



COMUNE DI
BREZZO
DI BEDERO



Stagione Musicale
della Canonica

Associazione
CAMERISTICA
di Varese

Segno Spazio Armonia

51^a STAGIONE MUSICALE DELLA CANONICA
LUGLIO / SETTEMBRE 2025

 **PROVINCIA**
di **VARESE**

**GRAND
LUINO**
WELL BEING
EXCELLENCE
LAKE

 **Regione
Lombardia**

Al servizio della cultura e dell'amicizia | Im Dienst der Kultur und Freundschaft | Ter bevordering van de cultuur en van de vriendschap | Au nom de la culture et de l'amitié





COMUNE DI
BREZZO DI BEDERO

Associazione
CAMERISTICA
di Varese



PROVINCIA
di VARESE



Regione
Lombardia

È con emozione e orgoglio che porgo il mio più caloroso benvenuto alla 51^a edizione della Stagione Musicale della Canonica, un appuntamento che da oltre mezzo secolo accompagna le estati di Brezzo di Bedero con musica, arte e spiritualità, diventando parte della nostra identità culturale. Superare i cinquant'anni non è solo un traguardo: è il segno della dedizione degli organizzatori, della sensibilità del pubblico e della vitalità di una proposta artistica che sa rinnovarsi nel tempo. È anche una promessa mantenuta, offrire concerti di altissimo livello in uno degli scrigni più preziosi del nostro territorio: la Collegiata di San Vittore. L'edizione 2025 propone un programma ricco e sfaccettato, capace di attraversare epoche e stili, regalando emozioni a ogni ascoltatore.

Si apre il 5 luglio con il Coro da Camera di Varese in un viaggio musicale che unisce Palestrina – nel 500° anniversario della nascita – ad Arvo Pärt, Mendelssohn, Brahms e altri maestri della coralità: un ponte sonoro tra Rinascimento e contemporaneità. Il 12 luglio, l'organista Alessio Corti ci condurrà da Elias e Bruna alla solennità di Muffat e Bach, passando per Zipoli e giungendo al romanticismo di Ponchielli, Padre Davide da Bergamo e Petrali. Il 19 luglio sarà la volta della Magnifica Comunità, interprete d'eccellenza nel repertorio barocco, in un affascinante itinerario musicale tra le invenzioni di Merula, l'estro teatrale di Vivaldi, il virtuosismo di Tartini e l'eleganza galante di Johann Christian Bach. Il 26 luglio, il Quartetto Adorno darà voce alla transizione dal classicismo di Beethoven al romanticismo di Schubert, con l'intensità che lo ha reso tra i quartetti più apprezzati a livello internazionale.

Il 2 agosto, l'Orchestra Cameristica di Varese renderà omaggio al genio di Mozart con un'antologia di arie dal *Flauto Magico*, proposta in una sorprendente trascrizione per orchestra d'archi, che ne esalta la magia e la freschezza. Nel mese di agosto, Casa Paolo ospiterà concerti dedicati alla musica classica, etnica e jazz, mentre la stagione si concluderà il 6 settembre presso il Santuario di Maria Bambina a Pianezza con un raffinato concerto per flauto e arpa: Giuseppe Nova ed Elena Piva eseguiranno un programma che spazia dal '600 di Corelli al '900 di Ravel. Una stagione all'insegna della qualità, della varietà e della profondità, pensata con cura e passione. Desidero ringraziare il Direttore Artistico, M° Fabio Bagatin, per la sua visione e il suo instancabile impegno, e tutti i collaboratori, volontari e sostenitori che rendono possibile questo appuntamento tanto atteso.

Infine, ma non per importanza, il mio più sentito grazie a Don Luca Ciotti per l'ospitalità nella splendida Collegiata di San Vittore, luogo di fede e bellezza che ogni anno si fa cornice privilegiata per momenti di grande musica.

A tutti voi, auguro di cuore buon ascolto e buona musica.

Il Sindaco
Daniele Boldrini

Direzione Artistica:
FABIO BAGATIN
fabio.bagatin@gmail.com
www.musicaincanonica.it

In copertina:
BREZZO DI BEDERO, Lago Maggiore
fotografia di MARCO CATTANEO g.c.

Progetto grafico:
MARIA CHIARA DEMAGISTRI
macchiagrafica.it

TUTTI I CONCERTI SI SVOLGERANNO
ALLE ORE 21.00 | Ingresso libero



Stagione Musicale
della Canonica

51ª Edizione | 2025

Coro da Camera di Varese

Collegiata di San Vittore

Sabato
05
LUGLIO

Ore 21.00

Programma

Priceps Musicæ

Coro da Camera di Varese

Nato all'interno del Civico Liceo Musicale di Varese, il Coro da Camera ha preso forma grazie all'attività didattica di Gabriele Conti. Ha partecipato a concerti in Italia e all'estero, organizzando regolarmente masterclass con direttori di fama internazionale. Dal 2008 è associazione culturale autonoma. Ha ottenuto numerosi riconoscimenti, tra cui il primo premio ai concorsi nazionali «Lago Maggiore» (2008, 2011), il secondo premio al Concorso di Vittorio Veneto (2010), e il primo posto ad Arezzo (2011). Ha preso parte a importanti festival come "Musique en Morvan" (2012), "Cantare amantis est" (2013), "Tra Sacro e Sacro Monte" con Giorgio Albertazzi (2014), Alpenchorfestival e "La via lattea" (2016), MiTo (2017, 2022), e ha suonato nel Duomo di Milano, nella Basilica di S. Marco a Venezia e nella Cattedrale di Lugano. Il coro ha inciso tre CD: Tribus vocibus (2008), Passio secundum Joannem di F. Feo (2010) e Echo (2016), dedicato a repertori sacri del Novecento e contemporanei. Particolare attenzione è riservata alla musica corale contemporanea, con prime esecuzioni di opere di Mazza, Furgeri, Caldini, Ferrario, Mezzalira e Magistrali.

Gabriele Conti

Varesino, ha studiato pianoforte presso il Civico Liceo Musicale, diplomandosi poi in Pianoforte, Musica Corale, Direzione di Coro e Organo presso il Conservatorio di Milano. Ha studiato direzione corale con J. Jürgens, G. Graden, T. Kaljuste e D. Reuss.

Dal 1976 è organista presso la Basilica di S. Vittore di Varese. Dirige il Coro S. Maria del Monte e il Coro da Camera di Varese, con cui ha tenuto oltre 600 concerti in Italia e all'estero e inciso diversi CD. Ha diretto anche il Coro dei Ragazzi della Città di Milano (2003–2008). Dal 1985 è docente al Civico Liceo Musicale di Varese, dove ha fondato e dirige il Coro da Camera dell'Istituto. Insegna inoltre direzione corale presso il PIAMS di Milano e l'Accademia G. Marziali di Seveso.

GIOVANNI P. DA PALESTRINA (1525–1594)

Assumpta est Maria – Quae est ista
Super flumina Babylonis

ARVO PÄRT (1935)

Summa

FELIX MENDELSSOHN (1809–1847)

Herr, nun lässest du deinen Diener op. 69 n. 1
Jauchzet dem Herrn op. 69 n. 2

JOHANNES BRAHMS (1833–1897)

Warum ist das Licht op. 74 n. 1

ANTON BRUCKNER (1824–1896)

Christus factus est

JOSEPH RHEINBERGER (1839–1901)

Abendlied op. 69 n. 3

GIOVANNI P. DA PALESTRINA (1525–1594)

Salve regina – Eja ergo (a 5 voci)

Coro da Camera di Varese

Gabriele **Conti**, direttore

Sabato
12
LUGLIO

Ore 21.00

Alessio Corti

Collegiata di San Vittore



Stagione Musicale
della Canonica

51ª Edizione | 2025

Si è diplomato in Pianoforte, Organo e Clavicembalo sotto la guida di L. Romanini, E. Corti e L. Alvin. Ha proseguito gli studi d'Organo e Improvvisazione nella classe di L. Rogg presso il Conservatorio Superiore di Ginevra, ottenendo un "Premier Prix de Virtuosité avec distinction" e un "Prix Spécial Otto Barblan". Ha vinto premi in numerosi Concorsi Internazionali e nel 1993 ha conseguito il Primo Premio Assoluto al prestigioso Concorso Internazionale CIEM di Ginevra, per la prima volta assegnato a un organista italiano. Dal 1983 è Organista della Chiesa di Santa Maria Segreta a Milano, quale successore del M° G. Spinelli. Interprete versatile di un vasto repertorio, è invitato a suonare per importanti festivals internazionali e cicli organistici prestigiosi in tutta Europa. Per ANTES-CONCERTO ha registrato l'Opera per Organo di J.S.Bach in 17 CD, accolta con ampi consensi della critica italiana e straniera. Ha inciso numerosi CD monografici dedicati a Mozart, Mendelssohn, Musiche Natalizie ed effettuato registrazioni su diversi organi storici in Italia e all'estero. Per FUGATTO ha realizzato un DVD dedicato alle Sei Trisonate di Bach, registrato allo storico organo di Suhl in Turingia. Di recente pubblicazione il CD "L'Organo della Basilica di S.Babila a Milano" e il CD "Organ Music at Holy Apostles" registrato all'Organo Fischer&Krämer della Basilica dei Santi Apostoli a Colonia, editi dall'Associazione Musicale Organa. Ha collaborato al progetto dell'organo Oberlinger dell'Aula Magna dell'Università Cattolica di Milano e del nuovo organo F. Zanin della Basilica di S. Babila in Milano. È stato chiamato a far parte di giurie di Concorsi tra cui l'Internationaler Bach/Liszt Orgelwettbewerb di Erfurt e Weimar, il Concours International pour Orgue de St.-Maurice in Svizzera, il Concorso Internazionale d'Organo di Kaliningrad (Fed.Russa) e l'International Organ Competition J.P. Sweelinck di Amsterdam. Già titolare della Cattedra d'Organo e Composizione organistica presso i Conservatori di Udine e Verona, dal 2001 è stato nominato Professore d'Organo e Improvvisazione, quale successore del M° L. Rogg, al Conservatorio Superiore HEM (Musikhochschule) di Ginevra.

Concerto nell'ambito
della 45ª edizione di

**Antichi
Organi**
Patrimonio d'Europa

Alessio Corti, organo

Programma

JOSÉ ELÍAS (c.1678 - c.1755)
Entrada para el "Te Deum"

ANDRÉS DE SOLA (1634–1696)
Medio registro de mano derecha de 1º Tono

PABLO BRUNA (1611–1679)
Medio registro bajo de 8º Tono

GEORG MUFFAT (1653–1704)
Toccata Septima (Apparatus Musico-
Organisticus, 1690)

DOMENICO ZIPOLI (1688–1726)
Partite in la minore

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)
Praeludium et Fuga in re minore BWV 539

AMILCARE PONCHIELLI (1834–1886)
Facile Marcia per Organo

PADRE DAVIDE DA BERGAMO (1791–1863)
Elevazione in La maggiore

VINCENZO PETRALI (1830–1889)
Adagio per Voce Umana
Sonata finale



Stagione Musicale
della Canonica

51ª Edizione | 2025

La Magnifica Comunità

Sabato
19
LUGLIO

Collegiata di San Vittore

Ore 21.00

La Magnifica Comunità sorge come complesso strumentale barocco nel 1990. I musicisti che la compongono, accomunati dal desiderio di divulgare il patrimonio musicale del Sei e Settecento, svolgono una costante attività di approfondimento personale e collettivo nella convinzione che la ricerca filologica e stilistica sia indispensabile per comprendere la musica di ogni epoca. L'ensemble articola la propria attività in numerose formazioni che vanno dal trio all'orchestra da camera, collaborando con ensemble corali. Primo violino e concertatore è Enrico Casazza. Destinataria di numerosi premi e di recensioni lusinghiere, la Magnifica Comunità si conferma come una delle formazioni cameristiche dedite al repertorio del sei e settecento più autorevoli a livello internazionale.

Partner di cantanti di chiara fama quali Vivica Genaux, Simone Kermes, Sonia Prina, Romina Basso, Raffaella Milanese, la Magnifica Comunità tiene concerti nelle più prestigiose sale italiane ed estere, come il Concertgebouw di Amsterdam, il Konzerthaus di Berlino, la Victoria Hall di Ginevra, la Salle Gaveau di Parigi, il Festival de Music Baroque de Lyon, l'Elbphilharmonie ad Amburgo, i Concerti del Quirinale a Roma, il Teatro Nikolaisaal a Potsdam, il Teatro Principal a Santiago de Compostela, il Palau de la Musica Catalana di Barcellona, il Parvis de la Basilique Saint Michel Archange a Mentone, lo Haydnssaal Schloss Esterhazy ad Eisenstadt, la St. Nicholas Church di Varazdin, il Teatro del Castello di Mainz, il Teatro a Ghutersloh, il Ravenna Festival, il Teatro di Brescia, il Teatro dell'Opera di Vichy, la Herkulesaal di Monaco, e molte altre ancora. Premiata con uno "Choc de la Musique", la registrazione del IV volume dei Quintetti di L. Boccherini per l'etichetta Brilliant, che riceve inoltre 5 Diapason dalla nota rivista francese Diapason oltre a lodevoli recensioni da parte delle riviste Amadeus, Musica, Fanfare magazine, e musicweb tra le altre, rende merito alla qualità della registrazione dell'intera opera omnia dei Quintetti di Boccherini che la Magnifica Comunità sta portando a termine per l'etichetta olandese.

La Magnifica Comunità

Enrico **Casazza**, violino e concertatore

Isabella **Longo**, violino

Daniele **Bogni**, violoncello

Luca **Oberati**, clavicembalo

Mauro **Pinciaroli**, liuto

Programma Fantasia Barocca

TARQUINIO MERULA (1595–1665)

Ciaccona

FRANCESCO MARIA VERACINI (1690–1768)

Sonata VI in mi minore per violino e b.c.
Largo, Allegro, Allemanda, Siciliana, Presto

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685–1759)

Trisonata In La Maggiore
per 2 violini e basso continuo
Andante, Allegro, Largo, Allegro, Gavotta

ANTONIO VIVALDI (1678–1741)

Concerto per liuto e archi in Re maggiore
Allegro, Largo, Allegro

JOHANN CHRISTIAN BACH (1735–1782)

Concerto per clavicembalo, archi e b.c. op.VII
no. 5 in E flat major:
Allegro di molto, Andante, Allegro

ANTONIO VIVALDI (1678–1741)

Sonata in re minore f. XIII n° 28 "La Follia"
per 2 violini e basso continuo
(Tema e variazioni)

GIUSEPPE TARTINI (1692–1770)

Adagio dal concerto per violino D 96

Sabato
26
LUGLIO

Ore 21.00

Quartetto Adorno

Collegiata di San Vittore



Stagione Musicale
della Canonica

51ª Edizione | 2025

Il Quartetto Adorno si è affermato a livello internazionale vincendo il Terzo Premio (con Primo non assegnato), il Premio del Pubblico e quello per la miglior esecuzione del brano contemporaneo di Silvia Colasanti al Concorso Internazionale “Premio Paolo Borciani” 2017, primo quartetto italiano nella storia del concorso a ottenere un riconoscimento così importante. Nel 2018 ha vinto la X Edizione del Concorso Internazionale “V. E. Rimbotti” e ottenuto una residenza artistica presso la Chapelle Musicale Reine Elisabeth di Bruxelles. Nel 2019 ha ricevuto il Premio “Una vita nella musica giovani” e il supporto del CIDIM. Fondato nel 2015, il quartetto prende il nome dal filosofo Theodor Wiesengrund Adorno, che vide nella musica da camera un mezzo per preservare il valore umano e culturale dell’arte.

Il Quartetto Adorno si è esibito in prestigiosi festival e sale da concerto: Wigmore Hall e Kings Place a Londra, Ravenna Festival, Festival dei Due Mondi di Spoleto, MITO SettembreMusica, Società dei Concerti di Milano, Unione Musicale di Torino, Festival di Portogruaro, Fazioli Concert Hall, Musica Insieme Bologna, Fondazione Cini Venezia, Chigiana Siena, Allegro Vivo Altenburg, Musik Erlebnis Monaco, tra gli altri.

Collabora con artisti di fama come P. Badura-Skoda, G. Bandini, E. Bronzi, B. Canino, A. Carbonare, F. Di Rosa, L. Lortie, F. Meloni, G. Sollima.

Nel 2019 pubblica il primo CD per Decca Italia con opere di Zemlinsky e Brahms (con A. Carbonare). Seguono: nel 2021 il quintetto di Castelnuovo-Tedesco con Bandini (Decca), nel 2022 il quartetto di Franck (Fuga Libera), nel 2023 l’ottetto di Enescu (Fuga Libera), e nel 2024 l’integrale dei quartetti di Castelnuovo-Tedesco per Naxos.

Ha completato l’integrale dei quartetti di Beethoven presso Musikamera/La Fenice Venezia, Amici della Musica Cagliari, Associazione Musicale Lucchese, e prosegue l’esecuzione al Festival di Urbino e al Viotti Festival di Vercelli.

Quartetto Adorno

Edoardo **Zosi**, violino

Liù **Pellicieri**, violino

Benedetta **Bucci**, viola

Francesco **Stefanelli**, violoncello

Programma

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

Quartetto N. 4 in do minore op.18 n.4

Allegro, ma non tanto

Andante scherzoso, quasi Allegretto

Minuetto. Allegretto

Allegro

FRANZ SCHUBERT (1797–1828)

Quartetto N. 14 in re minore D. 810

(La morte e la fanciulla)

Allegro

Andante con moto

Scherzo. Allegro molto. Trio

Presto



Stagione Musicale
della Canonica

51ª Edizione | 2025

Orchestra Cameristica di Varese

Collegiata di San Vittore

Sabato
02
AGOSTO

Ore 21.00

L'Orchestra Cameristica di Varese festeggia nel 2024 vent'anni di attività. Si è imposta in questi anni all'attenzione del pubblico e della critica per quelle che sono le sue principali caratteristiche: qualità del suono, precisione tecnica, attenzione ai problemi storici e stilistici. Pur trovandosi perfettamente a suo agio nel repertorio orchestrale che si estende dal periodo Classico a quello Tardo Romantico/ Neoclassico, la prerogativa della Cameristica di Varese è quella di ricercare, riscoprire e portare all'attenzione degli ascoltatori composizioni di grandi autori italiani e stranieri vissuti a cavallo tra '800 e '900, per lo più sconosciuti nel nostro paese anche agli intenditori. E così, accanto a bellissime composizioni di celebrati autori quali Haydn, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Tchaikovsky, Grieg, Debussy, Britten, il numeroso pubblico che in Italia e all'estero ha avuto modo di assistere ai concerti della Cameristica di Varese, ha avuto modo di apprezzare compositori poco presenti nei circuiti concertistici della musica classica, quali Bloch, Bossi, Bridge, Borodin, Elgar, Finzi, Fuchs, Gade, Hamerik, Janachek, Jenkins, Massenet, Malipiero, Parry, Rutter, Schreker, Vaughan Williams e gli italiani Martucci, Sgambati e Respighi, che, come scrive Muti nelle sue memorie: "fecero vita grama e rimasero nell'ombra perché si ostinavano nobilmente a voler ricondurre l'Italia in seno al filone europeo".

Fabio Bagatin

Pianista, Fortepianista, direttore di coro e d'orchestra, si è messo in luce in occasione di importanti manifestazioni nazionali e internazionali, sia in Europa che negli Stati Uniti, riscuotendo ovunque unanimi consensi di pubblico e di critica. Ha studiato Pianoforte, Composizione, Direzione d'orchestra e di coro presso il Liceo Musicale di Varese e i Conservatori di Bologna e Miano con G. Li Bassi, D. Lombardi, E. Verona, T. Usulli, P. Renosto, I. Fedele, G. Bellini, perfezionandosi, dopo i diplomi, in interpretazione al Fortepiano con P. Badura Skoda e in direzione d'orchestra con F. Ferrara. Presso l'Accademia Musicale di Pescara ha conseguito il Diploma di Alto Perfezionamento in Direzione d'Orchestra per il Teatro Lirico sotto la guida di U. Cattini. Primo premio assoluto al Concorso G. Noferini di Composizione, ha lavorato con molteplici Orchestre, tra cui la Blue Bell Orchestra (Philadelphia), l'Orchestra Regionale Campana (ex RAI di Napoli), l'Orchestra Sinfonica "Mario Gusella", la Bohuslav Martinu Sinfonia, la Zilina Chamber Orchestra, l'Orchestra Sinfonica di Lublino, l'Ensemble Nuova Cameristica di Milano.

Programma La Magia di Mozart

WOLFGANG A. MOZART (1756–1791)
Il Flauto Magico per soli Archi

Overture – Adagio – Allegro

1. *Introduzione – Allegro*
2. *Andante*
3. *Largo*
4. *Allegro Molto*
5. *Andantino*
6. *Larghetto*
7. *Andante*
8. *Andante*
9. *Marcia*
10. *Adagio*
11. *Andante*
12. *Allegro*
13. *Allegro assai*
14. *Larghetto*
15. *Allegretto*
16. *Andante*
17. *Andante moderato*
18. *Andante – Allegro – Allegro moderato*

Orchestra **Cameristica di Varese**

Fabio **Bagatin** | direzione

Sabato
06
SETTEMBRE

Giuseppe Nova e Elena Piva

Santuario di Pianezza



Stagione Musicale
della Canonica
51ª Edizione | 2025

Giuseppe Nova

Considerato tra i più rappresentativi flautisti italiani della sua generazione, è stato definito dal Washington Post «affascinante». Diplomato in Italia e al Conservatoire Supérieur de Lyon sotto la guida di Maxence Larrieu, ha debuttato come solista con l'Orchestra Sinfonica della RAI, iniziando così una brillante carriera internazionale. Si è esibito in prestigiose sale e festival in Europa, Asia e Americhe, tra cui Mozarteum di Salisburgo, Rudolfinum di Praga, Suntory Hall di Tokyo, Lotte Concert Hall di Seoul, Parco della Musica di Roma. Ha collaborato con orchestre quali Berliner Symphoniker, Ensemble of Tokyo, Orchestre de Cannes, Thailand Philharmonic, I Solisti Aquilani, Orchestra Filarmonica di Torino. Invitato in giurie internazionali, ha insegnato in Conservatori italiani e stranieri (Ginevra, Roma, Pescara) ed è stato Visiting Artist al St. Mary's College of Maryland (USA). Ha inciso per Camerata Tokyo, Universal, Curci e Bongiovanni. Tra i riconoscimenti: Premio per la Musica da Camera a Kyoto, European Award a Praga, BMIMF Best Artist in Corea. Invitato come esperto dai Conservatori superiori di Losanna e Lione.

Elena Piva

Diplomata con lode in arpa al Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze, si perfeziona con maestri quali J. Borot, F. Pierre e U. Holliger. Dal 2000 è Prima Arpa dell'Orchestra Sinfonica di Milano "G. Verdi", con la quale ha effettuato tournée in Europa, Asia, Americhe e Medio Oriente. Ha collaborato con istituzioni di prestigio, tra cui la Filarmonica della Scala, il Teatro Comunale di Bologna, l'Opera di Roma e l'Orchestra della Svizzera Italiana, sotto la direzione di R. Chailly, D. Barenboim, F. Luisi, G. Pretre. Come solista ha interpretato il Concerto di Mozart con i "Solisti Veneti", l'Orchestra di Stato della Romania e l'Orchestra "G. Verdi", con la quale ha anche eseguito concerti di Glìère, Haydn, Boieldieu, Rodrigo, Skerjanc e Rota, incidendo per DECCA. Di recente ha pubblicato per Deutsche Grammophon una versione per arpa sola de Il Padrino.

Giuseppe **Nova**, flauto
Elena **Piva**, arpa

Programma Flauto e Arpa

ARCANGELO CORELLI (1653–1713)
Sonata la Follia n. 6 op.V

W.A. MOZART (1756–1791)
Andante in do maggiore K 315

GAETANO DONIZETTI (1729–1848)
Sonata
Larghetto, Allegro Gallemborg

ALFRED ZABEL (1834–1910)
Am Springbrunnen (La Source) op. 24
per arpa sola

J. NADERMAN (1781–1835) /
J. TULOU (1786–1865)
Nocturne
Tyrolienne de Guillaume Tell
Rondoletto

KARL STAMITZ (1745–1801)
Rondò capriccioso per flauto solo

MAURICE RAVEL (1875–1937)
Pièce en forme de habanera

JACQUES FRANÇOIS IBERT (1890–1962)
Entr'acte

GEORGES BIZET (1838–1875)
Entr'acte e Variazioni sull' Habanera



Stagione Musicale
della Canonica

51ª Edizione | 2025

Nuovi Orizzonti Sonori a Casa Paolo

Domenica 10 AGOSTO

AL CADER DELLE STELLE

Francesco **Pasqualotto**, pianoforte
Musiche di Chopin, Liszt, Debussy

Domenica 17 AGOSTO

LE ALBE FRAGILI

Riccardo Bianco Egon Jazz Ensemble

Riccardo **Bianco**, sax tenore, flauto traverso
Sabrina **Fortino**, clarinetto contralto
Roberta **Brighi**, basso elettrico
Federica **La Marca**, violoncello
Gabriele **Andreotti**, chitarra
Michele **Vannucci**, batteria
Musiche di Bianco, Bley, Fasoli, Rea

Domenica 24 Agosto

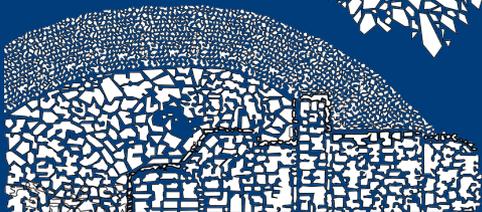
VIAGGIO NELL'EUROPA DELL'EST
ORIENT EXPRESS ENSEMBLE

Paolo **Beltramini**, clarinetto
Tamás **Major**, violino
Ciro **Radice**, fisarmonica
Stefano **Risso**, contrabbasso
Francesca **Galante**, voce
Musiche tradizionali est europee e klezmer

Domenica 31 AGOSTO

NANETTE STREICHER. LA DONNA CHE COSTRUIVA
I PIANOFORTI DI BEETHOVEN

Chiara **Nicora**, fortepiano
Daiane **Scales**, soprano
Susanna **Miotto**, testo e voce recitante
*Musiche di M. B. de Morogues, L. van Beethoven,
N. Streicher, A. Streicher, A. von Schaden*



LA FENICE URBANA[®]

SAPERI CONTAMINATI
PER RIPENSARE LE

CITTA'



Segno Spazio Armonia

Stagione Musicale della Canonica di Brezzo di Bedero

51^a
Edizione

Era il 1971 quando persone sensibili e colte si assunsero l'iniziativa del restauro dell'antico organo della Collegiata di S. Vittore Martire (Canonica) di Brezzo di Bedero, ristrutturata intorno al XII sec. per volere dell'arcivescovo di Milano Robaldo sopra un'antica costruzione paleocristiana, operazione propedeutica al restauro dell'antica chiesa allora in condizioni di preoccupante degrado.

Dal restauro dell'organo della chiesa nacquero i Concerti, e da essi, in ragione del rinnovato interesse per il complesso monumentale, gli interventi e i sostegni a livello sia locale, sia governativo. Le istituzioni, e soprattutto il Governo della Repubblica contribuirono alla conservazione dell'antico edificio di culto restituendolo alla severa bellezza del romanico lombardo.

L'iniziativa musicale, avviata nel 1973 da Mario Manzin, sotto il titolo di Stagione Musicale della Canonica, trovò immediatamente supporto da parte del Cardinale Giovanni Colombo, Arcivescovo di Milano, convinto assertore di quel turismo culturale che intendeva unire i residenti e le comunità straniere nel nome della cultura che la Curia Ambrosiana aveva fatto proprio.

Interrotta solo per un anno, a causa del Covid, la Stagione Musicale della Canonica, ha potuto offrire ai residenti e ai villeggianti, nel corso degli anni, le esecuzioni di alcuni tra i massimi esponenti della cultura musicale europea, dai Solisti Veneti alla Hagener Kammerorchester di Hagen, dalla Junger Kammerchor di Freiburg al Demian Quintetts di Amsterdam, dagli "Archi della Scala" al "Russlander Consort" di Mosca, dal "Freiburger Kantatenchor" all'Ensemble "Vox Aerae" di Brescia, da "I Pomeriggi Musicali" di Milano alla "Camerata Ducale" di Torino, dall' "Orchestra Sinfonica Carlo Coccia" di Novara all'"Orchestra Cameristica di Varese", e molti, molti altri artisti per 50 splendide edizioni.

Casa Paolo

Brezzo di Bedero è stato anche il luogo d'elezione del grande pianista e didatta svizzero Paul Baumgartner che, affascinato dalla vista mozzafiato del Lago Maggiore, decise di trasferire qui la propria vita e l'attività didattica, costruendo una casa in cui trascorse molti anni. Abitazione che, alla sua morte, avvenuta nel 1976, Baumgartner volle donare al Comune insieme ad un pregiato pianoforte a coda Bechstein del 1904, con la richiesta che l'immobile venisse utilizzato per attività culturali. Impegno questo che il Comune di Brezzo ha fatto suo, ristrutturando l'edificio in maniera tale da renderlo più moderno, funzionale e accessibile, e a cui ha attribuito la denominazione di "Casa Paolo", sede dell'omonima Associazione.



Stagione Musicale
della Canonica

51^a Edizione | 2025



**StagioneMusicaleDella
CanonicaBrezzoDiBedero**
è su Facebook



Sostieni la Stagione Musicale della Canonica

con una donazione: IBAN: IT18Q0538710808000042231708
Causale "*Stagione Musicale della Canonica*" oppure
tramite PayPal con Carta di Credito/Bancomat
inquadrando il QR Code qui a fianco