



CrITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO

2025-2026

Disciplina: Educação Musical
2º Ciclo - 5º Ano

Para a atribuição de cada um dos níveis/classificações/menções na avaliação sumativa do aluno são tidas em consideração não só os *Conhecimentos e Capacidades* desenvolvidas face aos conteúdos previstos nos Domínios/Temas organizadores das Aprendizagens essenciais, para o seu ano de escolaridade (nota ¹), como também as *Atitudes* que demonstrou durante todo o processo educativo (saber estar).

A importância relativa dos *Conhecimentos, Capacidades e Atitudes* na avaliação do aluno encontra-se definida no Projeto Educativo do Agrupamento, consoante o ciclo de escolaridade e natureza da disciplina.

1.	Avaliação dos Domínios/Temas organizadores da disciplina	70 % na avaliação sumativa
----	---	-----------------------------------

Domínios/Temas		% a)	Instrumentos de avaliação privilegiados
1	Apropriação e reflexão	35	- Testes escritos e/ou práticos (Instrumental Orff / voz); - Fichas de trabalho; - Registo de trabalho individual e / ou orquestra-turma em sala de aula); - Registo de observação direta da Apropriação e Reflexão Musical.
2	Experimentação e Criação	30	- Testes escritos e/ou práticos (Instrumental Orff / voz) Fichas de trabalho; - Trabalho individual e/ou orquestra-turma em sala de aula - registo de observação direta; - Composição/ Improvisação individuais - registo de observação direta; - Registo de observação direta de Experimentação e Criação musical.
3	Interpretação e Comunicação	35	- Testes escritos e/ou práticos (Instrumental Orff / voz); - Análise/ transcrição de elementos musicais - registo de observação direta; - Interpretação e Técnica vocal/ instrumental - registo de observação direta; - Registo de trabalho individual e/ou orquestra-turma em sala de aula).
Total		100	

a) Importância relativa, na avaliação dos Conhecimentos e Capacidades, de cada um dos domínios/temas das aprendizagens essenciais da disciplina

Nota¹ - As Aprendizagens Essenciais para a disciplina podem ser consultadas em <http://www.dge.mec.pt/> nos separadores "Currículo>>Aprendizagens Essenciais".

O perfil dos alunos à saída da escolaridade obrigatória afirma-se como referencial para as decisões a adotar em cada escola, designadamente ao nível da definição de estratégias, metodologias e procedimentos pedagógico-didáticos a utilizar na prática letiva e na avaliação interna dos alunos.

O trabalho a realizar ao longo do ano letivo centra-se no desenvolvimento de áreas de competências (nota²), que são combinações de conhecimentos, capacidades e atitudes, pretendendo-se que no final do ano/ciclo, o aluno seja: Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G).

PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS para o ano de escolaridade (descritores de desempenho):

Domínios/ Temas	NÍVEIS DE DESEMPENHO - Descritores				
	Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
	Revela muita dificuldade na	Revela dificuldade na	Revela alguma facilidade na	Revela facilidade na	Revela bastante facilidade na
1	- Utilização de vocabulário e símbolos para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais; - Comparação de peças musicais de épocas, estilos e géneros diversificados e suas características, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente; - Identificação de diferentes tradições musicais e épocas, utilizando vocabulário adequado; - Identificação crítica da música e género musical, relacionando-a com o seu dia a dia e o seu mundo pessoal e social.				
2	- Improvisação de peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música; - Composição de peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música e utilizando recursos diversos; - Mobilização de aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.				
3	- Interpretação a cantar, a solo e em grupo, repertório variado, com e sem acompanhamento instrumental; - Execução a tocar repertório variado em diversos instrumentos, a solo e em grupo; - Interpretação através do movimento corporal, de contextos musicais variados; - Mobilização de sequências de movimentos corporais e rítmicos em contextos musicais.				

Nota ² - Áreas de competência: **A.** Linguagens e textos; **B.** Informação e comunicação; **C.** Raciocínio e resolução de problemas; **D.** Pensamento crítico e pensamento criativo; **E.** Relacionamento interpessoal; **F.** Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G.** Bem-estar, saúde e ambiente; **H.** Sensibilidade estética e artística; **I.** Saber científico, técnico e tecnológico; **J.** Consciência e domínio do corpo.

2.	Avaliação das Atitudes face à aprendizagem	30% na avaliação sumativa
----	---	----------------------------------

Parâmetros de avaliação		% b)	Indicadores do desempenho
1	Responsabilidade	40	-Assiduidade e pontualidade; -Posse, utilização e organização adequada do material necessário; c) -Atenção e empenho na realização das tarefas em contexto de sala de aula; -Realização dos trabalhos de casa (quando aplicável); -Autoavaliação das aprendizagens adquiridas, comportamentos e atitudes.
2	Participação	30	-Hábitos de trabalho adequados; -Colaboração nas tarefas da orquestra/turma; -Autonomia na realização das tarefas; -Persistência no trabalho; -Procura de ajuda e apoio para melhorar o seu desempenho, mostrando-se disponível para se auto aperfeiçoar.
3	Comportamento	30	-Intervenção adequada em sala de aula; -Cumprimento de regras de utilização dos materiais; -Cumprimento das regras definidas para a sala de aula de EM; -Aceitação das críticas dos pares e dos professores, no sentido de melhorar o desempenho; -Interação com os outros, no respeito pela diferença e pela diversidade.
Total		100	

b) Importância relativa de cada parâmetro na avaliação das Atitudes

Parâmetros	NÍVEIS DE DESEMPENHO - Descritores				
	Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
	Nunca	Raramente	Às vezes	Frequentemente	Sempre
1	É pontual e assíduo; traz o material necessário para a aula; está atento e empenhado na realização das tarefas em contexto de sala de aula; realiza os trabalhos de casa (quando aplicável); avalia as aprendizagens adquiridas, os seus comportamentos e atitudes.				
2	Revela hábitos de trabalho; colabora nas tarefas da orquestra/turma; é autónomo na realização das tarefas; é persistente; procura ajuda e apoio para melhorar o seu desempenho, mostrando-se disponível para se auto aperfeiçoar.				
3	Intervém de forma adequada; usa corretamente os materiais; cumpre as regras definidas para a sala de aula; aceita as críticas dos pares e professores, no sentido de melhorar o seu desempenho; interage com os outros com respeito pela diferença e diversidade.				

c) Material necessário para as aulas

Caderno diário de música; lápis, borracha, caneta (azul ou preta);
Manual “100% Música - 5º ou 6º ano” + “Caderno de Atividades 100% Música - 5º ou 6º ano”;
Flauta de bisel - logo que o professor solicite.