

Le piano de Jean-Baptiste Fonlupt sillonne toutes les contrées, tous les genres, de la musique baroque aux musiques d'aujourd'hui. Un œil sur ses concerts à travers le monde dessine le portrait d'un insatiable chercheur, profond, ouvert à tous les vents, les régions, les esthétiques. Sa technique, très sûre, lui permet une concentration absolue, une absorption totale dans son univers musical. On pouvait lire dans *La Provence*, après un premier récital donné à la Roque d'Anthéron, « *Un pianiste à la technique sans faille et au sens poétique affirmé* ».

Invité de prestigieux orchestres, tels que l'Orchestre du Mariinsky sous la direction de Valery Gergiev, l'Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine sous la direction de Paul Daniel, l'orchestre symphonique Simon Bolivar du Vénézuëla (SBYOV) sous la direction de Christian Vásquez ou l'orchestre de l'opéra de Saint-Etienne, le pianiste Jean-Baptiste Fonlupt est accueilli dans les grandes salles de concert comme le Théâtre des Champs-Élysées, l'Auditorium de Bordeaux, le Salamanca Hall au Japon, la Konzerthaus de Vienne ou le Beijing Forbidden City Concert Hall ainsi que de nombreuses salles en Chine.

Il se produit régulièrement dans des grands festivals en France tels que le Festival de la Roque d'Anthéron, la Folle Journée de Nantes, l'Esprit du Piano à Bordeaux, le Festival Chopin de Nohant, Piano aux Jacobins, le Festival Berlioz, l'Abbaye de l'Epau, les Jeudis Musicaux de Royan, Piano en Valois, les Lisztomanias de Châteauroux, le Festival de Sully et dans de nombreux pays comme l'Italie, la Belgique, l'Allemagne, les Etats-Unis, ou la Corée.

Il enregistre en 2022 pour le label La Dolce Volta le disque « Ballets » consacré à Ravel, Stravinsky et Prokofiev. A peine sorti, les critiques sont dithyrambiques: Diapason d'Or, TTTT de Télérama, 5 étoiles Classica, éloges de la revue québécoise « Le Devoir » où on peut lire « *À quelques reprises par décennie émerge, ici ou là, un artiste dont on ignorait tout et qui s'impose en quelques notes comme un acteur désormais essentiel de notre univers musical (...) Un choc vient de nous être réservé par un pianiste français, Jean-Baptiste Fonlupt.* » (Christophe Huss)

En octobre 2025 paraît toujours chez la Dolce Volta l'enregistrement des 24 Préludes de Sergueï Rachmaninov, disque qui reçoit les éloges de toute la presse spécialisée et généraliste, et obtient à nouveau un Diapason d'Or: « [Fonlupt] subjugue par son inspiration poétique, sa flamme pénétrante, sa maîtrise architecturale : [il] nous offre une audacieuse référence moderne. » (Bertrand Boissard, Diapason). « Dans le lyrisme délicat comme dans la puissance tellurique, Jean-Baptiste Fonlupt semble un alter ego de Sergueï Rachmaninov. » écrit Pierre Gervasoni dans Le Monde.

Ses autres disques dédiés à Carl Philipp Emanuel Bach, Chopin, Schumann et Liszt obtiennent les récompenses les plus élogieuses dans des magazines tels que Diapason, Classica ou Gramophone et sont régulièrement diffusés sur les ondes: « *Quelle subtilité dans les clairs-obscurs et quelle intimité dans les épisodes recueillis! Le trait n'est jamais forcé: la ferveur reste noble, sa subtile lenteur constamment habitée.* » (Bertrand Boissard, Diapason). Alain Cochard écrit dans Pianiste « *Sans une once d'effet, Fonlupt saisit par la puissance de son geste, la variété et la poésie de sa palette sonore, l'urgence de son propos et un sens de la grande arche simplement magistral.* », et Jérémie Bigorie, dans Classica, au sujet de son disque consacré à la

Fantaisie op.17 de Schumann et à la Sonate de Liszt: « *Magistral mais chantant, son jeu empreint d'un grand lyrisme voit loin. Un égal bonheur dans la Sonate de Liszt, d'une impressionnante coulée organique, avec des fulgurances que peu de pianistes peuvent s'autoriser en concert.* »

Un documentaire pour la création en première mondiale de « Anamorphoses », pièce concertante pour piano et orchestre du compositeur Joseph-François Kremer, avec l'Orquesta Sinfónica Simón Bolívar a été produit et diffusé par la chaîne musicale Mezzo. Son intérêt pour la musique contemporaine l'amène par ailleurs à créer plusieurs pièces de la compositrice française Florentine Mulsant, dont 11 préludes et sa sonate pour violoncelle et piano.

Jean-Baptiste Fonlupt a étudié au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Bruno Rigutto et à la Hochschule Hanns Eisler de Berlin dans la classe de Michael Endres. Il a également reçu l'enseignement de Yonty Solomon au Royal College of Music de Londres et d'Elisso Virssaladze au Conservatoire Tchaïkovsky de Moscou. Il a fait ses débuts avec orchestre à l'âge de 13 ans, avec l'orchestre Colonne en interprétant le 1er concerto de Mendelssohn sous la direction de Bertrand de Billy.

Son répertoire très vaste lui permet de proposer des récitals thématiques ou plusieurs séries de concerts, comme pour le Festival Berlioz en 2018 où il a interprété 5 récitals sur le thème des 5 mouvements de la Symphonie Fantastique de Berlioz (6 heures de musique interprétées intégralement de mémoire).

Décembre 2025

Jean-Baptiste Fonlupt's piano travels all over the world, all genres, from baroque music to contemporary music. An eye on his concerts around the world draws the portrait of an insatiable researcher, deep, open to all winds, regions, aesthetics. His technique, very sure, allows him an absolute concentration, a total absorption in his musical universe. We could read in La Provence, after a first recital given at La Roque d'Anthéron, *"A pianist with flawless technique and a strong poetic sense"*.

Invited to play with prestigious orchestras such as the Mariinsky Orchestra conducted by Valery Gergiev, the Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine conducted by Paul Daniel, the Simón Bolívar Symphony Orchestra conducted by Christian Vásquez or the Saint-Etienne Opera Orchestra, pianist Jean-Baptiste Fonlupt is invited to perform in the great concert halls such as the Théâtre des Champs-Élysées in Paris, the Auditorium in Bordeaux, the Salamanca Hall in Japan, the Konzerthaus in Wien or the Beijing Forbidden City Concert Hall as well as many other concert halls in China.

He regularly plays in festivals in France, such as the Roque d'Anthéron Festival, Folle Journée in Nantes, Esprit du Piano in Bordeaux, the Nohant Chopin Festival, "Piano aux Jacobins", Berlioz Festival, Abbaye de l'Épau, Jeudis Musicaux in Royan, "Piano en Valois", "Lisztomanias" in Châteauroux, the Sully Festival and in numerous countries such as Italy, Belgium, Germany, United States or South Korea.

He recorded in 2022 for the label La Dolce Volta the "Ballets" CD dedicated to Ravel, Stravinsky and Prokofiev. Immediately after its release, the recording receives the tremendous honours from the reviews: *Diapason d'Or*, TTTT from Télérama, 5 Stars Classica, praise from the Quebec magazine "Le Devoir" where one can read *"On a few occasions per decade emerges, here or there, an artist whose we were unaware of everything and who imposes himself in a few notes as an essential player from now on in our musical universe (...) A shock has just been given to us a French pianist, Jean-Baptiste Fonlupt."* (Christopher Huss)

In October 2025, he releases a recording of Sergei Rachmaninoff's 24 Preludes again for the label Dolce Volta, which receives praise from both the specialized and general press, and a second Diapason d'Or award: "[Fonlupt] captivates with his poetic inspiration, his penetrating flame, his architectural mastery: [he] offers us a bold modern reference." (Bertrand Boissard, Diapason). "In delicate lyricism as in telluric power, Jean-Baptiste Fonlupt seems an alter ego of Sergei Rachmaninoff," writes Pierre Gervasoni in Le Monde.

His other recordings dedicated to Carl Philipp Emanuel Bach, Chopin, Schumann and Liszt are acclaimed by musical magazines such as "Diapason", "Classica" or "Gramophone" and regularly broadcast on radio: *"Such subtlety in the chiaroscuros and such intimacy in the contemplative episodes! The line is never forced: the fervor remains noble, its subtle slowness constantly inhabited."* (Bertrand Boissard, Diapason magazine), Alain Cochard writes in "Pianiste" magazine: *"Without an ounce of effect, Fonlupt seizes by the power of his gesture, the variety and the poetry of his sound palette, the urgency of the discourse and a simply masterful sense of the great arch."* and Jérémie Bigorie, in Classica, about his recording devoted to the Schumann Fantasie op.17 and the Liszt Sonata: *"Masterful but singing, his play filled with great*

lyricism sees far. An equal happiness in Liszt's Sonata, of an impressive organic flow, with dazzling moments that few pianists can allow themselves in concert."

A documentary about the world premiere world premiere of "*Anamorphoses*" for piano and orchestra, composed by french composer Joseph-François Kremer, with the Simon Bolivar Orchestra was produced by TV music channel *Mezzo*. His interest for contemporary music leads him to create several pieces by the French composer Florentine Mulsant, including 11 preludes and her sonata for cello and piano.

Jean-Baptiste Fonlupt studied at the Conservatoire National Supérieur de Musique in Paris in the class of Bruno Rigutto and at the Hanns Eisler Hochschule in Berlin with Michael Endres. His other teachers include Yonty Solomon at the Royal College of Music in London and the Russian-Georgian pianist Eliso Virssaladze at the Moscow State Tchaïkovsky Conservatory. He made his orchestral debut at the age of 13, with the Colonne Orchestra conducted by Bertrand de Billy performing Mendelssohn's 1st Concerto.

His vast repertoire allows him to offer thematic recitals or several series of concerts, such as for the Berlioz Festival in 2018 where he performed 5 recitals on the theme of the 5 movements of Berlioz's *Symphonie Fantastique* (6 hours of music performed entirely from memory).

December 2025