

P A N O

con
GIOVANNI SAVINO
PHOTOGRAPHY

C a t a l o g o
C a t a l o g u e

1



TENDE
P A N O
ROLLER BLIND

Abbellire il proprio spazio è celebrare la tua bellezza interiore.

To beautify your own space is to celebrate your inner beauty.

Oggi è comune vivere in ambienti urbani
chi per necessità, chi per scelta.

Ma dal monocale al grande loft, una delle cose più rare per chi ama vivere in città è avere una bella vista.
Raramente ci rendiamo conto dell'importanza fondamentale di ciò che gli occhi vedono durante le nostre attività quotidiane.

Essere esposti alla bellezza, poterla ammirare anche di sfuggita, influenza in modo positivo il nostro umore
e addirittura il successo delle nostre attività.

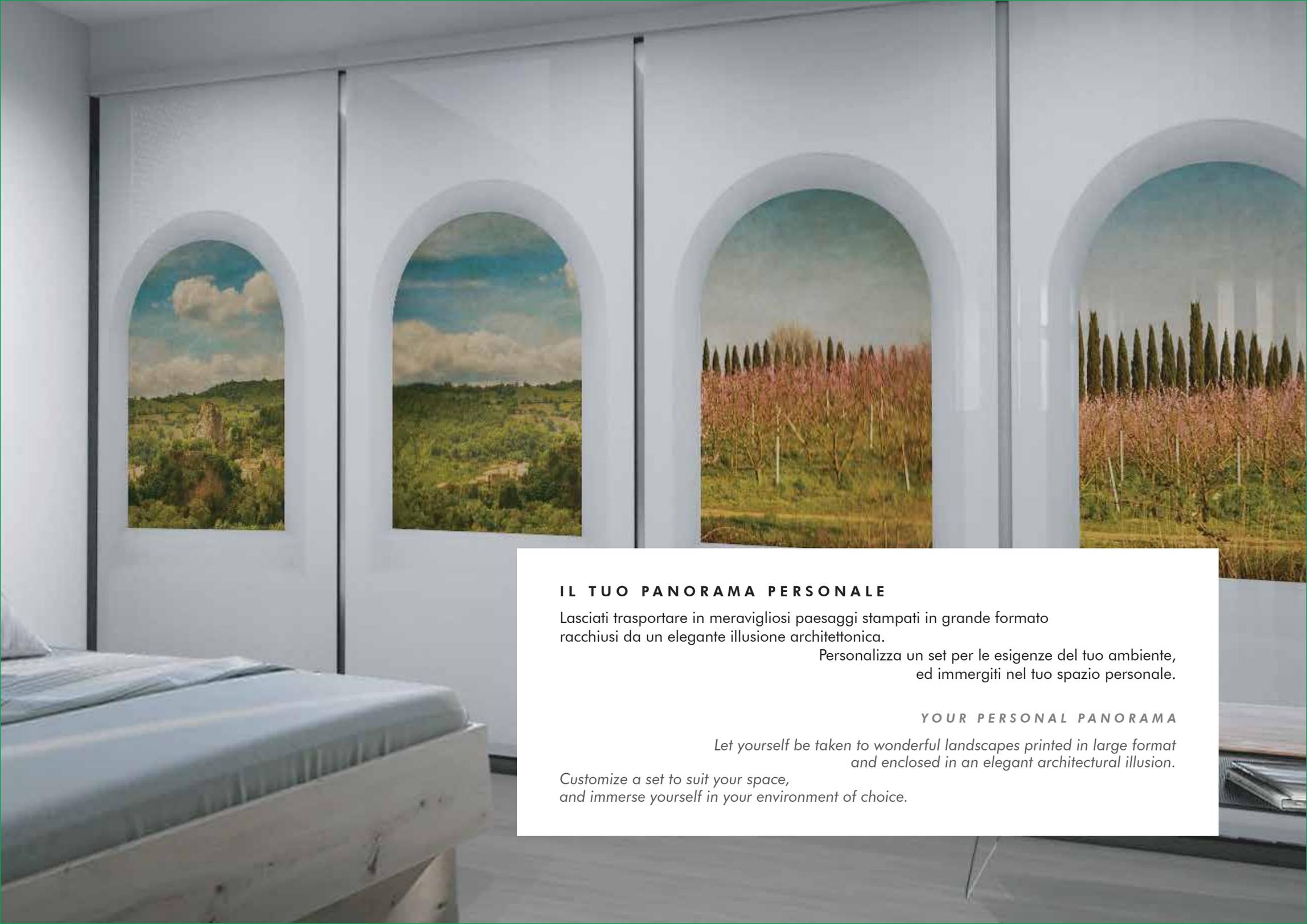
**Crea il tuo panorama personalizzato
e rendi unico lo spazio in cui vivi con i designs PANO.**

*Today, it's common to live in urban environments
either out of necessity, or by personal choice.*

*But from a studio apartment to a spacious loft, one of the rarest things for those who love city living is a beautiful view.
We seldom realize the fundamental importance of what our eyes see during our daily activities.*

*Being exposed to beauty, being able to admire it even fleetingly, positively influences how we feel
and even what we do.*

***Create your own personalized panorama
and make your living space unique with PANO designs.***



IL TUO PANORAMA PERSONALE

Lasciati trasportare in meravigliosi paesaggi stampati in grande formato racchiusi da un'elegante illusione architettonica.

Personalizza un set per le esigenze del tuo ambiente, ed immergiti nel tuo spazio personale.

YOUR PERSONAL PANORAMA

Let yourself be taken to wonderful landscapes printed in large format and enclosed in an elegant architectural illusion.

Customize a set to suit your space, and immerse yourself in your environment of choice.

Giovanni Savino - L'Ultimo Fotografo

Una Breve Biografia

Giovanni Savino, fotografo italo-americano, residente a New York da oltre tre decenni e recentemente tornato in Italia, ha lavorato per la televisione americana CBS News, in vari ruoli, per molti anni.

Ha prodotto indipendentemente una serie di documentari etnomusicologici e sulle tradizioni orali che ormai stanno velocemente scomparendo, messi in onda dalla PBS e dalla CNN International e acquisiti nelle collezioni permanenti di molte università e istituzioni accademiche negli Stati Uniti e all'estero.

Nel campo della fotografia, Giovanni ha lavorato nella ritrattistica, nel reportage fotografico, nella moda e nella "street photography", collaborando con riviste internazionali e molte altre pubblicazioni digitali e cartacee. Un corpus dei suoi lavori è stato acquisito dal Museum of the City of New York e le sue immagini sono presenti in molte collezioni private in tutto il mondo.

Relatore al primo TED-X Mediterranean a Cannes, Giovanni Savino oggi si dedica principalmente alla "Slow Photography", impegnato a divulgare l'uso delle attrezzature e le tecniche di grande formato del passato, sviluppando al contempo nuove strategie per la sostenibilità della fotografia analogica nella nostra era digitale.

Giovanni ha gestito per molti anni uno studio di ritrattistica in grande formato a Manhattan, New York.

Da quando è tornato in Italia, continua a offrire sessioni di ritratto su appuntamento e workshops di fotografia analogica.



Giovanni Savino con il prototipo di una "macchina grande formato", esemplare unico. Pitigliano, Maremma Toscana, Italia.

Giovanni Savino using a one-of-a-kind prototype large format camera. Near Pitigliano, Tuscany, Italy.

A Brief Biography

Giovanni Savino, an Italian-American photographer, based in New York for over three decades and

recently returned to his native Italy, worked for CBS News in various roles for many years.

He has independently produced a series of documentaries on folk music and disappearing oral traditions

that have been broadcast on PBS, CNN International, and are in the permanent collections of many academic institutions in the United States and abroad.

In photography, Giovanni has worked extensively in portraiture, photo reportage, fashion and street photography, collaborating with international magazines and print publication.

Several of his images are held at the Museum of the City of New York and in many private collections, worldwide.

A speaker at the first TED-X Mediterranean in Cannes, Giovanni is currently a practitioner of "Slow

Photography", working to divulge the use of large format equipment and techniques of the past, while

developing new strategies for the sustainability of analog photography in our digital age.

Giovanni operated a large format portrait studio and darkroom in Manhattan, New York, for many years.

Since he moved back to Italy, he continues to offer portraiture sessions by appointment and analog photography workshops.



*L'ultimo fotografo nella sua camera oscura.
Pitigliano, Maremma Toscana, Italia.*

*L'ultimo fotografo in his darkroom.
Pitigliano, Tuscany, Italy.*



Painterly Landscape from Southern Tuscany, by Giovanni Savino

La collezione di Panorama nel sud della Toscana

The Panorama's collection in the South of Tuscany

Vedere Sentire Essere

Le esperienze sensoriali visive possono migliorare il nostro stile di vita e persino la nostra produttività. Ad oggi sono un fenomeno poco studiato ma che secondo me può migliorare notevolmente la qualità delle nostre vite.

Il luogo in cui si trovava il mio studio fotografico a New York è il mio personale caso di studio in materia.

Nonostante io abbia potuto lavorare con successo in quello studio per molti anni, principalmente creando ritratti in grande formato, mi è sempre mancata una fonte di luce naturale, come spesso accade in molte sedi commerciali di Manhattan.

Ma più ancora della scarsità di luce naturale, che ricreavo con mezzi elettronici per poter fotografare i miei soggetti, mi ha sempre più disturbato il fatto di non avere una vista rilassante e suggestiva fuori dalle finestre dello studio.

Essere in una "stanza con vista" può essere, a mio avviso, un grande vantaggio per la creatività, sicuramente aumenta la produttività e migliora il nostro umore generale.

Fuori dalle finestre del mio studio di New York io vedevo solo il cemento, alti edifici e scale antincendio, sempre avvolti da una luce grigia e fioca, anche nelle giornate estive più luminose.

All'inizio della pandemia di COVID, mentre il mio lavoro in studio diminuiva rapidamente, ho sentito che i tempi erano maturi per un grande cambiamento nel mio ambiente di lavoro e nel mio stile di vita.

Ho riempito un container con tutta la mia

attrezzatura fotografica e mi sono trasferito in Italia, per la precisione nella Toscana meridionale, dove ero nato ma non avevo mai vissuto fin dall'infanzia.

Non appena mi sono stabilito nella mia nuova casa di campagna, un'antica casa di pietra in mezzo ai campi di fieno, la prima differenza, che mi ha riempito l'anima, dopo aver vissuto a Manhattan per un quarto di secolo, è stata la splendida vista che potevo godere da tutte le mie finestre: dolci colline, un vecchio albero in lontananza, una piccola casa rossa circondata da ulivi, che brillava al sole.

Per tanti anni non mi ero reso conto di quanto sarebbe stato importante poter puntare gli occhi all'infinito, senza avere la vista sempre ostruita da brutti e scuri edifici in primo piano.

Ogni finestra della mia casa, mentre mi regalava una qualità e una quantità di luce sempre diversa, dall'alba al tramonto, mi appariva come un quadro, uno sfondo favoloso e incredibilmente bello, non dissimile dagli sfondi che avevo ammirato nei dipinti dei maestri rinascimentali visitando il museo degli Uffizi di Firenze.

Posso dire onestamente che la vista da queste finestre ha cambiato in meglio tutta la mia vita e ha cambiato anche la qualità e il percorso del mio lavoro fotografico.

Finalmente mi rendo conto dell'importanza fondamentale di ciò che gli occhi vedono durante le nostre attività quotidiane. Essere esposti alla bellezza, poterla ammirare, anche di sfuggita, può influenzare in modo sorprendentemente positivo come ci sentiamo e addirittura chi siamo.

Seeing Feeling Being

Visual sensory experiences can improve our lifestyle and even our productivity.

They are, to this day, a fairly understudied phenomenon that can greatly, stealthily enhance the quality of our everyday.

The location of my portrait studio in New York City is my own case study on this matter.

Despite being able to work successfully in that studio for many years, mostly doing large format photography work, I always missed the lack of a natural light source, as is often the case in many Manhattan business locations.

But even more than the scarcity of natural light, which I recreated with electronic means in order to photograph my subjects, I increasingly grew wary of not having a beautiful and beautifying view outside the studio windows.

Being in a "room with a view" can be, in my opinion, a great asset to creativity, it increases productivity and it improves our general mood. Outside my studio windows all I could see was NYC concrete, tall buildings and fire escapes, always enveloped in a grey, dim light, even in the brightest summer days.

At the onset of the COVID pandemic, my studio work dwindling fast, I felt the time was ripe for a big change in my working environment as well as in my lifestyle.

I filled a shipping container with all my photographic equipment and moved to Italy, Southern Tuscany, to be precise, where I had happened to be born but never lived since my childhood.

As soon as I settled in my new country home, an ancient stone house in the middle of hay fields, the first, soul filling difference I noticed, after having being based in Manhattan for a quarter of a century, was the gorgeous view I could enjoy from all my windows: rolling hills, an old tree in the distance, a small red house surrounded by olive trees, glowing in the sun.

For so many years I had not realized how important it would be to be able to focus my eyes onto infinity, not having my vision always obstructed by ugly, dark buildings in the foreground.

Each window in my house, while gifting me an ever-changing quality and a great quantity of light, from dawn until sunset, appeared to me as a painting, a fabulous and amazingly beautiful background, not unlike the backgrounds I had admired in the paintings of the renaissance masters while visiting the Uffizi Museum in Florence.

I could honestly say the view from these windows has changed my entire life for the better and it has changed the quality and focus of my photographic work too.

I now fully realize the paramount importance of what the eyes see in during our everyday activities. That alone can influence enormously how we feel and who we are.

by Giovanni Savino



**Studi sulla retroilluminazione di un
prototipo di tenda PANO.**

*Studies on backlighting a prototype of the
PANO roller blind.*

Attraverso la Lente del Tempo

Appena tornato in Toscana, dopo una vita di lavoro a New York, la prima cosa che mi ha riempito di entusiasmo è stata la luce.

Una luce sempre splendida, che illuminava i cieli aperti e i paesaggi e che non solo mi riportava alla memoria i ricordi dell'infanzia, ma mi faceva anche pensare continuamente ai dipinti dei maestri che avevo ammirato fin da quei giorni e che costituivano la mia formazione visiva più importante per la professione di fotografo che decisi poi di intraprendere.

Ma, a dire il vero, tutta la mia carriera di fotografo era stata particolarmente orientata verso la ritrattistica: Raramente mi sentivo abbastanza ispirato e affascinato da intraprendere seriamente un lavoro visivo di paesaggistica in cui il soggetto umano era assente.

Ebbene, le cose sono cambiate non appena ho messo piede nella mia Toscana dopo tanti anni di assenza. Mi sono sentito immediatamente obbligato a registrare tutta la bellezza che stavo riscoprendo intorno a me.

Così ho iniziato a sperimentare con tecniche e supporti diversi: pellicole in bianco e nero di grande formato, un punto fermo della mia fotografia, ma anche cianotipi e stampe Van Dyke Brown, lastre di vetro, negativi su carta e molto altro. Ho utilizzato anche fotocamere digitali, poiché la mia ricerca visiva richiedeva innegabilmente la presenza di tanti incantevoli colori nell'inquadratura.

Il fatto è che l'uso delle fotocamere e degli obiettivi digitali disponibili non riusciva a trasmettere nella fotografia finale lo stato d'animo e l'effetto stilistico che desideravo.

Decisi quindi di modificare una delle mie fotocamere digitali: molti decenni prima, mentre lavoravo a Londra per l'emittente americana CBS, mi imbattei, in un bidone dell'immondizia, in un piccolo obiettivo cinematografico, prodotto all'inizio del 1900 dai famosi produttori britannici di ottiche Taylor, Taylor e Hobson, in seguito noti come Cooke, che qualcuno aveva evidentemente gettato via.

Riuscii ad attaccare quella piccola lente, usando goffamente colla e nastro adesivo, al corpo di una piccola fotocamera digitale di qualità sufficiente per il mio scopo e, non appena guardato attraverso l'obiettivo, ho capito che era esattamente quello che stavo cercando!

Attraverso quel piccolo obiettivo cinematografico, peraltro molto veloce, i paesaggi di fronte a me assomigliavano molto di più ai dipinti dei maestri rinascimentali che avevo in testa!

Finalmente avevo trovato lo strumento di cui avevo bisogno per ritrarre non solo la bellezza di ciò che avevo davanti, ma anche per permeare le mie immagini della spiritualità organica del luogo, delle evocazioni mnemoniche che suscitava, delle emozioni vecchie e nuove che riscoprivo.

Tutto questo attraverso un obiettivo umile, piccolo e meravigliosamente imperfetto che qualcun altro aveva gettato nell'immondizia più di trent'anni prima.

Through the Lens of Time

As soon as I returned to Tuscany, after a lifetime working in New York City, the first thing that filled me with enthusiasm was the light.

An ever-changing gorgeous light quality, illuminating open skies and landscapes that not only brought memories back from my childhood, but also made my mind continuously wonder back to the paintings of the masters I had been admiring since those early days which constituted my most important visual training for the profession of photographer I then decided to pursue.

But to be honest, my entire career in photography had been particularly versed towards portraiture: I seldom felt inspired and entranced enough to seriously embark in visual landscape work where the human subject was absent.

Well, that changed as soon as I set foot in my native Tuscany after so many years of absence. I felt immediately compelled to record all the beauty I was rediscovering around me.

So I started experimenting with different techniques and media: black and white large format film, a staple in my everyday photography, but also Cyanotypes and Van Dyke Brown prints, glass plates, paper negatives and much more. I also used digital cameras, as my visual quest undeniably commanded the presence of so many enchanting colors in the frame.

Fact is that using available digital cameras and lenses did not convey in the final photograph the mood, the stylistic quest I was after.

So I decided I needed to modify one of my digital cameras: many decades before, while I was working in London for the American

Broadcaster CBS, I came across a small movie lens in a trash can, made in the early 1900 by the renown British optical manufacturers Taylor, Taylor and Hobson, later known as Cooke, which someone had obviously thrown away.

I was able to attach that tiny lens, awkwardly using glue and tape to the body of a small digital camera good enough for my purpose and, as soon as I looked through, I realized it happened to be exactly what I was looking for!

Through that early, uncoated, very fast, tiny cinema lens the landscapes in front of me resembled much more to the inspirational renaissance masters paintings I carried embedded in my head!

I finally had found the very tool I needed to portray not only the beauty of what was in front of me but also to permeate my images of the organic spirituality of the place, the mnemonic evocations it elicited, the old and new emotions I rediscovered.

All this through a humble, tiny, beautifully imperfect lens someone else had discarded over thirty years before.



Panoramic view in Southern Tuscany by Giovanni Savino

COME CREARE IL TUO SET PANORAMICO PERSONALIZZATO

HOW TO CREATE YOUR OWN CUSTOMIZED PANORAMIC SET

SCOPRI DI PIÙ
sui Paesaggi Pittorici del Sud della Toscana
by Giovanni Savino



FIND OUT MORE
about the Painterly Landscape from Southern Tuscany photographed
by Giovanni Savino

SCEGLI IL TUO SFONDO FRA I BELLISSIMI PAESAGGI
di Giovanni Savino



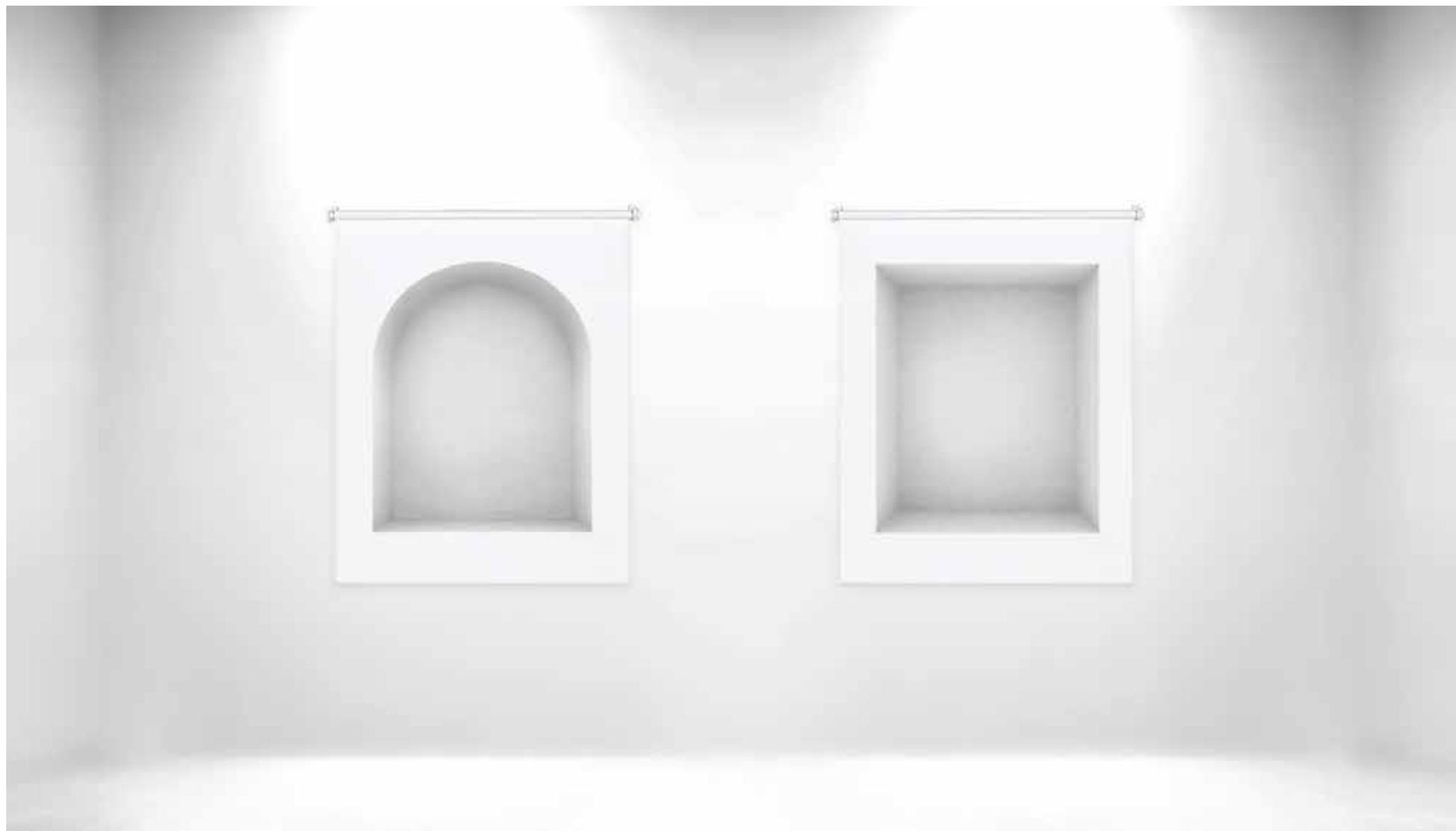
CHOOSE YOUR BACKGROUND FROM BEAUTIFUL LANDSCAPES
Photographed in Southern Tuscany by Giovanni Savino

SCEGLI UNA CORNICE PER IL TUO TROMP L'OEIL E IL FORMATO DELLE TUE TENDE

CHOOSE A FRAME FOR YOUR TROMP L'OEIL AND THE SIZE OF YOUR CURTAINS

Cornice ad Arco
Arch Frame

Cornice a Nicchia
Niche Frame



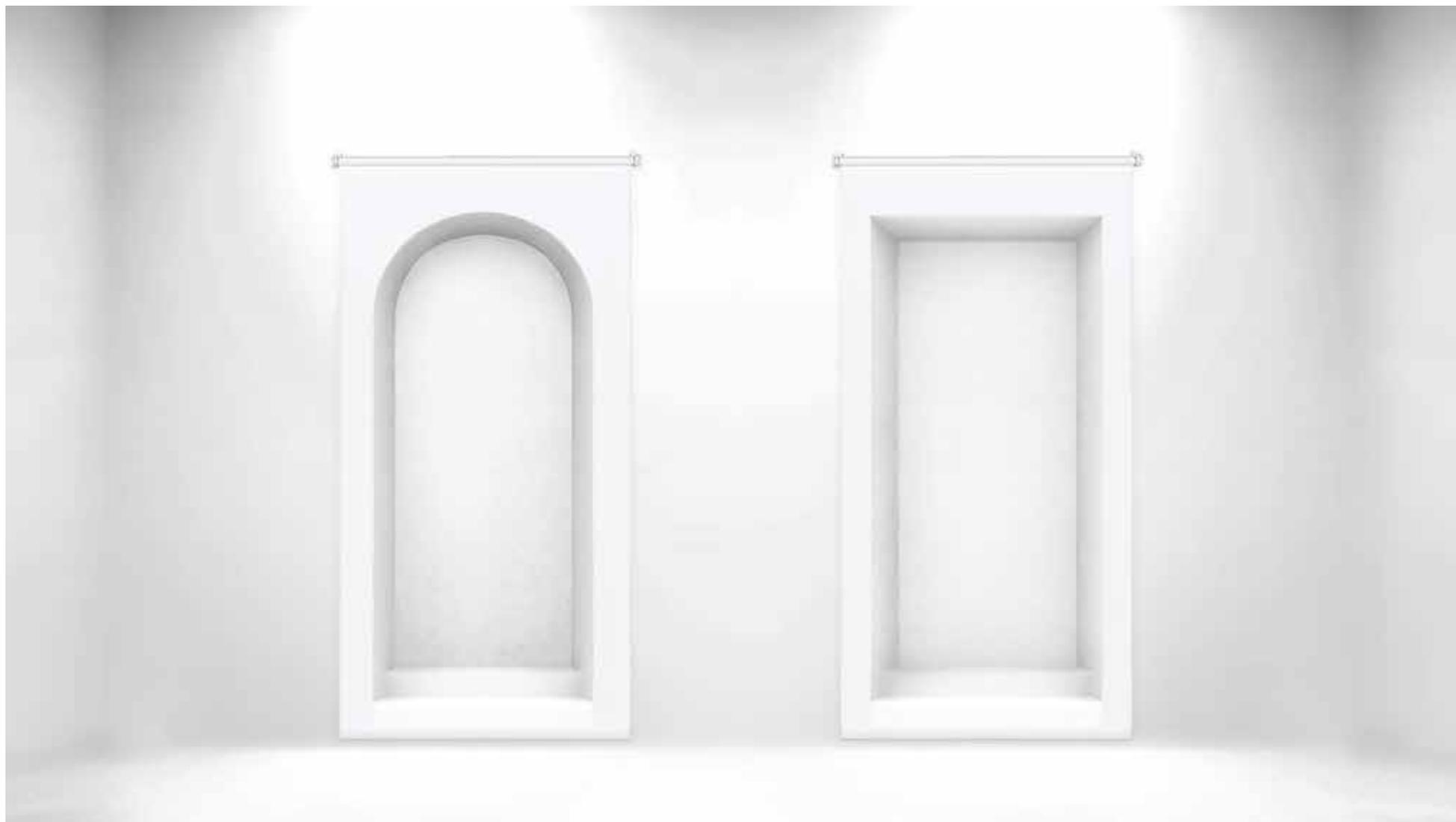
FINESTRA - Misure personalizzabili
WINDOW - Customizable sizes



FINESTRA - Esempio di composizione
WINDOW - Composition example

Cornice ad Arco
Arch Frame

Cornice a Nicchia
Niche Frame



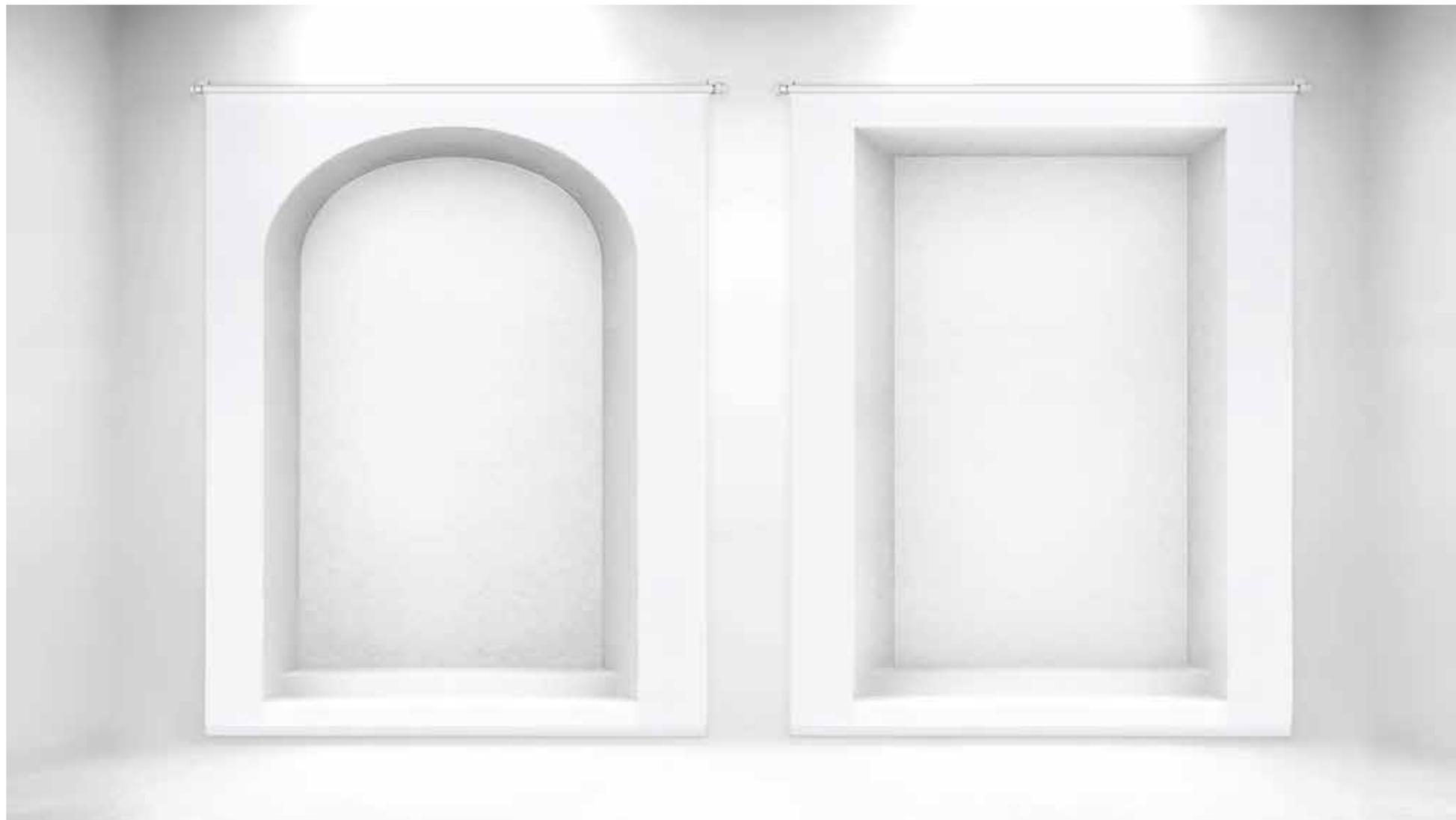
PORTA - *Misure personalizzabili*
DOOR - *Customizable sizes*



PORTA - Esempio di composizione
DOOR- Composition example

Cornice ad Arco
Arch Frame

Cornice a Nicchia
Niche Frame



VETRATA - Misure personalizzabili
GLASS DOOR - Customizable sizes



VETRATA - Esempio di composizione
GLASS DOOR- Composition example

SCEGLI LE CARATTERISTICHE TECNICHE

Le tende avvolgibili per interni donano personalità agli spazi: classiche o moderne, permettono di filtrare con la massima praticità l'intensità della luce. Conferiscono carattere agli ambienti per creare uno stile unico, personalizzato in base al gusto personale ed alle proprie esigenze.

TESSUTO

- OSCURANTE
- FILTRANTE

AZIONAMENTO

- CATENELLA
- MOTORIZZATO
- MOLLA

COMPONENTI

- METALLO
- LEGNO
- PVC

CHOOSE THE TECHNICAL FEATURES

Roller blinds for interiors add personality to spaces: classic or modern, they allow you to filter the intensity of light with maximum practicality. They give character to rooms to create a unique style, customized according to personal taste and needs.

FABRIC

- BLACKOUT
- FILTERING

OPERATION

- CHAIN
- MOTORIZED
- SPRING

COMPONENTS

- METAL
- WOOD
- PVC



Esempio di tenda con azionamento a catenella e componenti in metallo lucido.

Example of a curtain with chain drive and polished metal components.

Esempio di tenda con azionamento a molla e componenti in alluminio satinato.

Example of a spring-operated blind with satin-finish aluminum components.



Esempio di tenda con componenti in legno.

Example of a tent with wooden components.

CREA IL TUO TROMP L'OEIL PERSONALIZZATO

componi il tuo set mixando cieli e soggetti.

Realizzeremo i file di stampa con orizzonte continuo su misura per le tue esigenze.

CREATE YOUR CUSTOM TROMP L'OEIL

Compose your set by mixing skies and subjects.

We'll create print files with a continuous horizon tailored to your needs.

Ogni set si compone di bellissimi paesaggi che grazie all'orizzonte continuo possono essere composti secondo il proprio gusto.
Each set consists of beautiful landscapes that, thanks to the continuous horizon, can be arranged according to your taste.

Skyline continuo
Continuous skyline



Formarto porta
Door size

Formarto finestra
Window size

Grande formato vetrata
Large format glass window



Painterly Landscape from Southern Tuscany #1, by Giovanni Savino



ESEMPIO DI COMPOSIZIONE:
Vetrata, 2 infissi - Porta, 3 infissi, Finestra 3 infissi
Sfondo: Painterly Landscape #1

COMPOSITION EXAMPLE:
Glass window, 2 frames - Door, 3 frames, Window 3 frames
Background: Painterly Landscape #1



Painterly Landscape from Southern Tuscany #2, by Giovanni Savino



ESEMPIO DI COMPOSIZIONE:
Vetrata, 2 infissi - Porta, 5 infissi
Sfondo: Painterly Landscape #2

COMPOSITION EXAMPLE:
Glass window, 2 frames - Door, 5 frames
Background: Painterly Landscape #2



Painterly Landscape from Southern Tuscany #3, by Giovanni Savino



ESEMPIO DI COMPOSIZIONE:
Porta, 4 infissi - Finestra 3 infissi
Sfondo: Painterly Landscape #3

COMPOSITION EXAMPLE:
Door, 4 frames, Window 3 frames
Background: Painterly Landscape #3



Painterly Landscape from Southern Tuscany #4, by Giovanni Savino



ESEMPIO DI COMPOSIZIONE:
Vetrata, 6 infissi
Sfondo: Painterly Landscape #4

COMPOSITION EXAMPLE:
Glass window, 6 frames
Background: Painterly Landscape #4



Painterly Landscape from Southern Tuscany #5, by Giovanni Savino



ESEMPIO DI COMPOSIZIONE:
Vetrata, 4 infissi
Sfondo: Painterly Landscape #5

COMPOSITION EXAMPLE:
Glass window, 4 frames
Background: Painterly Landscape #5



Painterly Landscape from Southern Tuscany #1 and #3, by Giovanni Savino



ESEMPIO DI COMPOSIZIONE:
Vetrata, 2 infissi - Porta, 2 infissi, Finestra 3 infissi
Sfondo: Painterly Landscape #1 e #3

COMPOSITION EXAMPLE:
Glass window, 2 frames - Door, 3 frames, Window 3 frames
Background: Painterly Landscape #1 mixed with #3

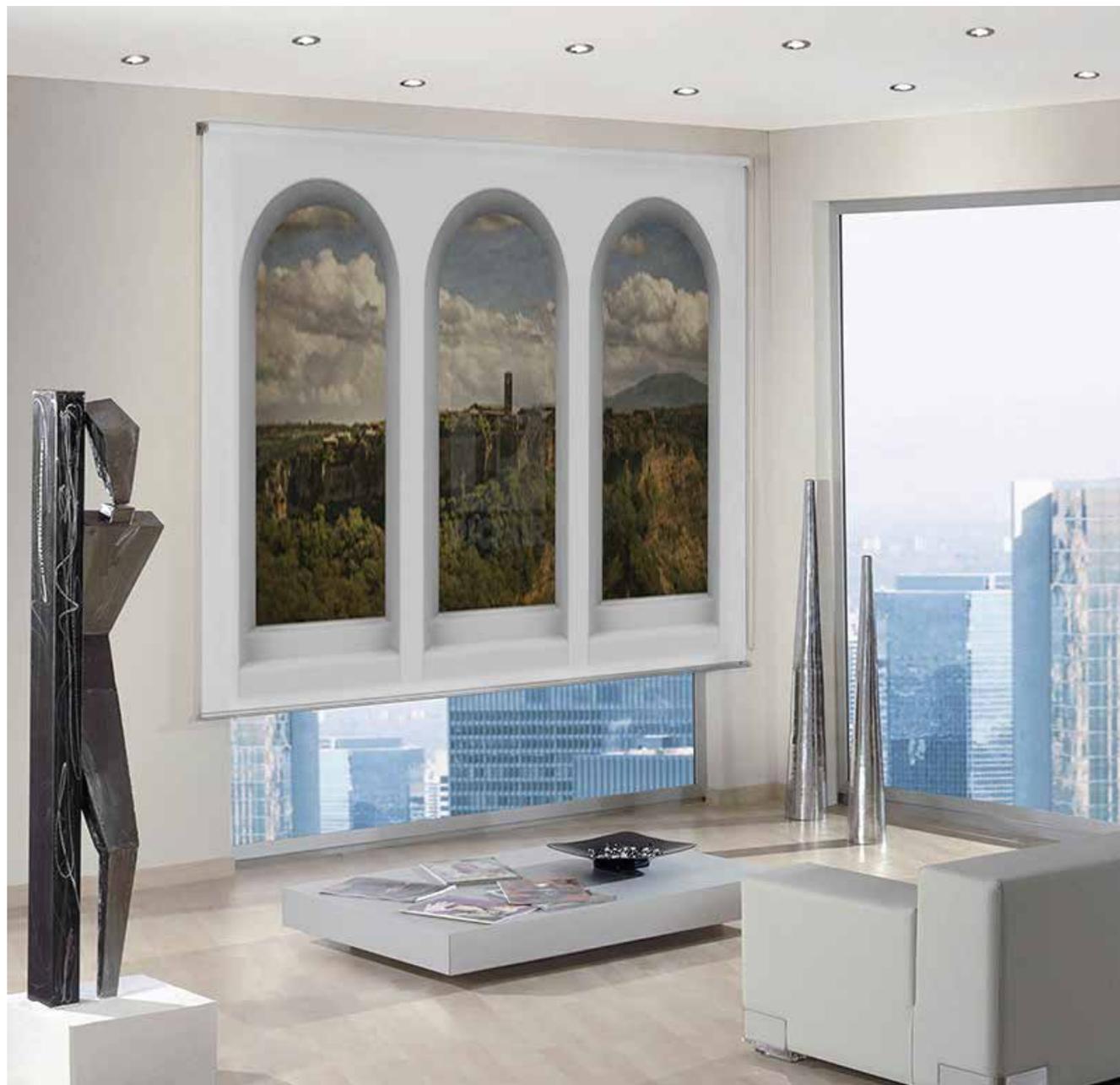
SCOPRI COME ORDINARE
il tuo set personalizzato di tende PANO su
LALUSIONE.COM



FIND OUT HOW TO ORDER
your personalized set of PANO roller blinds on
LALUSIONE.COM

Esempi di applicazione dei set per spazi privati e commerciali

Examples of application of sets for private and commercial spaces



*Formato vetrata composto da tre porte con
sfondo di paesaggio pittorico.
Appartamento privato, salotto.*

*Stained glass window consisting of three doors
with a pictorial landscape background.
Private apartment, living room.*

*Formato porta con sfondo di paesaggio
pittorico e orizzonte continuo.
Appartamento privato, cucina.*

*Door format with a picturesque landscape
background and continuous horizon.
Private apartment, kitchen.*

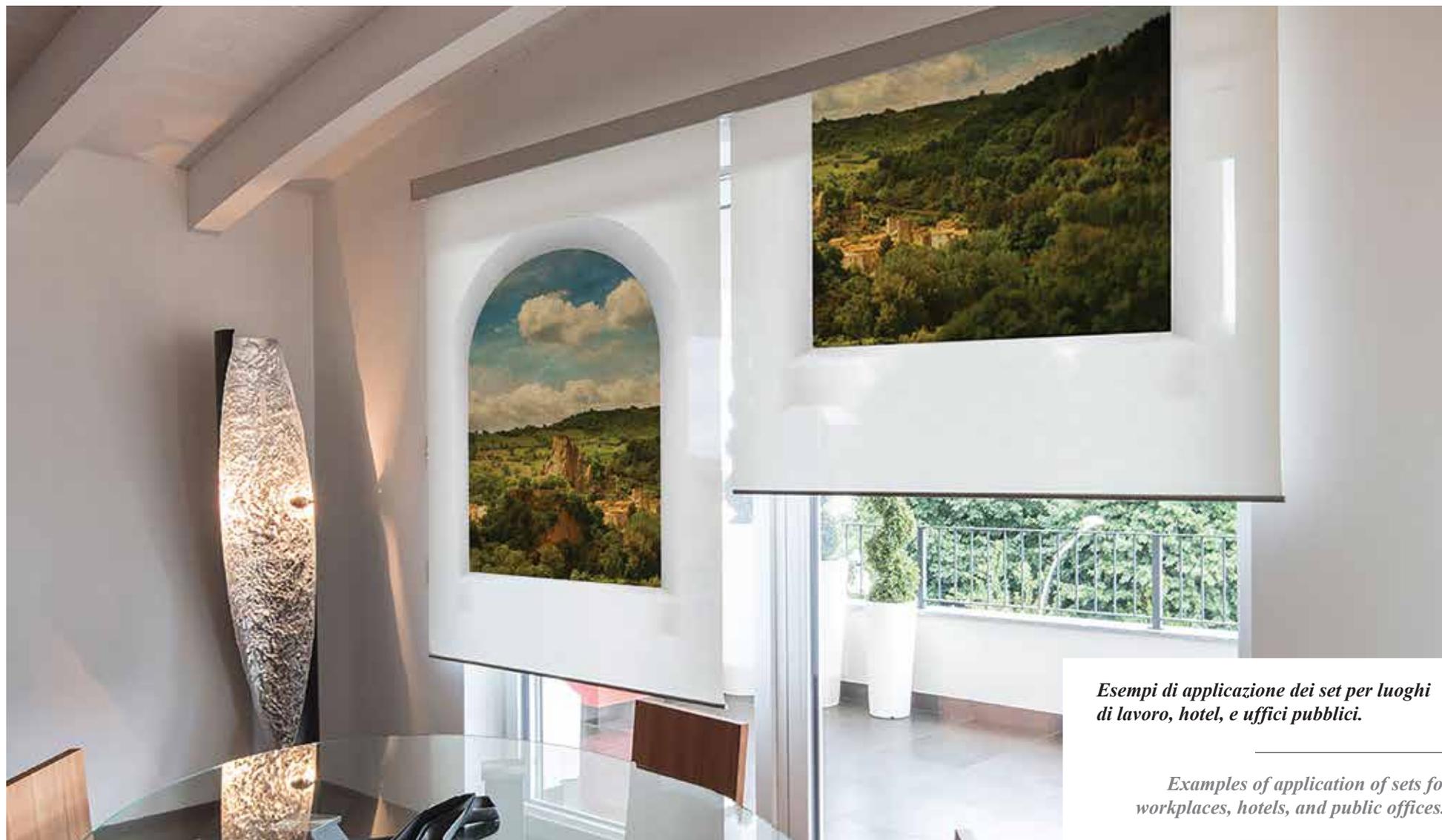




Esempi di applicazione dei set per attività di ristorazione, bar e spazi commerciali.

Examples of how the sets can be used in restaurants, bars, and commercial spaces.

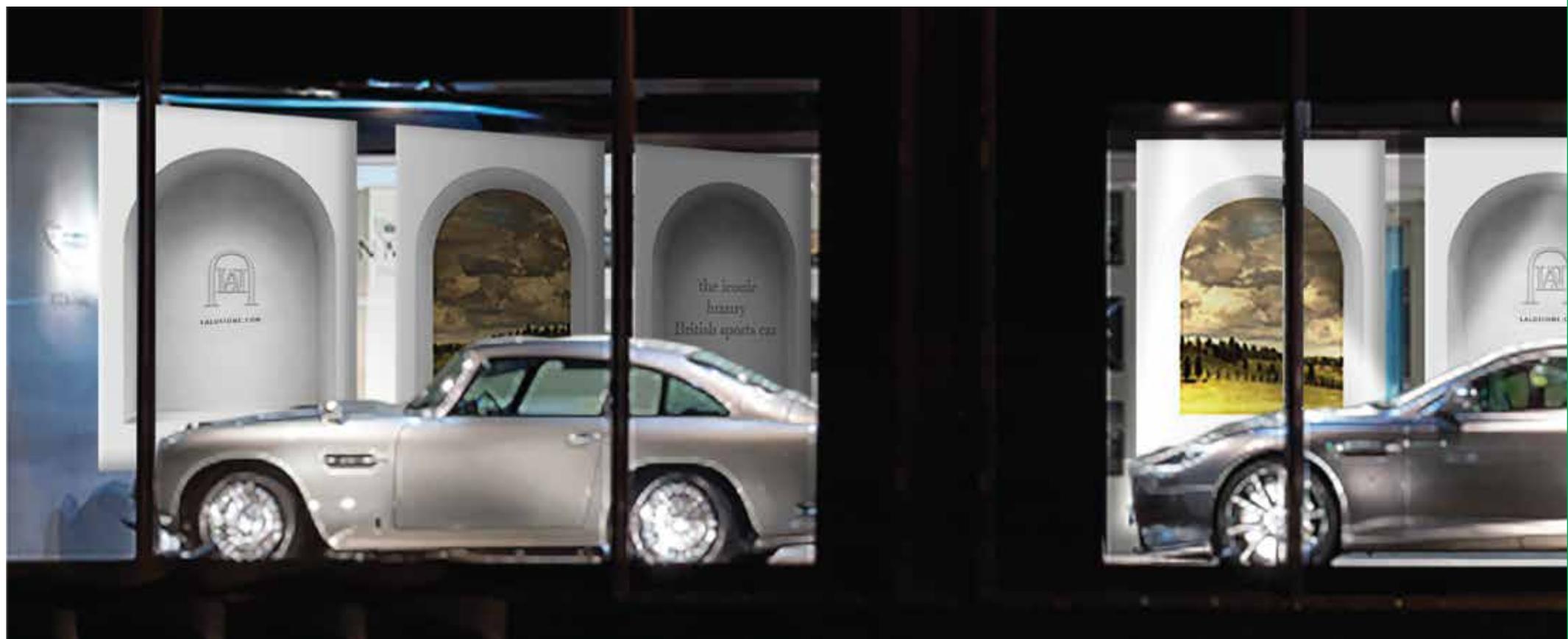




Esempi di applicazione dei set per luoghi di lavoro, hotel, e uffici pubblici.

Examples of application of sets for workplaces, hotels, and public offices.





Esempi di applicazione dei set per comunicazioni pubblicitarie e allestimenti fieristici.



Examples of application of sets for advertising communications and trade fair displays.

CONTACTS

Gilla Frati

La lusione - Product development

lalusione.com

info@lalusione.com

Giovanni Savino

L'ultimo Fotografo

giovannisavinophotography.com

magneticart@gmail.com

LALUSIONE.COM



