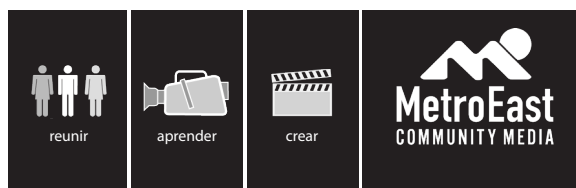
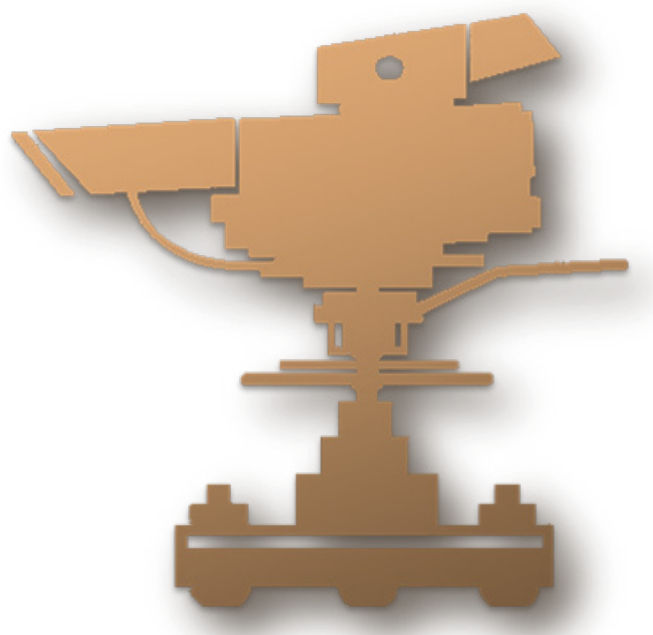


Taller de la cámara del estudio



metroeast.org
503 667 8848

Las cámaras del estudio:

Pg. 2

Introducción:

Los operadores de cámara trabajan con directores (recibiendo direcciones sobre los auriculares) para conseguir los mejores planos para la audiencia al tiempo correcto.

Los mayores elementos de su trabajo son:

enfocar
encuadrar
movimiento de la cámara
arreglar y guardar las cámaras

Los controles de grabar, iris y obturador se controla del cuarto de controles, para que los operadores de cámara puedan enfocar en grabar un plano bueno.

dibujo del frente:

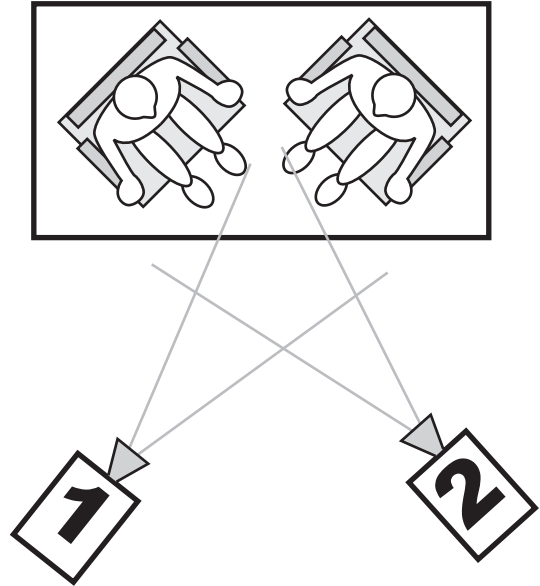
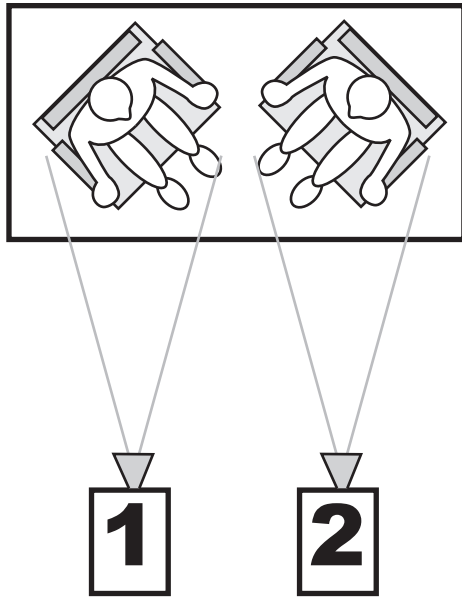
“Studio camera” by Studio_camera.png: Producerderivative work: Jon C (talk) - This file was derived from: Studio camera.png:. Licensed under CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Studio_camera.svg#/media/File:Studio_camera.svg

Estudio Básico: Ubicación de la Cámara

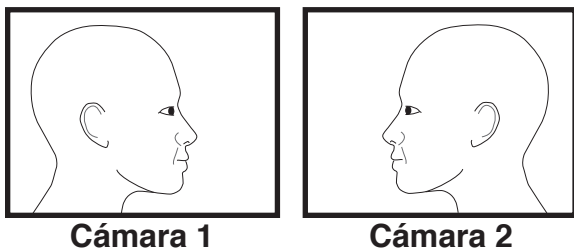
Pg. 3

Ubicación de las Cámaras:

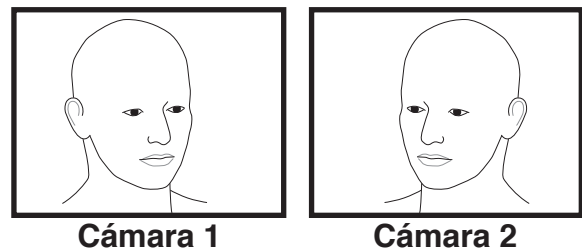
Ubica las cámaras para ver una buena variedad de tomas, en los cuales se veen los actores de “cara en frente”, en vez de en perfil.



INCORRECTO



CORRECTO



Consejos para Ubicar las Cámaras:

- 1) Ubica los actores lo más cerca posible en posiciones cómodas para hablar naturalmente. Eso reducirá el espacio vacío entre ellos y permitirá vistas mas cercas y detalladas para la audiencia.
- 2) “Toma Cruzada” (mostrado arriba a la derecha) consigue vistas de “cara en frente.”
- 3) Evalua los ángulos mejores desde el punto de vista de las cámaras.
- 4) Ubica las cámaras para que las obras de arte, las plantas y las decoraciones de la escena no distraigan a la audiencia.
- 5) No mueva las cámaras a ubicaciones que oponen la dirección de la acción porque puede confundir al espectador.

Estudio Básico: Operación de la Cámara

Pg. 4

El estudio A de MetroEast tiene tres cámaras en el piso, y uno en la grúa. Cada cámara esta montado en un trípode con ruedas para moverse facilmente. Tiene intercom con audiofonos/micrófonos para comunicarse entre el personal.

Operar una cámara de estudio es muy diferente que usar una cámara de campo.

- 1) **Trabajo de Equipo.** Cada operador de cámara tiene que trabajar como parte del equipo. En vez de tratar de grabar toda la acción, cada cámara está dedicada a una parte específica de la escena.
- 2) **Controles de Remote.** El operador de la cámara solo tiene que pensar en la buena composición de tomas, el buen enfoque de los protagonistas, y el “Zoom” de la cámara (acercar/alejar). Los otros ajustes de la cámara se adaptan en el Cuarto de Control.
- 3) **En “Vivo” o no.** Solo una de las tres cámaras se ve en cualquier momento. Esto permite que las cámaras que no están “vivos” puedan moverse a protagonistas diferentes y cambiar la composición de la toma para proveer más variedad a los espectadores.

Terminología Básica:

- 1) **Tilt/Inclinación.** El movimiento del lente hacia arriba o abajo. Inclinando el lente hacia arriba, la imagen se mueve más abajo en el marco del lente. Los directores podrían pedir que el operador de la cámara se incline/“tilt” para abajo o para arriba para ajustar el marco de un protagonista.
- 2) **Pan/Girar.** El movimiento del lente a la izquierda o a la derecha. Los directores podrían pedir que el operador de la cámara se gire/“pan” a la izquierda o a la derecha para manipular la composición de la toma, o para seguir el movimiento del protagonista.
- 3) **Zoom.** Simula movimiento mas cerca o mas lejos del protagonista para magnificar la imagen. Los directores podrían pedir que el operador de la cámara empiece “zoom-in” para ver el protagonista más cerca o “zoom-out” para ver una vista más amplia de la escena.
- 4) **Focus/Enfocar.** Un control del lente que enfoca la imagen. El foco cambia con la distancia entre la cámara y el protagonista. Si mueves la cámara, tal vez tendrías que reenfocar.
- 5) **Pre-Focus/Pre-Enfocar.** Una técnica para obtener enfoque nítido. Primero el operador de la cámara hace “zoom” lo mas cerca que puede al protagonista y gira el control de enfoque hasta que la imagen se ve clara. Después de obtener enfoque, el operador puede hacer “zoom out” para obtener el marco deseado para el protagonista.
- 6) **Dolly.** El movimiento de la cámara entera al frente o atrás del protagonista. El director podría pedir que el operador de la cámara “dolly up” adelante o “dolly back” hacia atrás.
- 7) **Truck/Transporte.** El movimiento de la cámara entera a la derecha o la izquierda. El director podría pedir que el operador de la cámara transporte/“truck” a la izquierda o a la derecha para mejorar la toma. Por ejemplo, si tu toma está siendo bloqueada.

Estudio Básico: Operación de la Cámara

Introducción:

La cámara esta montada en un pedestal para mover fácilmente de un lugar a otro.

Visor - muestra el punto de vista de la escena desde la cámara y incluye una perrilla para ajustarlo por arriba y abajo o de un lado a otro

“**Luz de Aire**” son luces rojas en el visor que se prenden cuando la cámara está “en aire”. El protagonista puede ver una luz y el operador de la cámara ve la otra luz.

Los Controles de Inclinación y Giro incluyen:

Seguro de Inclinación - para prevenir el movimiento hacia arriba o abajo.

Seguro de Giro - para prevenir el movimiento de un lado al otro.

Resistencia de Inclinación - Aumenta o reduce la resistencia de la inclinación hacia arriba o abajo para mejorar la suavidad de los movimientos.

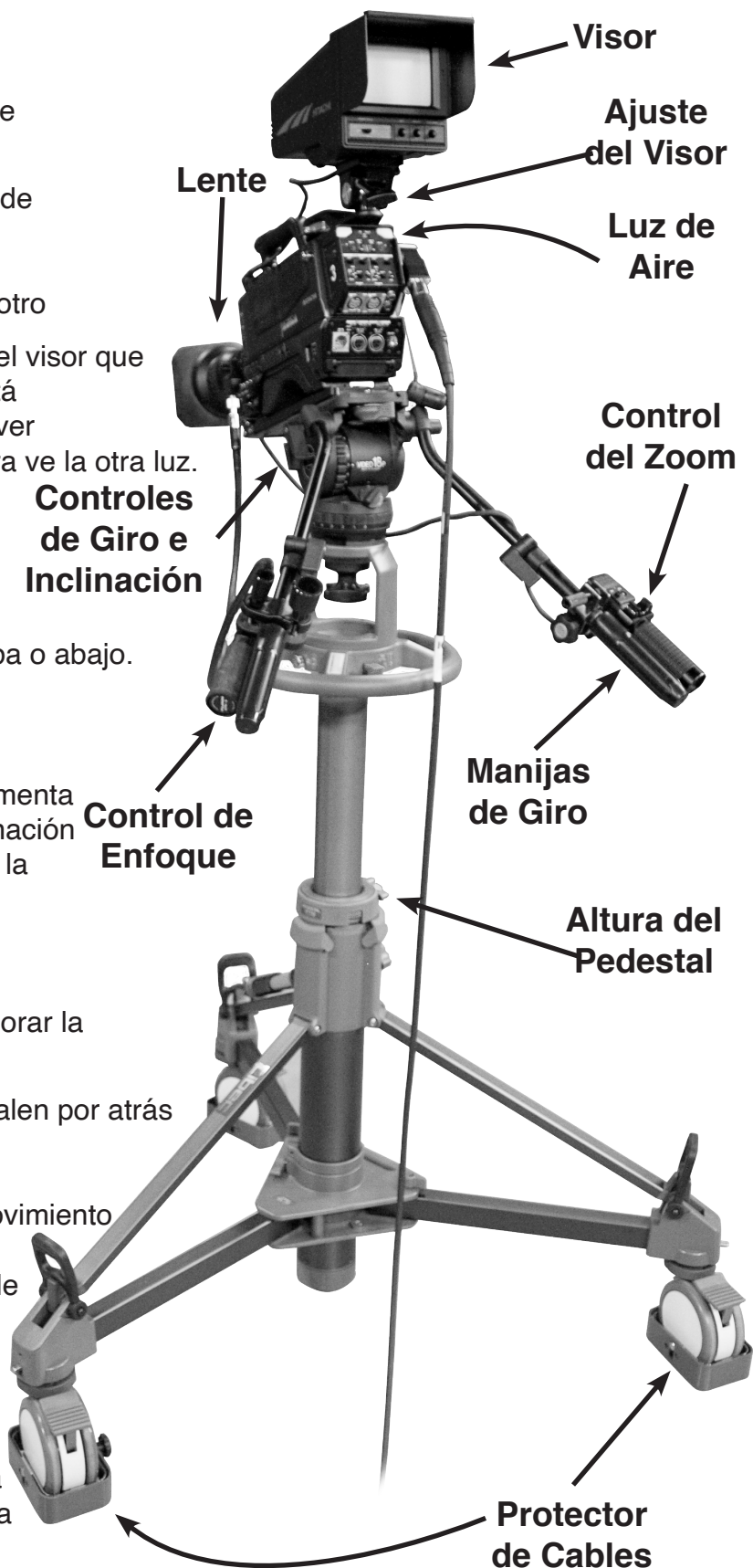
Resistencia de Giro - Aumenta o reduce la resistencia de giros a la izquierda o derecha para mejorar la suavidad de los movimientos.

Las Manijas de Giro que sobresalen por atrás tienen dos controles:

Control del Zoom - Simula el movimiento hacia o lejos del sujeto a través de magnificar la imagen. Se puede mover con velocidad variada, de acuerdo con la presión que se aplique al interruptor.

Control de Enfoque - Hace nítido la imagen. El enfoque varía según la distancia entre la cámara y el protagonista.

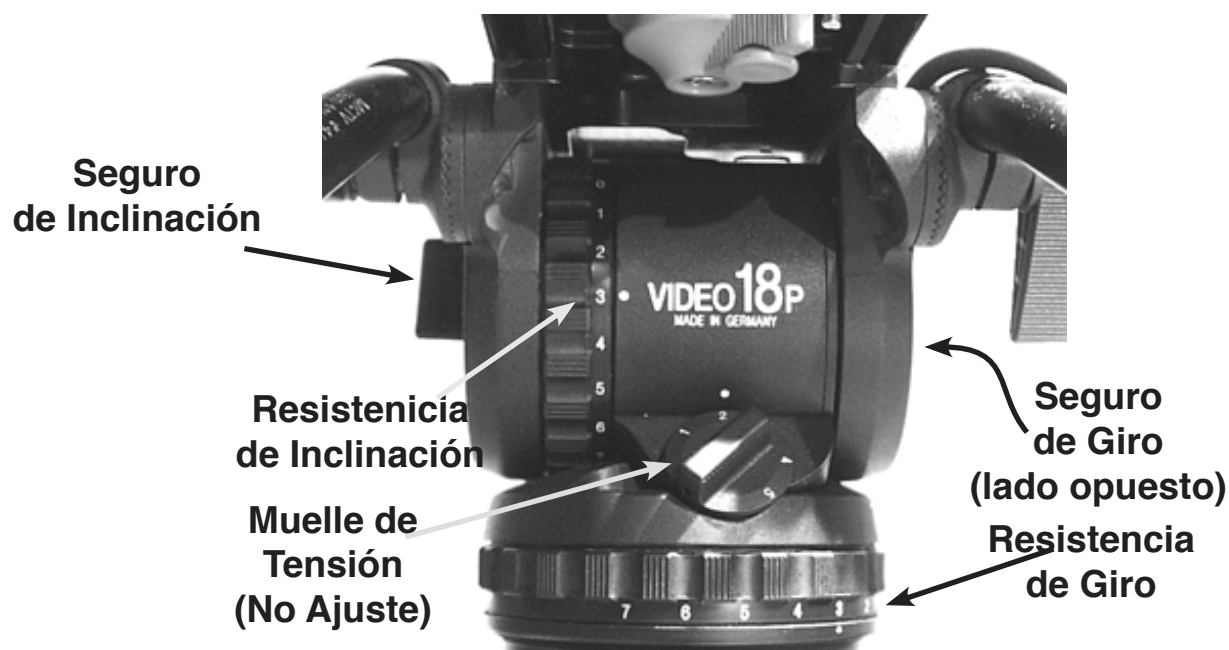
El anillo de manejo - Se usa para mover las ruedas y levantar la cámara.



La “Cabeza” del Trípode

Ubicado encima del pedestal, directamente abajo de la cámara, está la cabeza del trípode.

El movimiento hacia arriba y abajo se llama la **inclinación** y de un lado al otro el **giro**.



Ajuste la Configuración del Trípode

Cuando este bien ajustado, el trípode hará movimientos suaves de la cámara.

- 1) **Abre el Seguro de Inclinación.** Gira la perrilla en sentido antihorario una vuelta completa para aflojarla. La cámara debe inclinar hacia adelante y atrás sin mucha resistencia.
Siempre tiene que tener el seguro de inclinación abierto cuando se opera la cámara y tiene que estar cerrado cuando termine.
- 2) **Abre el Seguro de Giro.** Alcanza hacia al frente de la cabeza del trípode y mueva la perrilla pequeña del seguro de giro. La cámara debe girar hacia la izquierda o derecha sin mucha resistencia.
Siempre tiene que tener el seguro de giro abierto cuando se opera la cámara y tiene que estar cerrado cuando termine.
- 3) **Ajuste el Resistencia de Inclinación.** Da vuelta a la rueda vertical para alinear el número de la rueda con el punto blanco. Lo más grande el número, más resistencia habrá en la inclinación. Ajuste hasta que el movimiento se sienta suave para sus necesidades.
- 4) **Ajuste el Resistencia de Giro.** Da vuelta a la rueda horizontal para alinear el número de la rueda con el punto blanco. Lo más grande el número, más resistencia habrá en el

Estudio Básico: Operación de la Cámara

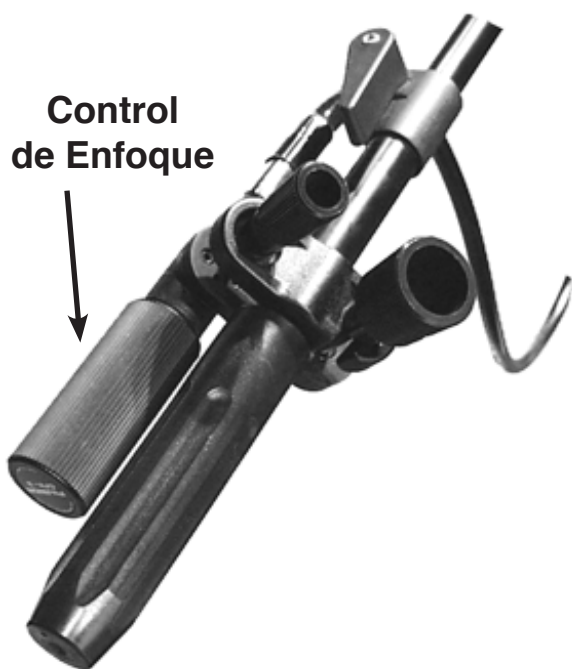
Usando el Control del Zoom

Atrás de la cámara se encuentra el control del zoom unido a la manija derecha de giro.

Agarra la manija y ponga el pulgar en el interruptor de forma “u”. Mueve el pulgar a la derecha para hacer el zoom más cerca y a la izquierda para hacer el zoom más lejos.

El control del zoom tiene **velocidad variable**. Hace zoom lento con poca presión y zoom rápido con mucha presión.

La mayoría de directores no piden un zoom cuando la cámara está en vivo. Pero se puede usar el zoom cuando la cámara no está en vivo para conseguir una toma más amplia o angosta sin mover la cámara.



El Control de Enfoque

El control unido a la manija izquierda de giro es para ajustar el enfoque de la cámara para poner los protagonistas claros y nítidos.

Como muchas cámaras profesionales, el lente de la cámara **no tiene “Auto-Enfoque”** en contraste con videocámaras personales.

La claridad del enfoque varía con la distancia entre la cámara y el sujeto. Si mueves la cámara, o se mueve el protagonista, o mueves la cámara a otro sujeto, tal vez necesites reenfocar.

Da vuelta al control de enfoque en sentido **horario** para enfocar un protagonista más **cerca** a la cámara. Da vuelta en sentido antihorario para un protagonista que se encuentra más lejos.

Pre-Enfocar

Una función básica de la operación de cámara es ajustar el enfoque. La forma más segura de conseguir buen enfoque es “Pre-enfocar”. Sigue estos pasos:

- 1) **Acércate con el Zoom** lo más cerca posible que permite el zoom. Si estás tratando de enfocar una persona, enfoca en sus ojos.
- 2) **Da Vuelta al Control de Enfoque**. Si das la vuelta en una dirección y la toma se pone borrosa, da vuelta en la dirección opuesta.
- 3) **Aléjate con el Zoom** hasta que tengas el marco que pide el director.

Composición y el Cuadro

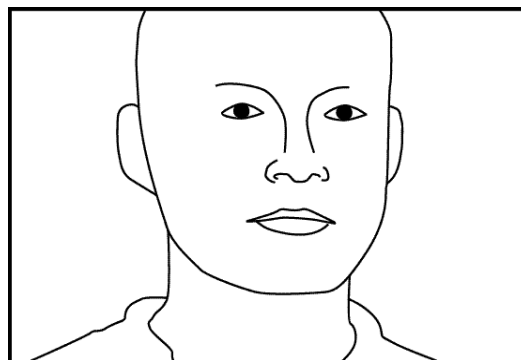
Mientras la terminología se cambiará de director a director, aquí hay algunos nombres comunes de tomas y consejos para componer un marco agradable.

Acercamiento Extremo

Un toma tan cerca que no cabe la cabeza entera en el cuadro. Ajuste el zoom e inclinación hasta que la parte superior del cuadro pase por su media frente y el fondo está algunos pulgares abajo de la barbilla.

Esta toma se emplea cuando el director quiere que el espectador pueda vivir las emociones del protagonista.

No es tan halagüeño y no se usa mucho.

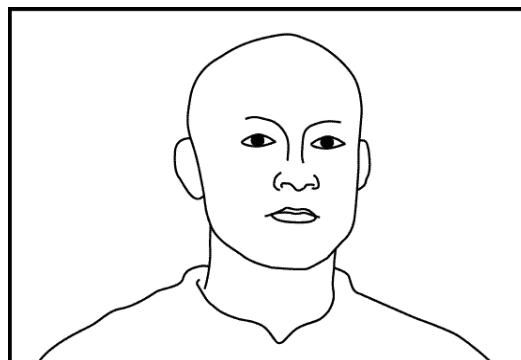


Acercamiento

Un acercamiento bien marcado deja un espacio pequeño entre la parte superior de la cabeza y del cuadro. Este espacio se llama “**espacio de cabeza**.”

El fondo del cuadro debe estar unos pulgares abajo de la parte superior de los hombros. Evite cortar la imagen del protagonista directamente en la base del cuello.

Además, centrá los protagonistas horizontalmente en la pantalla.

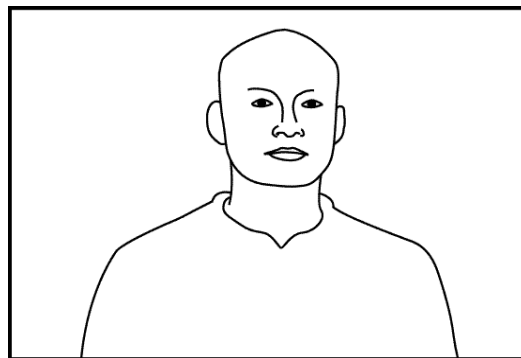


Acercamiento Medio

Un poquito más ancho que un acercamiento, se emplea la toma media frecuentemente. Por que se ve mas amplio, es más facil contener el protagonista adentro del cuadro cuando se mueve, y el enfoque es menos importante en una toma ancha.

La toma debe de tener “**espacio de cabeza**”.

El fondo del cuadro se encuentra entre el pecho y el ombligo.



Espacio Delantero / Espacio de Nariz

Cuando grabando un protagonista de un lado, de manera perfil, no centre la cabeza horizontalmente.

En vez, deja un poquito más espacio entre la nariz del protagonista y el lado del cuadro en que está mirando el protagonista.

Este espacio se llama “espacio delantero” o “espacio de nariz” y usualmente ubica la nariz del protagonista en el centro del cuadro.

