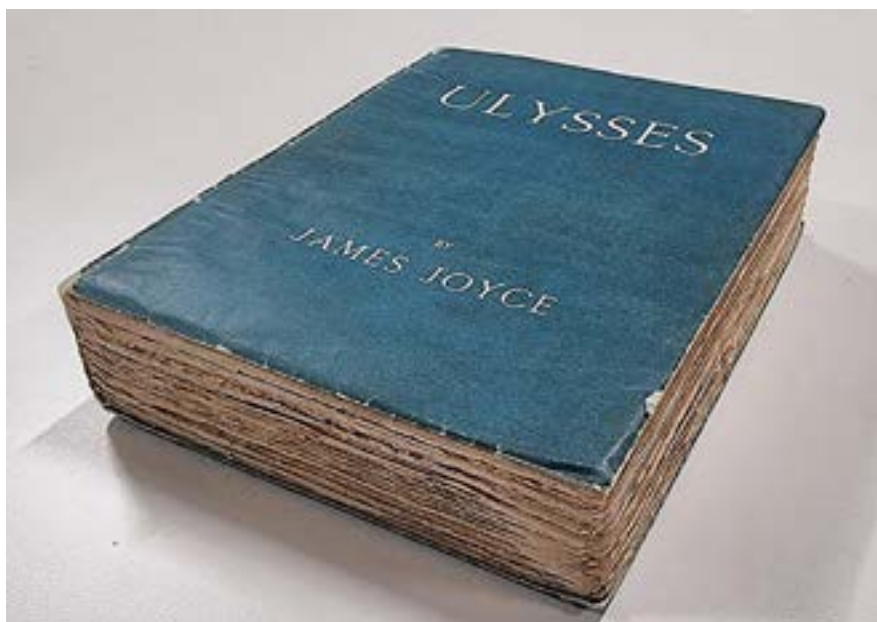
LO PRIMERO QUE HAY QUE SABER es que el “*Ulises*” es un libro muy difícil de leer, y cuando lo abrimos por primera vez puede parecer impenetrable. Advertimos de inmediato que para acceder a esta obra necesitamos hacer esfuerzos adicionales, así como el correr un maratón exige entrenamiento, sacrificio y paciencia. Para leer esta novela, se requiere primero obtener las llaves que abrirán sus cerraduras. En lo personal, tuve que estudiar múltiples ensayos y biografías sobre el autor para poder aproximarme a ésta, su obra maestra.

Joyce escribió “*Ulises*” entre 1914 y 1921 mientras residía en las ciudades de Trieste, Zurich y finalmente en París (por razones políticas y artísticas, había emigrado de Irlanda en 1904). Joyce es el prototipo del artista que sacrificó su vida para ver materializada su obra, una característica de muchos de los grandes artistas de la historia de la humanidad. Joyce jamás se rindió en su misión artística, aun cuando enfrentó muchas adversidades: padeció

problemas económicos, sufrió ataques de iritis y glaucoma, quedando casi ciego, y su hija fue diagnosticada con enfermedades mentales. Por si fuera poco, al estallar la Primera Guerra Mundial, tanto los servicios de inteligencia británicos como austro-húngaros lo tenían en la mira bajo sospecha de ser un espía.

Mientras escribía el “*Ulises*”, éste se publicaba por episodios en la revista *The Little Review* de Chicago, pero algunos de sus capítulos fueron censurados por obscenidad y los ejemplares quemados. En 1921, la novela afrontó un juicio, cuya resolución fue multar a las editoras quienes incluso fueron apercibidas de ir a prisión, quedando prohibida la publicación del libro en Estados Unidos e Inglaterra.

Fue hasta 1934 cuando finalmente se permitió la publicación de esta novela en los Estados Unidos, y con ello, cobró mayor fama, al grado de la revista *Time* lo puso en una de sus portadas. En aquella época, aparecer en la portada de esta publicación era un símbolo de máximo prestigio y celebridad.



Para leer esta novela, se requiere primero obtener las llaves que abrirán sus cerraduras.

Bueno y a todo esto, ¿de qué trata la novela?

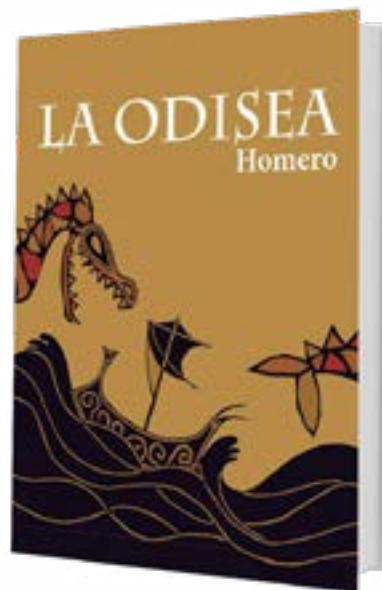
Joyce consideraba que “*La Odisea*” de Homero contenía los rasgos más bellos y humanos de toda la literatura. Desde que tenía once años de edad, cuando su profesor de lengua le pidió que escribiera una redacción de su héroe preferido, Joyce escogió a Ulises, el protagonista de dicha epopeya griega.

Recordemos que tanto en “*La Ilíada*” como en “*La Odisea*”, Ulises participa en la guerra de Troya, y después de diez años de sitiar la ciudad, se le ocurre la brillante idea de esconder a los guerreros griegos dentro del famoso caballo de madera. Pero lo más importante es que al terminar la guerra comienza el gran viaje de Ulises, la odisea que da título al libro. Esta travesía de veinte años lo lleva de regreso a su hogar, Ítaca, pero para ello debe enfrentar una serie de peligros y aventuras, hasta que finalmente logra reunirse con Penélope, su esposa, eliminando a los pretendientes que la cortejaban.



Inspirado en “*La Odisea*”, Joyce se obsesiona con la idea de crear un Ulises moderno. Así nació su personaje llamado Leopold Bloom, un irlandés de origen judío, un ciudadano cualquiera. Pero a diferencia de la versión de Homero, que transcurre a lo largo de veinte años, la novela de Joyce nos cuenta las aventuras de Bloom en un solo día, el 16 de junio de 1904, desde que sale de su casa a las ocho de la mañana hasta que regresa en la madrugada del siguiente día, para reunirse con su esposa, sabiendo que ésta le fue infiel apenas unas horas antes.

Otra diferencia entre la versión de Homero y la de Joyce es que en la primera, el protagonista es un héroe épico, mientras que en la segunda, Ulises-Leopold es un hombre contemporáneo, terrenal, y con múltiples defectos.



Para entender bien esta novela, se debe conocer la vida de James Joyce, ya que es una obra íntimamente relacionada con hechos biográficos. El autor fijó el 16 de junio de 1904 para desarrollar la trama porque fue el día en que tuvo su primer paseo con quien sería su esposa, Nora Barnacle. Tiempo después, un amigo cercano le comentó que antes de que Joyce conociera a Nora, él había mantenido una relación pasional con ella. Joyce quedó tan obsesionado con eso, que la trama del “*Ulises*” es, a final de cuentas, una historia de amor, celos e infidelidad.

Joyce también sintió celos por otro pretendiente de Nora que murió de tuberculosis antes de conocerla. Ese evento dio origen al cuento “*Los Muertos*”, que está incluido en el libro

“*Dublineses*”, y que constituye uno de los relatos más hermosos y mejor logrados de la literatura universal.

Otra influencia biográfica del “*Ulises*” es que en el año 1903, Joyce fue testigo de una manifestación antisemita en Irlanda, así como de un boicot a comercios judíos que desembocó en violencia. Joyce (quien no era judío) hizo que su protagonista, Leopold Bloom, fuera judío. Al dotarle a su personaje este origen en un pueblo errante y perseguido, lo posiciona como un símbolo de los pilares de la cultura occidental.

Es relevante destacar que durante su adolescencia, tras una borrachera, Joyce recibió una paliza por haber cortejado a una mujer que iba acompañada por otro hombre.

Inspirado en “La Odisea”, Joyce se obsesiona con la idea de crear un Ulises moderno. Así nació su personaje llamado Leopold Bloom, un irlandés de origen judío, un ciudadano cualquiera. Pero a diferencia de la versión de Homero, que transcurre a lo largo de veinte años, la novela de Joyce nos cuenta las aventuras de Bloom en un solo día, el 16 de junio de 1904.



Ensangrentado y manchado de barro, Joyce fue auxiliado por un desconocido, un judío dublinés llamado Alfred Hunter, quien le ayudó a levantarse y lo llevó hasta su casa. Joyce nunca lo olvidó. Posiblemente el personaje de Leopold Bloom esté inspirado en Alfred Hunter.

En la novela vemos la discriminación y los ataques contra el protagonista, y un lector poco informado podría confundirse y pensar que Joyce era antisemita. Por el contrario, cuando alguien le preguntó por qué había hecho a su

personaje judío, Joyce respondió diciendo: “No tenemos más que verlos, son mejores maridos que nosotros, mejores padres, y mejores hijos.”

La influencia del “*Ulises*” es tan significativa que todos los días 16 de junio, los aficionados peregrinan a Dublín y hacen el recorrido por todos los lugares que en la novela visita Leopold Bloom. Este evento es conocido como “*Bloomsday*” (el Día de Bloom), pero tiene un doble sentido, al hacer referencia cómica a lo que se conoce en inglés como “*Doomsday*”, el Día del Fin del Mundo.



Aunque la trama de la novela puede parecer trivial, su estilo y estructura son sumamente revolucionarios. Cada episodio está escrito en un estilo narrativo diferente, lo cual fue un experimento novedoso en aquella época, algo nunca antes visto. Por otro lado, Joyce hace uso del lenguaje en forma extraordinaria. Y algo particularmente interesante es que cada uno de los dieciocho episodios guarda

simetría y hace referencia en forma oculta a los personajes y elementos de la epopeya de Homero. Por ejemplo, el cíclope aparece como un nacionalista, la hechicera Circe se convierte en una madame de burdel, el Caballo de Troya pasa a ser un caballo de carreras, y Penélope es ahora Molly Bloom, la esposa infiel, cuyo monólogo al final de la novela es uno de los logros artísticos más famosos e influyentes de la literatura universal.

El escritor T.S. Eliot alguna vez le preguntó a Virginia Woolf, también escritora, cómo es que alguien podía volver a escribir después del tremendo prodigio que es el último capítulo de “*Ulises*”. Así de trascendental y cautivador es el final de esta monumental obra.

Cada episodio está escrito en un estilo narrativo diferente, lo cual fue un experimento novedoso en aquella época.

“*Ulises*” es un hito de la literatura, y es el arquetipo de la revolución modernista en las letras. He leído libros complejos como “*El arcoiris de gravedad*” de Thomas Pynchon, “*La broma infinita*” de David Foster Wallace, y las novelas de Don DeLillo, pero creo que todos ellos tienen una deuda importante con Joyce, quien les abrió el camino, ampliando las posibilidades del arte.

A final de cuentas, Joyce provocó que todos los críticos literarios se conmovieran por entender, descifrar, y descubrir todo lo que este libro contiene en sus casi ochocientas páginas. En lo personal, me divierte esta cita del autor, quien en una ocasión dijo: “Es una lástima que los lectores pedirán encontrar en mi libro una moraleja o, lo que es aún peor, se lo tomen en serio, y por mi honor, ¡que no hay una sola línea seria en él!” ■

sección de portada

EN BÚSQUEDA DE LA INALCANZABLE PERFECCIÓN

FREDELLE ROZILLIO SALAME





¿SOMOS HIJOS DE NUESTRA PERCEPCIÓN?

Desde pequeños, nos enseñan a ver el mundo a través de una lente impuesta, un filtro que nos aleja de la realidad. Nos han condicionado a creer que debemos ser más, tener más, y transformarnos constantemente para alcanzar una versión “ideal” de nosotros mismos.

Pero, ¿y si la perfección es solo una ilusión?

¿Y si la verdadera plenitud no está en lo que perseguimos?

Vivimos atrapados en la idea de la permanencia. Nos han hecho creer que estamos limitados a este cuerpo, a este tiempo, a esta historia. Sin embargo, si la materia es solo energía vibrando a diferentes frecuencias, ¿qué nos impide expandirnos más allá de lo conocido?

A propósito de estas preguntas, quiero compartirles mi impresión sobre la película “*La Sustancia*”, un *thriller* de terror corporal lanzado el año pasado. La cinta es dirigida, escrita y coproducida por Coralie Fargeat, y cuenta con Demi Moore como protagonista.

La trama sigue la vida de Elizabeth, una mujer

actriz que a sus 50 años de edad se empieza a ver desvanecida como estrella de cine. La vemos sufrir algunas humillaciones laborales por supuestamente ser ya “vieja”; es despedida de su trabajo como instructora de aeróbics en televisión, y es víctima de los estándares sexistas de la industria del entretenimiento.

Después de un accidente automovilístico que casi la mata, descubre un misterioso medicamento ofrecido en el mercado negro, una sustancia que le permitirá crear una versión mucho más joven de sí misma. Elisabeth no puede resistirse a las promesas de juventud, belleza y perfección, por lo que se inyecta dicha droga. Como es de suponerse, empiezan a aparecer algunos efectos inesperados.

La cinta ha recibido numerosas nominaciones en diversos festivales, incluyendo los Globos de Oro y los Premios Óscar.

En lo personal, esta película me conmovió porque invita a una profunda reflexión sobre lo que somos y sobre la manera en que percibimos el mundo, desafiándonos a la introspección y al cuestionamiento. A través de su narrativa, nos conecta visceralmente con la idea de que la sociedad nos impulsa a buscar una “perfección inalcanzable”.

¿Por qué perseguimos tanto lo que creemos que nos completa, cuando en realidad ya estamos completos tal como somos?



Más allá de los excesos que observamos en la industria del entretenimiento y en las redes sociales respecto a la imagen que proyectamos ante los demás, la película nos lleva a reflexionar sobre cómo la fragilidad de la autoestima puede llevarnos a la autodestrucción. Un ejemplo claro son los diversos trastornos alimenticios que distorsionan la percepción de nuestro cuerpo, y de paso, nuestro valor como seres humanos; o bien, la búsqueda de medicamentos que hoy están tan de moda y que prometen curar la obesidad pero con efectos secundarios importantes. Cabe mencionar que aunque muchos de estos fármacos tienen una justificación médica para tratar ciertas enfermedades reales, en muchas ocasiones hay quien recurre a ellos por mera vanidad.

Pero me parece que la pregunta esencial es: ¿por qué perseguimos tanto lo que creemos que nos completa, cuando en realidad ya estamos completos tal como somos?

La película nos desafía a soltar lo que creemos saber, a cuestionar las máscaras que nos ponemos, y a abrazar una verdad mucho más profunda: que nosotros somos los creadores de nuestra propia realidad, y que al despertar a esta verdad no solo cambiamos nuestra perspectiva individual, sino que también transformamos una sociedad que ha olvidado su propia esencia.

Debemos recordar que, como individuos, no estamos separados ni atrapados. Somos la misma sustancia que da origen a los universos, que crea las estrellas, que mueve los océanos, y que da forma a los pensamientos.

Entonces, tal vez en ese vacío sin forma ni nombre, podremos descubrir que nunca fuimos un prisionero de nuestro cuerpo, ni de nuestra edad, ni de nuestras imperfecciones, sino que somos el reflejo de algo mucho más grande, algo que olvidó que ya lo es todo. ▣



Orgullosos de ser líderes nacionales en cuidado cardiaco.

Hemos sido clasificados a nivel nacional en cardiología, cirugía cardíaca y vascular.

No solo estamos orgullosos de ser líderes en cuidado cardiaco en Texas, sino también de ser líderes a nivel nacional. El U.S. News & World Report clasificó al Texas Heart Institute en Baylor St. Luke's Medical Center a nivel nacional en cardiología y cirugía cardíaca y vascular. Demostrando que cuando avanzamos en los estándares de cuidado cardiaco a través de investigación, innovación, excelencia y calidad humana, seremos notados.

Obtenga más información sobre nuestras clasificaciones en stlukeshealth.org/bslmc-international.



Representante de Baylor St. Luke's
Medical Center – Ciudad de México

Aída Trábulce

Teléfono: 55 4182 4550 | aidatrabulce@commonspirit.org



**Baylor St. Luke's
Medical Center™**

Baylor
College of
Medicine





¿Por qué existe el arte?

ARELIS RATTIA PAREDES

Maestra de Arte
Colegio Hebreo Monte Sinaí



C

UANDO LOS HOMBRES PRIMITIVOS crearon sus primeros objetos, lo hicieron con una intención práctica: armas para cazar, herramientas para cultivar, y utensilios para cocinar. Pronto comenzaron a decorarlos y a pintar sobre ellos y en las superficies que encontraban, como las cavernas y las rocas. Incluso se decoraban a sí mismos con pinturas corporales, collares o tocados que imitaban las formas, colores y sonidos de la naturaleza. Estos primeros objetos artísticos les permitió establecer un vínculo emocional y sensorial con el mundo que los rodeaba.



Somos seres emocionales, no podemos limitarnos a subsistir, necesitamos expresarnos, identificarnos y conectarnos con algo. Este impulso es el origen de la relación triangular entre el artista, la obra y el espectador. El primero percibe su realidad y la interpreta desde su perspectiva, para luego representarla simbólicamente a través de las diversas formas que el arte ofrece: pintura, escultura, música, literatura, teatro, cine, entre otras. Después, la obra adquiere vida propia, se desprende de su creador, y pasa a pertenecer al mundo. El espectador es quien le da sentido, quien la define a través de sus propios pensamientos y en su propio tiempo. Desde ese momento, la interpretación de la obra le corresponde a todos aquéllos que entren en contacto con ella. Esta relación se construye desde la sensibilidad interior de cada espectador.

En este contexto, la teoría del *Einfühlung* (Empatía en el Arte), desarrollada en el siglo XIX por el filósofo alemán Theodor Lipps, propone que nuestra experiencia estética se basa en una proyección de nosotros mismos en los objetos que observamos. Es decir, que nuestros referentes, gustos y conocimientos sobre la obra determinan su nuevo significado. La obra, por lo tanto, se convierte en un objeto “vivo” que se mimetiza con el espectador.

sección de portada

La primera vez que visité el Museo del Louvre en París, y entré a la sala donde se exhibe su más preciada pintura, “*La Gioconda*” (mejor conocida como la “Mona Lisa”), me encontré con una multitud que se agolpaba a su alrededor para fotografiarla. En ese momento, decidí seguir de largo. Intenté ir más allá del discurso que nos ha vendido este cuadro como “la obra más importante de la historia del arte”. Intenté imaginar a Leonardo Da Vinci, su creador, como un hombre barbudo, entrado en años, dentro de su taller de paredes de piedra y fuerte olor a pigmentos y aceites, retocando una y otra vez el retrato de Lisa Gherardini, la esposa de un rico comerciante de telas florentino. Lo imaginé experimentando apasionadamente con veladuras magistrales, o con la representación expresiva del rostro de aquella mujer. Pero aun así, seguí de largo.



En cambio, me dirigí a una sala escondida en el segundo piso del ala Richelieu, donde se encuentran las obras de Georges de La Tour, pintor francés del siglo XVII. Y ahí estaba su “*Madeleine à la veilleuse*” (“*Magdalena frente a una lámpara*”). Al entrar a la sala, aquella maravillosa pintura de metro y medio

de alto por un metro de ancho me recibió de inmediato. La había admirado desde que la vi en los libros de arte durante mi época universitaria, y ahora saltaba ante mí como un viejo amigo que me daba la bienvenida con un abrazo. Reconocí de inmediato la impresionante representación de una vela iluminando el rostro de perfil de una mujer sentada, sumida en sus más profundos pensamientos. Me emocioné intensamente y solté una sonrisa.



Al entrar a la sala, aquella maravillosa pintura de metro y medio de alto por un metro de ancho me recibió de inmediato. La había admirado desde que la vi en los libros de arte durante mi época universitaria, y ahora saltaba ante mí como un viejo amigo que me daba la bienvenida con un abrazo.

Estuve largo rato frente a ella, y a pesar de mi emoción, no pasé por alto las preguntas obvias: ¿en qué piensa Madeleine? ¿Qué significa su hombro descubierto? ¿Qué sentido tienen el cráneo sobre sus piernas, los objetos sobre la mesa? ¿Cómo logró De La Tour representar la atmósfera, las texturas, el humo que se desprende de la vela? Sin embargo, las respuestas no importaban más que el recuerdo de mi conexión con aquella pintura tan especial.

Cuando hablamos de arte contemporáneo, a algunas personas se les dificulta encontrar una obra que las emocione hasta las lágrimas, pero en mi opinión, esta impresión no es del todo cierta. En muchas representaciones artísticas actuales, tan diversas y transdisciplinarias, es posible descubrir referentes que nos conmuevan profundamente.

Cuando veo, por ejemplo, una escultura de Brian Donnelly, conocido profesionalmente como KAWS, reconozco en su personaje “Companion” al inconfundible Mickey Mouse de nuestra infancia, o a los personajes del género japonés conocido como animé que tanto marcaron nuestra niñez. Pero también percibo el enigma en sus ojos, representados como tachas, y la introspección, la soledad, la nostalgia y la preocupación en sus posturas; sentimientos a los que no podemos ser indiferentes en un mundo tan complejo y convulso como el que vivimos, especialmente cuando el mensaje llega con sencillez y humor.



En todo caso, el arte existe gracias a nuestra necesidad de conectarnos y comunicarnos, y esto es cierto para cualquier tradición, género, o disciplina artística. El “buen arte” no es más que aquél que logra tocarnos desde lo más profundo de nuestro ser. Cuando nos detenemos largo rato frente a un cuadro o una escultura, cuando escuchamos una canción hasta el cansancio, o cuando salimos del cine y las escenas continúan en nuestra mente, es porque aquel triángulo mágico entre el artista, la obra y el espectador ha cumplido su propósito. ■


“Había una vez un sueño”: alumnos de Primaria del CHMS presentaron una exposición de arte surrealista

En el marco de la tercera edición de la Semana Cultural del Colegio Hebreo Monte Sinai, llevada a cabo del 10 al 14 de marzo, nuestros pequeños artistas de Primaria montaron una exposición en la que los visitantes se sumergieron en un mundo de sueños e ideas imposibles. Con ello, aprendieron que el surrealismo nos permite explorar mundos donde todo puede suceder.

Cada uno de los artistas que participaron en esta exposición jugaron con los materiales, al combinar acuarelas, témperas, gises pastel, colores, y plumones sobre papel, logrando así texturas y efectos únicos que reflejan la esencia de sus personalidades y su estilo artístico. Dieron vida a sus propios sueños y

crearon historias que cuentan escenas que solo existen en su imaginación.

Además de las obras individuales, hicieron una gran pieza colectiva; cada uno y uno aportó su visión para construir un universo mágico inspirado en artistas como Paul Klee, Joan Miró, René Magritte, Frida Kahlo, Leonora Carrington y Salvador Dalí, quienes les enseñaron que nuestras ideas, por más extrañas que parezcan, pueden convertirse en algo increíble.

El arte nos da la oportunidad de jugar con lo imposible, de darle sentido a lo que parece absurdo, y de descubrir que, en la creatividad, todo tiene un lugar. 



“ Fue divertido porque pudimos experimentar.”

Aída Mizrahi, Sexto de Primaria

“ Lo que más me gustó fue pensar que yo también fui parte del video.”

Gabriel Djaddah, Sexto de Primaria



“ Sentí bien que el video pueda tener un poquito de mí, puse mi granito de arena.”

David Kably, Sexto de Primaria

“ Cuando te lo enseñan es difícil, pero cuando ya lo empiezas a hacer, dices: ¡wow, me salió muy bien!”

Emilia Hanan, Segundo de Primaria



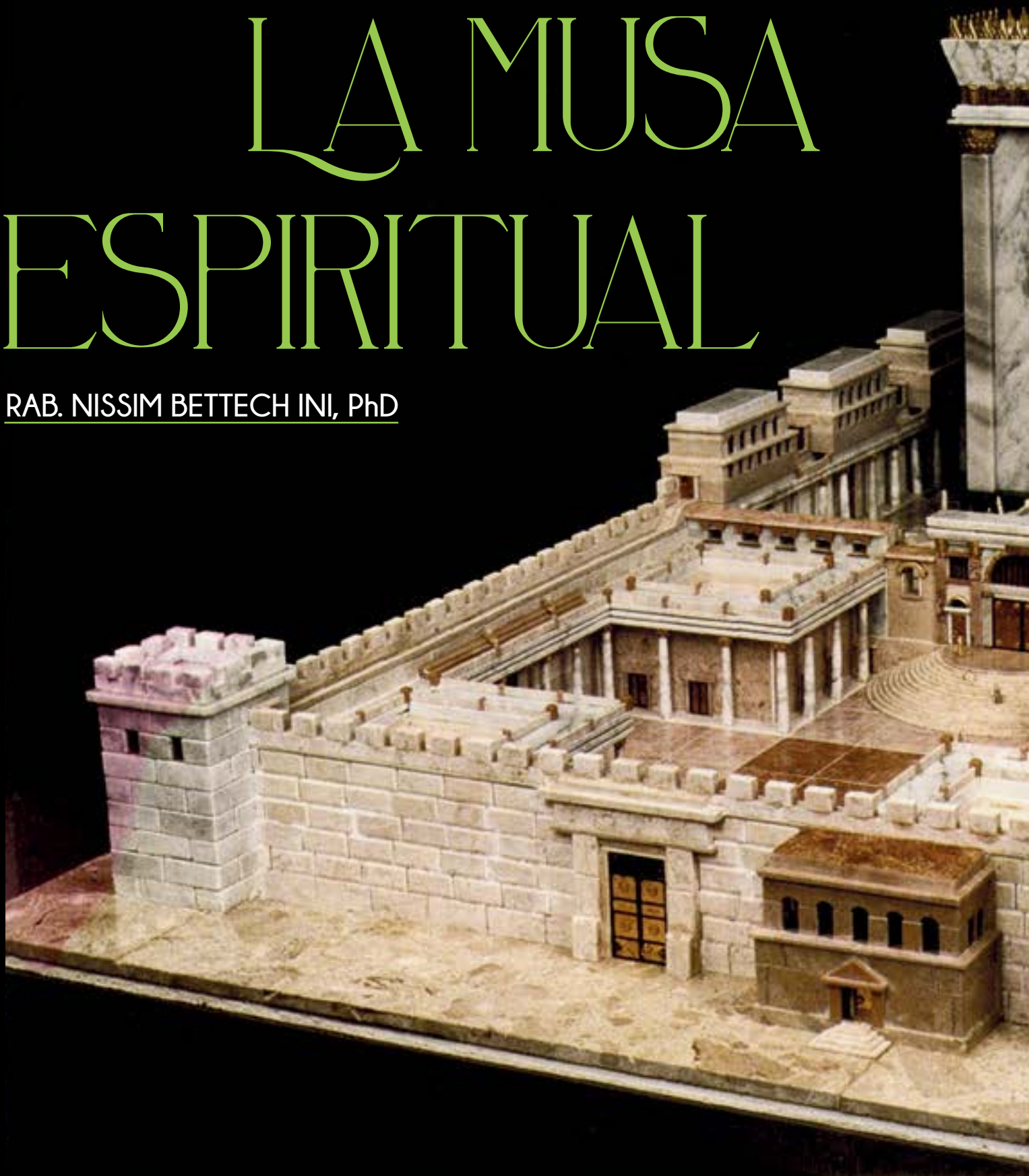
Escanea estos códigos para ver videos de la exposición.

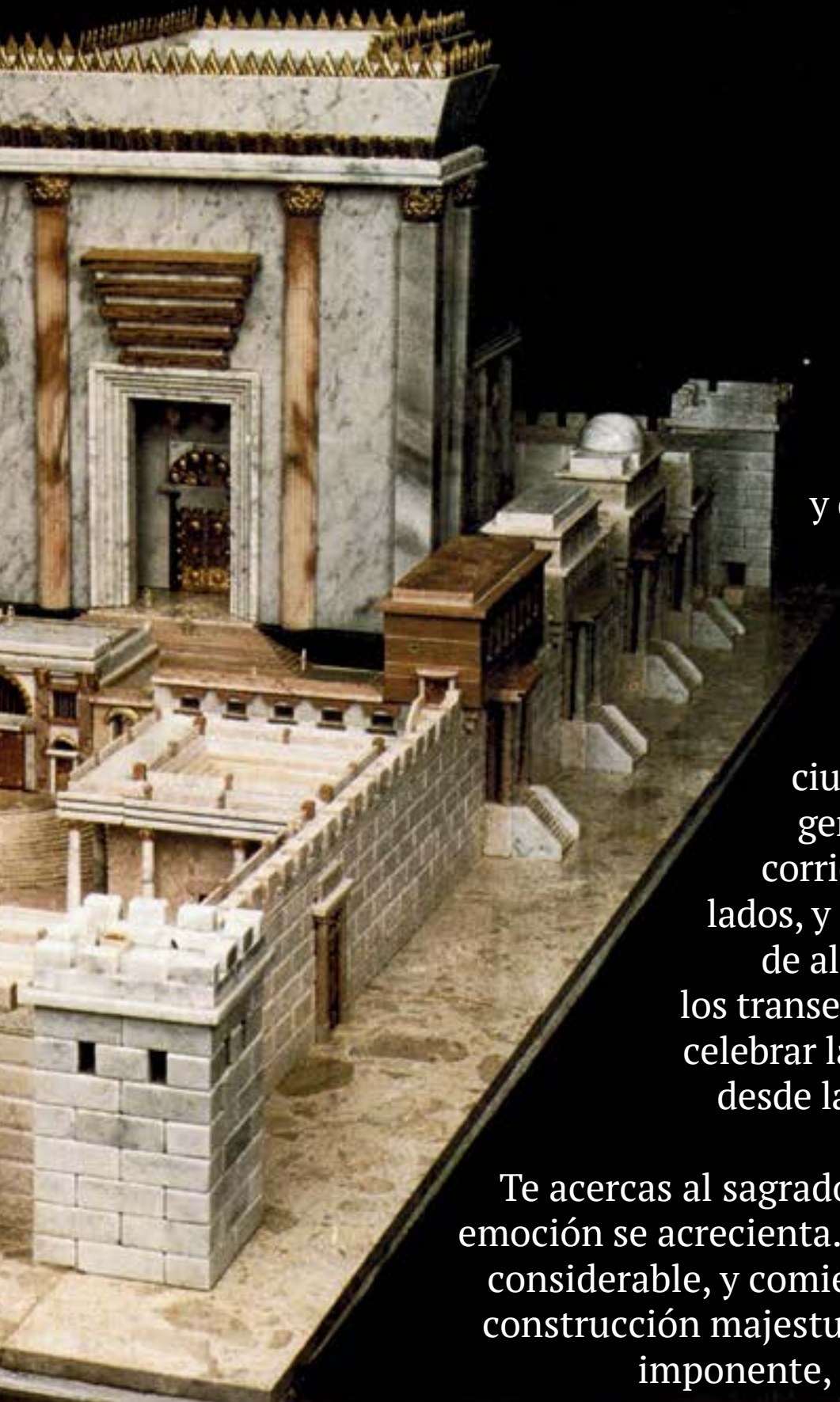


sección de portada

LA MUSA ESPIRITUAL

RAB. NISSIM BETTECH INI, PhD





Imagínate que tenemos acceso a una máquina del tiempo, y que podemos regresar al año 20 EC.

Te encuentras caminando en Yerushalaim, una ciudad hermosa, llena de gente. Hay niños y niñas corriendo felices por todos lados, y se siente un ambiente de alegría en los rostros de los transeúntes, pues acaban de celebrar la llegada del año 3780 desde la Creación del mundo.

Te acercas al sagrado Bet Hamikdash, y tu emoción se acrecienta. Estás a una distancia considerable, y comienzas a visualizar una construcción majestuosa, un edificio alto e imponente, hermoso y muy bello.



ENTRAS POR UN portón tallado, y ahí comienzas a deleitarte con las vistas que hay frente a ti. Sigues caminando y pasas por unas escaleras, hasta que, ¡por fin! pasas el primer portón del Gran Templo. Unas puertas de diez metros de alto por cinco de ancho. Ves cómo brillan, y te das cuenta que son de oro. ¡Wow!

Entras al patio del Bet Hamikdash, y ahí te encuentras con David, el panadero, quien viene con toda su familia a agradecerle a Hashem por el nacimiento de su hija. Sigues, y platicas un poco con varias de las personas que han llegado

desde sus barrios para participar en los ritos religiosos. Es impresionante el tamaño del patio, le calculas más de 65 metros de largo por 65 de ancho. Es impactante lo hermoso que están trabajadas sus paredes, y las oficinas que se encuentran en las esquinas. Pero sin duda, lo que más te llama la atención son los quince escalones circulares que se encuentran al final del patio, que son los que se utilizan para entrar al atrio principal, las cuales tienen dos puertas de oro a sus esquinas y un portón más frente a éstas.

Entras al patio del Bet Hamikdash, y ahí te encuentras con David, el panadero, quien viene con toda su familia a agradecerle a Hashem por el nacimiento de su hija.

Subes las escaleras con gran emoción, y te encuentras con dos puertas más, las cuales son famosas por el milagro que le aconteció a Nikanor, un hombre de corazón enorme que las talló.

Entras al atrio, y no dejas de asombrarte. El *mizbéaj*, o altar, tiene una altura de más de cuatro metros y mide 16 por 16 metros. Los Cohanim están subiendo y bajando por, vestidos con una túnica de lino blanca, un turbante que parece un cucurucho en sus cabezas, hecho del mismo material que la túnica; y un cinturón de colores. Todo eso hace un contraste hermoso.



Posteriormente, ves la gran construcción: un edificio de cincuenta metros de altura, otros cincuenta metros de profundidad, y otros tantos de ancho. Sin embargo, alcanzas a ver que en la parte posterior se achica un poco el edificio. A la entrada ves una vid de oro, y percibes a unos jóvenes Cohanim que están recibiendo unas uvas de oro, las cuales las empiezan a colocar dentro de esa hermosa obra de arte.

Es impactante ver este gran Templo, con el servicio tan preciso en torno a los ritos religiosos. Esta bella construcción, que hace pocos años recibió una intervención de mejora a manos de Herodes, Rey de Judea.

Con todo lo que estás presenciando, confirmas lo que está escrito en el Talmud: “El que no conoció la construcción de Herodes, no conoció una edificación hermosa en su vida” (Babá Batra 4A).

Los Tosafot, grandes rabinos de la Edad Media, comentan que esta gran obra arquitectónica, con todo el énfasis en la belleza artística, aparentemente iría en contra de la idea judía de que lo que más importa es la unión con Hashem por medio de la elevación espiritual, y que esto llega incluso a superar y trascender lo físico y lo material. La pregunta entonces es: ¿por qué tanta vanidad y pompa para este solemne espacio religioso?

Explican estos rabinos que nuestro Creador nos impuso en nuestra naturaleza que, al deleitarnos con lo que perciben nuestros sentidos, esto puede ayudar a conectarnos con nuestro ser interior. La musa de la arquitectura, por ejemplo, es una de estas manifestaciones

artísticas que nos pueden provocar dicha conexión interior y, en consecuencia, una superación espiritual. Por ello, toda esta hermosa construcción, aunado al servicio de los Cohanim, era un medio para que el pueblo judío se pudiera conectar con su yo interior, y de ahí elevarse espiritualmente, llegando a una conexión divina.

El arte es algo que acompaña al judaísmo desde sus inicios, como está escrito en el Talmud: “Ze Elí veanvehu” (“Éste es mi D’os y Lo

Toda esta hermosa construcción, aunado al servicio de los Cohanim, era un medio para que el pueblo judío se pudiera conectar con su yo interior, y de ahí elevarse espiritualmente, llegando a una conexión divina.



embelleceré”) (Shabat 133B). De aquí aprendemos que hay que embellecer las mitzvot, tener una Sucá bonita, un Talit bonito, etc., ya que eso facilita la conexión con Hashem.


Está escrito en el libro de Iyob (31:2) que el alma es una parte divina, y debido a que nuestro Creador es infinito, nuestra alma tiene una cualidad en la cual nunca se llena.

Ahora, desde la parte espiritual cabe preguntar: ¿y por qué Hashem nos colocó esta naturaleza de ser tan susceptibles y sensibles a la belleza y al arte?

Está escrito en el libro de Iyob (31:2) que el alma es una parte divina, y debido a que nuestro Creador es infinito, nuestra alma tiene una cualidad en la cual nunca se llena. Esta característica se convierte en una herramienta para poder superarnos en la vida y siempre querer progresar. Sin embargo, esto también puede llegar a ser una tentación; podemos nunca sentirnos llenos materialmente. De aquí que

el trabajo del ser humano es utilizar las herramientas que D'os nos da para mejorar y superarnos día a día.

Las bellas artes son disciplinas que, de la misma manera del alma, adquieren muchas formas y son infinitas. Tienen la capacidad para conmovernos con emociones como alegría, amor, miedo o tristeza. Toca nuestras fibras sensibles. Y cada una de las siete disciplinas de las bellas artes son, en efecto, creaciones divinas, y nos ayudan a conectarnos con la espiritualidad y elevarnos en nuestra conexión con Hashem.

El arte es uno de los regalos que el Creador nos dio, y es intrínseco al judaísmo. Por ello, así como vimos con ese ejercicio de la imaginación en nuestro recorrido por el Bet Hamikdash, sepamos conectarnos con nuestro ser interior para así elevarnos espiritualmente. ¡Llegarás a niveles jamás soñados! 



Impresión del otoño

ADELA TBEILE DUEK

Anselm Kiefer es un artista alemán contemporáneo que explora la materia y su transformación, estableciendo un diálogo a través de sus líneas, materiales e imágenes con todos los tiempos dentro del espacio de sus obras, en torno a correspondencias, responsabilidades y el arte en general.



sección de portada



ESTA PIEZA PERTENECE a una serie creada por el artista para una exposición dedicada al poeta austriaco Rainer Maria Rilke. La serie se titula “*Wer jetzt kein Haus hat*” (“Quien no tenga casa ahora”), y se basa en el poema “*Día de Otoño*”, publicado en 1902 en su “*Libro de las Imágenes*”.

Como toda obra de arte, especialmente la poesía, la ambigüedad y la explosión de sentidos de las palabras son evidentes. En este cuadro se observa un paisaje otoñal, donde tanto el color como los planos, unidos al significado del otoño, aluden a un ciclo de la madre tierra, de la naturaleza; un ciclo que no depende de nosotros, que no controlamos, y que se vuelve más evidente cuando intersectan el tiempo y el espacio, entre las hojas secas cayendo de los árboles y el color fuego de una transformación que la tierra recibe para renacer en continuidad. Sin embargo, estas frases son solo eso, discurso, una justificación racional de lo que percibimos, creemos, o de lo que ya sabemos.

**Es solo cuando rompemos el
encuadre de la pintura...
cuando comenzamos a desvelar
y a transportarnos a un mundo
más grande, más amplio y, a la
vez, más profundo.**



Es solo cuando rompemos el encuadre de la pintura, alejándonos de lo que conocemos, y entramos en las distintas capas que nos propone este artista, cuando comenzamos a desvelar y a transportarnos a un mundo más grande, más amplio y, a la vez, más profundo. Y es entonces cuando surgen tensiones y contradicciones irreconciliables que, sin embargo, logran una

armonía que nos acoge a todos. Las hojas secas son, al mismo tiempo, brotes de luz que resaltan y parecen estar encendidos. El naranja se convierte en rojo vivo, similar al fuego, que a su vez seca esas hojas. La tierra está hecha igualmente de materia orgánica en transformación, pero más cercana a la muerte, a convertirse

en abono para, después de la espera del invierno, florecer.

Las capas de pintura son, a la vez, color e historia, el tiempo que transcurre y espera, el silencio y el viento que provocan el movimiento de los ciclos.


Si quisiéramos hacer un análisis formal del cuadro, no sabríamos cómo definir los planos. ¿Por dónde empezar,

en el tronco central, lateral, o vertical? ¿En la línea que define el horizonte y separa la tierra hacia abajo, hacia adelante? ¿O es meramente un atardecer hecho de puro brillo?

Como la parte blanca de los fuegos artificiales cuando cae el sol y sus rayos cubren la tierra, los árboles, las hojas, el cielo... Una explosión de color, un centelleo...



El cielo, aunque oculto, sabemos que está ahí, claro, y recibiendo toda la magia del ciclo vital que depende de él, mientras ocupa ese espacio que se ofrece delante de nuestros ojos, invadido por el follaje que cae y se deshace. Reflejos, ramas que se cruzan, encuentros que incluyen incluso a las raíces, que se hidratan al absorber el charco verde a la derecha del cuadro, como un pequeño espejismo sediento.

Así, un cuadro que podría ser simplemente árbol, naranja u otoño, se convierte en: “*Quien no tenga casa ahora, no la construirá. Quien ahora está solo, lo estará mucho tiempo...*” Esta frase de Rilke se convierte, en el arte de Kiefer, en una reflexión acerca de los tiempos que bailan en forma de naturaleza, invitándonos a bailar con ella, sin límites, sin fin, en una desaparición que espera un nuevo amanecer, consecuente, seguro y, a la vez, incierto. 

Día de Otoño

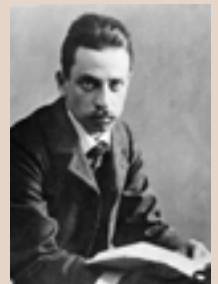
*Señor, ya es tiempo. Grande ha sido el verano.
Tiende tu sombra sobre los relojes de sol,
y desata los vientos por el campo.*

*Haz madurar las frutas más tardías,
dales dos días más de sur,
fuérzales a acabar, y echa
el último dulzor al vino recio.*

*Quien no tenga casa ahora, no la construirá.
Quien ahora está solo, lo estará mucho tiempo.
Velará, leerá, escribirá largas cartas
e irá por los pascos, deambulando
de un lado a otro, mientras las hojas caen.*

Rainer María Rilke

“*El Libro de las Imágenes*”



las huellas
LAS HUELLAS

silenciosas de
SILENCIOSAS DE

la literatura
LA LITERATURA

LINDA SACAL HALABE

Hay libros que no se hojean como un pasatiempo, se habitan. Entran en nosotros como un viento suave o una tormenta inesperada, dejando tras de sí una marca que no siempre podemos precisar.

No son solo palabras ordenadas en páginas, son experiencias que nos atraviesan, que nos hacen detenernos y mirar hacia dentro o hacia fuera, con ojos distintos. Algunos nos inquietan, otros nos transforman, y unos pocos, sin que lo sospechemos, cambian el curso de nuestra vida.



Mientras seguía a Julia en su búsqueda, algo en mí despertó, una inquietud. Empecé a imaginarme en su lugar, inclinada sobre una obra antigua, descifrando sus misterios. Fue un pensamiento que no me abandonó. Al cerrar el libro, supe que quería ser restauradora de arte.

HE SENTIDO ESTO CON dos obras que, en sus diferencias, me han dejado huellas imborrables: “*La tabla de Flandes*” de Arturo Pérez-Reverte, el cual me llevó a encontrar mi vocación como restauradora; y “*La montaña mágica*” de Thomas Mann, que me sumió en un malestar tan profundo como el de su protagonista.

Cuando tomé “*La tabla de Flandes*” por primera vez, no sabía que estaba abriendo una puerta hacia mi propio futuro. La novela narra la historia de Julia, una restauradora que desentraña un misterio escondido en una pintura flamenca del siglo XV: un tablero de ajedrez que guarda un secreto mortal. Con cada capítulo, me sentía arrastrada por su obsesión.

No era solo el suspenso lo que me atrapaba, sino la forma en que Pérez-Reverte describía el acto de restaurar: la delicadeza de las manos sobre la madera, el roce del pincel que revela lo oculto, la paciencia infinita para devolverle al arte su voz perdida, su intención original.

Mientras seguía a Julia en su búsqueda, algo en mí despertó, una inquietud. Empecé a imaginarme en su lugar, inclinada sobre una obra antigua, descifrando sus misterios. Fue un pensamiento que no me abandonó. Al cerrar el libro, supe que quería ser restauradora de arte.



Esa decisión no fue solo un capricho literario, fue una impronta que “*La tabla de Flandes*” dejó en mi vida. Desde entonces, cada vez que trabajo en una pieza — un lienzo desgastado, una escultura rota— siento que estoy continuando una conversación que comenzó entre esas páginas que me alentaron a ver más allá de lo evidente, a sospechar que siempre hay algo debajo de la superficie: una pincelada escondida, un trazo olvidado, una historia que espera ser rescatada, una belleza velada.

¡Y lo he podido comprobar! Tuve la fortuna de restaurar una obra del siglo XVIII de Miguel Cabrera, en la que la firma estaba oculta. Fue un gran hallazgo descubrirla, y una gran emoción. Hoy, mi vida



está marcada por esa curiosidad inquieta que Julia me legó, una necesidad casi física de tocar el pasado y devolverle su brillo. No exagero al decir que ese libro no solo me dio una profesión, sino una manera de estar en el mundo: atenta, paciente, buscadora de lo invisible.

En contraste, “*La montaña mágica*” me llevó a un lugar más oscuro, más introspectivo. Thomas Mann construye un universo en el sanatorio de Davos, donde Hans Castorp, el protagonista, se ve atrapado en un tiempo que se estira infinitamente, rodeado de enfermedad y reflexión. Leerlo fue como ascender una pendiente empinada, con el aire cada vez más escaso. No era una lectura ligera; exigía que me detuviera, que respirara hondo, que me enfrentara a las sombras que Mann proyectaba tanto en sus personajes, como en mí misma. El malestar de Hans —su cansancio vital, su lucha silenciosa contra un cuerpo que lo traicionaba— se fijó en mi piel. Había días en que cerraba el libro y sentía un peso en el pecho, una incomodidad que no podía remover.

“*La montaña mágica*” no me dio respuestas; me dejó preguntas, una continua reflexión que resuena constantemente.



No era solo la historia de un hombre enfermo; era un espejo de mi propia fragilidad. Mientras Hans se perdía en debates filosóficos y en la rutina opresiva de un sanatorio, yo me encontraba preguntándome por el sentido del tiempo, por la forma en que la vida se nos escapa sin que lo notemos.

Ese malestar, aunque perturbador, tenía algo de revelador. Me hizo consciente de mi propia mortalidad, de la manera en que a veces vivimos en una especie de insensibilidad, como si estuviéramos también atrapados en una montaña de la que no sabemos bajar. “*La montaña mágica*” no me dio respuestas; me dejó preguntas, una continua reflexión que resuena constantemente.

Quizás eso sea lo que hace tan extraordinaria a la literatura. No se contenta con contarnos historias; se cuela en nuestras grietas, en nuestros silencios, y nos transforma. Nos hace más grandes, más complejos, más humanos. Y cuando cerramos el libro, no somos del todo los mismos: llevamos tatuadas sus palabras, sus mundos, sus verdades.

Pensar en estas dos obras me lleva a una certeza: la literatura no es un acto pasivo. Nos toca, nos hiere, nos empuja hacia caminos que no habíamos considerado. “*La tabla de Flandes*” me convirtió en una restauradora de arte, alguien que busca las verdades escondidas en lo que otros podrían descartar. “*La montaña mágica*” me obligó a mirar de frente lo que prefiero evitar: la enfermedad, el tiempo, la soledad. Ambas dejaron en mí algo distinto, pero igualmente poderoso: una vocación y una inquietud, una luz y una sombra.

Quizás eso sea lo que hace tan extraordinaria a la literatura. No se contenta con contarnos historias; se cuela en nuestras grietas, en nuestros silencios, y nos transforma. Nos hace más grandes, más complejos, más humanos. Y cuando cerramos el libro, no somos del todo los mismos: llevamos tatuadas sus palabras, sus mundos, sus verdades. “*La tabla de Flandes*” y “*La montaña mágica*” son solo dos ejemplos de esa alquimia sutil, pero estoy segura de que cada lector guarda sus propios títulos, sus propias marcas.

Porque leer es, al final, dejar que el papel nos lea a nosotros mismos. 



www.tad-mexico.com



+52 56 1841 9978

info@tad-mexico.com

EL HIMNO De MI GENERACIÓN

SARA GALICO

Educadora y escritora
dosdeopinion.com
@dosdeopinion

Quiero hablarte de una canción cuya letra no tiene sentido; no es de amor, tampoco de despecho o tristeza. Los versos no se conectan con los siguientes, tampoco es poesía muy complicada. En realidad simplemente trata de absolutamente nada. La canción es “*Smells Like Teen Spirit*”, del grupo de rock Nirvana.

Era 1991, y para mis oídos de adolescente era pura genialidad, felicidad, una oportunidad para bailar encerrada en el baño a las 7:30 de la mañana, mientras me alistaba para llegar a la escuela.



EL TÍTULO CORRESPONDE A UNA MARCA DE desodorantes para jóvenes de la época, pero es genial. La voz del vocalista es melódica, pero termina con gritos desgarradores. La melodía sube y baja, es lenta, y luego violenta, empieza con acordes de guitarra eléctrica, y llega el coro, acompañado de una batería intensa y más guitarra eléctrica. Mucho ruido, gritos de locos (como me decía mi mamá cada que tocaba la puerta de mi recámara para pedirme, suplicarme, desquiciada, que quitara esa “música de perros”).

“¡Un minuto, ma, ahorita que pase la mejor parte!”, le contestaba, mientras esperaba ansiosa el solo de guitarra inexplicable, ¡inigualable! Cuatro minutos con treinta segundos intensos en una explosión musical de ruido, guitarra y batería.

Así exactamente es como sonaba esta canción para los oídos adultos de mis papás, acostumbrados a Luis Miguel, Mijares, Emmanuel, José José y Pimpinela. Era 1991, y para mis oídos de adolescente era pura genialidad, felicidad, una oportunidad para bailar encerrada en el baño a las 7:30 de la mañana, mientras me alistaba para llegar a la escuela. Cantando la letra en inglés (que no entendía), y por supuesto, usando el cepillo de pelo como micrófono, esta canción despertó en mí el alma rockera que sigue acompañándome.



Cuando me enteré que había un video, corrí a casa de mis abuelos a pedirles que me dejaran ver MTV en su televisión. “¿Qué es eso, hija?”, me preguntaban. “Un canal que todo el día pasa videos de canciones increíbles”, les respondía. Mis abuelos no entendían ni papas, pero me dejaban ponerle al canal un ratito, obvio antes de las 5 en punto cuando empezaba la novela del Canal de las Estrellas.

Si tenía suerte, pescaba el video, el cual empieza con unos tenis Converse moviéndose al ritmo de la guitarra. Se abre la escena y encuentras a decenas de jóvenes apáticos sentados en las gradas de un gimnasio escolar, mientras Nirvana aparece tocando la canción, acompañados de un cuarteto de porristas quienes se mueven sin mucha gracia. La parte más memorable del video es que aparece un señor de intendencia trapeando con su cubeta, trapo y jalador.

Nirvana rompió con las tendencias de la música con un sonido innovador, y abanderó el grunge, una tendencia de rock alternativo que rompía con el rock clásico, el pop sofisticado, y la música punk.

No hay grandes vestuarios ni maquillajes. La banda no aparece con los típicos pantalones ajustados de piel, ni delineador en los ojos, ni una tonelada de spray en el pelo, como acostumbraban los rockeros de los ochenta. En el video todos aparecen vestidos con jeans y playeritas, cero producciones. Ni siquiera hay una gran escenografía. Nirvana rompió con las tendencias de la música con un sonido innovador, y abanderó el grunge, una tendencia de rock alternativo que rompía con el rock clásico, el pop sofisticado, y la música punk.



Seguramente les sonará ridículo a mis lectores mayores de 55 años, como a quienes son menores de 35. Pero a los que pertenecemos a la Generación X, seguramente cuando escuchan esta canción se inundarán de melancolía. Fue uno de los himnos de nuestra generación, aquélla que usaba el microondas desmedidamente, que comía colorantes sin preocuparse

por la nutrición, que no tomaba agua a menos que tuviera mucha sed, que no conocía la palabra “rutina facial”, y apenas si usaba bloqueador por miedo a los hoyos en la capa de ozono; la última generación que jugó en la calle y tomó agua de la manguera, que no conoció los celulares, la que se conformaba con tomar solo 24 fotos en sus vacaciones, la que aprendió que cuando las luces están apagadas hay menos peligro, y que se sintió estúpida y contagiosa.



Fue uno de los himnos de nuestra generación, la última que jugó en la calle y tomó agua de la manguera, que no conoció los celulares, la que se conformaba con tomar solo 24 fotos en sus vacaciones, la que aprendió que cuando las luces están apagadas hay menos peligro, y que se sintió estúpida y contagiosa.

“Smells Like Teen Spirit” fue ruido, gritos y locura para algunos, pero para nosotros fue libertad pura. Era nuestra rebelión personal en cuatro minutos y medio, con un sonido que revolucionó para siempre la música y marcó nuestra adolescencia con el mejor soundtrack que podríamos imaginar.

“Oh well... whatever...never mind!” 

sección de portada





Un viaje a través del arte y el alma

BERNARDO NOVAL

Como promotor cultural en México, he tenido la fortuna de experimentar el arte en sus múltiples formas, y de compartir esas experiencias con una comunidad vibrante y diversa. Sin embargo, hay una obra que ha marcado un antes y un después en mi trayectoria profesional y personal: “*La Noche Estrellada*”, del pintor holandés Vincent van Gogh.

Este cuadro, que trasciende el tiempo y el espacio, se ha convertido en un faro de inspiración y reflexión en mi vida, un testimonio del poder transformador del arte.

AL OBSERVAR ESTA OBRA, uno no puede evitar sentirse atrapado por su intensidad emocional. Las estrellas, brillantes y titilantes, parecen susurrar secretos del universo. La paleta de azules y amarillos, junto con las pinceladas enérgicas, evocan una sensación de movimiento, como si el cielo mismo estuviera vivo. Para mí, este cuadro es mucho más que una representación visual; es una invitación a soñar, a mirar más allá de lo cotidiano, y a encontrar belleza en lo sublime.

La historia de Van Gogh es también la de un soñador, un artista que, a pesar de sus luchas personales, encontró en el arte una forma de expresión y liberación. Su capacidad para observar el mundo de manera diferente, y transformarlo en algo extraordinario, ha inspirado a generaciones. Van Gogh es considerado un referente del postimpresionismo, un movimiento artístico de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, que buscaba ir más allá de la representación fiel de la realidad, capturando las emociones y percepciones del artista. Su influencia como artista se extiende hasta nuestros días, convirtiéndolo en uno de los pintores más admirados y estudiados de la historia del arte.



Este cuadro no solo es una obra maestra técnica; también es una profunda meditación sobre la vida y la lucha interna del artista.



“*La Noche Estrellada*”, pintada en 1889 mientras Van Gogh estaba en el asilo de Saint-Rémy-de-Provence, es una de sus obras más icónicas. En ella, el cielo nocturno se convierte en un símbolo de esperanza y anhelo, un recordatorio de que, incluso en la oscuridad, siempre hay luz. Este cuadro no solo es una obra maestra técnica; también es una profunda meditación sobre la vida y la lucha interna del artista.

En el contexto actual, las obras de Van Gogh han alcanzado precios astronómicos en el mercado del arte. En 2021, un cuadro de Van Gogh se vendió por más de 81 millones de dólares en una subasta, lo que refleja su estatus como uno de los artistas más valorados del mundo. Esta demanda no solo habla de su habilidad técnica, sino también del impacto emocional que sus obras generan en las personas. Cada pincelada, cada color, se convierte en un eco de sus luchas y triunfos, resonando en el alma de quienes las contemplan.


Como promotor cultural, he sentido la responsabilidad de democratizar el acceso al arte y la cultura. Al traer la experiencia inmersiva de la exposición digital “Van Gogh Alive” a México, mi intención fue permitir que todos, independientemente de su origen, pudieran conectar con la obra de este gran maestro; quería que cada persona, cada soñador, pudiera sentir la magia de esas estrellas.



Las estrellas en el lienzo de Van Gogh nos recuerdan que, aun en un mundo abrumado por el caos, el arte es un refugio, un espacio para la contemplación y la conexión.

El diálogo que se establece con el arte es fundamental. Nos invita a reflexionar sobre nuestra propia humanidad, sobre nuestras luchas y aspiraciones. Las estrellas en el lienzo de Van Gogh nos recuerdan que, aun en un mundo abrumado por el caos, el arte es un refugio, un espacio para la contemplación y la conexión.

En cada rincón de nuestro país, hay personas con historias que contar, sueños por realizar, y anhelos por compartir. Mi deseo es que todos tengan la oportunidad de experimentar la magia del arte, de dejarse llevar por su belleza y su poder transformador. “*La Noche Estrellada*” de Van Gogh es solo un ejemplo de cómo una obra puede tocar el alma, pero hay innumerables creaciones esperando ser descubiertas y apreciadas.

Así, invito a cada lector a sumergirse en el arte, a permitir que sus emociones fluyan, y a descubrir la conexión que existe entre nosotros y las obras que amamos. Esta obra de Van Gogh no solo es un cuadro, es un viaje introspectivo, una celebración de la vida, un recordatorio de que siempre podemos encontrar luz en la oscuridad; que cada uno de nosotros, como soñadores, puede encontrar su propia estrella en el vasto cielo del arte. 





Beth Yosef

BY KURSON

La mejor calidad y surtido
de productos para Pésaj

BOSQUES • INTERLOMAS • MONTE SINAI
POLANCO • TECAMACHALCO

☎ Línea Kurson 55 5589 9823 📞 55 5990 0904

📱📷 KursonKosher 🐦 kosher_kurson



ONE KOSHER

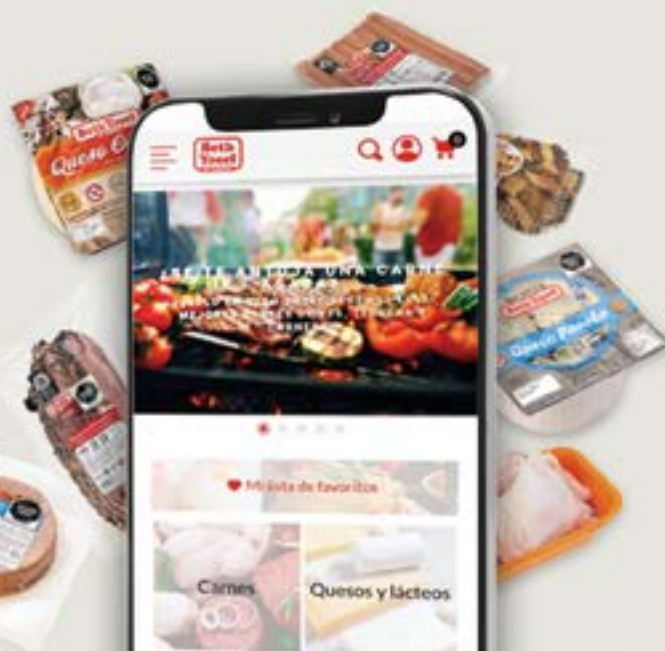


¡la mejor app del mercado!

FÁCIL • SENCILLA • RÁPIDA

Beth Yosef **APP**
BY KURSON

nueva





ENCUENTROS CON LA MÚSICA

EMILIO BETECH R.

La música es infinitamente misteriosa, pues es una de las artes más abstractas (sobre todo cuando no tiene letra). Es fascinante, precisamente porque sus cualidades no se pueden expresar con palabras. Es una belleza intangible que te aprisiona solo por medio del sonido, con su capacidad para fundir el fugaz presente con el tejido emocional de la memoria.

La música es más que un simple divertimento. Mientras más la entiendas, más la disfrutas. Si te tomas el tiempo de entender quién fue el compositor, cuáles eran sus inquietudes personales, filosóficas, espirituales; cuál era el contexto histórico y cultural en que vivió; de dónde vienen los convencionalismos musicales de esa época y ese lugar, si entrenas tu oído y tu mente para realmente entender lo que estás escuchando, el placer se incrementa exponencialmente.

PERO ADEMÁS, la evolución de tu gusto musical forma una radiografía de la evolución de tu vida. Y la música que te marca se queda en ti, acompañándote a lo largo de los años, en las altas y en las bajas.

Hoy se escucha menos música de manera colectiva. ¿Te acuerdas cuando un disco LP era para escucharlo entre amigos o en una comida familiar? ¿O cuando llevábamos unos cuantos cassettes para un viaje en carretera? Terminábamos escuchando, todos juntos, las mismas canciones una y otra vez, las cuales se volvían himnos y símbolos de la amistad misma. ¿O cuando las parejas de enamorados se grababan, los unos a los otros, *mix tapes* de sus canciones favoritas? Hoy todos estamos en lo nuestro, con nuestros audífonos en nuestros dispositivos electrónicos.

Pero el placer de la música permite todas estas diversas modalidades. Se puede escuchar de manera aislada y en solitario, o en un concierto o un teatro. La música mueve a las masas, para bien y para mal. En una

sinagoga o una iglesia puede conmover a la congregación hacia un estado de profunda devoción espiritual; o puede sonar en un rally político, como herramienta de adoctrinamiento e incitación. Puede acentuar las emociones de una película, o ser el vehículo de expresividad dramática en una ópera, un musical de Broadway, o una zarzuela. Puede ser una expresión de protesta política, una declaración de amor, o un himno de melancolía.

El tipo de música que amas y también la que aborreces-, en toda su diversidad, refleja tus valores y aspiraciones. En mi Spotify encontrarás a Johann Sebastian Bach, a Wolfgang Amadeus Mozart y Gioacchino Rossini, a Donna Summer, Neil Diamond y Frank Sinatra, a Simon & Garfunkle, Billie Holiday y ABBA, a Timbiriche, Camilo Sesto, Juan Gabriel y José José, a Los Muppets, Mohammed Abdel Wahab, y a Vince Guaraldi. Todos esos sonidos son una parte de quién soy.

Si tuviera que destacar algunos de mis encuentros con la música que más me han conmovido, creo que incluiría a las siguientes composiciones:



Johann Sebastian Bach, *Las Variaciones Goldberg* (1741)



Esta obra fue compuesta para clavecín (el predecesor del piano), aunque hoy existen grabaciones con muchos instrumentos. Consta de un tema único, seguido de treinta variaciones sobre esa melodía. Ésta es una obra para escuchar, en mi opinión, a solas. Apaga el celular una hora, sírvete una copa de vino o un café, apaga las luces, y escucha. La indescriptible belleza del tema principal te agarra desde el principio. Es la música de la soledad. Posteriormente, las treinta variaciones amplían esa melancolía en un abanico de treinta diferentes ritmos y sonidos de gran diversidad emocional, representando en esencia el ciclo de la vida. Es de esas piezas que, luego de escucharlas, te transforman para siempre. Recomiendo la versión de Glenn Gould de 1981.

Giacomo Puccini, *Turandot* (1924)



Esta grandiosa ópera es favorita de públicos en todo el mundo. Sus extraordinarios coros, sus inolvidables melodías, sus interesantísimas armonías (formadas por instrumentos chinos con orquesta sinfónica), y sus coloridos personajes hacen de esta ópera uno de los máximos logros de la historia de la

música. Recomiendo la versión con Franco Corelli, Renata Scottò y Birgit Nilsson.

Mohammed Abdel Wahab (compositor) y Om Kalthoum (voz), *Inta Omri* (1964)



Este clásico del siglo XX, en la voz de la reina de la canción egipcia, Om Kalthoum, es una monumental canción de amor. Con duración de casi una hora, la pieza tiene una orquestación

que es, al mismo tiempo, sensual, dramática y desgarradora. Su letra es una enorme declaración de amor y adoración hacia el ser querido, y la asombrosa interpretación de Om Kalthoum la eleva al nivel de las más grandes obras de arte.

Louis Saladin, *Canticum Hebraicum* (siglo XVII, fecha desconocida)



Hace unos años, el musicólogo israelí Israel Adler, de la Universidad Hebrea de Jerusalem, descubrió una partitura olvidada de un compositor desconocido del siglo XVII: Louis Saladin, quien al parecer escribía música para las comunidades judías del sur de Francia. Esa partitura, titulada *Canticum Hebraicum*, es para orquesta, coro y tres solistas, y consiste en una obra celebratoria de un Brit Milá, aparentemente comisionada por una de las familias acomodadas de las juderías de Provence. Hoy existen ya unas tres o cuatro diferentes grabaciones de dicha obra, la cual es una singular belleza. Al escucharla, casi te puedes transportar en el tiempo y visualizar a

esa familia celebrando el nacimiento de su bebé con toda la comunidad. Increíblemente, esta pequeña y entrañable composición se ha convertido en una de mis piezas favoritas de todos los tiempos.

Recomiendo la versión interpretada por la Camerata de Boston, dirigida por Joel Cohen. [ID](#)

“Y LOS TRAERÉ A LA
TIERRA SOBRE LA QUE
LEVANTÉ MI MANO...”

DATZ AMICHAI



TU
CASA
EN
ISRAEL

Grinbox se complace en ser su conexión con la tierra prometida y les desea Jag Pésaj Kasher Vesameaj en todos los confines del planeta.

COMPRA BIENES RAÍCES EN ISRAEL CON GRINBOX TODO BAJO UN MISMO TECHO

🔥 Inversiones y gestión de capital 🔥 Asesoría y acompañamiento legal 🔥 Asesoría y acompañamiento hipotecario 🔥 Gestión de proyectos inmobiliarios de la A a la Z



UN CUADRO COMO NINGÚN OTRO

JENNY KAMAJI



Desde muy pequeña he sentido una gran atracción por el arte. Siempre he disfrutado las visitas, los museos, las galerías, festivales y bazares. Nací y crecí, hasta los once años de edad, en una zona muy linda de Polanco, a una cuadra del Bosque de Chapultepec, y por ende, rodeada de museos.



MI FAMILIA MATERNA ESTÁ esparcida por el mundo, y aun con la diversidad de personalidades, creencias y nacionalidades, es una familia muy unida y presente, un ejemplo de que la distancia física no tiene por qué ser una barrera para el afecto, la compañía y la presencia. Unos tíos abuelos, a quienes adoro, son grandes aficionados al arte. Viajaban y visitaban museos, galerías, talleres, conocían artistas, y compraban obras que para mí eran increíbles. Recuerdo con alegría cómo cada vez que anunciaban que vendrían a México, yo me emocionaba, no solo porque venían cargados de besos, abrazos, halagos y muchos regalos, sino que también esperaba ansiosa el pretexto para recorrer con ellos las más importantes exposiciones. Me llevaban a todos lados (una de las ventajas de ser una niña bien portada y cariñosa). Me gustaba escucharlos, y tener la oportunidad de conocer con ellos a pintores o escultores quienes les ofrecían su trabajo. Yo estaba siempre atenta, aprendiendo con anhelo y asombro.

Más adelante, durante mi adolescencia, tuve la fortuna de entrar a un taller de pintura. Yo tenía quince años y mis compañeras podían ser mis mamás o mis abuelas. Mi maestra (quien hasta hoy es más bien mi maestra de vida) nos recibía en su taller, un lugar que se volvió mi espacio seguro donde podía expresar, interpretar, experimentar y reinventar las experiencias vividas, un ambiente donde se respira la libertad de expresión por encima de la técnica o el talento.

Desde entonces yo me convencí de que todos debemos tener una manera de expresar lo que ni siquiera sabemos que sentimos. Entendí que hay que observar, practicar y educar nuestra mente y nuestros sentidos para observar luces, sombras, contextos,

sección de portada

detalles, individuos y composiciones. Que hay que respetar los vacíos y el silencio, así como llenar los espacios, perspectivas y proporciones. Aprendí que se vale corregir, y que, aunque la mayoría de las veces (por no decir siempre), el resultado no corresponde a la idea original, pero que no importa, está bien.

Afortunadamente (y muy agradecida por ello), he tenido también la oportunidad de ver, sentir, experimentar grandes exposiciones, en grandes recintos, en las calles, en las esquinas de distintas ciudades. Muchas me han marcado, me han hecho llorar, me han inspirado. Las reconozco, las promuevo, y las recomiendo con un compromiso que me caracteriza como promotora de la cultura y las artes.



Pero... el día que conocí el Museo del Prado, en Madrid, algo me impactó. Caminando entre sus pasillos y sus salas, me topé con un cuadro que era como ningún otro que había yo visto jamás.

Su título: “*Saturno devorando a su hijo*”.

El autor: Francisco de Goya.

Pausa. Punto y aparte.

Me petrifiqué, me quedé inmóvil.

La obra me robó la mirada, la mente, mis entrañas, y mi corazón.

Antes de hacerme llorar, me provocó escalofrío, se me volteó el estómago, y me dieron ganas de vomitar.

La obra me robó la
mirada, la mente,
mis entrañas,
y mi corazón.



Respiré varias veces, hasta que prácticamente le pedí al cuadro que me prestara de regreso mis ojos y mis piernas para poder terminar el recorrido. Y digo “me prestara”, porque nunca me los ha devuelto por completo aún.

No entendí nada. Siempre he argumentado que el arte es aquello que te provoca, mucho más allá de las nociones tradicionales de la estética, o de si la obra es “bonita” o no. Pero ahí, en frente de esa impactante pintura, acepté que eso estaba pasando.

Saturno, la figura representada por Goya, no solo no tiene nada de bello, es un ser horrible, tétrico. Es una pintura negra, precursora del expresionismo pictórico.

Obviamente, investigué...

Saturno es la versión romana de Cronos, una figura originalmente de la mitología griega. Saturno es un emblema alegórico del paso del tiempo, que se presenta en el cuadro en el grotesco acto de devorarse a uno de

sus hijos recién nacidos por temor a ser eventualmente destronado por uno de ellos.

Goya nos sitúa ante este horror caníbal, y nadie como él para provocar este miedo relacionado con la melancolía y la destrucción. Freud asegura que éste es uno de los mayores temores inconscientes del ser humano, el miedo a ser reemplazado, el miedo al paso del tiempo que inevitablemente nos consume.


Pero ésta es una obra polémica, no solamente por la crudeza con la que representa dicha escena mitológica, sino también porque es demasiado explícita, y por la intensidad que transmite. Su técnica es impecable, potencializada por el excelente uso de los colores.



No encuentro más palabras para explicar que ésta es la obra que más me impacta. Recurrentemente la sueño, la leo, y siento la necesidad de volverla a ver.

Admiro y respeto esta obra que me inspira y me invita a crear con su originalidad. Entre varias cosas, Saturno me reafirma que una obra de arte no es solo un objeto utilitario, una pieza decorativa, la música de fondo, o la canción que todos queremos escuchar, cantar o bailar.

Una obra de arte también nos conecta con miedos que no sabemos que tenemos, nos desarrolla una apreciación que no creíamos posible, nos despierta la curiosidad, y nos lleva por nuevas rutas.

Por todo ello, puedo entender que un cuadro estéticamente horrible sea la obra que más me impacta. Gracias, Francisco de Goya, por esta gran aportación a la humanidad. 



Saturno es un emblema alegórico del paso del tiempo, que se presenta en el cuadro en el grotesco acto de devorarse a uno de sus hijos recién nacidos por temor a ser eventualmente destronado por uno de ellos.



SHASHO GOLD

Compra de oro y plata

- Absoluta seriedad y discreción
- Previa cita
- Avalúos sin compromiso
- Pago al momento

www.shashogold.com

Centro Joyero Madero #55
piso 5 Depta. 409, Centro Histórico
nashasho@gmail.com

044 55 1953 3827



- Joyería antigua
- Relojes finos
- Brilantes de 1KT



TU SALUD ES NUESTRA PRIORIDAD

Encuentra todo lo que necesitas en mano de nuestros profesionales de la salud



8,12 Y 24 HORAS



CUIDADORES Y ENFERMEROS



PERSONAL CAPACITADO



COTIZACIONES INMEDIATAS

FORTUNA COHEN

55.5143.0722

@nursingcuramdomi

<https://nursingcuramdomi.com/>



go by Monte Sinai

Día Dona

Tú tienes mucho que dar

SAVE THE DATE

Domingo 8 de Junio 12 - 6 pm.

Centro Cultural Monte Sinai - Salón Rosa Cababie



Con tu membresía del CDI,
las clases **FITNESS**
están incluidas

**MÁS DE 78 CLASES SEMANALES
EN CDI Y PUNTO CDI MONTE SINAI**

**Consulta los horarios y reserva
en la App del CDI**

**Te recordamos que todas estas clases
están incluidas en tu cuota mensual
como Socio del CDI**



**PORQUE
SENTIRSE
ASÍ**



**CUANDO
PUEDES
ESTAR ASÍ**



TU SEGURIDAD ES NUESTRA

Atención!!!

- Seguros • Fianzas • Análisis de Riesgo
- Análisis y Estudios de Cobertura
- Atención a Sinistros • Colocaciones y Negociaciones
en el Mercado Asegurador y Reasegurador

Tel.: 55 2623 2020
www.gcatencion.com

¡Nuevo Centro de Salud Jaim Veshalom!

Nuestro inmueble ubicado cerca de Secretaría de Marina, se ha transformado en un nuevo centro comunitario dedicado a la salud y el bienestar. Este espacio alberga al Puah Institute México, especialistas en fertilidad, genética y cuestiones halájicas, una iniciativa que salió del Majon Torá Vadaat Monte Sinai; y al proyecto D.A.S.: Espacio Integral para la Diabetes, originado en la Unidad de Apoyo a la Salud y Unión Femenina Monte Sinai.

Este renovado espacio, el cual fue inaugurado el pasado mes de enero, es posible gracias a la generosidad y filantropía de las Familias Salame Micha y Salame Romano.

El centro cuenta con consultorios, salas de juntas, oficinas y áreas destinadas a capacitaciones. A continuación, te compartimos más detalles sobre los servicios disponibles ahí.

etcétera



PUAH INSTITUTE MÉXICO

RABS. LICs. DANIEL CREDI Y DAVID JABBAZ

Directores



Puah es una institución originaria de Israel, liderada por médicos de excelencia, que desde hace algunos años tiene representación en México. La misión es ofrecer a parejas asesoría y orientación médica-halájica en áreas como fertilidad, genética, ginecología e intimidad, de forma completamente gratuita.

En otras palabras, nuestro objetivo es ayudar a traer al mundo bebés sanos, y gracias a D'os, hemos tenido muy buenos resultados desde que iniciamos este proyecto en México.

Ya en Jaim Veshalom, hemos ofrecido cursos para las observadoras de fertilidad en los tratamientos que brindamos. Además, nuestras clases, que se realizan los lunes y miércoles, cuentan con la participación de más de 50 personas. Nuestro equipo de voluntarias trabaja con dedicación, apoyando a las parejas que se acercan a nosotros.


Es importante mencionar que estas parejas que llegan a nuestro nuevo espacio han expresado sentirse bien atendidas, apoyadas, y contenidas. Una pareja que llegó en un momento de desesperanza, enfrentando un caso muy difícil, compartió que, al ver las instalaciones y la forma en que la comunidad apoya nuestra labor, se sintió abrazada y en paz con el proceso.


Al día de hoy, contamos con un pequeño equipo administrativo que maneja las cuestiones operativas y de redes sociales, lo que nos permite aprovechar al máximo las instalaciones y recursos disponibles, reforzando nuestro compromiso con la comunidad y las familias que requieren de nuestro apoyo.




Sabemos que el 15% de las parejas que se casan enfrentan desafíos con la fertilidad. Nuestra trayectoria incluye más de 200 bebés nacidos, es decir, más de 200 familias que hoy pueden compartir historias de éxito gracias al acompañamiento de Puah México. Y, gracias a la generosidad de las familias Salame Micha y Salame Romano, seguiremos avanzando, con la esperanza de superar estas cifras.

Queremos expresar nuestro agradecimiento a Monte Sinai y a todos aquellos que han hecho posible este maravilloso espacio. Gracias a su apoyo, continuaremos brindando esperanza y orientación a las parejas que sueñan con hacer realidad su deseo de tener una familia.

 @puahmexico

 @puahmexico

 55 2167 6097

D.A.S.: ESPACIO INTEGRAL PARA LA DIABETES

RAB. MTRO. MOISÉS HILU CHÍVER

Director



Hace 14 años, cuando me encontraba en una condición de salud crítica debido a una diabetes descontrolada, tuve que ir al hospital de urgencia. Afortunadamente, después de casi un mes de tratamiento, logré salir adelante. Durante ese tiempo, me di cuenta de lo poco que sabía sobre esta enfermedad, a pesar de que el doctor me indicó que ya llevaba más de dos años con niveles elevados de glucosa. Entendí que la falta de cultura sobre los chequeos médicos me impidió detectar la enfermedad a tiempo.



Fue entonces cuando decidí estudiar para convertirme en educador en diabetes. Me gradué en la Federación Mexicana para la Diabetes y la American Diabetes Association, con el objetivo de ayudar a otras personas a enfrentar esta enfermedad.

En 2010, con el apoyo de la Sra. Sofy Sacal y el Sr. Jacobo Senado Darwich Z"l, fundadores de la Unidad de Apoyo a la Salud Monte Sinai, iniciamos el Club Intercomunitario para la Diabetes. En 2022, ahora con el apoyo de la Sra. Elena Khabie, ampliamos el proyecto y creamos el proyecto D.A.S. (Detección, Atención y Seguimiento

para la Diabetes). Y ahora, con el respaldo de Unión Femenina y de las Familias Salame Micha y Salame Romano, hemos profesionalizado este proyecto en un espacio integral, Jaim Veshalom.

Nuestros servicios incluyen asesorías con médicos internistas, endocrinólogos, educadores en diabetes, nutriólogos, psicólogos, además de convenios con laboratorios, oculistas, nefrólogos, entre otros.

El objetivo principal es brindar atención integral, especializada y continua, a pacientes con diabetes para mejorar su calidad de vida, prevenir complicaciones asociadas a la enfermedad, y fomentar hábitos saludables que permitan un adecuado control de la diabetes.



Nuestro enfoque se centra en:

- Diagnosticar de manera temprana la diabetes.
- Ofrecer tratamientos personalizados basados en el tipo de diabetes del paciente, su estado de salud general, y sus necesidades particulares, incluyendo planes de nutrición.
- Educar a los pacientes y a sus familias sobre el manejo de la diabetes, promoviendo la revisión continua y cambios en el estilo de vida.
- Monitorear y prevenir complicaciones a corto y largo plazo asociadas a la diabetes, tales como problemas cardiovasculares, renales, oftalmológicos, y neuropatías.

Según la Federación Internacional de Diabetes, en 2021 había aproximadamente 537 millones de personas con diabetes en todo el mundo, y se estima que para 2045 esta cifra aumentará a 783 millones. Aunque no se cuenta con datos precisos sobre la cantidad de diabéticos en la Comunidad Judía de México, es evidente que esta enfermedad afecta a una gran parte de nuestra sociedad. Las razones son diversas, desde la predisposición hereditaria hasta el sedentarismo y los malos hábitos alimenticios.

En los más de 14 años de servicio a la comunidad en el apoyo a esta enfermedad crónica, he sido testigo del alarmante crecimiento de la diabetes. Muchas personas llegan a diagnosticarse tarde, en etapas avanzadas, lo que trae consigo consecuencias irreversibles.

Por otro lado, nuestra clínica ofrece un enfoque que respeta las prácticas halájicas y religiosas de nuestra comunidad. Esto incluye adaptaciones para la observancia del Shabat, las festividades, las leyes del *kashrut*, y los ayunos.

  720 220 5257



LA INAUGURACIÓN DE JAIM VESHALOM



Se celebró el domingo 19 de enero de este año, en un hermoso evento lleno de significado y esperanza. Se contó con la presencia de invitados especiales del Puah Institute Israel, así como con la participación de miembros de la Mesa Directiva y del Consejo Consultivo de Monte Sinai, rabinos, líderes de comunidades hermanas, y muchas personas que han sido parte fundamental de este proyecto.

Entre los asistentes estuvieron la Sra. Jackie Benhos de Bucay, Presidenta de Unión Femenina Monte Sinai; la Sra. Sofy Sacal, cofundadora y Presidenta Honoraria de la Unidad de Apoyo a la Salud; la Sra. Elena Khabie, Presidenta de la Unidad de Apoyo a la Salud y la Jornada Médica Monte Sinai; y el Dr. Alberto Kably Ambe, consejero de Puah México, entre otros.

La ceremonia fue conducida por el Rab. Lic. David Jabbaz, uno de los Directores de Puah México. El evento comenzó con la firma de los pergaminos conmemorativos, con la participación de las Familias Salame Micha y Salame Romano, cuya generosidad permitió la renovación y apertura de este magnífico espacio comunitario.

Seguido de esto, el Sr. Alberto Kichik Sidauy, Presidente de Alianza Monte Sinai, compartió unas palabras llenas de gratitud y visión sobre el impacto que este espacio tendrá en la Comunidad.

Durante el evento, el Sr. Simón Salame Micha y la Sra. Raquel Salame de Levy hablaron en representación de sus respectivas familias, expresando su satisfacción por ser parte de este proyecto que, para ellos, no es solo una obra inmobiliaria, sino una bendición que traerá bienestar y esperanza a tantas familias.

Un momento especialmente conmovedor fue cuando se presentó un video con testimonios

de familias que, gracias a Puah, han visto realizados sus sueños de ser padres. Los testimonios de amor y gratitud conmovieron a toda la concurrencia.

Por su parte, el Rab. Abraham Tobal, Rabino Principal de nuestra Comunidad, dirigió unas palabras que resonaron profundamente. Felicitó a la Mesa Directiva y a las familias donadoras por su generoso apoyo a la vida y por sacar adelante este gran proyecto. En su intervención, hizo referencia a la reciente liberación de tres rehenes de Gaza, recordando que en el judaísmo la vida es un valor supremo. “La Torá es para vivir, la filosofía judía es para la vida”, afirmó, resaltando la importancia de la tecnología y la ciencia como herramientas al servicio de la vida y la salud.


También tomó la palabra el Rab. Menajem Burshtein, fundador de Puah y mentor de Puah México. El líder espiritual compartió su visión de cómo inició este proyecto hace más de 33 años, cuando comenzó a apoyar a las parejas desde su



casa. Desde ese entonces, con más de 100,000 bebés nacidos gracias a su visión y dedicación, su ejemplo de altruismo y compromiso continúa siendo una fuente de inspiración. El Rab. Burstein recitó el *Shehejeyanu* para agradecer a D'os por este gran momento.

Otras personalidades que dirigieron unas palabras fueron el Rab. Mtro. Marcos Metta Mouazeb, Director del Majón Torá Vadaat y uno de los grandes impulsores de Puah Institute México, quien expresó su satisfacción por ver cómo este sueño se ha materializado; y el Rab. Lic. Daniel Credi, también Director de Puah México.

En agradecimiento, se hizo entrega de un reconocimiento a las familias donadoras, quienes con su filantropía hicieron posible este proyecto. El evento culminó con el corte de listón, la develación de la placa conmemorativa, y la colocación de las *mezuzot*, seguido de un brindis y canapés.

Así concluyó esta apertura de lo que, D'os mediante, será un espacio de vida, bendición, salud y esperanza para nuestras familias. ¡Muchas felicidades Monte Sinai! 









Escanea este código para ver un video de la inauguración.

“ Antes de dirigirme a todos, quisiera agradecerle al Todopoderoso por permitirnos llegar a este día con nuestros padres y tíos aquí presentes, ya que en su honor el nombre de estas instalaciones “Jaim Veshalom” tiene un significado muy especial para toda la familia, ya que hemos sido una familia unida y muy alegre en todo momento.



Este proyecto no hubiera podido realizarse sin la ayuda de los Arq. Jerry y Carlos Pascal, y de mis queridos hermanos, Arq. Rafael Salame y Salomón Salame, a Carlos Sa-

lame Chava Kalach, quienes entregaron su tiempo, cariño y esfuerzo para dejar las instalaciones distintas a las anteriores, tanto en forma como en diseño, dándole una nueva imagen a la altura de los requerimientos comunitarios.

Nada es casualidad. Habíamos querido inaugurar este espacio en varias ocasiones y no se había podido por una u otra razón, y es precisamente en este mes de Tevet, el mes de la lluvia, y es lo que la Familia Salame les desea a todos los involucrados en este proyecto y los que estarán al frente: que tengan una lluvia de bendiciones y salud.

En la *perashá* que vamos a leer de Shemot habla de la partera Puah, y de la plegaria para engendrar hijos. ¡Qué maravilla, no hay palabras para describir que se haya inaugurado este espacio con mucha *berajá*, alegría y salud para todo *Am Israel*, que pronto haya paz en el Estado de Israel, y que haya mucha tranquilidad en nuestro México que tanto queremos!

Nuestros “angelitos” de Puah México, los Jajamim David Jabbaz y Daniel Credi, quienes asisten a las parejas en todo el procedimiento, su papel es fundamental para garantizar que todo se lleve a cabo de manera segura de acuerdo a nuestras costumbres y tradiciones, y de una forma compasiva para la paciente y el esposo (quien muchas veces está fuera del procedimiento pero como su esposa, tiene la misma necesidad de ayuda).

No es solo dar vida a una persona, es dar vida a una persona que hoy es hijo y luego será papá, tío, abuelo, y que seguirá nuestra cadena milenaria.

A toda la Mesa Directiva, dirigida por el Sr. Alberto Kichik Sidaury, quien desde que me propuso el cambiar este lugar, mi primera respuesta fue “adelante”, y más contentos de poder remodelarlo, y que además exista un espacio para D.A.S. Lo que antes era un lugar para despedir y llorar a nuestros seres queridos, hoy es un lugar de alegría para dar vida. Al Jajam Moisés Hilu, quien estará a cargo de la clínica para la diabetes, proyecto que gracias a la Sra. Sofy Sacal,

promotora de la salud en el *yishuv* judeomexicano, estamos seguros que hoy por hoy tenemos el mejor equipo en cada área de nuestra Comunidad.

No quisiera terminar sin antes decir unas palabras que siempre nos enseñó mi abuelo Simón Salame Z”L, cuyo nombre llevo con orgullo: “Dar sin recordar... y recibir sin olvidar”. Este mensaje, y el compromiso de toda la Familia Salame, de apoyar a la Comunidad es y será de toda la familia, así como los hijos y nietos de Carlos y Nelly Salame, y de Jacobo y Amelia Salame. Ojalá que este proyecto sea un gran legado para las futuras generaciones.

¡Gracias a todos los directivos, y a todo el personal de Monte Sinai, por la ayuda y labor para que hoy se esté llevando a cabo esta hermosa inauguración de estas nuevas instalaciones! ”

Simón Salame Micha

“ Con el permiso del Rab. Abraham Tobal y demás rabinos aquí presentes, del Presidente de Monte Sinai, Alberto Kichik; de la Mesa Directiva, de mis padres, Jacobo y Amelia Salame; de mis queridos tíos, Carlos y Nelly; y de mis hermanas, Fredel, Jessica y Denisse; así como de todos los aquí presentes.

Es para mí familia un honor y un privilegio poder ser parte de este maravilloso proyecto: una luz de esperanza para todos quienes buscan tener una familia y cumplir con la *mitzvá* de nuestro pueblo. La vida sin salud es muy difícil, y contenidos y cobijados por esta institución maravillosa y por nuestra querida Comunidad, el resultado es mucho mejor.



La vida sin salud es muy difícil, y contenidos y cobijados por esta institución maravillosa y por nuestra querida Comunidad, el resultado es mucho mejor.

Nuestros padres y abuelos han sido un gran ejemplo, y para nosotros, la generación que los sucede, es un gran compromiso seguir sus pasos. Y qué mejor oportunidad de ser parte de una

de las alegrías y bendiciones más grandes en esta vida, como lo es la de ser padres.

Al Puah Institute México, toda nuestra admiración, y que en ésta, su nueva casa, sigan con mucho éxito y bendiciones su trayectoria apoyando a más familias a traer sonrisas al mundo, y que la unión y apoyo que tienen con otras instituciones como Grupo Hatikva, con el Proyecto Zug by Haddasah, y con la Fundación Generando Esperanza, siga aun más fuerte. De igual forma para Unión Femenina Monte Sinai y el proyecto D.A.S., que sea cada vez más fuerte y que vean muchos logros más.

Y para finalizar: a Simón, Rafael y Salomón, muchas gracias por incluirnos con tanto cariño siempre como hermanos. ¡Muchas felicidades! ”

Raquel Salame de Levy

Antisemitismo: un llamado a la autoconciencia

LIC. SHARON ZAED

Desde el 7 de octubre del 2023, el mundo ha experimentado una sacudida emocional y social que ha desatado profundas conversaciones sobre el antisemitismo y su impacto en las comunidades judías a nivel global.

Recientemente, en Estados Unidos, la Liga Antidifamación (ADL) registró más de 10,000

incidentes antisemitas en el año transcurrido desde esa fecha, el número más alto desde que comenzaron a llevar registros en 1979.



En este contexto, es imprescindible reflexionar sobre nuestra propia experiencia en México, un país que ha sido nuestro hogar y refugio para nuestros abuelos.

El antisemitismo no es un concepto distante; es una realidad que muchas veces se manifiesta de manera sutil, indirecta o incluso inesperada. Desde comentarios despectivos hasta actitudes de rechazo, esta forma de odio se alimenta de muchos factores, entre ellos la ignorancia, los prejuicios, la malicia, o la tendencia a creer en teorías de conspiración. Y si bien el antisemitismo existe independientemente a la realidad de lo que los judíos somos o lo que hacemos, en ocasiones, nuestra propia falta de sensibilidad y autocrítica puede reforzar o confirmar los estereotipos que tienen de nosotros quienes nos odian.

Sí es importante subrayar este punto: el antisemitismo no es provocado por los judíos, ni por las acciones del Estado de Israel; el antisemitismo es un síntoma de una personalidad enferma y paranoica que ve a los judíos como chivo expiatorio para adjudicarles la culpa de todo lo malo que acontece.

Dicho lo anterior, me parece que, en lo individual y en lo colectivo, como Comunidad Judía de México, debemos asumir que también tenemos un papel fundamental en este diálogo. Una de las reflexiones más dolorosas, pero necesarias, que quisiera compartir es sobre cómo nosotros mismos, de forma consciente o inconsciente, podemos perpetuar actitudes que fomentan divisiones y malentendidos.

Nuestro sentido de pertenencia como parte del pueblo judío, o el orgullo por nuestra identidad pueden ser percibidas como actitudes prepotentes o como una presunta superioridad basada en logros económicos, sociales o educativos. En ocasiones, esto se ve reflejado en conductas cotidianas que atentan contra de la civilidad y la cortesía.



Por ejemplo, nuestro sentido de pertenencia como parte del pueblo judío, o el orgullo por nuestra identidad pueden ser percibidas como actitudes prepotentes o como una presunta superioridad basada en logros económicos, sociales o educativos. En ocasiones, esto se ve reflejado en conductas cotidianas que atentan contra de la civilidad y la cortesía: ocupar dobles filas con el coche sin pensar en el perjuicio que causamos a otros, o ser excesivamente exigentes en nuestras interacciones con el personal de servicio, o incluso descalificar a quienes no comparten nuestro contexto o visión.

Este tipo de comportamientos no solo enajena y repela a quienes nos rodean, sino que también refuerza estereotipos negativos que alimentan el antisemitismo. ¿Cómo pretendemos esperar respeto si no somos capaces de ofrecerlo? Y si bien nadie es perfecto y todos podemos tener un mal día en que nuestro nivel



de estrés se salga de control, no debemos olvidar que en cada una de nuestras interacciones con la gente que nos rodea debe predominar siempre el respeto a la dignidad humana sin importar las diferencias.

Además, en ocasiones, nuestras actitudes defensivas (si bien son comprensibles en un contexto de vulnerabilidad histórica y dado el aumento del antisemitismo actual) también pueden ser percibidas como agresivas o despectivas. A veces olvidamos la importancia de los pequeños gestos que sostienen la convivencia social, como saludar a nuestros vecinos, o agradecer con sinceridad a quienes nos brindan un servicio. Estas acciones simples son la base de una convivencia armónica y respetuosa.

México recibió a nuestros antepasados con generosidad, quienes encontraron en esta tierra libertad, tolerancia, y oportunidades para rehacer sus vidas. Como judíos mexicanos, tenemos muy claro que este país nos permite vivir honrando nuestras tradiciones y persiguiendo nuestros sueños. México no nos debe nada; al contrario, somos nosotros quienes nos sentimos agradecidos y comprometidos a contribuir positivamente al tejido social.



México recibió a nuestros antepasados con generosidad, quienes encontraron en esta tierra libertad, tolerancia, y oportunidades para rehacer sus vidas. Como judíos mexicanos, tenemos muy claro que este país nos permite vivir honrando nuestras tradiciones y persiguiendo nuestros sueños. México no nos debe nada; al contrario, somos nosotros quienes nos sentimos agradecidos y comprometidos a contribuir positivamente al tejido social.

Por todo ello, la educación y los valores que inculquemos en nuestras familias, y que exhibamos en nuestro comportamiento diario, deben basarse en el respeto y la empatía, sin importar creencias, orígenes o condiciones sociales.

En este sentido, te propongo un ejercicio de autoconciencia individual y comunitaria, una reflexión sobre nuestras acciones diarias:

1. ¿Estoy promoviendo el respeto hacia los demás, independientemente de sus carencias, creencias, o condiciones económicas o intelectuales?
2. ¿Actúa mi familia con humildad y agradecimiento hacia las oportunidades que tenemos en este país?
3. ¿Reconozco y valoro las contribuciones de quienes me rodean, sin caer en juicios ni prejuicios?
4. ¿Estoy educando a mis hijos para ser ciudadanos que promuevan la inclusión y la empatía?




Creo que es tiempo de esforzarnos, no por llamar la atención sino por pasar desapercibidos en el mejor sentido: ser parte integral de la sociedad mexicana. Si habremos de destacar, que sea por nuestros méritos para contribuir a mejorar la sociedad y el mundo, no por actitudes que puedan percibirse como arrogantes o excluyentes.

El amor al prójimo, la humildad y la educación son nuestras herramientas más poderosas para combatir el antisemitismo. Debemos convertirnos en ejemplos vivientes de estos valores, recordando que nuestra tradición nos llama a ser “una luz para las naciones”. Pero esa luz no debe brillar con prepotencia, sino con humildad y generosidad.



En un mundo cada vez más polarizado, el desafío está en ser constructores de puentes, no de muros. Cada una de nuestras acciones debe reflejar el compromiso de erradicar el odio, tanto dentro como fuera de nuestra Comunidad.

Así, honraremos no solo nuestra herencia judía, sino también el privilegio de vivir en este país que nos ha dado tanto. Como dijo el Rabino Samson Raphael Hirsch Z”L: “El respeto hacia los demás es el fundamento del respeto hacia uno mismo. Solo quien honra a su prójimo demuestra ser digno de honor.” 

***El amor al prójimo,
la humildad y la
educación son nuestras
herramientas más
poderosas para combatir
el antisemitismo.***

Cineterapia: dos pasiones juntas

BETINA HAIAT

Psicoterapeuta

Hace más de 20 años, me encontré con el concepto de la cineterapia, y desde el primer momento me cautivó. La idea de combinar dos de mis pasiones, la terapia emocional y el cine, para contribuir tanto al bienestar de los demás como al mío propio, me hizo total sentido.



¿No te ha pasado que vas al cine o ves una película en casa y, al salir, te sientes más ligero, con menos cargas emocionales? ¿Conoces alguna terapia que cueste solo cien pesos (o incluso menos si tienes contratado un servicio de *streaming*)?

Las películas permiten que el espectador se identifique con alguno de los personajes en pantalla, aunque a veces de una forma indirecta. En especial, cuando enfrentamos una enfermedad, sobre todo si es psiquiátrica, tendemos a pensar que nuestro caso es único, que no hay nadie más como nosotros. Vernos reflejados en un personaje de película nos ayuda a entender que otros también han pasado por lo mismo.

La cineterapia es una práctica relativamente nueva, que se define como el uso de películas con fines terapéuticos. Su objetivo es aliviar, estimular, cambiar y motivar al paciente, convirtiéndola en una herramienta valiosa para psicólogos, psiquiatras y psicoanalistas. De acuerdo con Katia León Monterrubio en su texto “Cineterapia: cuando las imágenes nos salvan” (Revista Kii’ol), consiste en identificar lo que está viviendo el paciente, y elegir una película que refleje esa situación desde un enfoque positivo. De este modo, la persona en terapia puede reconocer su problema y comunicarse con mayor facilidad para resolver sus conflictos emocionales.

Según los expertos, una buena película puede ser tan relajante como un tranquilizante, ya que reduce la tensión psicológica y permite que el espectador olvide temporalmente sus problemas. Es decir, distrae mientras enseña. Además, las películas tienen un impacto directo sobre el subconsciente, esa parte oculta de nuestra personalidad que, sin que lo sepamos, dirige muchas de nuestras conductas.

El cine puede ser una catarsis emocional, ayudando a resolver problemas internos. Muchas veces, las personas se resisten a sanar, pero al verse reflejadas en una película, encuentran la identificación y el acompañamiento que necesitan para abrirse y procesar sus emociones.





El cine actúa como un proceso de autoayuda: nos otorga un sentido de identidad y nos hace sentir acompañados. Al igual que cualquier forma de arte, moviliza funciones cerebrales que se descargan de manera positiva y creativa. Basta con ver una buena película para salir con una nueva perspectiva o estado de ánimo.

Por otro lado, el cine puede ser una catarsis emocional, ayudando a resolver problemas internos. Muchas veces, las personas se resisten a sanar, pero al verse reflejadas en una película, encuentran la identificación y el acompañamiento que necesitan para abrirse y procesar sus emociones. La cineterapia es especialmente útil para quienes tienen dificultades para visualizar y expresar sus problemas, ya que, como dice el dicho, “una imagen vale más que mil palabras”. Además, cuando una enfermedad o situación se presenta en una película, se despoja de su solemnidad y carga negativa. Por eso, la cineterapia es una terapia amable, indolora y accesible, que apela a la inteligencia emocional.

Sin embargo, aunque el cine puede ser útil de forma individual, siempre es recomendable contar con la guía de un profesional para integrar esta experiencia en el contexto personal de cada quien.

Por cierto, es importante tener en cuenta que los menores de edad siempre necesitan la supervisión de un adulto para ayudarlos a procesar los mensajes que transmiten las películas que ven, ya que no todas son un reflejo fiel de lo que les sucede o de una situación real. Sin la guía de un adulto, es posible que se proyecten y lleguen a querer vivenciar algo fantasioso. Existen casos en los que los niños llegan a creer en lo que ven proyectado, aunque sean meras fantasías. Por todo esto, se recomienda el acompañamiento de un adulto o profesional para que puedan comprender mejor lo que están viendo.

Todos hemos reído, llorado, temido, amado, reflexionado, o nos hemos enfurecido, con alguna película. Pero, ¿sabías que el cine puede tocar aún más fibras emocionales de las que imaginas?

A continuación, te comparto un ejemplo de análisis de una película y cómo se puede relacionar con experiencias personales para contribuir a la sanación:

En la película “*The Kid*” (“*Mi Encuentro Conmigo*”), vemos a Bruce Willis interpretando a Russ Duritz, un exitoso asesor de imagen que, a punto de



Al sanar su niño interior, Russ comienza a mejorar su vida adulta. Esta película ilustra cómo el proceso de reconocer y sanar las heridas emocionales de la infancia puede mejorar nuestra vida presente.

cumplir 40 años de edad, vive una vida vacía a pesar de su éxito material. Es grosero, prepotente, y tiene una relación distante con su padre. Un día, Russ se encuentra con un niño llamado Rusty, quien resulta ser una versión más joven de él mismo. A lo largo de la película, Russ descubre cómo su pasado, marcado por el dolor de haber sido un niño gordo y considerado un “perdedor”, lo llevó a convertirse en el hombre que es hoy, exitoso pero antipático e incapaz de establecer una relación seria. Al sanar su niño interior, Russ comienza a mejorar su vida adulta. Esta película ilustra cómo el proceso de reconocer y sanar las heridas emocionales de la infancia puede mejorar nuestra vida presente.

Todos podemos hacer este ejercicio de reconectar con lo que nos dolió, nos faltó, o nos causó enojo en la infancia para curar esas cicatrices y lograr una vida adulta más sana.

Aquí te recomiendo otras películas (y los temas que abordan), que pueden contribuir a la sanación emocional:

- “*Rocket Man*”: Sanación del niño interior, similar al análisis anterior.

- “*Silver Linings Playbook*” (“*Los Juegos del Destino*”): Trastorno bipolar, aceptación, y manejo en el entorno familiar.
- “*El Castillo de la Pureza*”: La rigidez en la estructura familiar y los extremos a los que puede llevar.
- “*Captain Fantastic*”: La rigidez familiar y sus consecuencias al optar por un sistema educativo no convencional.
- “*The Family Man*” (“*Hombre de Familia*”): Dificultad para ejercer una paternidad cercana.
- “*The Prince of Tides*” (“*El Príncipe de las Mareas*”): Secretos familiares y sus repercusiones a largo plazo.
- “*Eyes Wide Shut*” (“*Ojos Bien Cerrados*”): Celos en pareja, sexualidad, y temas asociados según el género.
- “*Murmillos del Silencio*”: Un documental con reflexiones sobre el impacto del Holocausto y la violencia silenciada en las familias.

Éstas son solo algunas películas, entre muchas otras, que abordan temas relevantes a nuestras experiencias cotidianas. Posiblemente no existe un problema que no haya sido tratado en el cine. Por todo ello, te invito a experimentar con la cineterapia y descubrir todo lo que esta disciplina puede aportar a tu bienestar. ■

Conmemoración del 80 aniversario de la liberación de Auschwitz-Birkenau

ADELA SMEKE MIZRAHI

Secretaria Adjunta

Sociedad de Beneficencia Alianza Monte Sinai



Cada año, el 27 de enero se llevan a cabo diversas ceremonias del Día Internacional para la Conmemoración en Memoria de las Víctimas del Holocausto. La designación de esta fecha por Naciones Unidas marca el aniversario de la liberación del campo de exterminio Auschwitz-Birkenau por el ejército soviético en 1945. Este año, la fecha marcó además el aniversario 80 de la liberación del campo.

Por ello, al ser una fecha tan significativa, el Congreso Judío Mundial, junto con la Fundación de la Memoria de Auschwitz-Birkenau, organizó un evento solemne en el mencionado sitio. El evento reunió a Jefes de Estado (monarcas, primer ministros, presidentes), así como a otros dignatarios (príncipes, embajadores y líderes religiosos) de más de 50 países. Entre los invitados al evento estaban los Reyes de Países Bajos, España y Dinamarca, el Rey de Reino Unido, el Presidente de Ucrania, el Primer Ministro de Francia, el Primer Ministro de Canadá, entre otros.


Sin embargo, los invitados de honor fueron los 56 sobrevivientes del Holocausto de diferentes partes de Europa que atendieron el evento y lograron sobrevivir los horrores de Auschwitz. Durante el evento, se escucharon los testimonios de tres de ellos, quienes narraron sus experiencias durante la Shoá.

Ronald Lauder, Presidente del Congreso Judío Mundial, retomó las palabras del sobreviviente Román Kent, quien declaró “no queremos que nuestro pasado sea el futuro de nuestros hijos”, y le recordó a los líderes políticos presentes, que no solo fueron judíos quienes murieron en Auschwitz, enfatizando que la promoción del antisemitismo genera odio en la sociedad, segregación y división para todos. Millones de personas de los países ahí representados también sufrieron consecuencias letales a raíz del Holocausto. Cerró su intervención con un llamado a todos los líderes políticos para detener y contrarrestar el antisemitismo que se está actualmente viviendo en todo el mundo.



Los invitados de honor fueron los 56 sobrevivientes del Holocausto de diferentes partes de Europa que atendieron el evento y lograron sobrevivir los horrores de Auschwitz.

Me siento orgullosa de haber sido la única mexicana que fue parte de esta delegación. El diálogo con líderes políticos y religiosos promueve el entendimiento y apoya el desarrollo de mejores sociedades, mientras que las consecuencias del odio y la intolerancia (y en última instancia, el destino fatídico del pueblo judío cuando el antisemitismo se encuentra con la indiferencia) nos arrojan una reflexión vigente y relevante para nuestros tiempos: que el Holocausto fue una tragedia que nos enseña sobre la fragilidad de la humanidad cuando se permite que el odio y la intolerancia prevalezcan.

El evento conmemorativo en Auschwitz no solo fue un homenaje a las víctimas y sobrevivientes de dicho genocidio, sino un llamado a la acción para que trabajemos juntos en la construcción de un mundo más inclusivo y respetuoso. 



MAZAL TOV

Compartimos los acontecimientos y alegrías que tuvimos en la Comunidad, de septiembre 2024 a marzo 2025, así como las niñas recientemente registradas.

¡Felicidades a todos!

Niñas



19 febrero
RAQUEL
Alberto Penhos
Michelle Zaga

3 noviembre
Yael
Yosef Jafif
Esther Hanna Bassul

20 diciembre
MARY
Salomón Kamhagi
Michelle Smeke

8 febrero
SUSAN
Samuel Zetune
Sara Nates

27 febrero
MATY
Nathan Carlos Halabe
Karen Romano

6 noviembre
DANIELA
Chemaya Mizrahi
Mónica Fascovich

26 diciembre
DEBBIE
José Metta
Fanny Cherem

10 febrero
MICHELLE
Elior Magen
Zequi Levy

5 marzo
JENNY
Ralph Katri
Michelle Haber

12 noviembre
ARIELA
Abraham Gabay
Rosy Mizrahi

29 diciembre
MAGGIE
David Saig
Celia Dabbah

12 febrero
ESTRELLA
Alberto Smeke
Victoria Kichik

2 septiembre
BATIA
Salomón Kably
Sara Tache

13 noviembre
ADELA
Jacobso Soffer
Anna Chiprout

14 enero
KAREN
Moisés Atri
Esther Mougrabi

19 febrero
ESTHER
Moshe Yaacob Jabbaz
Adela Tuachi

10 septiembre
ESTHER GABRIELA
León Romano
Rosy Nahmad

21 noviembre
SARA
David Romano
Natalie Calderon

14 enero
GALIA
Albert Ades
Stephanie Goldberg

20 febrero
YAFFA
Marcos Sayd
Allegra Rayek

22 septiembre
GRACE LEAH
Isaac Shiloah
Esther Ana Bassul

25 noviembre
LUNA
Roberto Nousairi
Sharon Assa

30 enero
SOFIA
Jimmy Laham
Denisse Corenstein

4 de marzo
RENEE
Simón Kalach
Nicole Poltolarek

2 octubre
TANIA
José Metta
Celia Hop

4 diciembre
ALLEGRA
Zury Sayag
Elisa Sacal

5 febrero
RAQUEL
Raymond Zeitouni
Miriam Bela Hale

20 octubre
Yael
Elías Assa
Jeanette Romano

20 diciembre
NIZA
Carlos Malach
Alicia Dabbah

6 febrero
VALERIA
Eduardo Atri
Raquel Najmias



Si tienes una niña, te reiteramos la importancia de registrarla con Sara: 55 5596 9966, ext. 115

Brit Milot



9 septiembre
MOISÉS
Salomón Caltum
Sharon Cohen

12 octubre
ALBERTO
León Senado
Mary Cherem

1 noviembre
ELÍAS
Jacobó Cohen
Raquel Zonana

13 noviembre
DANIEL
Jacobó Cohen
Francis Husny

12 septiembre
ANDRE
Alberto Kalach
Daniela Amkie

15 octubre
RAYMOND
Rafael Mouadeb
Jessica Alfie

4 noviembre
SIMÓN
Marcos Sacal
Michell Levi

25 noviembre
SALOMÓN
Marcos Lati
Sharon Garber

11 septiembre
SALOMÓN
Charles Elmann
Daniela Helfon

15 octubre
SIMÓN
Adolfo Zapan
Amelia Romano

5 noviembre
ALBERTO
Jacobó Haber
Sophie Katri

1 diciembre
SALOMÓN
León Blanga
Jeanet Elfon

16 septiembre
ALAN
Jacobó Agami
Denisse Yanofsky

27 octubre
ABRAHAM
Isaac Mizrahi
Linda Benhos

6 noviembre
JOSÉ
Alan Micha
Jeanette Haber

1 diciembre
FELIX
Moisés Romano
Tania Esses

24 septiembre
ALEJANDRO
Víctor Zirdok
Jacqueline Resnik

28 octubre
ELIE
Jay David Grego
Vicky Chaillo

10 noviembre
ELIAHU
Rafael Salame
Frida Alfie

3 diciembre
ISAAC
Zeev Levy
Taly Zlochisty

8 octubre
SALOMÓN
León Kababie
Esther Cohen

29 octubre
LEÓN
José Naon
Alexandra Fizman

11 noviembre
ALEJANDRO
Adolfo Bucay
Nelly Atach

4 diciembre
MARCOS
Moisés Romano
Nataly Shakalu

11 octubre
MOISÉS
Alberto Shiloah
Karen Arakanchi

1 noviembre
ISAAC
Jack Kalach
Andrea Helfon

12 noviembre
ZURY
Yosef Hilu
Sharon Cohen

4 diciembre
ELÍAS
Moshe Hessel
Sara Sittón



10 diciembre
JACOBO Y ELÍAS
Salomón Kibrit
Raquel Graciela Credi

27 diciembre
JOE
Jacobó Elmann
Ivonne Chaba Kalach

17 febrero
MARCOS
Daniel Saad
Liron Sayag

4 marzo
ABRAHAM
Salomón Ambe
Yael Rahav

10 diciembre
MARIO
Moisés Assa
Elisa Smeke

15 enero
JACK
Carlos Malach
Alicia Dabbah

18 febrero
DAVID
Daniel Zirdok
Rosy Sutton

5 marzo
MOISÉS
Daniel Romano
Shelly Samra

22 diciembre
ALBERTO
Carlos Sacal
Raquel Shakalu

15 enero
ISAAC
José Romano
Linda Askenazi

20 febrero
ABRAHAM
Israel Aspani
Hana Sadovich

7 marzo
VÍCTOR
Mayer Khalifah
Raquel Michan

23 diciembre
REYMOND
Salomón Alfille
Ivonne Mouadeb

16 enero
DANIEL
Jacobó Smeke
Tere Jafif

28 febrero
ALEJANDRO
Alberto Balas
Cely Hanono

7 marzo
GABRIEL
Emilio Alfie
Rivka Abud

24 diciembre
YOSEF JAIM
Uri Sacal
Victoria Cojab

22 enero
ALEXANDER
Moisés Atri
Delia Harari

3 marzo
DAVID
José Behar
Elvira Haber

12 marzo
DAVID
Ramón Romano
Shoshana Almany

26 diciembre
ABRAHAM
Nathan Alfie
Vicky Smeke

7 febrero
ELÍAS
Isaac Cohen
Sharon Atri

4 marzo
CARLOS
Salomón Sacal
Estrella Jafif

12 marzo
MOISÉS
José Zaga
Shelly Cohen

Pidionim

23 diciembre
SALOMÓN
León Blanga
Jeanet Elfon

2 enero
MARIO
Moisés Assa
Elías Smeke

12 enero
ALBERTO
Carlos Sacal
Raquel Shakalu

25 marzo
DAVID
José Behar
Elvira Haber

Bar Mitzvot



3 septiembre

SALOMÓN

Marcos Bucay

Janny Adler

19 septiembre

MAURICIO JACOBO

Jacobo Alberto Cohen

Alinn Kibrit

21 noviembre

JACK

Simón Mann

Sarita Fainsod

4 septiembre

CARLOS

Daniel Shehoah

Celia Zaga

31 octubre

SALOMÓN

Alberto Bazbaz

Mery Asolin

28 noviembre

MOISÉS

León Kababie

Stephanie Gershberg

5 septiembre

ISAAC

Benjamín Turquie

Michelle Mizrahi

31 octubre

ALFREDO

Jaime Micha

Olga Micha

1 diciembre

YONATHAN

Shaul Urfali

Linda Kassin

9 septiembre

JOSÉ

Benjamín Zaga

Rosy Grego

7 noviembre

ALAN

Albert Basso

Betty Jasqui

1 diciembre

RAFAEL

Mayer Hasbani

Arlette Mizrahi

9 septiembre

DAVID

Teófilo Samra

Jacqueline Mustri

7 noviembre

ALFREDO

José Penhos

Letty Zetune

5 diciembre

ISAAC

Simón Smeke

Raquel Michan

12 septiembre

SALOMÓN

Mayer Romano

Fredell Salame

14 noviembre

ALBERTO

Juan Balas

Rosy Kababie

5 diciembre

JOSÉ

Isaac Senado

Dennisse Farca

19 septiembre

MOISÉS

Salomón Hilu

Linda Masri

14 noviembre

MARK

Abraham Samra

Liora Sulkin

9 diciembre

MOISÉS

Abraham Bogomolny

Jemile Rayek

12 diciembre
SALVADOR
David Daniel
Sharon Shamosh

23 enero
ELÍAS
Albero Mizrahi
Susane Aspani

24 febrero
RAFAEL
Ernest Haiat
Elvira Daniel

12 diciembre
ISAAC
Salomón Micha
Raquel Hop

30 enero
JACK
Simón Romano
Feigue Grynberg

27 febrero
BERTI
Aref Saadia
Raquel Halabe

9 enero
ALEJANDRO
Moisés Mussali
Vanessa Hoshstein

6 febrero
RAFAEL
Salvador Daniel Kabbaz
Sheila Hop

10 marzo
ISIDORO
Daniel Cancz
Teresa Sara Mercado

9 enero
DAVID
Sion Mizrahi
Elvira Smeke

10 febrero
CARLOS
Lili Alfie Turquie

20 marzo
ELÍAS
David Penjos
Celia Hop

9 enero
CARLOS
Alberto Smeke
Alice Zeitoune

13 febrero
MANUEL ILAN
José Smeke
Orly Kleiman

20 marzo
ILAN
Simón Mougrabi
Tamara Rozanes

13 enero
JAIME
Ely Saad
Liza Cukiert

13 febrero
SALOMÓN
José Bucay
Daniela Guindi

27 marzo
ALEXANDER
Emanuel Bleier
Jovana Cojab

16 enero
JOSÉ
Morris Khalili
Sonia Blas

17 febrero
ALFREDO
Isaac Smeke
Tony Cohen

30 marzo
JACOBO
Eduardo Atri
Fredele Husni

20 enero
EITHAN
Jaime Gabriel Cohen
Sara Meshoulam

20 febrero
ALEJANDRO
José Hazan Cohen
Denisse Golsmit

31 marzo
JAIME
Alan Cohen
Esther Chayo



Bodas



1 septiembre

MICHAEL SAMUEL Y GABRIELA

William David Rifkin
Susan Ellen Kahan

Moisés Bucay
Vivian Wasserteil

2 noviembre

ALBERTO Y REBECCA

León Smeke
Diana Rayek

Emilio Blanga
Nava Hasbani

5 septiembre

ALEXANDER Y SHIFRA

Emílio Penhos
Mery Tawil

José Arakanchi
Diana Camhi

7 noviembre

JAIME Y SHARON

Raphael Mizarhi
Adela Tbeili

David Smeke
Jessica Sacal

8 septiembre

SURY Y BELLA

Ariel Levy
Judy Kassir

Yehoshua Hilu
Elvira Askenazi

9 noviembre

JOSÉ Y MICHELLE

Mayer Cohen
Maguie Memun

David Cohen
Celia Elfon

19 septiembre

MOISÉS Y MICHELLE

Salomón Alfie
Liza Cohen

Saúl Entebi
Margot Buzali

14 noviembre

RODRIGO Y LIZETTE

Ricardo Bernardo Segal
Vivian Paulina Wasserman

Marc Saadia
Betina Haiat

21 septiembre

TEÓFILO Y JENNY

Moisés Sacal
Fredelle Cohen

Daniel Bucay
Linda Sacal

16 noviembre

SONI Y ELIAN

Abraham Salame
Latife Cohen

Aaron Wulfovich
Ilana Bestanding

21 septiembre

ALAN Y ALEXANDRA

Isidoro Haiat
Raquel Cohen

Alberto Guindi
Karen Kaufer

17 noviembre

CARLOS Y JANISSE

Salomón Smeke
Diana Kalach

Jacobo Kershenovich
Susana Gersson

22 septiembre

SALOMÓN Y REBECA

Marcos Atach
Teresa Birch

Abraham Masri
Pola Sonia Hilu

21 noviembre

BENJAMÍN Y OLGA

Albert Sayegh
Lucy Assa

Teófilo Jasqui
Mary Tawil

26 septiembre

ELÍAS Y ESTHER

Jacobo Alfie
Sonia Atri

Marcos Mizrahi
Sharon Jasqui

23 noviembre

ELÍAS Y TERESA

Rubén Buzali
Eugenia Samra

Menahem Entebi
Michelle Cassab

29 octubre

DAVID JAVIER Y KAREN

Jaime Alberto Sus
Esther Hercberg

Isaac Laniado
Sara Credi

28 noviembre

ALEX Y TANIA

David Kalach
Miriam Lati

Jacobo Levy
Jessica Esses

31 octubre

JOSÉ Y SHARON

Nessim Romano
Lulu Kably

Isaac Barouch
Karen Saad

30 noviembre

DAVID Y SOPHIA

Enrique Cohen Z"L
Claire Hanan

Isaac Hop
Lucy Cohen

7 diciembre

JORGE Y BECKY

Raúl Esses
Lia Ismaj Morgenstern

Moisés Saad
Blanca Nagar

8 diciembre

GABRIEL Y SARA

Carlos Ambe
Adela Senado

Alberto Maya
Ruth Tuachi

14 diciembre

JACOBO Y TERE

León Buzali
Rebeca Alfie

Elias Shaooli
Francis Casab

15 diciembre

MENAHAM Y MIRIAM

Abraham Nawama
Inés Chayo

Abraham Fridman
Cecilia Jasqui

12 enero

YAIR SHELOMO Y SHOSHANA

Boaz Levy
Noemi Cohen

Alexander David Zaed
Naomi Mercedes Benzaquen

14 enero

EDUARDO Y SARA

Moisés Hilu
Sara Harari

Jack Aboutboul
Dolly Darwish

16 enero

GABRIEL Y DANIELLA

Carlos Cojab
Francis Amkie

Jaime Shehoah
Rosa Botton

18 enero

DAVID Y ANDREA

Eduardo Toledano
Corinne Monsonogo

Elias Sacal
Bella Haiat

26 enero

JOSHEPH Y VERÓNICA

Jaime Hajar
Nelly Azar

Isaac Benhamu
Lilliana Israel

30 enero

SALOMÓN Y SARA

Mayer Cohen Z"L
Alegria Ambe

Salomón Melchor
Natali Michan

2 febrero

SHLOMO Y MIJAL

Jacobo Gabay Z"L
Sima Cohen

Salomón Isaac Zaed
Clara Ester Cohen

8 febrero

JACOBO Y LEA

Alberto Romano
Mary Senado

Eli Halavani
Cecilia Charaf

13 febrero

GABRIEL Y TANIA

Mauricio Sacal
Sara Dafna Weiss

Isidoro Romano
Deborah Cherem

15 febrero

SALOMÓN Y DEBORA

Salvador Sacal
Hana Ladizinsky

Enrique Medrez
Anette Pier

16 febrero

EDUARDO Y SONIA

Manuel Jafif
Raquel Cherem

Jacobo Husni
Graciela Saad

20 febrero

ISAAC Y JAQUELINE

Mayer Levy
Sandy Zetune

Salomón Jajati
Renee Agami

1 marzo

SALOMÓN Y EMILY

Rafael Kalach
Vivian Salame

Alberto Mizrahi
Teresa Mustri

6 marzo

ALAN Y GRACIELA

Salomón Aspani
Sofia Nousairi

Alejandro Mussali
Paola Mizrahi

20 marzo

ISAAC Y STEPHANIE

David Kably
Batia Naanous

Isaac Entebi
Judith Lopata

23 marzo

MOISÉS Y JUDITH

Salomón Alfie
Rebeca Serur

Teófilo Levy
Valeria Romano

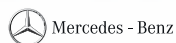




JAG PESAJ SAMEAJ



Las mejores marcas, el mejor servicio.



Facultad de Ciencias de la Salud

MÉDICO CIRUJANO



ANÁHUAC
MÉXICO

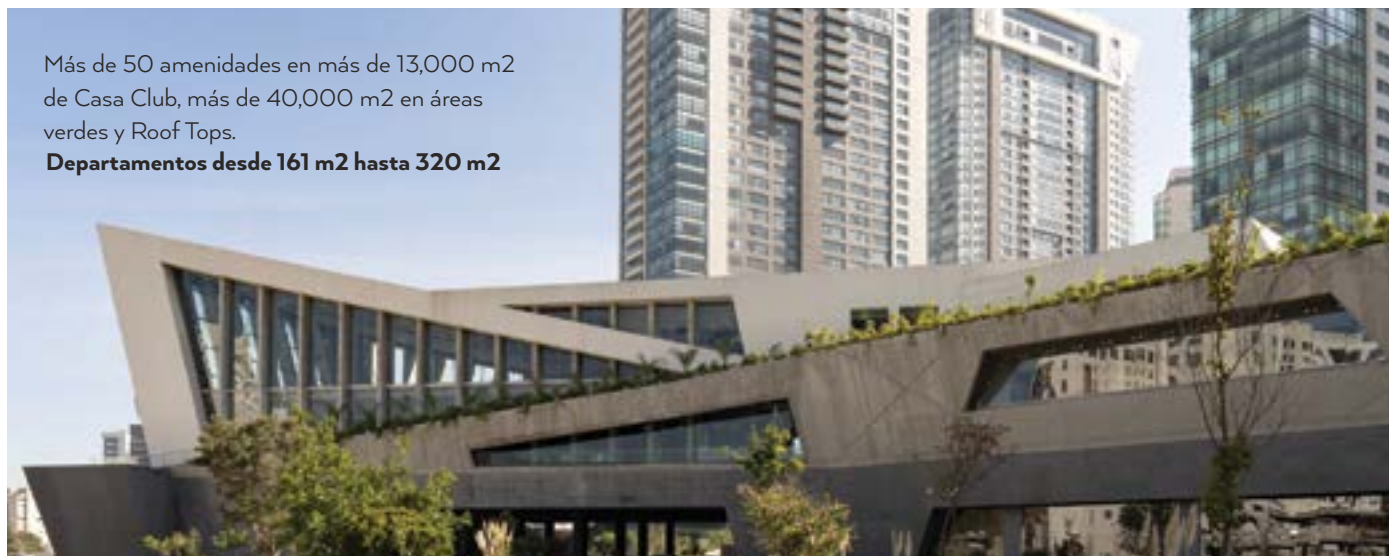
CONSULTA AQUÍ
FECHAS →
de EXÁMENES



MANIGUA, DONDE LA NATURALEZA Y EL LUJO CONVERGEN

Más de 50 amenidades en más de 13,000 m² de Casa Club, más de 40,000 m² en áreas verdes y Roof Tops.

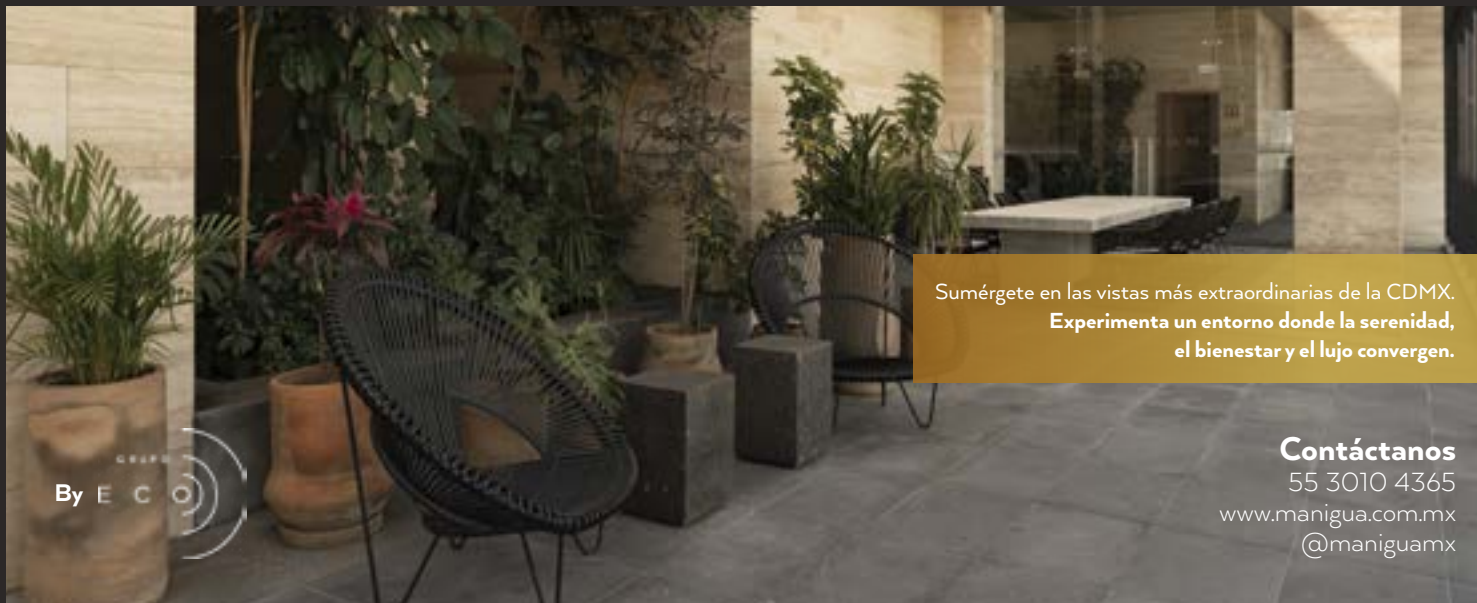
Departamentos desde 161 m² hasta 320 m²



RESPIRA

MANIGUA

Contamos con escrituración inmediata y planes de financiamiento personalizado.



Sumérgete en las vistas más extraordinarias de la CDMX.
Experimenta un entorno donde la serenidad,
el bienestar y el lujo convergen.

By E C O

Contáctanos

55 3010 4365

www.manigua.com.mx

@maniguamx