

cd besprekingen



Estuarium

Oriol Marès & Talal Fayad Quartet
AudioMaze

Estuarium van Oriol Marès. Deze jonge, van oorsprong Spaanse, klarinetspeler (klarinet en basklarinet) studeerde cum laude af aan Codarts in Rotterdam, waar hij onder andere les had van Alex Simu. Hij maakte in 2019 deel uit van het Ricciotti ensemble en speelde met de Amsterdam Klezmer Band op tournees. Met ud-speler Talal Fayad vormt hij een kwartet. Talal Fayad is uit Syrië afkomstig. Met de in London gehuisveste, van oorsprong Griekse, bassist Thodoris Ziarkas en de uit Granada (Spanje) afkomstige percussionist/drummer Lucas Zegri biedt dit kwartet een enorme baai-erd aan culturele achtergronden om uit te putten. Alle leden hebben aan het project *Estuarium* ook composities bijgedragen.

Basho is het openingsstuk. De naam verwijst naar de beroemde haikudichter Matsuo Basho. De ud opent met een oosters klinkende, lange en rustige inleiding. Dan komen slagwerk, bas en uiteindelijk de klarinet erbij. Na een wat heftigere passage waar met name de ud de groep op sleeptouw neemt, doet de basklarinet haar intrede met een zingend en bijzonder geluid; weemoedig van klank vond ik. Het samenspel binnen het kwartet is bijzonder hecht en het klinkt allemaal als een klok. In de epiloog keert het thema weer terug en wordt er erg mooi gespeeld.

Gitme is een stuk dat spontaan tijdens een festival ontstond. Iemand uit het publiek suggereerde deze naam (Turks voor 'ga niet weg') en de groep nam dit over. Het nummer is sindsdien één van hun favorieten geworden. Het is een prachtige melodie, die werd geschreven door Talal Fayad. Oriol laat hier horen ook de besklarinet tot

in de puntjes te beheersen in een virtuoze solo die de muziek weer terugvoert naar het begin. Bijzonder om te horen vond ik ook dat de ud soms heel erg als een gitaar kon klinken, maar op andere momenten weer meer van een Indiase sitar weg heeft. *Calle 52* is een befaamde straat bij liefhebbers van de Cubaanse cultuur. Oriol studeerde een tijd op de muziek van Cuba en dit stuk is daar een resultaat van. Welk ritme het precies is vond ik moeilijk te horen, maar met de klarinet erboven krijgt de muziek vleugels.

Kasi Lama is geïnspireerd door een Turks ritme. Er wordt een stevige melodie overheen gelegd, waarmee Oriol in zijn klarinetsolo aan de haal gaat. Steeds hoger en steeds intenser (bij vlagen wel wat aan Kinan Azmeh verwant). Het is een stuk van Lucas Zegri.

Focus is een erg mooi en rustig nummer dat het hart vormt van deze cd. Na de fraaie inleiding wordt een onweersaanbare groove ingezet door bas, ud en drums waarop de klarinet een intense solo speelt. *Double* is een iets ander stuk.

Het is een duet voor Oriol en Talal, waarbij ook een boel elektronica om de hoek komt kijken. Een wat minder direct toegankelijk stuk, dat je het beste een aantal keren kunt beluisteren.

Het stuk met de wat bizarre titel *Ma7Dood* (wat 'beperkt' in het Arabisch schijnt te betekenen) is van Talal Fayad. Het is een soort rocknummer dat af en toe wat mij betreft iets te veel wordt.

In *Girona* spelen de vier muzikanten tenslotte een improvisatie als hommage aan de stad die voor hen erg belangrijk was. Het is een kort stuk waarmee de groep de cd op energieke en vrolijke wijze afsluit. Het kwartet is van zeer hoog niveau en van klarinettist Oriol Marès zullen we zeker in de toekomst meer gaan horen! (Meer achtergronden: www.oriolmares.com).

Henk Jansen

Oriol Marès & Talal Fayad Quartet
foto: Bèla Adler

