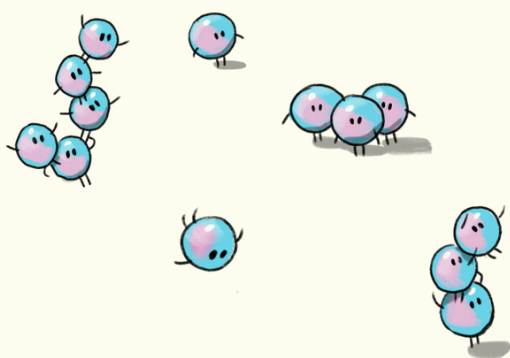


De SABBER krant



WELKOM
in het nieuwe schooljaar!



Welkom in de eerste SABberkrant van het schooljaar 26/27!

Via deze krant houden we jullie op de hoogte van het reilen en zeilen in de Academie SAB. De krant verschijnt zo'n 5x per schooljaar, en wordt u digitaal toegestuurd. Ze ligt ook fysiek in onze vestigingsplaatsen, voor wie papier verkiest.

We verwelkomen in ons team:

- Virginie De Donder voor woordatelier
- Stanzi Cresens voor muziekatelier en domeinoverschrijdende initiatie
- Manuel Sanguino voor piano klassiek
- Danzel Hoever voor het nieuwe Kunstkuurproject i.s.m. Basisschool Comenius Koekelberg



Virginie De Donder



Stanzi Cresens



Manuel Sanguino



Danzel Hoever

Een greep uit onze jaarkalender:

- Concert doedelzaktrio met leerkracht Kim Delcour: woensdag 7/10 om 19u30 in De Kroon (zie onder)
- Jam van jazz&pop: dinsdag 27/10 vanaf 19u in DKantine van De Kroon
- **Herfstvakantie:** van maandag 2/11 tem 8/11
- Thema-jam 'Funk' van jazz&pop: zaterdag 5/12 vanaf 19u in DKantine van De Kroon
- **Geen les vanwege pedagogische studiedag op donderdag 10/12**
- Wintervuur, evenement van producing en woord: donderdag 17/12 in De Kroon

Zo, we zijn weer geconnecteerd. Veel plezier!

Het academieteam

Jazz Pop Rock maakt plannen

Een nieuw academiejaar, een nieuw team

Vanaf dit jaar coördineren Toon Van Dionant en Bart Borremans de afdeling jazz-pop-rock. En ze zitten meteen boordevol plannen!

We starten met onze eerste jamsessie op dinsdag 27 oktober in Dkantine, het café van de Kroon. Om 18.30 uur geeft de openingsband onder leiding van Simon Witvrouw het startschot. Daarna is het podium aan iedereen. Muzikanten kunnen tot 21 uur meespringen in de jam. Liever luisteren? Ook dan ben je meer dan welkom!

Ook de volgende jamsessies krijgen een eigen kleur. Op 5 december draait alles rond funk. Voor de laatste jamsessie op 16 april, werken we samen met de productieafdeling, onder leiding van Lise Daelemans.

Maar er staat nog meer op het programma.

*Eind januari vindt de eerste editie van **Koud Zweet** plaats: een verrassende mix van muziek, improvisatie, comedy en alles wat er een podium verdient. Deze keer gaan we o.a. samen met de impro klas van de woordafdeling ontdekken we wat er gebeurt wanneer verschillende disciplines elkaar ontmoeten.*

Dat is precies waar we naartoe willen: meer samenwerken, meer experimenteren en meer muziek maken over de grenzen van de afdelingen heen. Klassiek, folk, woord, productie, jazz-pop-rock... iedereen kan meedoen en ideeën tot leven brengen.

Het wordt een jaar vol jams, experiment, verrassende samenwerkingen en nieuwe muziek. De Coco's



EEN NIEUWE SCHOOLBREDE VOORSTELLING – iets uit Niets (werktitel)

Wie al jaar en dag in onze academie rondloopt, weet dat we om de paar jaar een grote schoolbrede voorstelling maken.

Die brengen we dan op één van de mooie Brusselse podia, om zo onze fijne school, met al zijn leerlingen, nog meer te laten schitteren. Zo hadden we in een ver verleden al “De Nacht” en “Hoe gaarne (ik u zie)” in het Kaaithheater.

In 2018 maakten we in de KVS “Olaf in Tokapa” en in onze eigen gemeentelijke feestzaal hadden we in 2023 nog “Alors on danse”, een voorstelling met rondlopend publiek en dansende orkesten.

Maar nu, heuglijk nieuws: in 2028 trekken we opnieuw naar het Kaaithheater om “iets uit niets” (werktitel) op het podium te brengen.

Waar we in de vorige edities telkens een componist uit ons lerarencollectief aan het werk zetten, gaan we nu heel anders te werk. “Creëren” is nu het codewoord.

Creëren is dan ook één van onze speerpunten in SAB.

Zo organiseerden we vorig schooljaar voor de tweede keer al de “Grote Tirette Compositiewedstrijd”, weer met heel veel enthousiaste, maar vooral ook steengoede inzendingen. Uit al deze inzendingen (van de eerste en van de tweede editie) kozen we met een kleine jury een dertigtal nummers waarmee we aan de slag willen gaan.

We trekken dit schooljaar met deze nummers naar de compositie- en arrangementklassen van onze academie, waar leerlingen samen met hun leraars geschikte arrangementen gaan maken die we dan met de hele school, met leerlingen uit zoveel mogelijk klassen op het podium gaan brengen in één mooie voorstelling.

Deze arrangementen moeten klaar zijn tegen september 2027, omdat we dan met repeteren zullen beginnen. Ook onze woordafdeling zal zijn plaatsje zoeken in het geheel.

Theatermakers Wouter Deltour en Benjamin Abel Meirhaeghe zullen ons in dit hele proces begeleiden met al hun muzikale en theatrale kennis.

Voor de precieze datum is het nog even wachten, maar in elk geval zullen we 2 keer spelen in het laatste weekend van april 2028, zo niet in het eerste van mei 2028.

Iets om naar uit te kijken, iets van ons allen, gemaakt door onze eigen leerlingen!

Interview met leerling Hamadi Elidrissi



Hamadi Elidrissi is 12 jaar en is aan zijn vierde jaar begonnen op onze muziekschool. Hij speelt viool en houdt zoveel van muziek en zijn instrument dat hij besloot om dit jaar naar de kunsthumaniora te gaan. We zochten hem op om te vragen hoe het met hem gaat:

Dag Hamadi! Hoe gaat het op de Kunsthumaniora?

Het gaat heel goed! Ik vind het heel leuk en ik voel me er echt goed.

Ik zit in het eerste jaar samen met jongeren die verschillende instrumenten spelen, of voor Drama, Dans of Mode kozen. Er zijn ook heel veel jongeren voor zang ingeschreven.

Hoeveel uur muziek heb je dan per week?

Ik heb 1 uur viool op woensdag. Ik ben dan een heel uur alleen in de les bij mijn vioolleerkracht Bérénice Awouters. Daarnaast heb ik ook 1 uur samenspel, 2 uur algemene muziekleer (AML) en 1 uur strijkersensemble. In het strijkersensemble zitten alle strijkers van de school samen, van het eerste tot het zesde jaar. Sommige violisten zijn echt al super goed. Ik heb dus soms een beetje stress omdat ik het heel goed wil doen.

Maar ik geniet vooral van de muziek. We spelen onder andere 'Sicilienne' van Gabriel Fauré en 'In de Hal van de Bergkoning' van Edvard Grieg.

Je hebt dus 5 uur muziekvakken. Heb je dan ook nog de gewone schoolvakken?

Ja, we hebben zoals iedereen ook wiskunde, Nederlands, Frans, aardrijkskunde enz... Mijn lievelingsvakken zijn wiskunde en geschiedenis.

De leerkrachten zijn grappig en lief maar ze leggen alles ook goed uit.

Waarom heb je 4 jaar geleden voor viool gekozen?

Ik had een filmpje gezien van het thema van Cinema Paradiso van Ennio Morricone, gespeeld door Chloë Hanslip. Ik vond dat echt ongelooflijk mooi. Toen wist ik dat ik viool wou spelen.

Wie is jouw lievelingsviolist?

Hmmm (denkt goed na...)... er zijn zoveel goede violisten maar als ik echt moet kiezen dan kies ik voor Hilary Hahn.

Zij speelt een versie van de Chaconne van Bach die ik echt prachtig vind. Ik kijk altijd naar haar virtuoze linkerhand. Ze speelt zo snel maar het lijkt alsof ze het helemaal niet moeilijk vindt. Ik vind haar techniek fantastisch en heel impressionant.

Ik hou ook heel veel van Itzak Perlman die zo goed zijn gevoelens kan uiten op zijn viool alsof het kadootjes zijn voor het publiek.

Wie zijn jouw lievelingscomponisten?

Op nummer 1 komt sowieso Ennio Morricone. Ik hou al van zijn muziek sinds ik een kind ben. Daarnaast vind ik Bach heel mooi. Maar Paganini is natuurlijk ook een fantastische componist van vioolmuziek waar ik heel veel van hou.

Welk stuk wil je absoluut ooit kunnen spelen?

Ik droom ervan ooit 'La Campanella' en 'Caprice nr 24' van Paganini te kunnen spelen. Daarvoor zal ik nog heel veel moeten oefenen.

Mijn vioolleerkracht op de kunsthumaniora wil dat ik dit jaar minstens 1 uur per dag speel. Dat is best veel omdat ik nog zoveel ander schoolwerk heb. Maar ik doe mijn best!

Veel succes Hamadi! Op de academie zijn we alvast grote supporters van jou!!

Knal Boem Knots in Kasterlinden

Zoals gewoonlijk gaan er dit jaar twee van onze collega's aan de slag met leerlingen uit Kasterlinden (Buitengewoon Onderwijs), op hun campus in Sint-Agatha-Berchem.

Ruth Lasker doet dit al vele jaren en maakt er leerlingen warm voor de piano, voornamelijk via individuele begeleiding.

Jacob Vanneste start er dit jaar een nieuw traject, waar de leerlingen uit het basisonderwijs (afdeling blinden en slechtzienden) in klasverband percussie komen volgen. Het is voor de eerste keer dat de volledige klasjes als groep naar de muziekles komen, en het resultaat is erg fijn. De leerlingen vinden er inspiratie rond klank, tempo, ritme, samenspel en groove.



van l naar r - Mohamed, Adam en Lina (fotograaf Joke Vandesijpe)

Kunstkuur Comenius Koekelberg

We starten dit jaar een nieuwe Kunstkuur-samenwerking op met basisschool Comenius in Koekelberg.

Onze collega Danzel Hoever werkt daar samen met de leerkrachten van het 2e, 4e en 6e leerjaar, die daardoor inspiratie opdoen voor het invullen van de nieuwe muzische leerdoelen.

Hij leidt ook samenzang over alle leerjaren heen, en begeleidt de Comenius-band, die voor 80% uit leerlingen van onze academie bestaat.

We hebben alle vertrouwen in Danzel en we zijn benieuwd waar we hem in de komende maanden met zijn Comeniussers zullen zien opduiken.

Dit kunstkuurproject loopt over de komende 3 schooljaren.



Collega Yoline schrijft mee aan theaterstuk “Hier, ik als Keizerin” met Veerle Baetens.



"Hier, ik als Keizerin" is een muzikale theatermonoloog van actrice Veerle Baetens en muzikant Bo Spaenc. Het hoofdpersonage, Annemie "Minnie" Maussen, is een gevoelige, empathische, zorgzame vrouw voor wie de gehaaste, harde wereld soms te veel werd. Het verantwoordelijkheidsgevoel om met iedereen rekening te houden, werd een zwaar gewicht voor Minnie om te dragen. Vooral omdat ze dit niet altijd terug leek te krijgen.

Daarom heeft ze een tijd geleden beslist om zich terug te trekken van de maatschappij. Ze woont en leeft in compleet isolement, en heeft elk contact met de buitenwereld verbroken. Sindsdien houdt zij alleen nog maar rekening met zichzelf. Haar wil is wet en wat de rest daarvan vindt, doet er niet toe.

*De tekst voor deze monoloog werd geschreven door Veerle Baetens zelf, **in samenwerking met onze collega Yoline Denys**. Zij bundelden hun krachten, hun ervaringen en hun inspiraties om dit personage woorden te geven.*

De première vond plaats in Asse op 26 september. De voorstelling zal nog in heel Nederlandstalig België spelen tot eind december. Onze woordklassen kregen alvast de kans een try-out bij te wonen.

<https://www.kvs.be/nl/event/hier-ik-als-keizerin-molenstraat-103-bus-5>

Lucas *goeget* onderzuuke



Gitaarleerkracht Lucas trekt zijn onderzoeksjas aan en gaat op pad binnen in het Academieteam.

Met een handvol ludieke vragen leert hij zijn collega's van een heel andere kant kennen.

Klaar voor een paar verrassende antwoorden?

Chris Carlier, hoofdcoördinator en leerkracht elektrische (bas)gitaar

- Wat is je favoriete aperitief drankje?

Doorgaans Picon vin blanc, maar een biertje is eigenlijk ook een goed aperitief, en als het zonder alcohol moet is "Bonheur - rosé" een heerlijk drankje.

- Wanneer heb je het laatst gehuild van ontroering?

Dat huilen is altijd geweldig beperkt, maar laatst zag ik mijn zoon nog eens drummen in zijn punkband en kwam er wat vocht vanachter mijn oogbal gekropen, ook al was het stevig punkrock, is dat huilen van ontroering?

- Heb je een muzikale guilty pleasure?

Nee, ik deel muziek niet in genres, maar in muziek die mij raakt en die mij niet raakt. Dus zeker geen guilty pleasure.

- In een ander leven, met vrijheid en tijd: welk instrument zou je nog willen leren?

Saxofoon en accordeon (trombone ga ik nog leren!), als componist wil je eigenlijk zowat alles kunnen spelen.

- Welk theaterstuk heeft je onlangs gegrepen?

"Kamp" van Het Kwartier, over een concentratiekamp waar een documentaire werd gedraaid om aan de wereldbevolking te tonen hoe goed het daar allemaal wel ging, waar gebeurd verhaal, eerst hilarisch, vol humor, stilaan begin je te denken "wat zit ik hier in hemelsnaam te lachen?"

Dat procédé van humor naar ontroering grijpt mij altijd.

- Met welke historische figuur zou je wel eens een gesprek willen hebben?

Met J.S. Bach, over zijn kinderen ;-)

BAIN #21 MUSICAL MUZIEK BAD

symbiose
1082

een Nederlandstalig & Franstalig cultureel partnerschap
un partenariat culturel francophone & néerlandophone

7.10.2026 - 19.30u

JON SWAYNE TRIBUTE BAND

Doedelzaktrio met Pieterjan Van Kerckhoven, Stefan Timmermans en Kim Delcour

Voorprogramma

Fluitensemble met leerlingen
van de FR en NL Academie o.l.v.
Nathalie Bosch en Dominique Leupe

En première partie

Ensemble de flûtes composé d'élèves
de l'Académie FR et NL dir.
Nathalie Bosch et Dominique Leupe



Driestemmige doedelzakmuziek - Musique de cornemuse à trois voix

GC DE KROON

19, Rue Jean-Baptiste Vandendriesch
Jean Baptiste Vandendrieschstraat 19
1082 BSA/SAB
Bruxelles/Brussel

BOOKING & INFOS

€8 / €5 (-26 & APAM / Paspatoe kansentarief)/
€1,25 (art.27)
<https://archipel19.be>, +32 2/469 26 75,
inscription@archipel19.be/info@archipel19.be

AR - CHI - PEL - 19
CENTRE CULTUREL
DE BERCHEM-
SAINTE-AGATHE
ET KOEKEBERG

FÉDÉRATION
MUSIQUE BRUXELLES

Francophonies
d'Europe

Académie
musique
danse & arts
à la parole

SINT-AGATHA-BERCHEM

Koekelberg

Berchem
Joussens

CULTURE
CULTURE

22

kr
no

Editeur responsable: C. Boucq, Place de l'église 15, 1082 BSA.



het dierentuinconcert

muziek van Antoni Cofalk

leerlingen viool van Yumika Lecluyze

met Pieter Smout als violentemmer

22 oktober 2026 om 19u in klas 5





EERSTE



SESSIE



DINSDAG 27



OKTOBER

17:00-21:00



**KANTINE DE
KROON**



**ACADEMIE VOOR MUZIEK
EN WOORD: SINT-AGATHA
-BERCHEM**



VOORAFGAAND

OPTREDEN

ENSEMBLE

SIMON 18:30



**V.U. KATIA VAN DEN BROUCKE, SCHEPEN VAN NEDERLANDSTALIG ONDERWIJS,
GEMEENTE SINT-AGATHA-BERCHEM**



ACADEMIE VOOR MUZIEK EN WOORD
SINT-AGATHA-BERCHEM



Dr. Charles Leemansstraat 8A,
1082 Sint-Agatha-Berchem

02/465.16.05
academiesab@berchem.brussels

