



COMUNE DI  
BREZZO  
DI BEDERO



Stagione Musicale  
della Canonica

Associazione  
**CAMERISTICA**  
di Varese

# Segno Spazio Armonia

52<sup>a</sup> STAGIONE MUSICALE DELLA CANONICA  
LUGLIO / SETTEMBRE 2026

 **PROVINCIA**  
di **VARESE**

**GRAND  
LUINO**  
WELL BEING  
EXCELLENCE  
LAKE

 **Regione  
Lombardia**

*Al servizio della cultura e dell'amicizia | Im Dienst der Kultur und Freundschaft | Ter bevordering van de cultuur en van de vriendschap | Au nom de la culture et de l'amitié*





COMUNE DI  
BREZZO DI BEDERO



La Stagione Musicale della Canonica torna anche quest'anno a illuminare l'estate di Brezzo di Bedero, confermandosi come uno degli appuntamenti più attesi e significativi della nostra vita culturale. Giunta alla sua 52<sup>a</sup> edizione, essa rappresenta non solo una tradizione profondamente radicata, ma anche un segno concreto della capacità della nostra comunità di custodire la bellezza, valorizzare il proprio patrimonio e rinnovare, attraverso la musica, occasioni di incontro e condivisione. La Collegiata di San Vittore, luogo austero e prezioso, continua a essere il cuore ideale di questa esperienza. Quest'anno essa è anche al centro di un importante intervento di ristrutturazione del tetto, un'opera attesa e necessaria per la conservazione di un bene che appartiene alla storia e all'identità del nostro territorio. I lavori, il cui termine è previsto per la metà di luglio, comporteranno qualche adattamento nell'avvio della stagione con lo spostamento del primo concerto in altra sede. Anche questa circostanza, tuttavia, ci ricorda come la tutela del patrimonio e la sua valorizzazione culturale siano due aspetti inseparabili della stessa responsabilità. L'edizione 2026 si apre l'11 luglio con un concerto per violino solo affidato a Laura Marzadori, primo violino di spalla dell'Orchestra del Teatro alla Scala, in un programma che accosta Prokof'ev, Bach, Ysaÿe e pagine di Mascagni e Puccini. Il 18 luglio il Quartetto della Veneranda Fabbrica di Milano, con Luca Ranieri, proporrà due Quintetti di Mozart, restituendo tutta la luminosità e la profondità della scrittura cameristica mozartiana. Il 25 luglio l'Ensemble Carlo Coccia, con Matteo Ruffo e Paolo Pinferetti, condurrà il pubblico in un percorso tra Vivaldi, Telemann, Marcello e Bach. Il mese di agosto vedrà il ritorno dell'Orchestra Cameristica di Varese, diretta da Fabio Bagatin, con un programma dedicato a Respighi e Wolf-Ferrari, autori che ben rappresentano la ricchezza della musica italiana tra tradizione e modernità. L'8 agosto la Stagione accoglierà inoltre il concerto d'organo inserito nell'ambito della rassegna "Antichi Organi, patrimonio d'Europa", confermando un legame prezioso con una storia musicale che proprio dall'antico organo della Collegiata ha tratto origine. Nel corso dello stesso mese Casa Paolo ospiterà gli appuntamenti di Nuovi Orizzonti Sonori, aprendo la stagione a percorsi musicali diversi: dal concerto jazz del 16 agosto al progetto Different Roots di Luca Panicciari, il 23 agosto, fino al Quartetto Nuova Cameristica, previsto il 30 agosto. La conclusione della Stagione Musicale della Canonica, il 5 settembre, sarà affidata al Santuario di Pianezza con il concerto per arpa di Elena Elisa Gorna, in un programma raffinato che attraversa autori e atmosfere dal classicismo al Novecento. Desidero ringraziare il Direttore Artistico, M<sup>o</sup> Fabio Bagatin, per la passione, la competenza e la continuità con cui da anni accompagna questa rassegna, insieme a tutti coloro che, con dedizione, ne rendono possibile la realizzazione. Un ringraziamento particolare va a Don Luca Ciotti per la disponibilità e per l'attenzione costante verso la Collegiata di San Vittore, e a tutti i volontari, collaboratori e sostenitori che contribuiscono a mantenere viva questa importante tradizione. A tutti gli artisti rivolgo il benvenuto più cordiale e al pubblico, che ogni anno segue la Stagione con affetto e partecipazione, l'augurio di vivere ancora una volta serate di ascolto, bellezza e condivisione.

*Il Sindaco*  
Daniele Boldrini

Direzione Artistica:  
FABIO BAGATIN  
fabio.bagatin@gmail.com  
www.musicaincanonica.it

In copertina:  
BREZZO DI BEDERO, Lago Maggiore  
fotografia di MARCO CATTANEO g.c.

Progetto grafico:  
MARIA CHIARA DEMAGISTRI  
macchiagrafica.it

TUTTI I CONCERTI SI SVOLGERANNO  
ALLE ORE 21.00 | Ingresso libero



Stagione Musicale  
della Canonica

52ª Edizione | 2026

# Laura Marzadori

Sabato  
**11**  
LUGLIO

Palazzo Verbania, Via Dante Alighieri 5, Luino

Ore 21.00

## Laura Marzadori

Vince a soli 25 anni il concorso internazionale per primo violino di spalla dell'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano con giudizio unanime della commissione presieduta da Daniel Barenboim e in questo ruolo ha collaborato con i più grandi direttori al mondo tra i quali Daniel Barenboim, Riccardo Chailly, Daniele Gatti, Daniel Harding, Antonio Pappano, Zubin Mehta e Myung-whun Chung. Oltre all'impegno alla Scala prosegue nell'attività solistica che la vede collaborare con direttori di fama e tenere concerti in tutto il mondo (Stati Uniti, Spagna, Austria, Repubblica Ceca, Ucraina, Germania, Svizzera, Uruguay, Teatro Coliseum di Buenos Aires, Konser Salonu di Istanbul, India e Auditorium Parco della Musica a Roma). Appassionata di musica da camera ha suonato assieme a Salvatore Accardo, Pavel Berman, Rocco Filippini, Mario Brunello, Bruno Canino, Antonio Meneses, Antony Pay, Andrea Lucchesini e Bruno Giuranna e recentemente con diversi colleghi della Scala. A febbraio 2018 si è esibita al Teatro Grande di Brescia. in Trio e in Quintetto con il celebre direttore Myung Whun Chung al pianoforte.

Nel 2007 ha fondato insieme alle sorelle Sara e Irene il trio delle Sorelle Marzadori con cui si cimenta nel miglior repertorio per trio d'archi ricercando e proponendo anche brani meno eseguiti come la Serenata per archi di Leone Sinigaglia. Nel 2010 ha eseguito in anteprima mondiale a New York il concerto per violino e orchestra in La magg. P.49 di Respighi, che ha inciso per NAXOS. Nel 2012, con l'Orchestra Città di Ferrara diretta da Marco Zuccarini, ha eseguito in anteprima italiana, il concerto per violino e orchestra di Ermanno Wolf Ferrari, registrato dal vivo e inciso per Tactus e nel 2013 il concerto per violino Op.20 di Leone Sinigaglia uscito con etichetta TACTUS. Ha inoltre inciso due concerti inediti di Tartini con l'Orchestra da camera Ferruccio Busoni diretta da Massimo Belli. Si è imposta giovanissima all'attenzione di pubblico e critica vincendo a soli 16 anni il più importante concorso violinistico nazionale: il Premio "Città di Vittorio Veneto" e aggiudicandosi importanti riconoscimenti in concorsi internazionali. Nel 2013, col Trio AMAR, assieme a Leonora e Ludovico Armellini, ha ricevuto il "XXXII Premio Abbiati" dedicato a Piero Farulli. Suona un violino Giuseppe Fiorini del 1925.

in collaborazione con



COMUNE DI  
DI LUINO

Laura **Marzadori**, violino solo

## Programma Per Violino Solo

SERGEI PROKOFIEV (1891 – 1953)  
Sonata per Violino Solo in Re op. 115  
*Moderato*  
*Andante dolce, Tema con variazioni*  
*Con Brio. Allegro precipitato*

PIETRO MASCAGNI (1863 – 1945)  
Intermezzo da Cavalleria Rusticana  
(Arr. Per Violino solo di Diego Conti)  
*Andante sostenuto*

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)  
Partita n. 2 in re minore per violino solo,  
BWV 1004  
*Ciaccona*

GIACOMO PUCCINI (1858 – 1924)  
Intermezzo da Manon Lescaut  
(Arr. Per Violino solo di Diego Conti)  
*Lento espressivo*

EUGÈNE YSAÏE (1858 – 1931)  
Sonata per Violino Solo in re minore 'Ballade',  
Op. 27, No. 3  
*Lento molto sostenuto - Allegro in tempo*  
*giusto e con bravura*

Sabato  
**18**  
LUGLIO

Ore 21.00

# Quartetto della Veneranda Fabbrica di Milano



Stagione Musicale  
della Canonica

52ª Edizione | 2026

Collegiata di San Vittore

Il Quartetto della Veneranda Fabbrica di Milano nasce dalla convenzione tra la Veneranda Fabbrica del Duomo e quattro musicisti dell'Orchestra del Teatro alla Scala. In residenza presso la Veneranda Fabbrica, debutta nell'aprile 2024 nella stagione \*Archi d'Incanto\*, svoltasi in Duomo con grande partecipazione di pubblico, inserendosi stabilmente nelle iniziative culturali promosse nel Duomo di Milano. Nel 2025 pubblica per Brilliant Classics \*Le sette ultime parole del nostro Redentore in croce\* di Haydn, nella versione per quartetto d'archi, e nello stesso anno i due quartetti di Ferruccio Busoni per la rivista \*Amadeus\*. Nel 2024 e 2025 inaugura inoltre i momenti musicali legati alle aperture straordinarie delle Terrazze del Duomo. Nel 2026 è prevista l'incisione dell'integrale dei Quintetti di Mozart con due viole per Brilliant Classics, insieme al M° Luca Ranieri.

Il Quartetto riunisce musicisti di lunga esperienza scaligera. Andrea Pecolo, violino, specializzato nel quartetto d'archi, ha inciso l'integrale della musica da camera di Brahms e collaborato con importanti interpreti; dal 1991 fa parte dell'Orchestra e della Filarmonica della Scala, dove è stato Concertino dei Primi Violini. Stefano Lo Re, violino, componente dell'Orchestra e della Filarmonica della Scala dal 2009, è vincitore di numerosi concorsi e già Spalla dei secondi violini presso i Pomeriggi Musicali. Matteo Amadasi, viola, alla Scala dal 2011, ha collaborato come Prima viola con importanti orchestre italiane e internazionali e svolge intensa attività cameristica; dal 2024 è direttore artistico della stagione Sintonie a Varese. Alfredo Persichilli, violoncello, diplomato con lode a 17 anni, ha svolto attività concertistica internazionale e dal 2007 è primo violoncello dell'Orchestra e della Filarmonica della Scala.

Per l'esecuzione dei Quintetti di Mozart con due viole il Quartetto ospita Luca Ranieri, Prima Viola Solista dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai dal 1999, già musicista dell'Orchestra del Teatro alla Scala. Solista e camerista di rilievo internazionale, ha collaborato con direttori e interpreti prestigiosi, inciso per importanti etichette ed è docente di viola al Conservatorio "G. Cantelli" di Novara.

Andrea **Pecolo**, violino

Stefano **Lo Re**, violino

Luca **Ranieri**, viola

Matteo **Amadasi**, viola

Alfredo **Persichilli**, violoncello

## Programma

### I Quintetti di Mozart

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 – 1791)

Quintetto n. 6 in Mi bemolle maggiore, K. 614

*Allegro di molto*

*Andante*

*Minuetto e trio. Allegretto*

*Allegro*

Quintetto n. 2 in Do maggiore, K. 515

*Allegro*

*Minuetto e trio. Allegretto*

*Andante*

*Allegro*



Stagione Musicale  
della Canonica

52ª Edizione | 2026

# Ensemble Carlo Coccia

Collegiata di San Vittore

Sabato  
**25**  
LUGLIO

Ore 21.00

**Matteo Ruffo** si è diplomato in violino presso il Conservatorio “G. Cantelli” di Novara nel 2004 sotto la guida di Glauco Bertagnin e in composizione presso il Conservatorio “G. Verdi” di Torino nel 2015 sotto la guida di Giorgio Colombo Taccani; nel 2010 ha conseguito il Diploma Accademico di Secondo Livello in violino presso il Conservatorio di Novara. Si è perfezionato con Tibor Varga presso l'École Supérieur de Musique de Sion e con Ana Chumachenco e Roberto Ranfaldi presso l'Accademia “Perosi” di Biella. Dal 2011 è membro dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai. Dal 2006 al 2011 si è esibito regolarmente, spesso in qualità di solista, con l'ensemble I Solisti Veneti; ha inoltre collaborato, in qualità di spalla, con varie istituzioni, tra cui l'Orchestra Filarmonica di Torino e l'Orchestra Master dei Talenti CRT; svolge intensa attività cameristica, nel corso della quale ha suonato al fianco di musicisti quali Giuliano Carmignola, Ana Chumachenco, Pavel Berman e Xavier de Maistre, ed è più volte stato ospitato in importanti stagioni come I concerti del Quirinale e Mito; è inoltre primo violino del Quartetto Perosi, con cui ha inciso un disco con musiche di Schubert allegato al libro di Sandro Cappelletto Da straniero inizio il cammino. Suona con uno strumento “Celestino Farotto” del 1923. Tra le sue composizioni pubblicate e premiate si ricordano Capriccio per violino solo, Gyokuro, Yamata-no-Orochi e Di-Vertigo. Nell'ambito della stagione 2017/2018 dell'Orchestra Filarmonica di Torino è stato eseguito, in prima esecuzione assoluta, il brano Persicos odi per piccola orchestra, appositamente commissionato. Si occupa inoltre di filosofia: dopo la laurea magistrale conseguita nel 2012 presso l'Università degli Studi di Torino, ha pubblicato articoli su prestigiose riviste quali Trópos e De Musica, e nel 2017 è apparso il suo primo libro, Asimmetria, contingenza e potere della verità in Michel Foucault.

**Paolo Pinferetti** ha studiato oboe alla Civica Scuola di Musica di Milano con A. Caroldi, diplomandosi successivamente al Conservatorio “B. Marcello” di Venezia nell'anno 1979. Dopo il diploma, per due anni, ha frequentato i corsi di perfezionamento a Fiesole, tenuti dal maestro P. Borgonovo. Ha collaborato e collabora con numerose orchestre sinfoniche e gruppi di musica da camera italiani con i quali ha svolto numerose tournée all'estero e in Italia ed effettuato diverse incisioni discografiche, tra cui, quelle per la rivista “Amadeus”. Attualmente, collabora, in qualità di primo oboe, con l'Orchestra “Carlo Coccia” di Novara e l'Orchestra Sinfonica di Savona. Per diversi anni ha suonato in duo con l'organista Paolo Bianchi, dedicandosi prevalentemente al repertorio barocco. Inoltre, è stato premiato ai concorsi internazionali, Ancona e Stresa, e nazionali, città del Corsico. Ha insegnato oboe in molti Conservatori Italiani, attualmente insegna presso il Conservatorio “G. Nicolini” di Piacenza.

**Matteo Ruffo**, violino  
**Paolo Pinferetti**, oboe  
**Ensemble Carlo Coccia**

## Programma

ANTONIO VIVALDI (1678 – 1741)  
Concerto in re minore RV 129 “Madrigalesco”  
*Adagio, Allegro, Adagio, (Allegro)*

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681 – 1767)  
Ouverture - Suite in B flat major, TWV 55:B8  
*Ouverture burlesque, Ouverture  
Scaramouches, Harlequinade, Colombine  
Pierrot, Menuet I, Menuet II, Mezzetin*

ALESSANDRO MARCELLO (1673 – 1747)  
Concerto in re minore per oboe e archi  
*Andante, Adagio, Allegro*

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)  
Concerto in Mi maggiore per violino e archi  
BWV 1042  
*Allegro, Adagio, Allegro assai*

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)  
Concerto in re minore per violino e oboe  
BWV 1060  
*Allegro, Adagio, Allegro*

Sabato  
**01**  
AGOSTO

Ore 21.00

# Orchestra Cameristica di Varese

Collegiata di San Vittore



Stagione Musicale  
della Canonica  
52ª Edizione | 2026

L'Orchestra Cameristica di Varese, nei suoi più di venti anni d'attività si è imposta all'attenzione del pubblico e della critica per quelle che sono le sue principali caratteristiche: qualità del suono, precisione tecnica, attenzione ai problemi storici e stilistici. Pur trovandosi perfettamente a suo agio nel repertorio orchestrale che si estende dal periodo Classico a quello Tardo Romantico/ Neoclassico, la prerogativa della Cameristica di Varese è quella di ricercare, riscoprire e portare all'attenzione degli ascoltatori composizioni di grandi autori italiani e stranieri vissuti a cavallo tra '800 e '900, per lo più sconosciuti nel nostro paese anche agli intenditori. E così, accanto a bellissime composizioni di celebrati autori quali Haydn, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Tchaikovsky, Grieg, Debussy, Britten, il numeroso pubblico che in Italia e all'estero ha avuto modo di assistere ai concerti della Cameristica di Varese, ha avuto modo di apprezzare compositori poco presenti nei circuiti concertistici della musica classica, quali Bloch, Bossi, Bridge, Borodin, Elgar, Finzi, Fuchs, Gade, Hamerik, Janacek, Jenkins, Massenet, Malipiero, Parry, Rutter, Schreker, Vaughan Williams e gli italiani Martucci, Sgambati e Respighi, che, come scrive Muti nelle sue memorie: "fecero vita grama e rimasero nell'ombra perché si ostinavano nobilmente a voler ricondurre l'Italia in seno al filone europeo".

## Fabio Bagatin

Pianista, Fortepianista, direttore di coro e d'orchestra, si è messo in luce in occasione di importanti manifestazioni nazionali e internazionali, sia in Europa che negli Stati Uniti, riscuotendo ovunque unanimi consensi di pubblico e di critica. Ha studiato Pianoforte, Composizione, Direzione d'orchestra e di coro presso il Liceo Musicale di Varese e i Conservatori di Bologna e Miano con G. Li Bassi, D. Lombardi, E. Verona, T. Usuelli, P. Renosto, I. Fedele, G. Bellini, perfezionandosi, dopo i diplomi, in interpretazione al Fortepiano con P. Badura Skoda e in direzione d'orchestra con F. Ferrara. Presso l'Accademia Musicale di Pescara ha conseguito il Diploma di Alto Perfezionamento in Direzione d'Orchestra per il Teatro Lirico sotto la guida di U. Cattini. Primo premio assoluto al Concorso G. Noferini di Composizione, ha lavorato con molteplici Orchestre, tra cui la Blue Bell Orchestra (Philadelphia), l'Orchestra Regionale Campana (ex RAI di Napoli), l'Orchestra Sinfonica "Mario Gusella", la Bohuslav Martinu Sinfonia, la Zilina Chamber Orchestra, l'Orchestra Sinfonica di Lublino, l'Ensemble Nuova Cameristica di Milano.

Orchestra **Cameristica di Varese**

Fabio **Bagatin** | direzione

## Programma Oltre il sipario

OTTORINO RESPIGHI (1879 – 1936)

Suite in sol minore  
per strumenti ad arco, P.041

*Ciaccona*

*Siciliana*

*Giga*

*Sarabanda*

*Burlesca*

*Rigaudon*

ERMANNO WOLF-FERRARI (1876 – 1948)

Serenata per Archi in Mi bemolle maggiore

*Allegro*

*Andante*

*Scherzo, Presto*

*Finale, Presto*



Stagione Musicale  
della Canonica

52ª Edizione | 2026

# Elisabeth Zawadke

Sabato  
**08**  
AGOSTO

Collegiata di San Vittore

Ore 21.00

**Elisabeth Zawadke** ha compiuto gli studi presso la Hochschule für Musik und Theater di Monaco di Baviera, diplomandosi in Organo e Musica Sacra con Klemens Schnorr e Franz Lehrndorfer. In seguito ha studiato presso la Schola Cantorum Basiliensis con Jean-Claude Zehnder e ottenuto il diploma di solista nella classe di Guy Bovet presso la Musikhochschule di Basilea. Successivamente ha esteso la sua formazione didattica conseguendo la Laurea Magistrale in Musicologia, Pedagogia della Musica e Teologia e seguendo Corsi di Formazione per gli esperti di organo e Corsi di Didattica per gli istituti superiori. La sua intensa attività concertistica l'ha portata, da allora, ad esibirsi in tutta Europa, Bielorussia e Giappone, suonando anche con direttori del calibro di Hans Zender, Peter Eötvös e Gustavo Dudamel. Invitata più volte presso vari Festival Internazionali (Lucerna, Festival d'Organo delle Asturie, Festival delle Fiandre e il Festival A'Devantgarde), ha suonato anche come solista con l'Orchestra Sinfonica di Lucerna, la Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks, l'Orchestra e il Coro della Radio della BR (Radio Statale Bavarese), la Bamberg Symphony Orchestra e l'Orchestra dell'Opera di Rouen. Ha fatto parte di diverse giurie di concorsi organistici internazionali (Nürnberg, Stuttgart, Bern) così come del Gruppo di Esperti della Commissione di Accreditamento per le Hochschule e Conservatori di Musica di Trossingen e Dresda. I perni della sua attività artistica, come si può evincere dalla sua produzione di CD e DVD, sono la musica antica, la musica del romanticismo tedesco e francese e la musica contemporanea. Ha eseguito prime assolute di numerosi compositori contemporanei, tra cui Michel Roth, Michael Pelzel, Caroline Charrière, Wilfried Hiller, Günter Bialas, Harald Genzmer, Jörg Widmann, Rodion Schtschedrin e Tristan-Patrice Challulau. Dal 1998 al 2010 docente di Organo presso il Conservatorio di Vorarlberg, dal 2008 fino a 2019 è stata nominata professoressa d'Organo presso la Musikhochschule di Lucerna e fino all'Agosto 2015 ha lavorato come Organista principale e Direttrice Musicale delle attività liturgico-musicali e concertistiche della Jesuitenkirche di Lucerna. Ha insegnato organo presso il conservatorio "V. Bellini" di Catania e attualmente è docente di Organo presso il conservatorio "G. Verdi" di Como.

## Programma

BERNARDO STORAGE (1637-1707)  
Ballo della Battaglia

GEORG MUFFAT (1653-1704)  
Toccata Prima (Apparatus Musico Organisticus)

JOHANN SPETH (1664-1728)  
Partite diverse sopra l'aria detta la Todesca

JOSEPH HAYDN (1732-1809)  
Menuett e Allegretto (Stücke für eine Flötenuhr  
1772 e 1792)

JUSTIN HEINRICH KNECHT (1752-1817)  
„Die durch ein Donnerwetter unterbrochene  
Hirtenwonne“ (trad. La gioia dei pastori,  
interrotta da un temporale)

GIOVANNI MORANDI (1777-1856)  
Rondò con imitazione de campanelli

POLIBIO FUMAGALLI (1830-1900)  
Marcia dopo la Messa

GIOVANNI MORANDI (1777-1856)  
Elevazione Sol maggiore

FELICE MORETTI (1791-1863)  
(p. Davide da Bergamo)  
Sinfonia in Re maggiore

Concerto nell'ambito  
della 46ª edizione di

**Antichi  
Organi**  
Patrimonio d'Europa

Elisabeth **Zawadke**, organo

[www.antichiorganivarese.it](http://www.antichiorganivarese.it)

Sabato  
**05**  
SETTEMBRE

# *Incanto di Corde*

Santuario di Pianezza



Stagione Musicale  
della Canonica  
52ª Edizione | 2026

**Elena Elisa Gorna** nasce in una famiglia di musicisti e studia arpa al Conservatorio “G. Verdi” di Milano, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode sotto la guida di Giuliana Albisetti Rotondi. Debutta giovanissima nel 1990 con il Concerto di F.A. Boieldieu, accompagnata dall’Orchestra dell’Angelicum, e viene successivamente invitata come solista e camerista in festival quali il Festival Malatestiano di Rimini, Studio ES e Musica del Nostro Tempo a Milano, Ars Musica a Bruxelles e il Festival International di Murcia. Nel 1991 ottiene una borsa di studio alla Scuola di Alto Perfezionamento dei Filarmonici di Torino, dove prosegue gli studi con G. Albisetti e S. Mildonian, e riceve dal Rotary Club di Milano un riconoscimento come miglior giovane concertista. Nel 1992 vince il concorso della Schleswig-Holstein Musik Festival Orchester, con cui partecipa a tournée internazionali come prima arpa e camerista, collaborando con maestri quali Lorin Maazel, Christoph Eschenbach e Mstislav Rostropovich. Tra il 1993 e il 1995 frequenta i corsi di composizione sperimentale al Conservatorio di Milano. Dal 1995 al 2001 ricopre il ruolo di prima arpa nell’Orchestra G. Cantelli, esibendosi anche come solista. Collabora inoltre con l’Orchestra Sinfonica G. Verdi, i Pomeriggi Musicali, l’Orchestra Sinfonica di Sanremo, l’Orchestra Città Lirica di Pisa, l’Orchestra del Teatro alla Scala, la Filarmonica della Scala e i Cameristi della Scala, lavorando con direttori quali Giulini, Oren, Ceccato, Renzetti, Jurowski e Gallois. Si perfeziona nel repertorio orchestrale con M. Oliva De Poli e in quello solistico-cameristico con F. Pierre, frequentando anche masterclass dedicate agli strumenti storici. Particolarmente attenta al repertorio del Novecento e contemporaneo, collabora con ensemble quali Carne, Sentieri Selvaggi, Icarus e Divertimento Ensemble, del quale è membro stabile dal 2009. Ha lavorato con compositori come Kurtág, Huber, De Pablo, MacMillan e Nyman, eseguendo anche prime assolute di opere a lei dedicate. Ha inciso per Bayer Records, Urania e Brilliant Classics, ottenendo significativi riconoscimenti critici. Ha partecipato a importanti rassegne, tra cui MITO, la Società del Quartetto di Milano, la Biennale Musica di Venezia e numerosi progetti dedicati a Berio e Donatoni. Ampio spazio della sua attività è dedicato alla didattica: abilitata all’insegnamento dell’arpa con metodologia Suzuki, ha insegnato nei Conservatori di Benevento, Cagliari e Bergamo ed è attualmente docente presso il Conservatorio di Bologna.

Elena Elisa **Gorna**, arpa

## Programma

### Arpa

PHILIPPE-JACQUES MEYER (1732-1820)  
Sonata per Arpa Op.3 N. 6  
*Andante, Minuetto, Un poco allegro*

MATEO ALBENIZ (1755-1831)  
Sonata in Mi Bemolle maggiore  
(Arr. Per Arpa di Giuliana Albisetti Rotondi)  
*Presto e gaio*

LUIS SPOHR (1784-1859)  
Fantasia in do minore per Arpa op. 35

GIOACCHINO ROSSINI (1792-1868)  
Allegretto per Arpa

GIOACCHINO ROSSINI (1792-1868)  
Sonata  
*Andantino, Allegro Brillante*

MARCEL TOURNIER (1879-1951)  
Images Suite Op.29 N.1  
Clair de lune sur l’étang du parc  
Au seuil du temple  
Lolita, la danseuse

CARLOS SALZEDO (1885-1961)  
Da: Suite di danze  
*Rumba, Tango, Seguidilla*



**Casa Paolo – Via Baumgartner 10 – Brezzo di Bedero**  
Tutti i concerti alle ore 21:00

**Domenica 5 LUGLIO**

GAME OF REEDS

Fausto Saredi – Clarinetti

Mario Milani – Fisarmonica

**Domenica 16 AGOSTO**

CROSSROADS

Concerto in collaborazione con

“Jazz in Maggiore”

**Domenica 23 Agosto**

DIFFERENT ROOTS

Luca Panicciari – Violoncello

Un percorso iperbolico dal Folk al Jazz,  
dall’antico al moderno

**Domenica 30 AGOSTO**

DA BACH AI BEATLES...

Quartetto Nuova Cameristica

300 anni di grande musica



# LA FENICE URBANA®

SAPERI CONTAMINATI  
PER RIPENSARE LE  
CITTA'

*Direttore Responsabile*  
Flavio Cioffi  
*Direttore Scientifico*  
Alessandro Bianchi  
*Capo Redattore*  
Silvia Massotti

*Comitato Scientifico:*  
Francesco Alessandria  
Stefano Biagiotti  
Dario De Luca  
Rossana Galdini  
Amedeo Lepore  
Antonio Matasso  
Mauro Minelli  
Piergiuseppe Morone  
Franco Salvatori  
Luca Sartorio  
Carmelo Severino  
Andrea Spiriti  
Benedetto Todaro  
Ferdinando Verardi  
Bernhard Zimmermann

*Progetto grafico e impaginazione*  
Timía edizioni

*Comunicazione*  
Marco Frusoni

© 2026 Timía edizioni  
Via Cutilia 43 0183 - Roma  
[www.timiaedizioni.it](http://www.timiaedizioni.it)  
Layout: ©Adriano Presta  
Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 77 e 78/2025

**Redazione**  
Tel. 3316764193 - 3386500347  
email: [timiaedizioni@gmail.com](mailto:timiaedizioni@gmail.com)

**ABBONAMENTI 2026**  
Per abbonarsi scrivere a: [timiaedizioni@gmail.com](mailto:timiaedizioni@gmail.com)

**Acquisto numeri singoli, arretrati e Quaderni**  
per gli acquisti: [www.timiaedizioni.it](http://www.timiaedizioni.it)

**PUBBLICITÀ**  
Per l'acquisto di spazi pubblicitari sulla Rivista e sul Quaderno  
scrivere a: [timiaedizioni@gmail.com](mailto:timiaedizioni@gmail.com)

# Segno Spazio Armonia

Stagione Musicale della Canonica di Brezzo di Bedero

52<sup>a</sup>  
Edizione

Era il 1971 quando persone sensibili e colte si assunsero l'iniziativa del restauro dell'antico organo della Collegiata di S. Vittore Martire (Canonica) di Brezzo di Bedero, ristrutturata intorno al XII sec. per volere dell'arcivescovo di Milano Robaldo sopra un'antica costruzione paleocristiana, operazione propedeutica al restauro dell'antica chiesa allora in condizioni di preoccupante degrado.

Dal restauro dell'organo della chiesa nacquero i Concerti, e da essi, in ragione del rinnovato interesse per il complesso monumentale, gli interventi e i sostegni a livello sia locale, sia governativo. Le istituzioni, e soprattutto il Governo della Repubblica contribuirono alla conservazione dell'antico edificio di culto restituendolo alla severa bellezza del romanico lombardo.

L'iniziativa musicale, avviata nel 1973 da Mario Manzin, sotto il titolo di Stagione Musicale della Canonica, trovò immediatamente supporto da parte del Cardinale Giovanni Colombo, Arcivescovo di Milano, convinto assertore di quel turismo culturale che intendeva unire i residenti e le comunità straniere nel nome della cultura che la Curia Ambrosiana aveva fatto proprio.

Interrotta solo per un anno, a causa del Covid, la Stagione Musicale della Canonica, ha potuto offrire ai residenti e ai villeggianti, nel corso degli anni, le esecuzioni di alcuni tra i massimi esponenti della cultura musicale europea, dai Solisti Veneti alla Hagener Kammerorchester di Hagen, dalla Junger Kammerchor di Freiburg al Demian Quintetts di Amsterdam, dagli "Archi della Scala" al "Russlander Consort" di Mosca, dal "Freiburger Kantatenchor" all'Ensemble "Vox Aerae" di Brescia, da "I Pomeriggi Musicali" di Milano alla "Camerata Ducale" di Torino, dall' "Orchestra Sinfonica Carlo Coccia" di Novara all'"Orchestra Cameristica di Varese", e molti, molti altri artisti per 50 splendide edizioni.

## Casa Paolo

Brezzo di Bedero è stato anche il luogo d'elezione del grande pianista e didatta svizzero Paul Baumgartner che, affascinato dalla vista mozzafiato del Lago Maggiore, decise di trasferire qui la propria vita e l'attività didattica, costruendo una casa in cui trascorse molti anni. Abitazione che, alla sua morte, avvenuta nel 1976, Baumgartner volle donare al Comune insieme ad un pregiato pianoforte a coda Bechstein del 1904, con la richiesta che l'immobile venisse utilizzato per attività culturali. Impegno questo che il Comune di Brezzo ha fatto suo, ristrutturando l'edificio in maniera tale da renderlo più moderno, funzionale e accessibile, e a cui ha attribuito la denominazione di "Casa Paolo", sede dell'omonima Associazione.



Stagione Musicale  
della Canonica

52<sup>a</sup> Edizione | 2026



**StagioneMusicaleDella  
CanonicaBrezzoDiBedero**  
è su Facebook



**Sostieni la Stagione Musicale della Canonica**

con una donazione: IBAN: IT18Q0538710808000042231708  
Causale "*Stagione Musicale della Canonica*" oppure  
tramite PayPal con Carta di Credito/Bancomat  
inquadrando il QR Code qui a fianco