

LIBRERIA DOCET

di Rabiti Loris

40121 Bologna – Via Galliera, 34/a

email: libriadiocet@tin.it

www.libriadiocet.it



MOSTRA DEL LIBRO ANTICO E RARO

Associazione Librai Antiquari d'Italia (ALAI)

Milano, Villa Necchi, 23 – 24 – 25 OTTOBRE 2026

via Mozart 14 Milano

STAND N. 23



CELLULARE ATTIVO DURANTE LA MOSTRA:
335 5385121

SCelta DI LIBRI ANTICHI E DI PREGIO

1 ANDERLINI LUCIO FRANCESCO.- L'anatomico in Parnaso, o sia Compendio delle parti del corpo umano, esposto in versi da ... chirurgo della città di S. Angelo in Vado nello Stato di Urbino. In Pesaro, nella Stamperia di Niccolò Gavelli, 1739.

In 4°, cart. coevo; pp, VIII, 112. Frontespizio in rosso e nero. Edizione originale (su Opac-sbn, un errore di schedatura segnala un'edizione del 1649, antecedente la vita dell'autore, con stesso stampatore e stesso numero di pagine). Antico timbro di appartenenza privata al frontespizio (Alessandro Vichi - Pesaro), piccolo segno di tarlo sul margine inferiore interno delle prime 3 cc., lontano dal testo. Il chirurgo bolognese Lucio Francesco Anderlini (1706 - 1765), fu anche poeta dell'Arcadia con il nome di "Niliandre Dioscuridio". Fantuzzi, I, p. 243: "Chirurgo peritissimo, e felice poeta...".

€ 250,00



2 ANGELITA GIO. FRANCESCO.- I Pomi d'Oro... dove si contengono due Lettioni De' Fichi l'una, e De' Melloni l'altra. Nelle quali non solo si scorgono le lor lodi, e le loro eccellenze, ma si scoprono molti segreti per usarli, e per cultivarli. E si notano molti errori di diversi gran' Huomini intorno al loro sentimento. Aggiuntavi una Lettione della Lumaca dove si prova, ch'ella sia Maestra della Vita humana. In Ricanati, Appresso Antonio Braida, 1607.

In 4°, pergamena coeva; pp. (32), 182, con frontespizio figurato inciso in rame e 20 belle incisioni in rame nel testo raffiguranti tavole imbandite, con fichi, meloni, etc., banchetti, lumache e conchiglie, etc. Edizione originale e unica. L'opera si divide in tre Lezioni riguardanti fichi, meloni, e lumache terrestri e marine. Vi è inoltre inserito un copioso elenco "de gli autori con la cui autorità si è scritto questo libro", ben 255 nomi di grandi autori del passato e di altri contemporanei dell'Angelita. Fumagalli, Lexicon Tipogr. Italiae, p.322, indica che il primo libro stampato a Recanati è del 1608. Westbury 10. Paleari Henssler 31. Oberlé, "Les fastes de Bacchus et de Comus", 688. B.IN.G. 69.

€ 4.500,00

3 ARAUCO, RAFFAELE.- Riflessioni d'un professore di violino sopra un discorso morale e politico intorno il Teatro. Ristampate con annotazioni e due lettere relative alle medesime. In Lugano, presso gli Agnelli, 1782.

In 4°, cart. antico rimontato; pp. 49, (1 b.). Lieve gora marginale al frontespizio. Primo marito della moglie del poeta Carlo Porta, il milanese Raffaele Arauco fu un attivo esponente politico della prima età napoleonica. Morì a 45 anni, durante il suo soggiorno, da inviato, ai Comizi di Lione, nel 1802.

€ 350,00

4 ANCHINOANDER HEINRICH CORNELIUS.- Grammatica Italica das ist Grunliche Unterrichtuyng wie dei Italianische oder Weische Sprach von den Deutschen in ihrem Land genugsam kan erlernet werden. Sammt einem zu Ende. Basel, Ben Emanuel Konig und Sohnen, 1665.

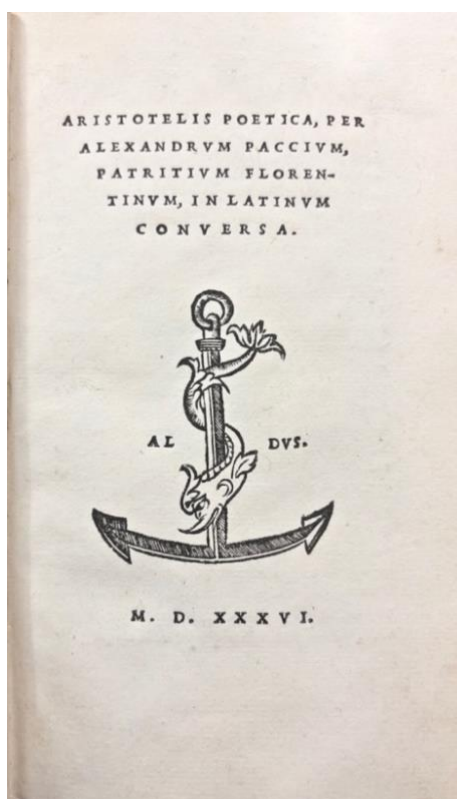
In 12°, pergamena coeva con fermagli originali, tagli azzurri, titolo a stampa in etichetta al dorso; pp. (14), 526, (2 + 78: "Il Vocabolario Italiano - Tedesco"). Lieve brunitura uniforme. Antica nota di appartenenza sul margine inferiore dell'ultima c. preliminare. Buon esemplare. **Prima edizione** di questo raro manuale di apprendimento dell'italiano rivolto alle persone di lingua tedesca.

€ 500,00



5 ARIOSTO LUDOVICO.- Orlando furioso... di nuouo ristampato con nuova giunta di Cinque Canti del medesimo autore non piu veduti, et con le altre cose, che nelle altre nostre impressioni si contengono. In Vinegia, Appresso Gabriel Giolito de Ferrari, 1549.

Tre parti in un volume, in 4°, cm. 21,5, m. pelle con angoli del sec. XVIII, dorso a 5 nervi, con doppio tassello, titolo e fregi in oro (alcuni forellini di tarlo sulle cuffie), tagli rossi; cc. 264; 31, (1 b.); 30. I "Cinque Canti" e la "Espositione di tutti i Vocaboli... Raccolte da M. Lodovico Dolce" hanno frontespizio e numerazione indipendenti. Primo frontespizio interamente xilografico, con testo inquadrato da motivi ornamentali e allegorici e marca tipografica in basso. Grande marca tipografica al frontespizio dei "Cinque Canti" (e altra marca dell'editore replicata in fine, sopra il colophon), marca tipografica al frontespizio della "Espositione", con al verso il ritratto in ovale di Ludovico Ariosto. Testo su due colonne in caratteri italici, iniziali istoriate e complessive 51 belle illustrazioni xilografiche, in nitida tiratura, a 1/3 di pagine, ognuna delle quali in testa al "Canto" corrispondente. Grande ex-libris araldico inciso in rame, nel secolo XVIII, sul foglio di guardia anteriore. Buon esemplare. Edizione che ristampa, con variazioni al titolo, l'emissione dell'anno precedente dello stesso Gabriel Giolito, che fu la prima pubblicata in questa forma (a partire dalla prima giolitina in 4° del 1542) a contenere l'aggiunta dei "Cinque Canti". Bongi, I, p. 271. Guidi, p. 52. Melzi e Tosi, p. 56. Agnelli Ravagnani, I, p. 82. € 2.200,00

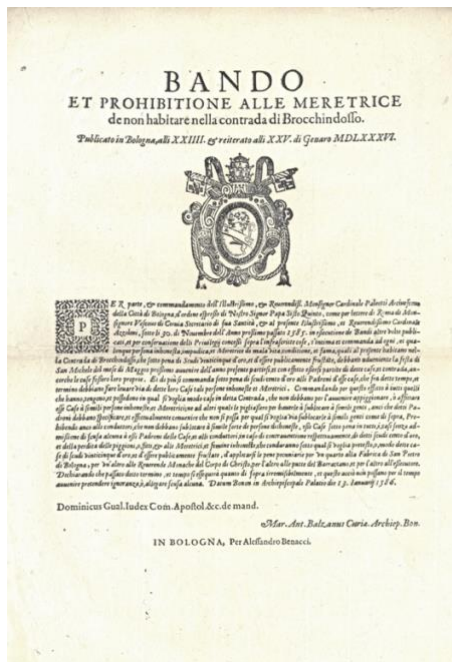


6 (Esemplare appartenuto a Guglielmo Pazzi) ARISTOTELES.- Poetica, per Alexandrum Paccium, Patritium Florentinum, in latinum conversa. Venetiis (In aedibus haeredum Aldi, et Andreae Asulani soceri), 1536.

In 8° (cm. 16,1), bella legatura ottocentesca, da amatore, in piena pelle con dorso a nervi, piatti inquadriati da filetto in oro, rosone di gusto romantico impresso a secco ai piatti, in cui al centro del piatto anteriore è impresso in oro il titolo "Aristotelis Poetica", mentre al piatto inferiore è impresso "Aldus M.D.XXXVI.", tagli goffrati, in oro; cc. 28 (numerate a partire dalla c. 6) per il testo latino, e 26, (2), per il testo greco. Marca tipografica al frontespizio e sul verso dell'ultima c. Esemplare che conserva i fogli di guardia della sua prima legatura, sull'ultimo dei quali si trova apposta la firma di **Guglielmo Pazzi ("Gulielmus Paccius D.")**. **Guglielmo, figlio di Alessandro, fu l'ultimo curatore dell'opera (pubblicata postuma in quanto Alessandro Pazzi morì nel 1530) oltre che l'autore della prima prefazione al testo**, nella quale egli annunciava con orgoglio di aver voluto terminare il lavoro lasciato incompiuto dal padre, per via delle numerose richieste che gli giungevano da più parti. **Edizione originale a sé stante della "Poetica" e prima traduzione latina integrale.** Con questa edizione la "Poetica" di Aristotele acquisisce definitiva centralità nel dibattito classicista rinascimentale. Esemplare in eccellente stato di conservazione e ad ampi margini. Ex libris "Iuliani Monaldini". Graesse, I, 213: "Ce petite volume est fort rare". Renouard, p. 275. Dibdin, I, 320: "valuable and very rare edition". Adams/A-1902. € 8.000,00

7 BALDINI BACCIO.- Discorso sopra la Mascherata della Genealogia degli Iddei de' Gentili. Mandato fuori dall'Illustrissimo et Eccellentiss. S. Duca di Firenze, et Siena. Il giorno 21 di Febbraio 1565. Firenze, Appresso i Giunti, 1565 (Firenze, Giunti, 1566).

In 4°, pergamena coeva, fogli di guardia rinnovati; pp. 132, (4). Stemma mediceo in xilografia al frontespizio e grande marca tipografica al verso dell'ultima carta. Iniziali istoriate, testo in caratteri romani. Edizione originale e unica di questa importante descrizione degli apparati nuziali di Francesco de' Medici, figlio di Cosimo I, con l'arciduchessa Giovanna d'Austria. L'organizzazione di festeggiamenti fu affidata a Vincenzo Borghini e a Giorgio Vasari (i cui disegni riferiti a questa "Mascherata" sono conservati dalla Galleria degli Uffizi di Firenze), che coordinarono i grandi artisti del tempo impegnati nella realizzazione degli apparati. Le nozze si svolsero in Santa Maria del Fiore il 18 dicembre 1565, ma i festeggiamenti proseguirono fino al Carnevale dell'anno successivo, concludendosi con la trionfale "Mascherata della Genealogia..." del medico e umanista di corte Baccio (Bartolomeo) Baldini. Qq. lieve gora marginale a frontespizio e ultima c. Buon esemplare, con ampi margini. Gamba 2750 "Bella e rara operetta". Cicognara 1375 "spettacoli ricchi e grandiosi: "libro raro e prezioso". € 1.000,00



8 (Meretrici - Bologna) **BANDO SOPRA LE MERETRICI** che debbano habitare nelle Contrade Assignateli. Pubblicato in Bologna l'ultimo d'Aprile, et II. di Maggio MDLXVII. In Bologna, per Alessandro Benaccio, 1567.

In 4°, carta decorata '700; cc. 2 nn. Corona in xilografia al frontespizio e una iniziale xilografica istoriata. Bell'esemplare. € 700,00

9 (Meretrici - Bologna) **BANDO ET PROHIBITIONE ALLE MERETRICE** de non habitare nella contrada di Brocchindosso. Pubblicato in Bologna alli XXIII. et reiterato alli XXV. di Genaro 1586. In Bologna, per Alessandro Benacci, (1586).

Foglio (cm. 43) stampato al recto. Stemma papale e una iniziale xilografica. Bell'esemplare. € 750,00



10 **BARTOLETTI FABRIZIO, bolognese.**- Encyclopaedia hermetico-dogmatica sive orbis doctrinarum medicarum physiologiae, hygiaenae, pathologiae, semeioticae, et therapeuticae ad sereniss. Principem D. Ferdinandum Gonzagam Mantuae et Montisferrati ducem, Bononiae, apud Sebastianum Bononium, 1619.

In 4°, pergamena molle coeva, tit. ms. al dorso; pp. (16), 321, (27). Bel frontespizio allegorico inciso in rame (Oliviero Gatti). Crespi M., in D. B. I.: "L'opera, divisa in capitoli nei quali si tratta dell'interpretazione del 'macro' e del microcosmo, delle funzioni del corpo umano, di interessanti argomenti di dietetica, delle cause morbose, dello stato di malattia, delle varie malattie, dei loro sintomi, si riallaccia in parte alla tradizione ermetica. Nel capitolo "De partibus lactis" si tratta del galattosio, scoperto dal B. e da lui chiamato manna o nitro del siero del latte, con la indicazione del modo di estrarlo dal siero di latte e con la descrizione di un possibile uso a scopo medicamentoso. Come scrive il De Renzi, il B. in quest'opera '**... si sforzò di conciliare con le nuove dottrine chimiche le teorie galeniche**; volle usare in terapia i medicinali chimici, ma non ripudiò le dottrine patologiche dei greci'. A. G. Testa affermava, a detta del Busacchi, che il B. '**... può dirsi ancora il primo che abbia raccolto in corpo le dottrine semeiotiche**'. Bruciatura sull'angolo esterno alto delle pagine da 277 a 282, che tocca leggermente il testo a pagina 281, e una parola a pagina 282, altrimenti bell'esemplare. Fantuzzi, G. Notizie degli scrittori bolognesi. Bologna 1781-1794, I, p. 366 e IX, 9 pagg. 41-42. € 1.500,00

11 (BASSI LAURA).- De Aeris compressione... in "De Bononiensi Scientiarum Et Artium Instituto Atque Academia. Commentarii.... Tomi Secundi, Pars Prima. Bononiae Ex Typographia Laelii a Vulpe, 1745.

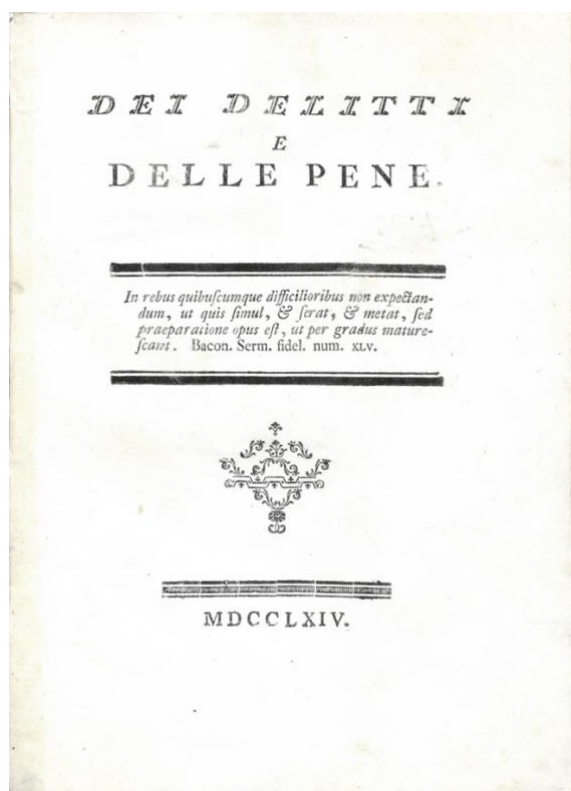
In 4°, bella legatura in piena pelle coeva, dorso a nervi, con ricchi fregi e tass. con tit. in oro, tagli rossi; pp. (8), 506, (2). Bell'esemplare. DBI: "... Da una serie sistematica di esperimenti sulla comprimibilità dell'aria (riferiti da F. M. Zanotti, De aeris compressione, in De Bononiensi scientiarum et artium Instituto atque Academia Commentarii, II, 1 [1745], pp. 347-353) la Bassi dedusse che, oltretutto per pressioni maggiori di due atmosfere come era generalmente ammesso dai fisici del tempo, anche per pressioni minori, il volume d'una massa d'aria (umida) non si mantiene inversamente proporzionale alla pressione; ed è notevole, in un tempo in cui non si conoscevano ancora le leggi sulle tensioni dei vapori, che ella attribuisse, sia pure con qualche titubanza, il comportamento alla presenza di vapor d'acqua nella massa d'aria...". **Edizione originale** del più importante contributo scientifico, in campo della fisica sperimentale, fornito dalla **prima "cattedratica" dell'età moderna**. I "Commentarii", opera monumentale, di sette corposi tomi, suddivisi in dieci volumi, fu pubblicata tra il 1731 e il 1791, con l'intento di diffondere il pensiero e l'immagine delle istituzioni universitarie bolognesi. L'impresa fu avviata da Francesco Maria Zanotti e conclusa, con gli ultimi due volumi, da Sebastiano Canterzani. Cfr. Beltramo – Tavoni, "I mestieri del libro nella Bologna del Settecento", pagg. 217 e segg. Canterzani, p. 48, n. 17, e segg.

€ 2.000,00

12 BECCARIA CESARE.- Dei delitti e delle pene. (Livorno, Marco Coltellini), 1764.

In 4° (cm. 20,3x14,3), pergamena antica, rimontata; pp. 104, (2: Errata). **Edizione originale**. Esemplare lavato, su cui persistono alcuni aloni non deturpanti, due strappetti ricongiunti, senza lesione al testo, alcune scoloriture dell'inchiostro, che non pregiudicano la leggibilità, piccoli fori abilmente reintegrati su tre cc., che toccano poche lettere di testo. Esemplare restaurato, ma con buoni margini e completo del raro foglio di "Errata", che fu aggiunto solo in alcuni esemplari. Franco Venturi, in D. B. I: "... L'opera si apriva con un appello A chi legge che è, insieme all'Introduzione, uno dei testi fondamentali dell'illuminismo italiano ed europeo, tanta è l'energia e la passione con cui viene rifiutata l'eredità di più d'un millennio di tradizione giuridica". Cfr. Firpo, Le edizioni del "Dei delitti e delle pene" (Edizione Naz. delle opere di Beccaria, vol. I, Milano, 1984).

€ 8.000,00



13 (BERLAIMONT NOËL DE).- Colloquia, et Dictionariolum octo linguarum, Latinæ, Gallicæ, Belgicæ, Teutonicæ, Hispanicæ, Italicæ, Anglicæ, & Portugalicæ, Liber omnibus linguarum studiosis domi, ac foris apprimè necessarius... Venetiis, apud Dominicum Milochum, 1677

In 12° oblungo, pergamena coeva, dorso a 3 nervi con titolo manoscritto; cc. 190 nn. Testo a doppia pagina, su otto colonne, con testo in Latino / Francese / Fiammingo / Tedesco / Spagnolo / Italiano / Inglese / Portoghese, costituito da una parte di “dialoghi” e una di “vocabolario”. L’opera, pubblicata per la prima volta sul finire del secolo XVI, ebbe numerose ristampe fino alla fine del secolo XVII. Bell’esemplare. € 600,00

14 BONAVENTURA, Santo.- Libro intitulado Stimulo de amore... (In Venetia, per Ioanne Antonio & Fratelli da Sabbio, 1521 dil mese de settembre).

In 8°, pergamena antica rimontata; cc. 118, (2). Vignetta xilografica di gusto popolare al frontespizio, raffigurante Natività e marca tipografica in fine. Frontespizio in caratteri gotici, testo in caratteri romani. Bell’esemplare, con buoni margini. La prima edizione fu pubblicata a Venezia, da Antonio di Zanchi di Bergamo, nel 1501. Haym, IV, 308 (altre edizioni). € 700,00



15 (Roma - Trombe d’aria) BOSCOVICH, RUGGIERO GIUSEPPE.- Sopra il turbine che la notte tra gli 11. e 12. giugno del 1749. danneggiò una gran parte di Roma. Dissertazione del p.... In Roma, appresso Niccolò, e Marco Pagliarini, 1749.

In 8°, pergamena coeva; pop. 224, (8, di cui le ultime 2 bb.). Fregi xilografici nel testo. Lieve brunitura uniforme. **Edizione originale.** Buon esemplare. Riccardi I, 176-177. DSB, II, 329. € 750,00

16 (Turchi - Corfù) BREVE, E SINCERA NOTIZIA degli ultimi successi dell’assedio di Corfù, e della ritirata de’ Turchi da quell’Isola. Estratta da Lettere authentiche scritte da Corfù sotto li 22. Agosto, e 28. detto MDCCXVI. (In fine:) In Roma, nella Stamperia del Bernabò, l’anno 1716.

In 4°, cop. muta; cc. 2 nn. Iniziale in xilografia. Buon esemplare. € 250,00

17 (Cieco da Venezia) BRITI PAOLO.- Nova Canzoneta sopra quelli li quali vanno tutto il giorno facendo i morosi per la città con particolar ambitione di passar per belli. Composta nuovamente da... In Trevigi, Appresso Girolamo Righettini, s. d. (prima metà del sec. XVII).

In 8°, carta decorata del sec. XVIII; cc. nn. 3 + 1 b. **Bellissima xilografia a ½ pagina al frontespizio, con ritratto in piedi di un “colporteur”, che quasi certamente raffigura l'autore stesso.** Testo in minuti caratteri romani. Bell'esemplare. Mirko Visentin, “Un cantore veneziano del XVII secolo: Paolo Briti «il Cieco da Venezia»”, in “Quaderni veneti - N. 36 - Dicembre 2002”: “Paolo Briti, meglio noto come il «Cieco da Venezia», senza dubbio il più famoso e prolifico cantore di piazza veneziano attivo nel XVII secolo, stando all'ingente quantità di opere a stampa a lui intitolate e conservate in numerose biblioteche italiane e straniere – con particolare concentrazione in territorio veneziano –, superiore in numero a quella di qualsiasi altro cantore dell'epoca, escluso il bolognese Giulio Cesare Croce. Una fama decretata, d'altro canto, da un poeta ‘di rango’ come il veneziano Busenello; il quale non solo lo cita come paradigma della poesia popolare di strada tout court, ma addirittura gli prende dichiaratamente a prestito una sentenza burlesca in versi. Che questa fama fuoriuscisse poi ben presto dai confini del territorio veneziano lo attestano le non poche edizioni del Briti pubblicate in città del centro Italia; tanto che un'eco della sua produzione canzonettistica la si trova in un'opera del bolognese Domenico Barbieri, in cui viene descritta un donna mentre canta su un motivo molto caro al cieco, ossia la storia (di ascendenza palesemente boccacciana) del forestiero ingannato e derubato da una prostituta... Paolo Briti riproporrebbe in tono minore il caso di Giulio Cesare Croce: entrambi di estrazione popolare, furono entrambi costretti a fare i conti con le esigenze del pubblico di piazza, grazie al quale riuscivano a procurarsi da vivere. A ben vedere, il Briti dovette risentire maggiormente di questa condizione, in quanto sicuramente più distante dagli standard di vita del «cantastorie di lusso» bolognese; e basta dare una veloce scorsa ai suoi testi per accorgersene, quando, specie in apertura o in chiusura, prende la parola o per richiamare l'attenzione degli astanti su quanto si accinge a cantare o per invitarli a comperare una copia della canzonetta appena eseguita, descrivendone le particolarità o le qualità”. Nessuna copia censita in Opac-sbn. Michel, “Répertoire...”, II, p. 414, per edizione veronese (Bartolomeo Merlo) degli anni '20 del sec. XVII.

€ 1.000,00



18 (Cieco da Venezia) BRITI PAOLO.- Nova Tramutatione della Canzon Chiamata Nina un zorno voria. Dove s'intende un Giovine che si lamenta della sua Donna per disgusti da lei ricevuti fatta sopra l'istessa aria. In Trevigi, Appresso Girolamo Righettini, s. d. (prima metà del sec. XVII).

In 8°, carta decorata del sec. XVIII; cc. nn. 3 + 1 b. Lieve gora sulla prima c. Buon esemplare. Michel, “Répertoire...”, II, p. 416.

€ 650,00

19 (Cieco da Venezia) BRITI PAOLO.- Canzonetta nuova delle allegrezze, che fa il Giovine amante per haver ritrovata la sua cara, e cortese Masserina. Composta nuovamente da me... In Trevigi, Appresso Girolamo Righettini, 1659.

In 8°, carta decorata del sec. XVIII; cc. nn. 3 + 1 b. Bella illustrazione xilografica al frontespizio, raffigurante uno zampognaro che suona arrampicato su un albero, un giovane dal cappello piumato che arringa due giovani ragazze e, forse, un chierico. Michel, "Répertoire...", II, p. 410. € 700,00

20 (Cieco da Venezia) BRITI PAOLO.- Nova Canzonetta, nella quale s'intende li gusti, e spassi c'ha ricevuto un Forestier nella Città di Venetia. Questa senza scrivendo a suoi (sic!) amici. Composta... sopra l'aria chiamata se per Donna mortal. ... In Trevigi, Appresso Girolamo Righettini, s. d. (prima metà del sec. XVII).

In 8°, carta decorata del sec. XVIII; cc. nn. 3 + 1 b. Vignetta xilografica al frontespizio. Non in Michel. € 650,00

21 (Val di Fassa - Mineralogia - Metallurgia) BROCCHI GIOVANNI BATTISTA.- Memoria mineralogica sulla Valle di Fassa in Tirolo. Milano, per Giovanni Silvestri, 1811.

In 8°, cart. coevo, etichetta con tit. a stampa al dorso; pp. XXVIII, 233, (3). **Edizione originale.** Bell'esemplare, con barbe e testimoni. Giacomini V., in D.B.I.: "Non possiamo dimenticare il contributo dato dal B. alla mineralogia, alla metallurgia e alla chimica metallurgica, avendo percorso negli studi sul ferro spatico le conoscenze recate venti anni dopo da R. Mitscherlich, e avendo preceduto con sia pur rudimentali esperienze la chimica del silicio rivelata assai più tardi da J. G. Berzelius...". € 750,00

22 (Aerostatica – Zambecari) CANZONE IN VERSI SCIOLTI PER L'INTRAPRESO VIAGGIO AEREO dell'Illustre Signor Francesco Zambecari, Nel mese di Settembre 1812. Eseguito in Bologna sua Patria. Bologna, Tipografia Masetti, 1812.

In 8°, carta decorata; pp. 4. Vignetta xilografica (aerostato) al frontespizio, testata xilografica allegorica a pagina 2. Rara edizione originale di questa "Canzone" che precede l'ultima e fatale ascesa del celebre aeronauta bolognese. Qq. segno di piegatura, gora d'acqua sul margine inferiore. € 250,00

23 (Manoscritto) ("CAVIALE DI OVA DI STORIONE ALL'USANZA DI FERRARA) Manoscritto databile alla seconda metà del Cinquecento, dal titolo (parzialmente cancellato, dalla stessa mano, con linea orizzontale, con indicazione manoscritta a margine: "modificare"): Modo col quale il S. Pietro Gentili scalco del **marchese Cornelio Bentivoglio** fa il Caviale di ova di Storione all'usanza di Ferrara. (fine sec. XVI).

Folio, manoscritto fronte/retro, con in testa alla descrizione il disegno schematico della "paletta d'asse per mescolare l'ova". Complessive 37 righe di testo, in grafia leggibile. € 1.200,00



24 (CORRADO VINCENZO).- Il Cuoco Galante. Quinta edizione, accresciuta del trattato delle Patate ed in tutto migliorata. Napoli, dalla Stamperia Orsiniana presso i Fratelli Terres, 1801. (UNITO:) **(CORRADO VINCENZO).**- Il Credenziere di Buon Gusto... Terza edizione, migliorata ed accresciuta in tutte le parti, del Bello, del Soave, e del Dilettevole, per soddisfare gli uomini di sapere, e di gusto. Napoli, Dalla Stamperia Orsiniana presso i Fratelli Terres, 1801.

2 tomi in un volume, in 4°, m. pelle coeva, tass. con tit. in oro al dorso; **I** Pp. VIII, 232, con ritratto dell'autore inciso in rame in antiporta e 2 tavv. incise in rame f. t. Quinta edizione. Paleari Henssler, 202. Westbury, 56. B.IN.G., 549, in nota alla prima edizione. **II** Pp. XI, (1), 96, con ritratto dell'autore inciso in rame in antiporta e una tav. incisa in rame f. t. In alcune pagine di questo "Credenziere di buon gusto" della mia collezione sono presenti vari commenti manoscritti sulle ricette, probabilmente opera del primo proprietario, il risultato è affascinante, è una specie di dialogo in cui i protagonisti non sono sempre d'accordo su biscotti, biscottini, marzepani... Terza edizione dell'opera, fu pubblicata per la prima volta a Napoli nel 1778. Paleari Henssler, 202. Westbury, 57. B.IN, 546, in nota alla prima edizione (1778). € 1.500,00

25 (Bologna - Feste) I CORRIERI DI CIPRO ALLE BELLISSIME DAME BOLOGNESI. S. d. t. (Bologna, ca. metà del secolo XVII).

Foglio di mm. 315x450, stampato solo al recto. Testo su 25 righe. Rarissimo manifesto, appartenente alla tipologia dei "manifesti" o "cartelli di sfida", legati a "Mascherate" o tornei cavallereschi. I "Corrieri di Cipro" nel manifesto si prodigano nel tessere le lodi delle dame bolognesi, aspirando a un "Regno d'Amore". € 450,00



26 (Schiavi dei "Turchi" - Bologna) COSTETTI PIETRO LEOPOLDO.- Per la liberazione degli Schiavi Cristiani in Algeri, eseguita dall'Ammiraglio Lord Exmouth Li XXVII. Agosto MDCCCXVI. In occasione che nella Chiesa del Santissimo Salvatore si celebra la festa della B.V. della Mercede, Protettrice de' Cristiani schiavi in mano de' Barbari. Bologna, Tipografia Franceschi alla Colomba (1816).

Foglio stampato solo al recto di mm. 510x375. Fregio Xilografico. Testo poetico di P. L. Costetti: "La testa sollevò dall'orco orrendo, / Falso PROFETA, che alla terra disse...". Il bombardamento di Algeri, da parte della flotta anglo-olandese, portò alla liberazione di circa 3.000 schiavi cristiani. € 350,00

27 CUOCA RISPARMIATRICE (LA). Con un Trattato sopra la Credenza, ad uso di tutti quelli che debbono occuparsi della spesa delle case. Venezia, Per Francesco Andreola Stampatore della Reale Marina Italiana, 1813.

In 12°, m. pergamena coeva, tit. ms. al dorso (5 minuscoli forellini di tarlo); frontespizio e pp. 559, (1). **Rara edizione originale di questo libro che presenta due novità nel titolo: la prima è il riferimento al femminile** secondo il gusto di alcuni ricettari piemontesi della fine del Settecento, **l'altra è l'allusione al risparmio**, forse un anticipo di quel gusto ottocentesco per l'economia almeno in apparenza, però, perché la "cuoca risparmiatrice" il risparmio lo conosce poco, forse conosce molto meglio il "Cuoco Piemontese" verso il quale ha parecchi debiti. Westbury, 69, indicando la data 1815. Paleari Henssler, p. 226. B.IN.G., 621. € 1.500,00

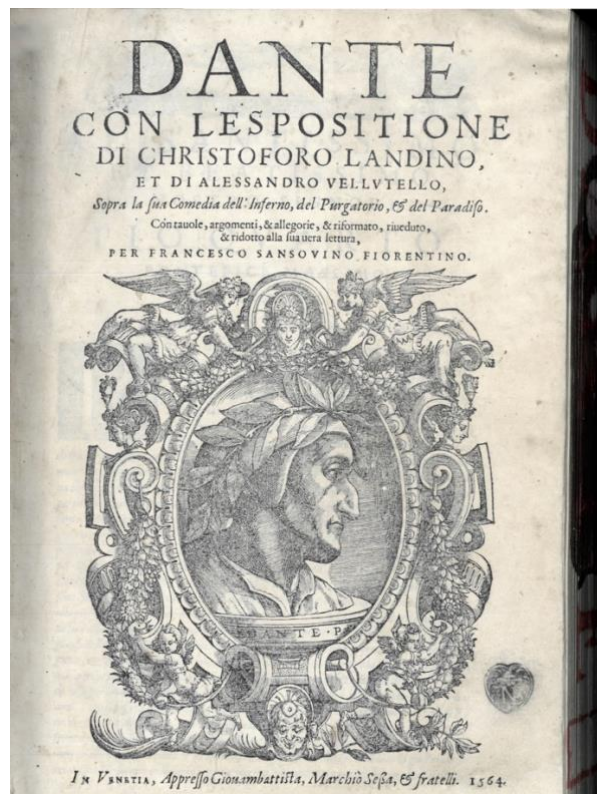
28 CUOCO PIEMONTESE PERFEZIONATO A PARIGI (IL) che insegna con facil metodo a cucinare qualunque sorta di vivande, sì in grasso, che in magro, di nuovo gusto, ed avvisi sopra la bontà, e scelta d'ogni cosa appartenente alla cucina; proseguito dal Confetturiere. Coi doveri del mastro di casa, e le minute per le quattro stagioni; colla spiegazione degli utensili necessarij, e la maniera di trinciare pulitamente le carni. In Torino, presso Carlo Giuseppe Ricca, a spese di Beltramo Antonio Re librajo, 1766.

In 12°, pergamena coeva; pp. 504, con una tavola più volte ripiegata f. t. in xilografia, incisa su entrambe le facciate, raffigurante l'apparecchiatura della tavola con i coperti e menù. **Prima edizione.** "Il Cuoco Piemontese perfezionato a Parigi" è forse **il libro più imitato, ristampato e plagiato di tutto il secolo**. Si ispira certamente a testi francesi, ma le ricette italiane sono presenti in quantità, come la "minestra di vermicelli", di "maccheroni colla pollastra", di "lasagne in vari modi" o, anche, sull'uso del "formaggio parmeggiano", sebbene non sulla pasta. Grandi debiti verso il "Cuoco Piemontese" sono quelli del "Cuoco Maceratese" di Antonio Nebbia, che accanto a ricette autenticamente marchigiane ne aggiunge in modo inutile una quantità di non sue. Ma anche il "Cuoco Maceratese" viene a sua volta sfacciatamente copiato in un raro, rarissimo, direi quasi introvabile libretto stampato a Torino nel 1793, "L'Arte di far cucina di buon gusto" dove il "Cuoco Piemontese" è malamente scopiazzato attraverso il Nebbia. Paleari Henssler, p. 230. Westbury 69. B.IN.G., 628, in nota. Manca a Vicaire. € 4.000,00



29 DANTE ALIGHIERI.- La Divina Commedia. Firenze, Manzani, 1595.

In 8°, cm. 15.5, pergamena coeva con tit. ms. a dorso; pp. (14), 511, (59), con una tavola incisa in rame e ripiegata f.t con il “Profilo, pianta e misure dell'Inferno di Dante secondo la descrizione d'Antonio Manetti fiorentino”. Emblema dell'Accademia della Crusca in xilografia al frontespizio. **Edizione originale del testo della “Commedia” curato criticamente dall'Accademia della Crusca**, ovvero da Bastiano de Rossi, co-fondatore dell'Accademia e Segretario della stessa. Bastiano de Rossi, soprannominato l'Inferigno. letterato fiorentino, prese parte alla polemica contro Torquato Tasso e curò la prima e la seconda edizione del Vocabolario. Gamba, 392. Olschki, Choix, 4416; De Batines I, 98-100; Mackenzie, 68-69. Mambelli, 51: “Edizione riputatissima, curata da Bastiano de Rossi (l'Inferigno), segretario dell'Accademia della Crusca”. € 4.500,00



30 DANTE ALIGHIERI con l'espositione di Christoforo Landino, et d'Alessandro Vellutello. Sopra la sua Comedia dell'Inferno, del Purgatorio et del Paradiso. Con tavole, argomenti e allegorie, e riformato, riveduto e ridotto alla sua vera lettura, per Francesco Sansovino fiorentino. Venetia, appresso Giovambattista Marchio Sessa et fratelli, (in fine: appresso Domenico Nicolino, per Giovambattista Marchio Sessa et Fratelli), 1564.

In folio, legatura in pergamena antica (prob. sec. XVII), con tass. e tit. in. oro al dorso, con tagli dipinti e, in quello verticale, un ritratto in piedi di Dante Alighieri, con in mano il suo capolavoro, nello stile di quelle della celebre biblioteca Pillone, ma di mano di un decoratore del secolo XVIII; cc. (18), 1-163, (4), da 164 a 392, (10). Esemplare in cui le 10 cc. contenenti la “Descrittione de lo inferno” di Alessandro Vellutello, originariamente facenti parte delle 28 cc. preliminari dell’opera, sono state anticamente rilegate in fine. Grande ritratto di Dante in xilografia al frontespizio, alla quale si deve il fatto che in Italia l’edizione sia nota come quella del “Nasone”, iniziali istoriate e 100 illustrazioni xilografiche, di varie dimensioni, nel testo, con utilizzo delle matrici dell’edizione Marcolini del 1544. Prima edizione ad avere riuniti i commenti di Landino e Vellutello, con il testo dell’edizione aldina, riveduto da Francesco Sansovino. Antico timbro di appartenenza al frontespizio (che è rimarginato sull’estremo margine inferiore, senza danni al testo), strappo restaurato sul margine esterno di una c. Qq. lieve rifioritura, più marcata su poche cc. Bell’esemplare, elegantemente arricchito dal vistoso taglio dipinto sopra descritto. De Batines I, p.91-92. Mambelli p. 49. Mortimer, 148. Essling I, 546.

€ 7.500,00

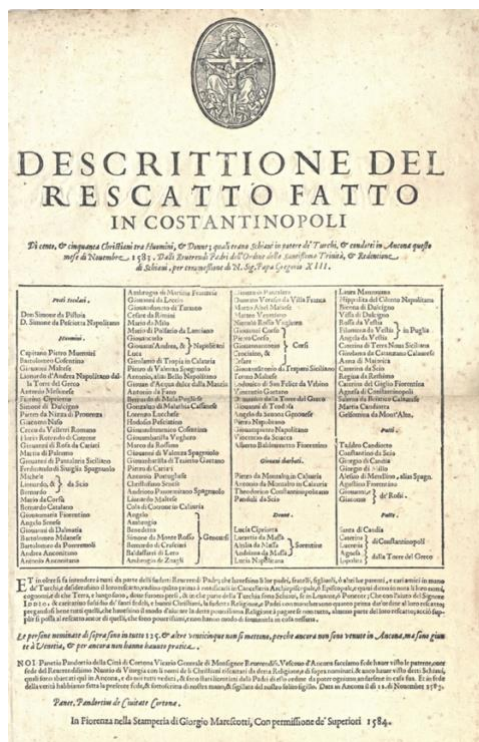
31 DE JORIO ANDREA.- La Mimica degli antichi investigata nel gestire napoletano. Napoli, Stamp. del Fibreno, 1832.

In 4°, m. pelle coeva con dorso a nervi, titolo e fregi in oro; pp. XXXVI, 380, (4): "A Sua Eccellenza Reverendissima Monsignor Colangelo...", con 21 tavole incise in rame f. t. e protette da veline: le prime 16 incise in rame, da dis. di Gaetano Gigante (1770 - 1840), padre di Giacinto, sono **finemente acquerellate all'epoca** e raffigurano scene di vita popolare napoletana, con didascalie che sottolineano le gestualità contenute nelle raffigurazioni, mentre le altre cinque tavole sono tratte da antiche scene pittoriche (le prime due) o illustrano particolari posizioni gestuali di mani e volti. **Edizione originale.** Esemplare con ampi margini e lievi rifioriture dovute alla qualità della carta. **Etichetta con dedica autografa dell'autore** sulla sguardia anteriore. Croce, "Varietà di storia letteraria e civile", pp. 271 - 280. € 1.200,00



32 (Schiavi dei Turchi) DESCRIZIONE DEL RESCATTO FATTO IN COSTANTINOPOLI. Di cento, et cinquanta Christiani tra Huomini et Donne: quali erano Schiavi in potere de' Turchi, et condotti in Ancona questo mese di Novembre 1583: Dalli Reverendi Padri dell'Ordine della Santissima Trinità, et Redentione di Schiavi, per commissione di N. Sig. Papa Gregorio XIII... In Fiorenza, nella Stamperia di Giorgio Marescotti, 1584.

Foglio stampato al recto di mm. 530x270. Ovale xilografico con allegoria della Crocifissione. Nel testo sono indicati i 125 nomi (di 150) degli schiavi liberati, divisi per categorie: "Prete secolari - Huomini - Giovani sbarbati - Donne - Putti - Putte", mentre per quanto riguarda i 25 nomi degli schiavi liberati non elencati, il documento specifica che essi sono ancora a Venezia, in attesa di trasferimento ad Ancora, una volta sbrigate le "pratiche". Rarissimo documento a stampa, in buono stato di conservazione. € 750,00



33 (Anonimo - Economia) DIALOGO SOPRA LE MANCANZE DE' PADRONI, E CONTADINI. In Faenza, presso Gioseffantonio Archimpressor vescovile, camerale, e del Sant'Ufficio, 1785.

In 8°, cop. muta; pp. 43, (1). Fregio xilografico al frontespizio. Rarissimo. Dialogo di taglio illuminista tra due personaggi, Ottavio e Petronio, che discutono sulle cause della povertà dei contadini, criticando l'istituto della mezzadria e auspicandone una severa riforma.

€ 300,00

34 ("Colori") DOLCE LODOVICO. Dialogo nel quale si ragiona delle qualità, diversità e proprietà dei colori... In Venetia, Appresso Gio. Battista et Marchiò Sessa, Fratelli.

In 8°, pelle bazzana, lisa, abrasioni agli angoli; cc. 87, (1). Fregio e marca tipografica al frontespizio, due iniziale e due testatine decorate nel testo, il tutto in xilografia. Lieve brunitura uniforme, tracce di polvere al frontespizio, aloni marginali, non deturpanti. Edizione originale. Vi si tratta non solo di teoria artistica ma anche delle caratteristiche fisiche dei colori, e di ottica: e questo è l'aspetto più notevole dell'opera. Schlosser-Magnino, p. 343. STC It. 220. M. Kemp, La scienza nell'arte, (edizione italiana, 1994), pp. 301-302. Cicognara 113. Gamba, 1155.

€ 1.500,00

35 DONI ANTON FRANCESCO. La Libreria del Doni fiorentino. Nella quale sono scritti tutti gl'autori vulgari con cento discorsi sopra quelli. Tutte le traduzioni fatte all'altre lingue, nella nostra & una tauola generalmente come si costuma fra librari. In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari, 1550 (In Vinegia : appresso Gabriel Giolito de Ferrari, 1550).

In 12°, pergamena molle coeva; cc. 70, (2). Seconda edizione, dello stesso anno della prima, del primo repertorio bibliografico mai pubblicato in lingua volgare (a cui fece seguito, nel 1555, la "Seconda Libreria"). Bongi, I, 287 - 297: "La prima edizione si distingue dalla seconda, edita nello stesso anno, per l'avviso ai lettori - più lungo e posto a carta 44 anziché a carta 43v - e per la soppressione del nome di Lodovico Domenichi, «contro il quale (...) era scoppiata la inimicizia del Doni». Bell'esemplare, nitido e marginoso.

€ 750,00

36 ERASMO DA ROTTERDAM - L'Eloge de la Folie - traduit du latin par Gueudeville... Nouvelle édition revue et corrigée sur le texte de l'édition de Basile, ornée de nouvelles figures, avec des notes Paris, 1751.

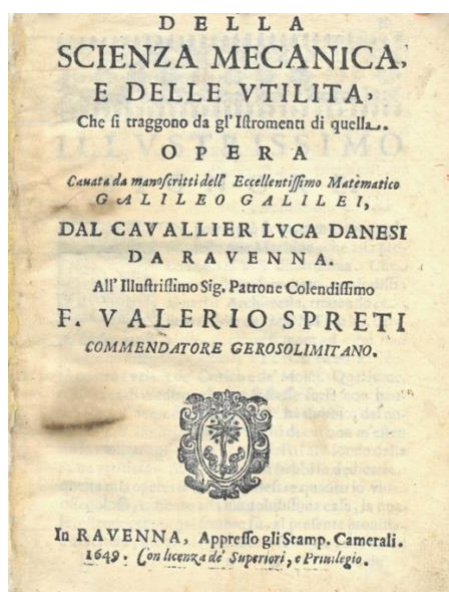
In 4° (cm. 24,5), pelle coeva, piatti inquadrati da duplice filetto in oro, dorso a 5 nervi, con ricchi fregi e tit. in oro al dorso (lieve fenditura sulla cerniera anteriore), tagli rossi; pp. (8), XXIV, 222, (2). Bella antiporta allegorica incisa in rame, inscritta in cornice ornamentale, frontespizio in rosso e nero, con vignetta allegorica, una testatina, 13 tavv. f.t. e un finalino incisi in rame da disegni di **Charles Eisen**. Bell'esemplare della rara tiratura in carta grande, che impone ampi margini bianchi alla composizione tipografica realizzata per la più comune edizione in 12°. € 700,00

37 FONTENELLE BERNARD LE BOUVIER DE.- Entretiens sur la pluralité des mondes. Paris, Veuve C. Blageart, 1686.

In 12°, pelle bazzana coeva, dorso a nervi con tit. e fregi in oro; pp. (24), 359, (1), con una grande tavola incisa in rame ripiegata f. t. **Edizione originale** di questa celebre opera, che ebbe numerosissime ristampe e che ebbe il merito di divulgare le teorie di Copernico e Cartesio. Brunet II, 1332; Cioranescu 30742; Tchemerzine V, 321. € 1.500,00

38 FOSCOLO UGO.- Dell'origine e dell'Ufficio della Letteratura. Orazione... Milano, Stamperia Reale, 1809.

In 8° gr. (cm. 24 x 15,5), legatura da amatore, primo '900, m. pelle con angoli, tassello con tit. e ricchi fregi in oro al dorso, legatura che conserva la brossura editoriale muta in cartoncino rosa (entrambi i piatti), pp. 104. **Edizione originale** dell'orazione che Foscolo recitò come prolusione inaugurale al corso di Eloquenza, presso l'Università di Pavia, il 22 gennaio 1809. Esemplare in eccellente stato di conservazione, su carta forte, con barbe e testimoni, appartenente alla rara tiratura su "carta velina grande". Acchiappati, 60- 61. Ottolini 161. Mazzola, 36. € 1.200,00



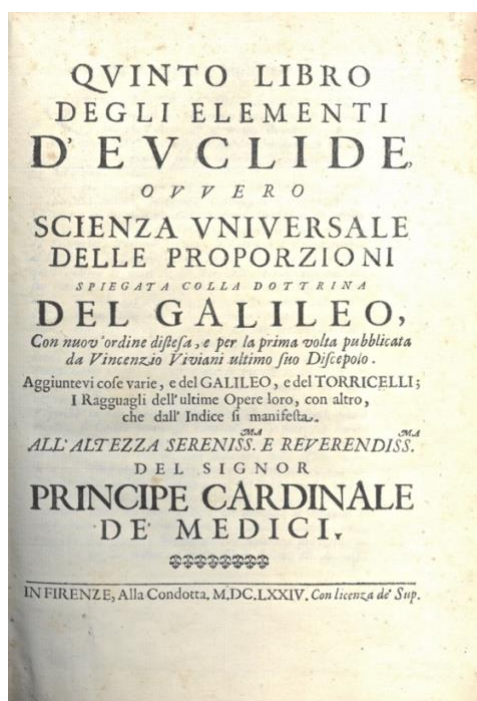
39 (GALILEO GALILEI) DANESI LUCA.- Della Scienza Meccanica, , e delle vtilità, che si traggono da gl'istromenti di quella. Opera cauata da manoscritti dell'eccellentissimo matematico Galileo Galilei, dal cauallier Luca Danesi da Rauenna. All'illustrissimo sig. patrone colendissimo F. Valerio Spreti commendatore gerosolimitano. In Rauenna, Appresso gli Stamp. Camerali, 1649.

In 4° (cm. 18,7), carta decorata del sec. XVIII; pp. 8, 63, (1 b.). Marca tipografica in xilografia al frontespizio, illustrazioni xilografiche con schemi geometrici nel testo. Margini superiore rifilato, senza danni dal testo. Cinti, 121: "Editio princeps. Questa opera appartiene al primo periodo padovano. Fu tradotta in francese e pubbl. nel 1634; ma la prima ediz. è la presente. Si pensa che fosse ad uso degli scolari privati di Galileo. Essa contiene una esposizione del funzionamento delle macchine semplici e della utilità che se ne può trarre... L'opera è importante per determinare lo sviluppo del pensiero scientifico di Galileo.". Riccardi, I, 517-18: "Quest'opera era stata composta dal G. fin dal 1593 e correva fin d'allora manoscritta... Prima che fosse stampata in Ravenna ne era già venuta in luce a Parigi (1634) una libera traduzione...". Carli - Favaro, 227. € 3.000,00

40 (GALILEI, GALILEO) VIVIANI, VINCENZO.- Quinto libro degli. Elementi d'Euclide, ovvero scienza universale delle proporzioni spiegata colla dottrina del Galileo... Aggiuntevi cose varie, e del Galileo, e del Torricelli... Firenze, alla Condotta, 1674. **((UNITO:) VIVIANI, VINCENZO.-** Enodatio Problematum universis geometris Propositorum [...] Praemissis, horum occasione, Tentamentis Variis ad Solutionem illustris veterum Problematis De Anguli Trisectione. Firenze, Gugliantini, 1677.

2 opere in un volume in 4° (cm. 25), legatura in pergamena rigida del secolo XVIII, con tit. ms. al dorso, tagli spruzzati (piatti imbarcati). **I:) pp. (10), 149, (3), da 153 a 230, 231-232** ("Aggiunta al Diporto...") + 2 bb., da 233 a 284, con due tavv. incise in rame f. t. L'edizione, pur conservando al frontespizio la data 1674, risulta essere la riemissione del 1676, cui furono aggiunte risposte a quesiti che furono posti a Leida nel 1675, e riporta alle pagg. 153-159, il "Diporto Geometruci..." indirizzato da Viviani ai "Geometri principianti", datato 16 maggio 1676. **II:) pp. (12), 63, (1 b.), con 4 tavv. incise in rame f. t.** Bell'esemplare, con ampi margini, nel quale, **l'antico legatore, in entrambe le opere, ha inserito le tavole "a piena pagina", rifilandole sulla battuta del rame e applicandole su foglio delle dimensioni delle pagine del testo.** L'opera comprende una serie di scritti inediti di Galileo, oltre a testi di Torricelli e Viviani, tra cui il contenuto di un frammento manoscritto recante la dimostrazione galileiana della quinta e della settima proposizione di Euclide, consegnato a Viviani dal cardinale de' Medici. La seconda opera contiene il trattato di Viviani sul problema della trisezione dell'angolo, mediante un metodo basato sull'iperbole equilatera o sulla conoide. Cinti 151 (solo prima edizione) e 152. Riccardi I. 625 - 627 e I, 517 - 520. Carli e Favaro 339; Gamba 1048

€ 3.000,00



41 GALILEI GALILEO.- Dialogo... dove nei congressi di quattro giornate si discorre sopra i due massimi sistemi del mondo Tolemaico e Copernicano... In questa seconda impressione... In Fiorenza, (ma Napoli), S. d. t., 1710.

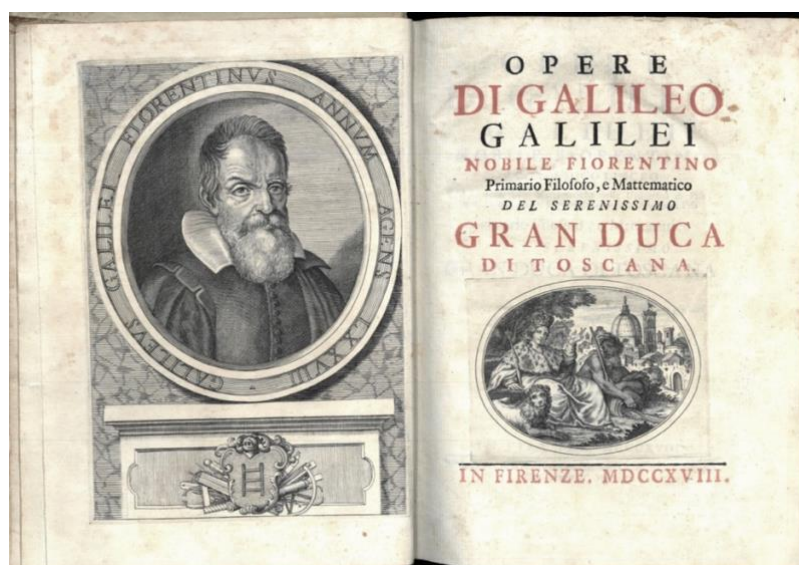
In 4°, pergamena coeva con tit. ms. al dorso; pp. (12), 458, (30); (2), 81, (1 b.). Insegna "della Crusca" incisa in rame al frontespizio, titolo in rosso e nero, molte incisioni in legno nel testo, qualche carta leggermente arrossata. Buon esemplare. Seconda edizione, dopo la prima del 1632, che fu messa all'Indice e confiscata dal Sant'Uffizio. Nella seconda parte è contenuta la "**Lettera... scritta alla Granduchessa di Toscana (Cristina di Lorena)**", vi sono anche la Lettera del Foscarini sopra l'opinione de' Pitagorici, uno scritto sulla Perioche di Johannes Kepler, un estratto di Didacus à Stunica e la **Sentenzia di condanna e l'abiurazione del Galilei**. Cinti, 168. Dibner, Heralds, 8.

€ 5.500,00



42 GALILEO GALILEI.- Opere...Nuova Edizione, Coll'aggiunta di varj Trattati dell'istesso Autore non più dati alle stampe. In Firenze, Nella Stamp. di S.A. R. per Gio. Gaetano Tartini, e Santi Franchi 1718.

3 voll. in 4°, bella legatura coeva in pergamena, titoli in oro al dorso; pp. XVI, 628, (2: "Errata"); (6), 722, (2 "Errata"); (54), 484, (4 con "Errata" e "Approvazioni"). Ritratto di Galileo e tavola ripiegata f. t. inc. in rame raffigurante il "compasso", numerose illustrazioni xilografiche nel testo. Seconda edizione delle "Opere", pubblicata a cura di Tommaso Buonaventuri, autore anche della Prefazione. I primi due volumi sono una ristampa dell'edizione di Bologna, (1655-56) con alcune aggiunte. Il terzo volume contiene invece scritti inediti. Sono inseriti Il "Dialogo" e la "Lettera a Madama Cristina" all'epoca ancora sottoposti a censura. Riccardi, I, 520-2; Gamba, 483). Cinti 180. Riccardi I, 520. € 4.500,00



43 GALILEI GALILEO.- Considerazioni al Tasso di Galileo Galilei e discorso di **Giuseppe Iseo** sopra il poema di M. Torquato Tasso per dimostrazione di alcuni luoghi in diversi autori da lui felicemente emulati. Roma, Nella Stamperia Pagliarini, 1793.

In 4° (cm. 28), legatura coeva in m. pelle con angoli, tassello con titolo e fregi in oro al dorso; pp. X, 122, (2 bb.). Bell'esemplare, impresso su carta forte. Edizione originale postuma di questo manoscritto galileiano rinvenuto dall'Abate Pier Antonio Serassi nel 1750. Il discorso dell'Iseo è

anch'esso in edizione originale. '... L'editore anonimo (ma che fu Pietro Pasqualini romano) disse di pubblicarla sopra esatta copia già fattane dal Serassi. In alcune lettere del Galilei, scritte in tarda età, e pubblicate dal Cav. Venturi scorgesi d'assai mitigata l'asprezza delle sue censure contro la Gerusalemme ...'. Critica della Gerusalemme considerata prima come opera giovanile di Galilei e, in seguito, datata intorno al 1612 dall'Alberi, venne edita parecchi anni dopo la sua scoperta dal romano Pasqualini per i tipi del Pagliarini nel 1793 e ripubblicata nello stesso anno in Venezia dal Valle. Gamba, 1931. Riccardi, I, col. 524. La raccolta tassiana della biblioteca civica A. Mai di Bergamo, 2670 e 2702. € 750,00

44 IL GAZZETTIERE AMERICANO. Livorno, Coltellini, 1763.

3 voll. in folio, pelle coeva, ricchi fregi e tit. in oro al dorso (qq. abrasione, ma in buona conservazione); pp. XXIII (1) 216 (2); 256 (2); 253 (3). Con antiporta illustrata e complessive 77 tavole fuori testo incise in rame, di cui 25 ripiegate. Bell'esemplare, con buoni margini e tavole in nitida impressione. Edizione originale della traduzione italiana dell'opera, ampliata nel testo e nelle tavole rispetto all'edizione originale inglese, uscita l'anno precedente. Opera di taglio enciclopedico, che passa in rassegna le peculiarità del continente americano, sia dal punto di vista scientifico, geografico e naturalistico che per gli aspetti economici e antropologici. Le belle illustrazioni riportano carte geografiche, costumi, flora e fauna, piante di città, etc. Sabin, 26814. Palau, 101007. € 5.000,00



45 (Letteratura italiana - Dante - Petrarca) **GELLI, GIOVAN BATTISTA.** Tutte le lettioni fatte da lui nella Accademia Fiorentina. In Firenze, [Lorenzo Torrentino], 1551.

In 8°, pergamena antica, tit. in oro al dorso; pp. 486 (2). Marca tipografica al frontespizio e iniziali xilografiche n. t. Rara edizione originale delle "Lettoni" del Gelli (al frontespizio nominato "Celli), qui riportate in numero di dodici e comprendenti quelle su Dante e Petrarca. Bell'esemplare. € 750,00

46 **GIOVIO (PAOLO).**- De Romanis Piscibus Libellus, doctus, copiosus & elegans, iam recens aeditus. (In fine:) Basileae, In Officina Frobeniana, per Hieronymum Frobenium et Nicolaum Episcopium, 1531.

In 8°, m. pelle del sec. XVIII, tit. in oro al dorso; pp.144, (4). Marca tipografica al frontespizio e in fine, caratteri romani, iniziali ornate su "fond criblé", alcune note marginali a penna, di mano coeva. Margine superiore legg. rifilato, che in alcuni casi tocca il titolo sopra il testo. Adams/G-635. Brunet III, 582. Paleari Henssler, 351. € 1.500,00



47 (INCISIONI – TESTE REVERSIBILI – ILLUSIONI OTTICHE) **GATTO IO SONO A' TUTTI I SORCI INFESTO** / Giacché li Sorci son di grave danno / aj panni, al Grano, alle vivande e al resto / Chi Gatti non mantien soffre l'affanno / di veder casa sua di Sorci piena / e se stesso salvar resiste appena. (Ribaltando l'immagine, appare scritto in calce al nuovo volto:) **IL TURCO E IL GATTO VIVON DI RAPINA** / E quale n'anno il cor, l'opre il pensiero / consiste il viver lor su l'altrui rovina / ogn'uno e ladro, traditore, e fiero / infesta il Turco l'Uom in mare e in terra / Il Gatto aj Sorci fa continua guerra. (ALTRA IMMAGINE IMPRESSA NELLO STESSO RAME PORTA LE SEGUENTI DITTURE:) **MEZZ'UOM, MEZZO DEMONIO CALABRESE** / Qui tu mi vedi: or voltami e saprai / Nome Cognome, e Grado e il mio Paese. (ribaltando l'immagine, in calce al nuovo volto:) **IL SIGNORE GIAN GURGOLO PETAZZA** / Io son gran Feudatario di Calabria / E una Zucca per Arma ha la mia Razza.

Incisione in rame di mm. 145x190, più ampi margini, su carta celestina, databile intorno alla metà del secolo XVIII e incisa probabilmente a Bologna, in quanto realizzata su foglio con filigrana "Alla Colomba". Due rinforzi marginali al verso, ma esemplare in eccellente stato di conservazione e in nitida tiratura. € 750,00

48 (INCISIONI – TESTE REVERSIBILI – ILLUSIONI OTTICHE) DICON TUTTI CHE SON GIOVANE E BELLA / Ma mi voltino in su, non son più quella. (Ribaltando l'immagine, appare scritto in calce al nuovo volto:) **VECCHIO DOTTOR, E PADRE OH MERAVIGLIA** / Volta e non son più quel, ma son la Figlia. (ALTRA IMMAGINE IMPRESSA NELLO STESSO RAME PORTA LE SEGUENTI DICITURE:) **PIU BEL VECCHIO DI ME NON VI E NEL MONDO** / Poi son Donna e la barba in ricci ascondo. (Ribaltando l'immagine, appare scritto in calce al nuovo volto:) **BELLA E NON BELLA, SON DONNA E NON DONNA** / Come ciò sia ve lo dira mia nonna.

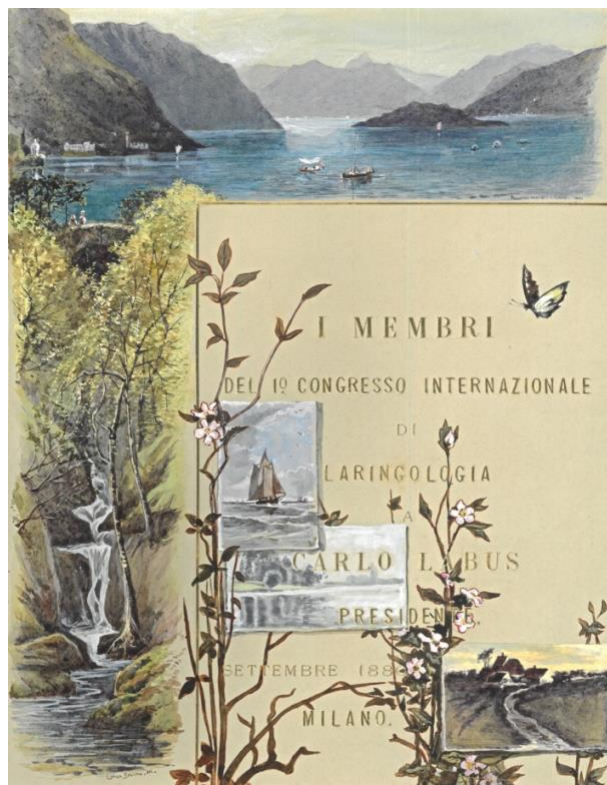
Incisione in rame di mm. 145x190, più ampi margini, su carta celestina, databile intorno alla metà del secolo XVIII e incisa probabilmente a Bologna, in quanto in tutto simile (tranne che nella qualità dell'incisione) alla precedente, anche se in questo caso senza filigrana visibile. Bell'esemplare, con ampi margini. € 600,00

49 (Schiavi dei Turchi) INDULGENZA PLENARIA IN FORMA DEL SANTISSIMO GIUBILEO. Novamente approvata, e confermata dalla S. D, N. S. Gregorio Papa XIII. Per il Pio, e Santo res catto di tanti poveri Christiani, che d'ogni parte di Christianità si ritrovano Schiavi et in crudele Servitù dell'infedeli, con pericolo non picciolo di rinegare (che DIO li guardi) la nostra santiss. Fede... In Bologna, per Alessandro Benacci, 1584.

Foglio (cm. 49), stampato solo al recto. Testo inquadrato. Stemma xilografico (putti che sorreggono uno stemma crociato in scudo ovale, contornato da motto), una iniziale xilografica istoriata. Qq. lieve alone marginale. Buon esemplare. € 200,00

50 (Brasile) KOSTER HENRI.- Voyages dans la partie septentrionale du BRÉSIL depuis 1809 jusqu'en 1815, comprenant les provinces de Pernambuco (fernambouc), Seara, Paraiba, Maragnan, etc. Traduits de l'anglais par M. A. Jay. Delaunay, Paris, 1818.

2 voll. in 8°, m. pelle coeva, doppio tassello con titolo in oro al dorso; pp. (4), 376; (4), 512, (2), con 8 belle tavole incise in rame e acquerellate f. t. e 2 carte geografiche inc. in rame e ripiegate f. t. Prima edizione francese. Bell'esemplare. Sabin, 38273. Chadenat, 611. € 1.000,00



51 (Primo Congresso internazionale di Laringologia - Esemplare unico, per Carlo Labus) (LABUS CARLO) I MEMBRI DEL I CONGRESSO INTERNAZIONALE DI LARINGOLOGIA A CARLO LABUS, PRESIDENTE. Milano, Settembre 1880.

In folio (cm. 38), legatura coeva, inglese, da amatore, in piena pelle, piatti inquadrati da filetti in oro e ornamentali, con al centro un artistico monogramma, a mosaico, con le iniziali "CL" (Carlo Labus), dorso a otto nervetti, con motivi decorativi impressi in oro negli scomparti, dentelle interna, tagli dorati (**firmata Newmann** - Soho - Sq. London). Frontespizio su cartoncino dipinto ad acquerello, raffigurante, sul lato alto e sul lato sinistro, uno splendido paesaggio lacustre, animato (Lago di Como) e una piccola cascata in primo piano, mentre nella parte centrale è contenuto il titolo, impresso in oro su fondo beige, tre piccoli riquadri paesaggistici, una farfalla e un elemento floreale di contorno (**firmato Lennox Browne**). Seguono 32 fogli in cartoncino verde, entro ognuna delle quali sono incastonati, in originale, il ritratto fotografico di uno dei congressisti e la sua firma (o una sua dedica autografa). Il nome di ogni congressista è poi impresso in oro in testa a ogni ritratto. **Atto di fondazione della Laringologia come branca autonoma della medicina**, qui rappresentato dal dono con il quale i medici italiani e stranieri che parteciparono al Congresso intesero omaggiare il suo ideatore e Presidente. I congressisti di cui sono presenti ritratto e autografo sono identificati dalle seguenti iscrizioni: "Charles Stoerk à Vienne - Maurice Krishaber à Paris - Ferdinand Massei à Naples - Louis Elsberg à New York - Lennox Browne à Londres (**autore anche del frontespizio dipinto**) - Jean Frua à Milan - Jo Schnitzler à Vienne (**il padre di Arthur Schnitzler**) - Théodore Hering à Varsovie - Wladimire Zhawerthal à Rome - Antonin Joly à Lyon - Emile Blanc à Lyon - Capart à Bruxelles - Azio Caselli à Reggio d'Emilia - Maurice Schmidt à Francfort - J. Gottstein à Francfort - Victor Grazi à Florence - Raphael Ariza à Madrid - J. H. Hartman à Baltimore - Michael Jos. Rossbach à Wurtzbourg - A. Gouguenheim à Paris - Alexandre Barety à Nice - Victor Nicolai à Milan - Vincent Morra à Naples - R. H. Semple à Londres - Pierre Masucci à Naples - Xavier Mané à Barcelone - Constantin Karwowsky à Varsovie - Joseph Ruggi à Bologna - Horace De Albertis à Genes - Auguste Urbino à Florence - G. Nager à Florence". Al volume è unita una fotografia in formato "carte de visite" con ritratto del Dr. Heinze di Lipsia, che una nota manoscritta al verso identifica come uno dei partecipanti al congresso. Esemplare in eccellente stato di conservazione. € 5.000,00

52 LANCELLOTTI VITTORIO.- Lo Scalco Prattico... Roma, Corbelletti, 1627.

In 4°, pergamena coeva tit. ms. al dorso; pp. (8), 400. Vignetta incisa in rame, con stemma Aldobrandini al frontespizio. Iniziali ornate. **Prima ed unica edizione di quest'opera del marchigiano Lancellotti, "Scalco" della nobiltà romana all'inizio del secolo XVII.** L'opera è dedicata al Cardinale Ippolito Aldobrandino e contiene la descrizione di 51 fra banchetti, conviti, pranzi, cene e merende, della curia romana suddivisi secondo i mesi dell'anno. Nel libro sono spesso descritti gli apparati scenici e decorativi della tavola, costituiti da sculture in zucchero, marzapane, etc. Particolarmente dettagliati quello delle nozze, nel maggio 1622, tra il principe Aldobrandini e Ippolita Ludovisi e l'ultimo banchetto in elenco, quello del 25 ottobre 1627 in occasione del matrimonio di don Taddeo Barberini, nipote del papa Urbano VIII con la figlia di don Filippo Colonna "Gran Contestabile del regno di Napoli". Vittorio Lancellotti era stato a servizio dai Colonna, dal duca Alessandro I della Mirandola, dal cardinale Scipione Borghese, da Cosimo II de' Medici e dal cardinale Pietro Aldobrandini. Vicaire, 490. Westbury, 127 (che sbaglia indicando la presenza di 28 tavole, non pertinenti all'opera). Paleari Henssler, 412. B.IN.G., 1073. Oberlé, "Les fastes...", 530.

€ 3.000,00

53 (Seta - Bologna) LASALA, MANUEL.- De serificio coorum bononiensium libellus singularis ad Pium Sextum Pontificem Optimum Maximum ... Bononiæ, Laelius a Vulpe, 1782.

In folio, cart. decorato coevo; pp. (4), XX. Frontespizio in rosso, nero e oro, con stemma papale inciso in rame, inquadrato in ricca cornice allegorica xilografica, come il testo volume, iniziali xilografiche istoriate, ritratto di papa Pio VI inciso in rame f. t. Canterzani, p. 320: "... Questa bellissima composizione in versi latini dell'ab. E.L. ex-gesuita spagnolo, descrive e commenda le rinomate fabbriche della seta, e manifatture dei veli della città di Bologna: fu essa pubblicata dai negozianti di veli nel rendimento di grazie all'Altissimo con magnifica pompa celebrato nella chiesa del SS. Salvatore, pel felice arrivo alla sua sede del mentovato Pontefice di ritorno da Vienna...".

€ 1.200,00



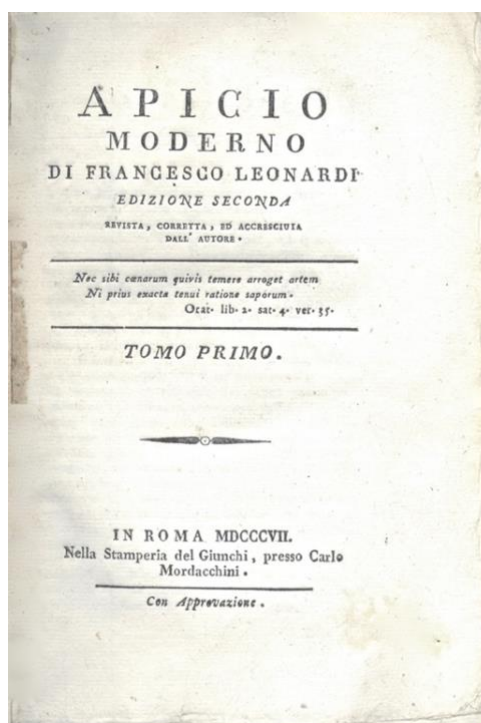
54 LAS CASAS BARTOLOMÉ DE.- Istoria o brevissima relatione della distruzione dell'Indie Occidentali di monsig. reverendiss. don Bartolomeo dalle Case, o Casaus, Sivigliano dell'Ordine de' Predicatori; et vescovo di Chiapa città regale nell'Indie. Conforme al suo vero originale spagnuolo, già stampato in Siviglia. Tradotta in italiano dall'eccell. sig. Giacomo Castellani già sotto nome di Francesco Bersabita. Dedicata all'Amicitia, in Venetia, presso Marco Ginammi, 1630. (UNITO:) **LAS CASAS BARTOLOMÉ DE.-** Il Supplice Schiavo Indiano . tradotto in Italiano per opera di Marco Ginammi. Venice: Appresso Marco Ginammi, 1636.

2 opere in un volume, in 4°, cart. di epoca post.; **I** pp. (16), 150, (2), Testo italiano e spagnolo a fronte. **II** pp. 118, (2). Seconda edizione italiana della "Istoria" (la prima fu pubblicata dallo stesso editore nel 1626) e prima edizione italiana dello "Schiavo supplice". Testo su due colonne, italiano e spagnolo, in entrambe le opere. Sabin 11246. Palau 46956. € 3.000,00



55 LEONARDI FRANCESCO.- Apicio moderno edizione seconda rivista, corretta, ed accresciuta dall'autore. Roma, Stamperia dei Giunchi, presso Carlo Mordacchini, 1807.

8 voll. in 8°, cartoncino arancione originale, etichette con titoli elegantemente manoscritti ai dorsi; pp. VIII, 296; LXXIV, 232; 285 (1); 352; 317 (1); 340; 372; 381 (1). Il lato sontuoso della cucina settecentesca è rappresentato soprattutto dai trattati di Francesco Leonardi: "L'Apicio moderno", la "Gianina, ossia la cucciniera delle Alpi", per citare i più importanti. Romano, cuoco di grande reputazione, lavora alla corte di Caterina di Russia, ma deve tornare in Italia per ragioni di salute. I suoi pranzi evocano la sontuosità e la magnificenza del Settecento, che non è più però la solenne rappresentazione barocca del secolo precedente, c'è una dimensione diversa, un po' più raccolta, il lusso non salta subito agli occhi con la profusione degli ori, ma con la raffinatezza delle porcellane, nate proprio in questo secolo, e dei cristalli. In numerose ricette Leonardi usa i prodotti nuovi "pomidori" e "pomi di terra" con naturalezza e usa anche la cioccolata persino nella glassa per un dolce. **Esemplare in eccellente stato di conservazione, a pieni margini, con barbe, nel cartoncino officinale di attesa. Seconda edizione, aumentata e corretta** (la prima fu pubblicata nel 1790). B.IN.G., 113/ 1118. € 5.000,00



56 LEOPARDI GIACOMO.- Operette morali. Milano, Ant. Fortunato Stella e Figli, 1827

In 8°, br. edit. a stampa; pp. (4), 255, (1: "Indice"). Qualche rifioritura marginale, dovuta alla qualità della carta. Bell'esemplare nelle rare condizioni di uscita dai torchi. **Prima edizione.** Dei 21 testi che compongono l'opera, 18 risultano completamente inediti, mentre un "Primo saggio" dell'opera era stato pubblicato sul numero 61 di "Antologia", nel 1826, per interessamento di Pietro Giordani. Le "Operette morali" furono poste all'indice dei Libri Proibiti il 27 giugno del 1850 sotto la clausola "Donec emendentur". Benedettucci 34. Mazzatinti 667. € 3.500,00

57 LETTERA DI RISPOSTA AD VN'AMICO FORESTIERO SOPRA IL QUADRO DIPINTO PER LI RR. PP. GESUITI DAL SIG. LORENZO PASINELLI insigne pittor bolognese. (In fine:) In Bologna, nella Stampa Arcivescovale, 1697.

In folio, cc. 2 nn. Rarissima placchetta di autore anonimo, scritta in risposta al testo di Nicolò Baldelli, dal titolo: "Il martirio trionfante ne religiosi della compagnia di Giesu... Pittura celebratissima del ... signor Lorenzo Pasinelli...", pubblicata nello stesso anno. Il quadro che Pasinelli aveva composto per i "Pp. Gesuiti" raffigurava il martirio dei cristiani giapponesi, Paolo Miki, Giouanni Goto, Diego Chisai, giustiziati per volontà imperiale nel febbraio 1597. € 250,00

58 (Emblemi) MACCIO PAOLO - Emblemata... Bologna Clemente Ferroni April 1628.

In 4°, carta decorata di epoca post.; pp. 331, (5). Bel frontespizio allegorico inciso in rame e 81 incisioni emblematiche nel testo, disegnate e incise dal Coriolano, da Oliviero Gatti e Agostino Parisino (da Florio Maccio). Bell'esemplare, a pieni margini, con barbe, con ottima impressione dei rami, del più affascinante libro di emblemi pubblicato a Bologna nel XVII secolo. Praz, 101. (collazione errata). Landwehr, 496. € € 2.200,00

59 (Assedio di Vienna) MARRACCI, LODOVICO.- Disegno dello stendardo del primo Visire leuato sotto Vienna dal serenissimo, & inuitissimo Giouanni terzo re di Polonia, e da sua maestà mandato alla santità di nostro Signore papa Innocenzo vndecimo, aggiuntai la vera interpretatione delle parole arabiche, che in detto stendardo sono artificiosamente intessute. In Roma, et in Bologna, per Giacomo Monti, 1683.

In folio, carta decorata del sec. XVIII; pp. 12. Grande illustrazione xilografica dello Stendardo al frontespizio, iniziale e testata xilografica nel testo. Buon esemplare. Esemplare privo dei ritratti incisi in rame f. t. (2 di papa Innocenzo XI, uno dell'imperatore Leopoldo e uno di Giovanni Sobieski), come descritto in tre delle sette copie censite in catalogo Opac-sbn, ma con aggiunta una bella tavola incisa in rame da Ludovico Mattioli (nel 1683), raffigurante "Il vero ritratto della Croce ultimamente ritrovata del campo turchesco doppo l'assedio ritrovata". € 1.800,00



60 MARTINETTI ROSSI CORNELIA.- Amélie, ou Le Manuscrit de Thérèse de L., par... Née Comtesse Rossi. Rome, Chez De Romanis, 1823.

In 8°, cop. muta; pp. 152, (2). **Edizione originale e unica.** Esemplare a pieni margini, impresso su carta forte. Rarissima pubblicazione dell'unico romanzo scritto dalla contessa lughese Cornelia Rossi; opera che lei stessa definì poi, un peccato di gioventù. Andata in sposa a Bologna all'importante ingegnere Giovanni Battista Martinetti fu una delle donne più affascinanti e influenti della Bologna Napoleonica. Il suo salotto, dotato di un meraviglioso giardino, non più esistente, era noto in tutta Europa, aveva via via ospitato personalità del calibro di Antonio Canova, Ugo Foscolo, Pietro Giordani, Vincenzo Monti, Stendhal, Giacomo Leopardi, etc. Amica intima di Giuseppina de Beauharnais, affascinante, colta, poliglotta, fu oggetto di desiderio e dispute amorose, di cui rimane traccia nella letteratura dei suoi giorni: Ugo Foscolo, infatti, la immortalò nelle vesti della musa

Polinnia, nelle “Grazie”, mentre Pietro Giordani censurerà la prima edizione del suo “Elogio di Maria Brizzi Giorgi” per via di in un passaggio in cui, per esaltare le qualità della celebre pianista e compositrice, aveva usato in negativo un anonimo contraltare femminile in cui i primi lettori avevano riconosciuto Cornelia. Curiosamente, la pianista Maria Brizzi Giorgi era stata fondatrice dell’Accademia musicale “Polinnia”, ed era lei a essere nominata “Polinnia” dai bolognesi. Le due donne comunque erano molto amiche ed erano protagoniste assolute degli eventi mondani, tra musica e letteratura: I venerdì sera dell’alta società napoleonica bolognese, tra il 1806 e il 1809, vedevano le personalità più in vista passare prima dal salotto di Cornelia, per poi recarsi con lei all’Accademia musicale di Maria, dove, alla fine dei concerti, gli invitati erano chiamati tutti a un gran “ballo”. L’Accademia Polinnia fu inoltre il luogo che consacrò il sedicenne Gioachino Rossini come compositore, facendogli ottenere, il 23 dicembre del 1808, la prima recensione a stampa della carriera.

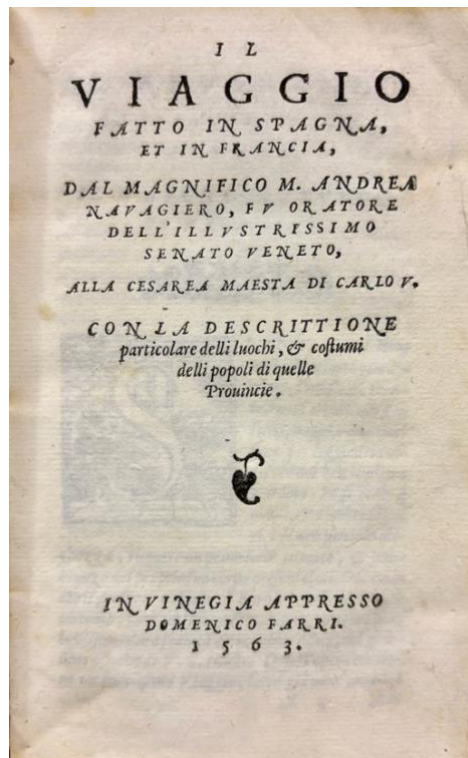
€ 400,00



61 MORGHEN FILIPPO (1730 - 1807).- Gabinetto di tutte le più interessanti vedute degli antichi monumenti esistenti in Pozzuolo, Cuma e Baja e luoghi circonvicini... espresse in n. XXXXV rami, ed elegantemente incise dal celebre Filippo Morghen e disegnate da valenti professori . In Napoli, presso Nicola Gervasi calcografo e mercante di stampe al Gigante di Palazzo n. 23 (data abrasa in lastra, 1816?).

In folio oblungo, (mm. 377x505) cart. varese rigido, primo '900. Frontespizio calcografico, seguono la pianta topografica di Napoli, la “Pianta litorale e sue adiacenze...”, la “Pianta del Cratere, tra Napoli e Cuma” e le 41 vedute delle “antichità” di Pozzuoli, Baja, Cuma. Rifioriture marginali dovute alla qualità della carta. Buon esemplare, con ampi margini, impresso su carta forte, con nitida impressione dei rami. Cicognara, 2686.

€ 4.000,00



62 NAVAGERO ANDREA.- Il viaggio fatto in Spagna, et in Francia, dal Magnifico... Con la Descriptione particolare delli luoghi, e costumi delli popoli di quelle province. Venezia, Domenici Farri, 1563.

In 8°, pergamena coeva; cc. (4), 68. Bell'esemplare. Edizione originale. L'opera, pubblicata postuma, era stata composta dal Navagero mentre era ambasciatore veneziano in Spagna presso l'imperatore Carlo V, tra il 1525 e il 1528, senza curarne la forma ai fini della pubblicazione, ma che comunque risulta denso di notizie e osservazioni preziosissime sulle "genti" incontrate, sulle città attraversate, sulle notizie che in Spagna arrivavano dal Nuovo Mondo, etc. Bell'esemplare. Brunet, IV, 22: "édition devenue rare".

€ 3.000,00

63 NIEVO IPPOLITO.- Le confessioni di un ottuagenario "successivamente noto come "Le confessioni di un italiano)". Firenze, Le Monnier, 1867.

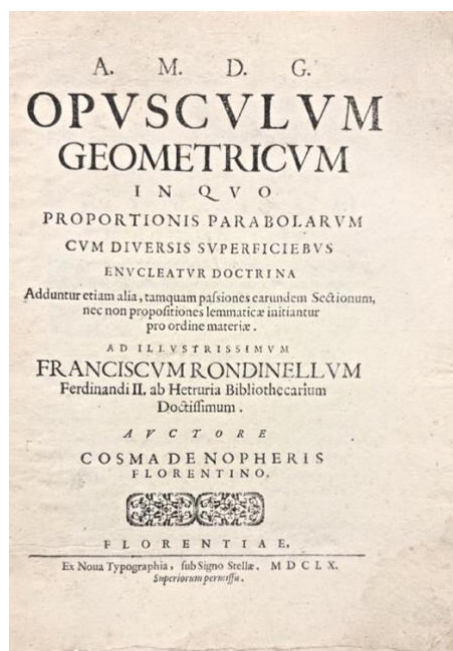
2 voll. in 8°, m. pelle coeva, tit. in oro al dorso (lievi abrasioni); pp. (4), XVIII, 498; (4) 596. Lieve brunitura uniforme, alone d'acqua non deturpante al margine superiore delle prime due cc. e qq. rifioritura dovuta alla qualità della carta, ma discreto esemplare. **Prima edizione** di uno dei romanzi più significativi della letteratura italiana. Parenti, Prime edizioni, p. 368.

€ 800,00

64 (Galileo) NOFERI COSIMO.- Opusculum geometricum in quo proportionis parabolarum cum diversis superficiebus enucleatur doctrina adduntur etiam alia, tamquam passionis earundem sectionum, nec non propositiones lemmaticae initiantur pro ordine materiae. Auctore... Florentiae, Ex Nova Typographia, sub Signo Stella, 1660.

In 4°, cart. originale; pp. 50, (2 bb.), con due tavv. geometriche incise in rame e ripiegate in fine. Fregio xilografico al frontespizio. Lieve brunitura uniforme. Esemplare a pieni margini, con barbe. **Edizione originale dell'unica opera data alle stampe** da Cosimo Noferi. Rarissima, solo cinque copie censite in Opac-sbn. L'opera contiene 43 proposizioni, scritte in lingua latina. Annoverato tra i discepoli di Galileo, ha lasciato principalmente un'opera, rimasta inedita, in quattro volumi, dal titolo "La Travagliata Architettura", che alcuni studiosi considerano in qualche modo anticipatrice di una cultura ingegneristica che si sarebbe affermata soltanto in tempi moderni. Cfr. Caverni, "Storia del metodo sperimentale", vol. I. Antonino Pellicanò, "Da Galileo Galilei a Cosimo Noferi, verso una Nuova Scienza. La Travagliata Architettura. Un inedito trattato galileiano nella Firenze del 1650 (Firenze, University Press, 2005).

€ 5.000,00



65 NUGENT (THOMAS).- A new pocket dictionary of the French and English languages. In two parts. I. French and English. II. English and French. Containing all words of general use, and authorized by the best writers. As also distinguishing the several parts of speech, with the gender of nouns in the French language... London, printed for Edward and Charles Dilly, in the Poultry, 1767.

2 parti in un volume in 12°, dorso a 4 nervetti con tass. e tit. in oro al dorso; pp. (IV, 463, (1). Lieve brunitura uniforme. **Prima edizione** di questo celebre manuale, divenuto classico per la traduzione nelle due lingue e più volte ristampato, fino alla metà dell'Ottocento.

€ 500,00

66 (Turchi) NUOVA RELATIONE della seconda Vittoria ottenuta dalle Armi di Cesare contro Turchi, con la morte di 6 m. di essi, e la presa di 30 carri del Visire, E la rotta data da Moscoviti à Tartari con la morte di 15. m. di questi. Mantova, et in Genova, per Gio. Battista Celle (1697).

In 4°, senza cop.; cc. 2 nn. Illustrazione xilografica al frontespizio (corona).

€ 250,00

67 ORDINI CON LI QUALI DEVONO ESSERE REGOLATE LE SCOLE DELLA SANTISSIMA DOTTRINA CHRISTIANA, Et Instituto de Laici Secolari con Suoi Oratorij Per aggiuto di essa... In Venetia, per Francesco Busetto, 1685.

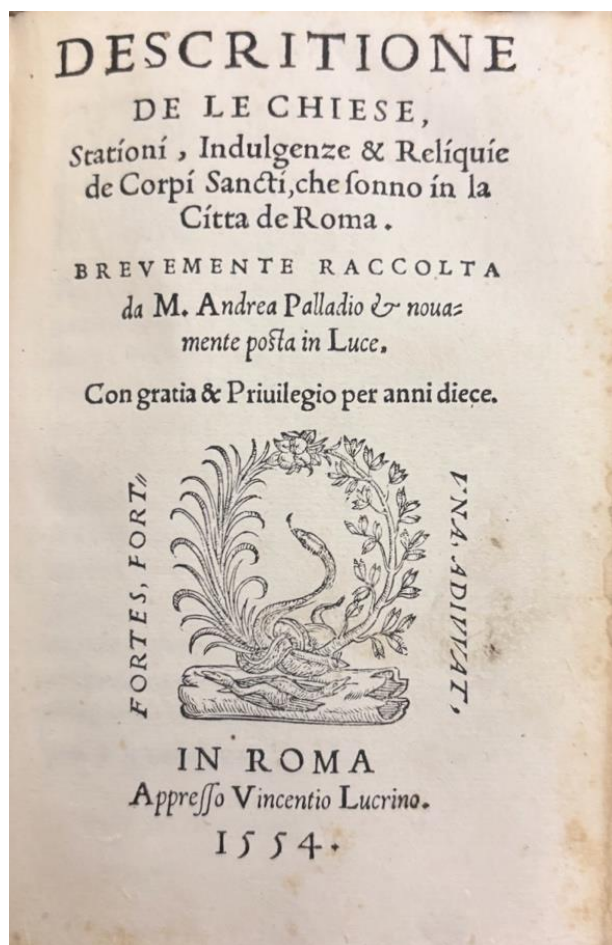
In 12°, pergamena coeva; pp. 244. Antiporta allegorica incisa in rame, **6 belle tavole incise in rame e ripiegate f. t., raffiguranti le attività e le strutture degli istituti dei laici e degli Oratori**, oltre a una grande tabella ripiegata f. t. In fine è rilegata una copia delle "Regole della Compagna Christiana", priva delle cc. preliminari, ma completa nelle 144 pagine di testo.

€ 600,00

68 PALLADIO, ANDREA. Descritione de le chiese, stationi, indulgenze & reliquie de corpi sancti, che sonno in la citta de Roma, brevemente raccolta da m. Andrea Palladio et nuovamente posta in luce... In Roma, appresso Vincentio Lucrino, 1554.

2 parti in un volume, in 8°, pergamena molle coeva (restauro a una cerniera); cc. complessive 46 nn. Marca tipografica ai due frontespizi, due iniziali istoriate, testo in caratteri romani. La seconda parte contiene "Le stationi indulgentie, & gratie spirituali, che sono in le chiese di Roma". Qq. lieve segno di tarlo marginale, lontano dal testo, su poche cc. Bell'esemplare. Rarissima edizione originale di questa guida devozionale della città di Roma, pubblicata sotto il nome del grande architetto. Solamente tre copie dell'opera sono attualmente censite nelle biblioteche italiane.

€ 2.200,00



69 (Musica) PAOLI FRANCESCO ARCANGELO.- Directorium Chori, una cum Processionali iusta ordinem, ac ritum fratrum dei genitricis Virginis Mariae de Monte Carmeli. Romae, Cajetani Zenobi, & G. Plachi, 1699.

In 4° (mm 210), pergamena coeva; pp. (8), 164. Frontespizio in rosso e nero, xilografia con immagine della Madonna del Carmine al verso dell'ultima c. preliminare, musica notata nel testo. Bell'esemplare. La prima edizione fu pubblicata nel 1604, seguita da un'altra del 1668. Cfr. Fetis.

€ 700,00

70 (Verona - Dialecto) PER SPRENDEDISSIME NOZZE de nobile Sior marchese Gjoan-Carlo Malaspina co Nobila Sjora contessa Taresa Montanara. Ottave de Stippe presentade a merito grandò de' Nobelissimi Sior marchese Francesco e Sior conte Tonio, morosissemi genitori de' novelli sposi. In Verona, Appresso Domenico Carattoni, 1777.

In 4°, carta decorata coeva; pp. XXIV Vignetta incisa in rame, con gli stemmi coronati degli sposi, al frontespizio. Timbro delle "Libreria antica e moderna" (Libreria antiquaria Umberto Saba di Trieste) sull'occhietto. Bell'esemplare, con ampi margini. Giuliani, "Gli anonimi veronesi...", pag. 102.

€ 300,00

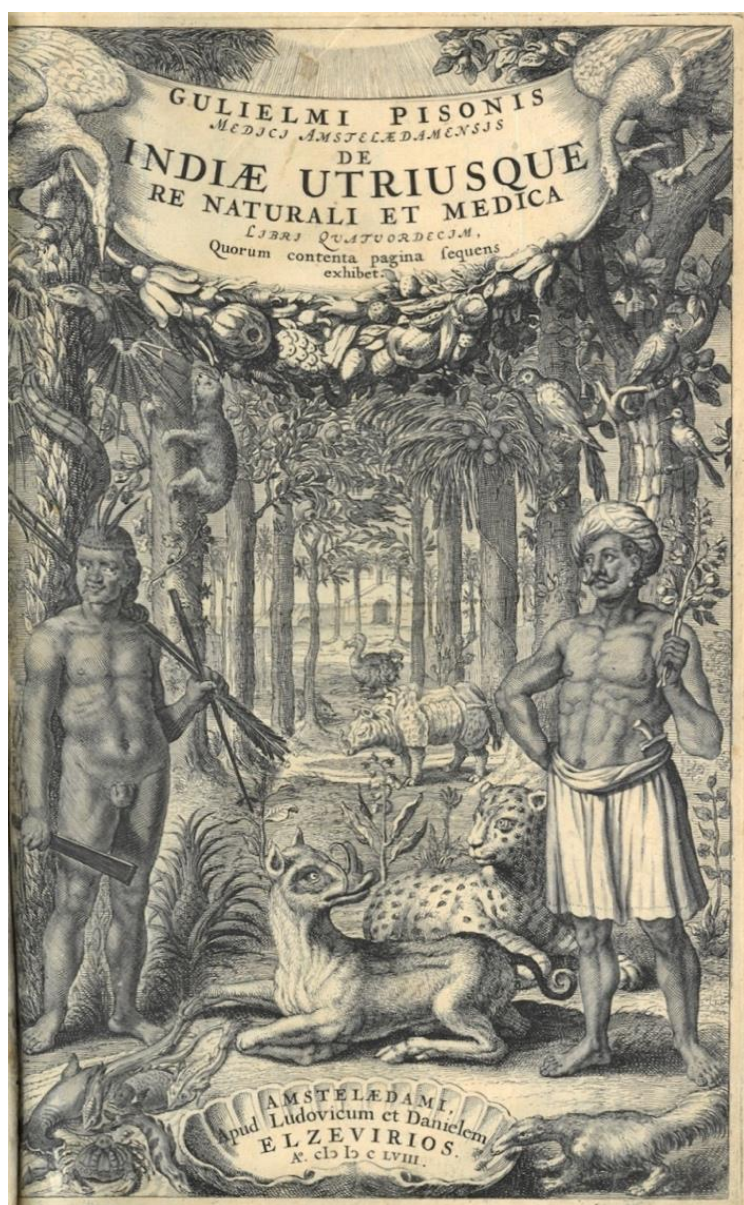
71 (Francesco Montecuccoli) POLEMON MARCUS ANTONIUS.- Fisonomia... tradotta di greco in latino dall'ill.mo ... Carlo Montecuccoli, con annotationi del medesimo; et poscia di latino fatta volgare dal co. Francesco suo fratello... In Modona, presso Gio. Maria Verdi, 1612.

In 4°, pergamena molle coeva (abrasioni ai tagli); pp. 80. Stemma araldico (Montecuccoli) in xilografia al frontespizio. Iniziali istoriate e ornate e fregi xilografici nel testo. Rara **edizione originale in lingua volgare**. Esemplare ad ampi margini. Tiraboschi, "Biblioteca modenese", III, 283 (in nota a Francesco Montecuccoli, traduttore dell'opera). Greasse V, 387.

€ 750,00

73 (Brasile) (PISO WILLELM) GULIELMI PISONIS medicj Amstelaedamensjs De Indiae utriusque re naturali et medica, Libri quatuordecjm, quorum contenta pagina sequens exhibet. Amstelodami, Apud Ludovicum et Danielem Elzevirios, 1658.

3 parti in un volume, in folio, pelle bazzana coeva, con dorso a 6 nervi, con ricchi fregi e titolo in oro, tagli rossi (lisa, restauri alle cuffie, fenditura a una cerniera, comunque solida); pp. (24, compreso il bel frontespizio allegorico inciso in rame), 327. (5), 39, (1 b.), 226, (2). Con numerosissime illustrazioni xilografiche nel testo, raffiguranti piante e animali. Lieve brunitura uniforme. Buon esemplare. All'opera di Willelm Piso fanno seguito: "**Georgii Marcgravii de Liebstad** Tractatus topographicus & meteorologicus Brasiliae, **cum eclipsi solari** quibus additi sunt illius et aliorum commentarii de Brasiliensium & Chilensium indole & lingua; **Iacobi Bontii** [.] Historiae naturalis & medicae Indiae orientalis libri sex . Commentarii, quos auctor morte in Indiis praeventus, indigestos reliquit, a Gulielmo Pisone in ordinem redacti & illustrati, atque annotationibus et additionibus rerum & iconum necessariis adaucti **e Gulielmi Pisonis Mantissa aromatica**; sive de aromatum cardinalibus quatuor, et plantis aliquot indicis in medicinam receptis, relatio nova". Ex libris doct. L. M. V. Galippe. Brunet III, 755. Hunt 280: "Second edition, enlarged; first published with the title Historia Naturalis Brasiliae...". Pritzel 7157. Sabin 63029. Willems, 1236. € 5.000,00



74 PUTEO ZACCHARIAS a (POZZO ZACCARIA, dal).- Officina Chymica, Fornacium, Vasorum Ac Instrumentorum ad Destillationem pertinentium... Venetiis, Ad Bibliothecam Leonis Aurati, 1611.

In 4°, carta decorata del sec. XVIII; cc. 20 nn. Frontespizio xilografico, con figura allegoriche, seguono **134 illustrazioni xilografiche** raffiguranti fornaci, alambicchi, procedimenti legati alla distillazione, etc., che, come lo stesso frontespizio, sono tratte dalla "Pirotechnia" di Biringuccio. **Il presente volume costituisce una delle tre parti dell'opera "Clavis medica rationalis spagyrica, et chyrgica" del Dal Pozzo** e presenta solamente illustrazioni, senza parti di testo. Cfr. Duveen 489; NLM/Krivatsy 362; Wellcome I, 5301. € 500,00

75 (RANZA GIOVANNI ANTONIO) Poesie e memorie di donne letterate che fiorirono negli stati di S. S. R. M. il Re di Sardegna, raccolte, e date in luce ora per la prima volta, con alcune antiche, e moderne poetiche iscrizioni di nobili donne vercellesi, non più pubblicate. (In fine:) Vercelli, Panialis, 1769.

In 8°, cart. rustico coevo, tit. ms. al dorso; pp. 98, (10). Biografie e testi di donne letterate piemontesi, raccolte da Giovanni Antonio Ranza, fondatore della Stamperia Patria a Vercelli, attiva dal 1777 al 1790 e, successivamente alla Campagna d'Italia dell'armata francese, fervente sostenitore degli ideali repubblicani. Bell'esemplare, a pieni margini, su carta forte. **Edizione originale.** Manno I, 1122. € 350,00



76 (Collegio di Spagna - Bologna) RELACION DE FIESTAS Y CERTAMEN QUE HIZO EL COLEGIO MAYOR DE LOS ESPANOLES DE LA UNIVERSIDAD DE BOLONIA EN EL NACIMIENTO DEL SERENISSIMO PRINCIPE DE ESPANA DEDICADA ALA SACRA Y REAL MAG.D DEL REY NUESTRO SENOR POR EL RECTOR Y COLLEGIALES DEL DICHO COLEGIO. (In fine:) En Bolonia, Por Clemente Ferron, 1630.

In 4°, pergamena molle coeva; pp. 120. Frontespizio allegorico inciso in rame (Coriolano f.), con titolo inscritto in cornice architettonica al cui apice è raffigurato lo stemma del Real Collegio di Spagna di Bologna. Fregi xilografici nel testo. Bell'esemplare. Edizione originale e unica di questa rarissima pubblicazione contenente la relazione delle feste (e testi encomiastici) dedicate dal Real

Collegio di Spagna alla nascita dell'Infante di Spagna, Baltasar Carlos d'Asburgo, figlio di Filippo IV ed Elisabetta di Borbone. L'opera è preceduta dalla dedica del Rettore del Real Collegio, Antonio De Fuertes, a Filippo IV. Seguono i testi **"In Natalibus foelicissimis Hispaniarum Primogeniti Infantis"**, opera di Francisco De Sanabria, Pedro Vasquez de Velasco, Don Francisco de la Cueva, D. Antonio Perez Navarrete, Carlo Emanuele Vizzani, Giovanni Molza, Luca Antonio Tedeschi, Marchio Andrea Malaspina, Francesco Maria Grimaldi, Gio. Battista Murta, Antonio Donati, Coriolano Cesi, Alessandro Bonfioli, Marco Antonio Pepoli, Achille Palmieri, Paolo Bocchi, Carlo Bentivoglio, Girolamo Viviani, Giovanni Andrea Calderini, Gio. Mattia Manfredi, Pietro Paolo Lusignano, Marco Antonio Bianchi, Vincenzo Maria Grimaldi, Orazio Cesi, Costantino Manfredi, Annibale Cesi. La terza e ultima parte dell'opera contiene versi in lingua italiana, e anche in lingua francese, ha per titolo **"Nella felicissima nascita del Gran Principe di Spagna"**, e contiene testi di Jean Malo, Bernardino Marescotti, Orazio Persiani, Andrea Salvadori, Giambattista Marino ("accomodato al soggetto"), Silvio Bilancetti, Ermete Gualandi, Cleandro Vibo, Gaspare Bombaci, Floriano Nani, Raffaele Rabbia, Giulio Ronconi, Cesare Codibò, Bernardino Marescotti, Alessandro Zagarini, Gio. Battista Cavalca, Cristororo Bonvalori. Bell'esemplare. L'unico esemplare censito in catalogo Opac-sbn è costituito da un frammento contenente le sole prime otto pagine, conservato presso la Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio di Bologna. € 1.500,00

77 (ROSSELLI GIOVANNI) Epulario, il quale tratta del modo di Cucinare ogni Carne, Uccelli, e Pesci d'ogni sorte. Et di più insegna far Saporì, Torte, Pastelli, al modo di tutte le Provincie del Mondo. E di nuovo Ristampato, con aggiunta di molte altre cose bellissime. In Venetia, et in Bassano, Per Gio. Antonio Remondini, S. d. (1674 ca.).

In 12°, cart. coevo; pp. 132. Vignetta xilografica al frontespizio. Lieve brunitura uniforme. Buon esemplare. L'opera fu pubblicata per la prima volta nel 1516 ed ebbe numerose ristampe nei secoli XVI e XVII. Paleari Henssler, 649. B.IN.G., 1711, in nota. € 900.00



78 SACROBOSCO JOHANNES DE.- Spaerae (!) mundi compendium foeliciter inchoat. Nouiciis adolescentibus: ad astronomicam remp. capessendam ... Iohannis de sacro busto sphaericum opusculum una cum additionibus ... Contraque cremonensia in planetarum theoricis delyramenta Iohannis de monte regio disputationes ... Nec non **Georgii purbachii** in eorundem motus planetarum acuratiss. theoricae: dicatum opus (Venetiis : Santritter helbronna lucili ex urbe Iohannes schemata sic debent ipsa reperta tibi nœc minus hæc tibi de sanctis hieronymo debent ..., pridie calendis Aprilis (31 marzo 1488).

In 4° (209 x 149 mm), m. pelle '800, dorso a nervetti con tit. in oro. Cc. 69 nn. Splendida illustrazione xilografica a piena pagina al verso della c. A1, acquerellata in rosso e blu nei contorni, la c. A2 stampata in rosso e nero con iniziale xilografica su fondo nero, acquerellata in epoca coeva, sulla c. A4, verso, sfera armillare in xilografia a piena pagina, con contorni acquerellati, numerosi diagrammi e illustrazioni xilografiche nel testo, di cui 8 stampate a colori (in ocre e in rosso). Testo in caratteri romani, interessanti chiose di mano coeva a margine di varie cc. (alcune delle quali rifilate), marca tipografica in xilografia, su fondo nero, al colophon. Alcune rubriche in rosso e blu. Ex libris Jean Furstenberg. Bell'esemplare. B.M.C., V, 462. Goff/ J-407. Sander 6663. P. a r.

79 SCHOTT FRANZ.- Itinerarium Nobiliorum Italiae Regionum, Urbium, Oppidorum, et locorum... Vicenza, F. Bolzetta, 1601 - 1600.

3 parti in un volume, in 8°, m. pelle del secolo XVIII, con angoli (lisa), tass. con tit. in oro al dorso; pp. (24), 269, (3 bb.); 199, (3 bb.); (numerazione continua) 296. Con sei tavole di vedute incise in rame e più volte ripiegate fuori testo. **Seconda edizione, la prima pubblicata in Italia** (segue quella di Anversa, pubblicata all'inizio del 1600). La prima parte riguarda l'Italia centro-settentrionale, la seconda Roma, la terza è il resoconto di un viaggio da Roma a Napoli. Tradotta in lingua italiana nel 1615, ebbe in seguito numerose edizioni, con nome dell'autore voltato in italiano: Francesco Scoto. Antica firma d'appartenenza al frontespizio. Lieve brunitura uniforme. Buon esemplare.

€ 1.200,00

80 (Turchi) SOMMARIO DELLE GRATIE solite a' concedersi da Romani Pontefici per Sossidio di Terra Santa, le quali hora N. S. Papa Pio V medemamente per suo Breve concede à tutti quelli, che aiuteranno con le persone, ò facultà loro, la presente Guerra contra Turchi. / **"Primo,** Essendo questa Guerra così giusta, et pia... In Bologna, per Alessandro Benacci, 1572.

Foglio (cm. 329 stampato al recto. Stemma papale e una iniziale in xilografia.

€ 350,00

81 STEFANI BARTOLOMEO.- L'Arte di ben Cucinare ed Instruire i meno periti in quella lodevole professione, Dove anche s'insegna a far Pasticci, Sapori, Salse, Gelatine, Torte, ed altro... In Bologna, per il Longhi, S. d. (fine sec. XVII).

In 12°, pergamena coeva; pp. 240. Edizione senza data, che segue probabilmente quella dello stesso stampatore, pubblicata nel 1687. L'opera fu pubblicata per la prima volta a Mantova, Osanna, 1662. Capocuoco dei duchi di Mantova, nel suo trattato inserisce per la prima volta una sezione dedicata al "cibo ordinario". L'opera descrive inoltre uno dei tre banchetti offerti a Cristina di Svezia dal duca Carlo Gonzaga il giorno della vigilia di Natale del 1655. Tra le sue creazioni orgogliosamente descritte troviamo "un Trionfo fatto di zuccaro, quale sarà la caduta di Fetonte... Il Carro Trionfale di Cesare, quando entrò in Roma vincitore dopo haver superato Marc'Antonio. Nel mezzo il Colosso di Rodi fatto di sottilissime piegature, e che vi passi sotto una Nave fatta di candito, e questo sarà tramezzato con duoi Aquiloni fatti di gelo di color d'ambra, e rinforzate con Statue fatte di zuccaro, che saranno le quattro Stagioni...". Paleari Henssler, 702. Vicaire, 804, in nota. B.IN.G., 1863, in nota, indicando come data (1690).

€ 1.500,00

82 TASSO TORQUATO.- La Gerusalemme liberata. Con le figure di Giambattista Piazzetta... Venezia, Albrizzi, 1745.

In-folio gr. (mm. 444 x 310), pelle bazzana coeva, dorso a nervi, con fregi e tit. in oro; cc. (14, compresi occhietto, antiporta allegorica incisa in rame, frontespizio in rosso e nero con grande vignetta calcografica, ritratto di Maria Teresa in età avanzata, "Catalogo degli Associati", etc.), 253, (1). Con 20 tavv. racchiuse in ricca cornice decorativa, 20 grandi testate che racchiudono l'argomento

ai Canti, 20 finalini (di cui sei a piena pagina) e 22 iniziali istoriate. L'illustrazione che chiude l'opera raffigura l'editore Albrizzi insieme al Piazzetta, in primo piano, in conversazione in un paesaggio idilliaco. Il tutto finemente inciso in rame ad opera di Felice Polenzani, su disegno di **Giambattista Piazzetta**. **Tiratura contenente dediche e stemmi dei dedicatari nella cornice calcografica inferiore delle tavole.** Gamba 285. Cohen-de Ricci 978. Graesse VI/2, 33: "Edition magnifique quant à l'impression et au papier" Morazzoni, p. 256. € 6.500,00



83 (Lingua napoletana – Legatura “Boncompagni Ludovisi”) TASSO TORQUATO, zoè la Gierosalemme liberata de lo sio Torquato Tasso votata a llengua nosta da Grabiele Fasano de sta cetate: e dda lo stisso appresentata a la llostrissema nobeltà nnapoletana. Napole, a la stamparia de Iacovo Raillardo, a spese di Francesco Ricciardi, 1689.

In folio, bella legatura coeva in piena pergamena, con unghie, dorso liscio, con filetti, fregi e tit. impressi in oro, piatti inquadrati da duplice filetto in oro, con il “drago Boncompagni” impresso sugli angoli, grande stemma centrale, coronato, impresso in oro, con armi “Boncompagni – Ludovisi”, tagli dorati; pp. (18), 410, (2), Antiporta allegorica incisa in rame, con veduta della città di Napoli (Jacobus del Po in. – A spese di Francesco Riccicò di), stemma araldico inciso in rame al frontespizio e 20 splendide tavole incise in rame f. t. (chiaramente derivanti dalle illustrazioni che Agostino Carracci e Giacomo Franco incisero, dai disegni di Bernardo Castello, nella versione pubblicata nel 1617). Fregi xilografici nel testo. Testo su due colonne, italiano e napoletano. Prima edizione di questa lussuosa versione in lingua napoletana, realizzata da Gabriele Fasano (1654-1698). Lievissima brunitura uniforme a poche cc. Bell'esemplare, impresso su carta forte, con ampi margini e tavole in nitida tiratura. Raccolta Tassiana, 725. Olschki, Choix XII, 18758. Brunet, V, 669. Graesse, VI, 34.

€ 2.800,00



84 (Assedio di Vienna - Turchi) (TORRI GIACOMO).- Sincero, e distinto racconto delli consigli, & operazioni, tanto dell'armi imperiali, e polacche, quanto de gl'assedati di Vienna, contro le formidabili forze ottomane. Con perfetto ragguaglio dal principio dell'assedio, sino alla presente vittoria, e suoi progressi. Dedicato all'illustrissimo sig. Giacomo Moratini nobile forlivese. In Forli,: per Carl'Antonio Zampa, (1683).

In 4°, carta decorata '700; pp. 11, (19. Aquila imperiale in xilografia al frontespizio. Rara edizione forlivese di questa celebre relazione, pubblicata in varie parti d'Italia, oltre che diffusa in copie manoscritte, divulgata dopo la vittoria delle armi imperiali sull'assedio Ottomano. Buon esemplare. € 400,00

85 TORRICELLI EVANGELISTA.- Lezioni accademiche... Firenze, Nella Stamp. di S.A.R. per Jacopo Guiducci, e Santi Franchi, 1715.

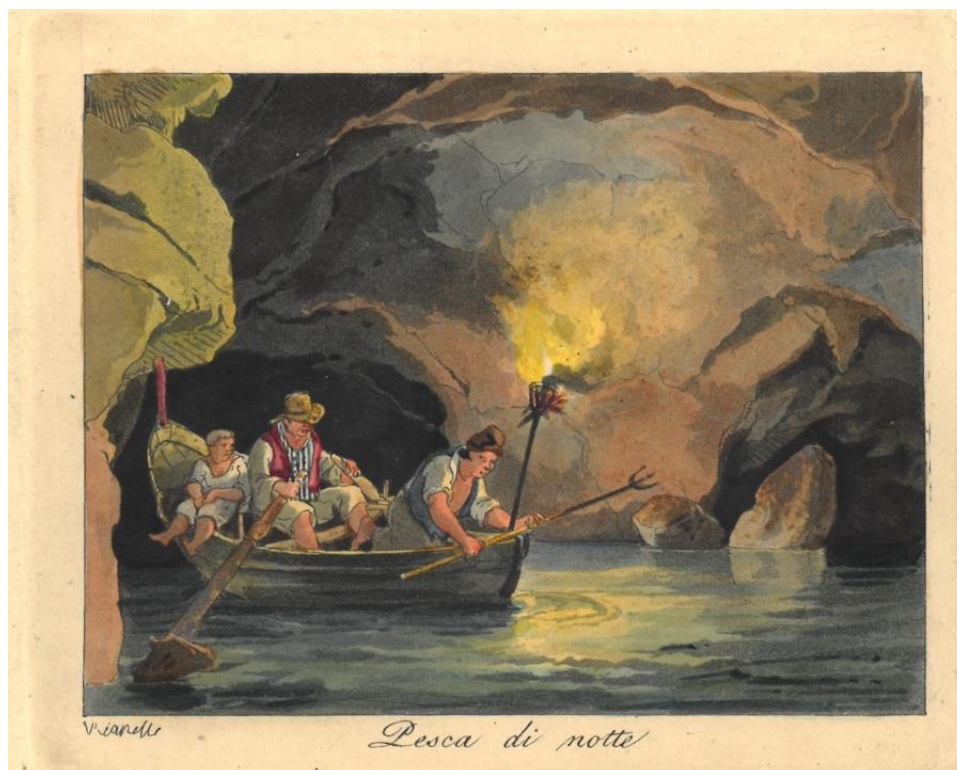
In 4°, pergamena rec., tass. con tit. in oro al dorso; pp. XLIX, (1), (2: Imprimiture), 96. Ritratto dell'autore inciso in rame in antiporta da P. Anichini, emblema della Crusca al frontespizio, fregi e iniziali xilografiche n. t. Esemplare con ampi margini. Edizione originale, completa del ritratto e del foglio con "Imprimatur", che sono spesso mancanti. Riccardi, I, 544. Carli-Favaro, 428. Cinti, 169. Gamba, 2104: "Sono XII lezioni, per lo studio di argomento filosofico, precedute da dotta Prefazione di Tommaso Bonaventuri, nella quale si danno notizie intorno alla vita e alle opere del Torricelli.". € 2.500,00

86 VANVITELLI LUIGI.- Dichiarazione dei disegni del palazzo di Caserta. Napoli, nella Regia Stamperia, 1756.

In folio massimo (foglio di mm. 658x448, legatura mm. 665x460), bella legatura coeva in piena pelle, con dorso a nove nervi, con ricchi fregi impressi in oro, piatti inquadrati da bordura ornamentale, ricche impressioni floreali agli angoli e grande rosone centrale, il tutto impresso in oro (abrasioni agli angoli, ma in buona conservazione); pp. (6), XIX pp., 14 tavole a doppia pagina incise in rame raffiguranti le piante del giardino e del palazzo, i prospetti e le sezioni della Reggia di Caserta; le ultime due tavole (nn. XIII e XIV) sono due splendide vedute a volo d'uccello dal giardino e dall'ingresso principale. A eseguire le incisioni furono chiamati Carlo Nolli, Rocco Pozzi, Filippo Morghen e Nicolò Orzi. **Edizione originale.** Qq. lieve gora marginale e leggera brunitura uniforme. Bell'esemplare. Cicognara, 4105: "14 tavole di grandezza immensa formano la maggior bellezza di quest'opera, non esiste un palazzo inventato con altrettanta grandezza, veramente Reale, in alcun altro paese d' Europa". Fowler 348. Berlin Katalog 2706. € 6.500,00

87 VIANELLI ACHILLE – WITTING GUGLIELMO TEODORO.- Scene popolari di Napoli. Disegnate da Vianelly (sic!) con Acquatinta da Witting. Pubblicate da Witting e Comp. in Napoli. *Fascicolo*. S. D. (1830 – 1840 ca.).

In 4°, bella legatura coeva in m. pelle coeva con angoli, dorso a nervetti, con tit. e fregi in oro. Frontespizio inciso e 34 tavole incise in rame, all'acquatinta e finemente acquerellate all'epoca, impresse su cartoncino e stampate solo al recto. Esemplare in eccellente stato di conservazione e con ampi margini. € 6.000,00



88 (VICO GIAMBATTISTA).- Varj componimenti per le Nozze degl'Illustrissimi et Eccellentiss. Signori D. Adriano Carafa Duca di Traetto, Conte del S.R.I. Grande di Spagna, &c. e D. Teresa Borghesi de' Prencipi di Sulmona, di Rossano, &c. Dedicati All'Illustriss. Et Eccellentiss. Signora D. Livia Spinola Principessa di Sulmona, di Rossano, &c., In Napoli, Nella Stamperia di Felice Mosca, 1719.

In 4°, pergamena coeva con tit. ms. al dorso; pp. 112+4 cc.nn.. Frontespizio in rosso e nero con fregio xilografico. Raccolta di componimenti poetici curata da **Giambattista Vico** che si sottoscrive nella bella prosa dedicatoria iniziale di undici pagine stampata in corsivo e grandi caratteri, indirizzata alla madre della sposa dove così si esprime: "se fin da que' tempi, che gli uomini cominciarono a ben'usare la lor propria natura, e da fieri, selvatici e rozzi, mansueti, socievoli e civili si fero, nessuna opera della vita umana tanto con cerimonie, e solennità celebrarono, quanto le Nozze...", seguono sonetti e rime ornate di fregi e finalini di Agnello Spagnuolo, Agostino Ariani, Andrea Matone, Andrea Nobilione, Andrea Venati, Annibale Marchese, Basilio Forlosia, Biagio Troisi, Casimiro Rossi, Domenico Gentile, Domenico Maria Raffaele, Filippo Bonito, Francesco Buonocore. Francesco Valletta, Franco Dattilo, Gaetano Lombardi, Gennaro Fortunato, Giacinto di Cristoforo, sonetto di **Giambattista Vico**, Giambattista Palma, alle pp. 29-40 estesa canzonetta quinarina del **Vico** che si definisce "Regio Professore di Rettorica", sonetti del **Vico** a Marcantonio Borghesi e al cardinal Lorenzo Casoni, Gioacchino Poeta, Giovanni Barba, Giuseppe Di Cesare, Giuseppe Di Gennaro che scrive un poemetto latino di cinque pagine intitolato *Lusus piscatorius* ambientato a Posillipo, Giuseppe Lucina, Giuseppe Marmi, Giuseppe Di Palma duca di sant'Elia, poemetto "d'Incerto", Marcello Filomarino de' Duchì della Torre, rime del medesimo, sonetto di Matteo Egizio rivolto al **Vico** e sonetto in risposta dello stesso **Vico**, Nicolò Amenta, Nicolò Arnone,

Nicolò Capasso poemetto latino indirizzato al **Vico** desinente con la stampa xilografica di turibolo che sparge profumi sovrastato dalla scritta "Bene olens ardor", risposta latina del **Vico** che chiama il Capasso: *socium meorum ocellus*, Nicolò Casoni, versi greci di Nicolò Cirillo indirizzati al **Vico**, sua risposta in latino, Nicolò Corvo, rime del medesimo, Nicolò Crescenzi, Nicolò Galizia, Nicolò Sersale, Paolo Mattia Doria, sonetto di **Pietro Metastasio**, Sebastiano Alipio rivolto al **Vico** e suo sonetto in risposta, Sebastiano Rasi, Silverio Giuseppe Cestari, Tommaso Filipponi torinese, Vincenzo d'Ippolito; raccolta composta dal Vico con particolare cura e persuasa adesione per le nozze del suo diletto discepolo Adriano Carafa, alle cui virtù di frugalità e attaccamento alla famiglia, Vico aveva già dedicato la prosa compresa nella Lettera dedicatoria alla *Vita di Antonio Carafa* lo zio maresciallo di Adriano, edita nel 1715. Figurano nel libretto personaggi dell'Università e del Foro napoletano che attestano la cerchia delle sodalità vichiane con evidenti accenni alla sua biografia intellettuale.

€ 2.500,00



89 (Caffè - Tè) ZANNICHELLI, GIAN JACOPO Osservazioni intorno all'abuso del caffè, ed alle virtù di un nuovo tè veneziano esposte in due lettere, e date in luce a beneficio comune (l'opera si compone di due "Lettere", che hanno titolo indipendente, su occhietto: "Del Credenziero al suo Signore. **Lettera prima** intorno all'abuso del caffè" - **Lettera seconda** di... Sopra il ritrovamento di un nuovo tè veneziano, e le sue virtù, e proprietà"). Venezia, per Guglielmo Zerletti, 1755.

In 4°, pergamena coeva, tassello con tit. in oro al dorso (abrasioni ai tagli ma in buona conservazione); cc. 66, (2). Seconda edizione delle "Osservazioni intorno all'abuso del Caffè". già pubblicata nel 1754 e prima edizione della "Lettera... sopra il ritrovamento di un nuovo Tè...". Buon esemplare.

€ 500,00

90 (Viareggio - Bonifiche) ZENDRINI, BERNARDINO.- All'illustrissimo Ufficio della Foce di Viareggio relazione, che concerne il miglioramento dell'Aria e la riforma di quel porto, con una appendice intorno gli effetti delle macchie, per rapporto all'alterazione dell'Aria... In Lucca, per Salvatore e Giandomenico Marescandoli, 1736.

In folio, pergamena coeva; pp. 81, (1), con 4 belle tavole incise in rame e ripiegate fuori testo (la Tavola II e la Tavola III sono impresse nel medesimo foglio, particolare che fa scrivere a molti schedatori delle biblioteche italiane "mancante della Tavola II"): Mappa dell'andamento della Fossa di Viareggio - Progetto per la riforma del Porto di Viareggio - Mare Tirreno e Paludi Pontine - Foce di Viareggio, con Lucca, lago di Massiucoli e Lago di Sesto. Testo inquadrato. Lieve brunitura uniforme, più marcata su poche cc. Raro. Buon esemplare.

€ 1.500,00



(ENOLOGIA) RABITI LORIS.- Enologia, viticoltura, cultura del vino, civiltà del bere.

Biblio-brindisi negli ottant'anni della Libreria Docet.

Bologna, Pendragon, 2026.

In 8°, br. edit. illustrata; pp. 566. Illustrazioni nel testo. Circa tremila titoli descritti da schede ragionate: libri, manoscritti, riviste, bandi, incisioni, disegni e manifesti, dal duecentesco frammento pergamenaceo della "Theorica Pantegni" alle edizioni originali dei viaggi enoici di Mario Soldati. Dall'allegoria religiosa dei testi biblici, alla voce degli autori classici greci e latini, ai testi di agricoltura antichi e moderni, a quelli di medicina e farmacopea, ai galatei, agli scrittori "bacchici" e ditirambici, alle innovazioni chimiche e tecnologiche, alle sperimentazioni locali, alle piccole e grandi ampelografie, con una particolare attenzione allo sviluppo dell'enologia e della viticoltura nei territori italiani attraverso i secoli. La viva voce di autori che si rincorrono nei tempi, raccontando una storia che diventa quasi una bibliografia del perché non possiamo fare a meno del vino. € 60,00

LIBRI D'ARTISTA E ILLUSTRATI DEL NOVECENTO

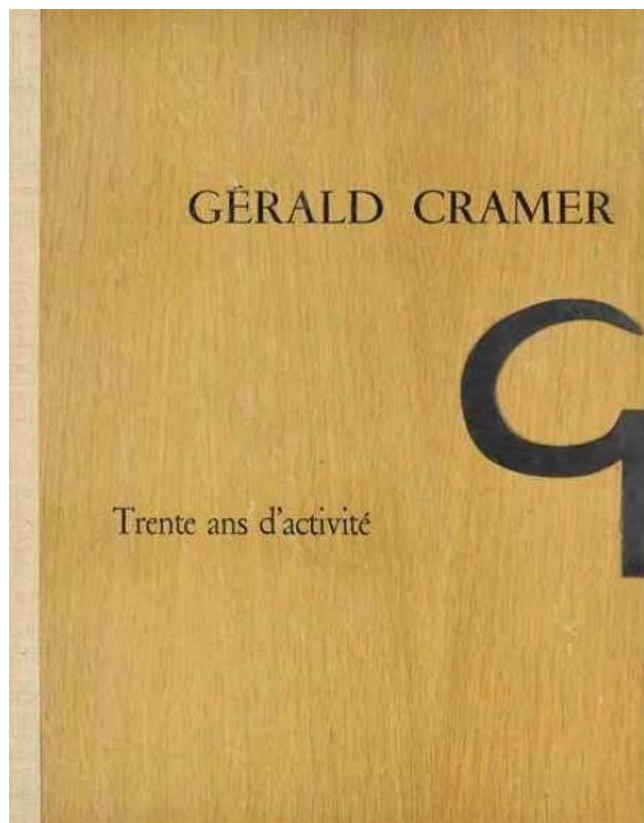


91 (Litografie originali) (CASORATI FELICE - PAUL VALERY), *Cantiques des colonnes*, suivi d'une traduction italienne de Mario Luzi et avec six lithographies originales de Felice Casorati. (ERI Rai, 1959).

Cartella in br. edit. 34,5 x 25,5 cm; pp. 20 nn. e le 6 litografie f. t. di Casorati, protette da veline. Edizione di 100 esemplari numerati (83). € 3.000,00

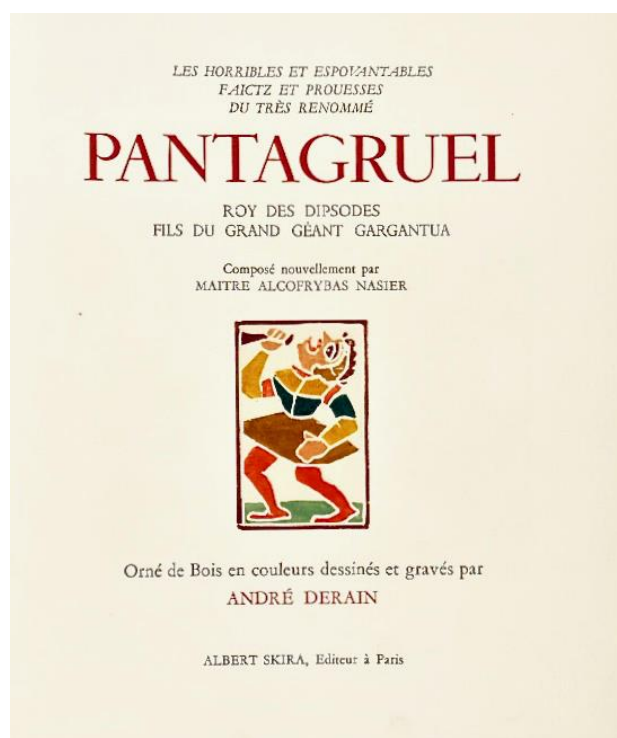
92 "CRAMER Portfolio" GÉRALD CRAMER, *Trente ans d'activité*. Genève, 1971.

In folio gr. (cm. 540x435), br. edit. (testo e tavole a fogli sciolti) in cofanetto editoriale in m. tela e legno, con artistica chiusura metallica firmata da Alexander Calder, conservato all'interno della scatola cartone originale. Al testo fanno seguito 15 tavole: 9 acqueforti originali, firmate a matita dagli artisti, di **Pablo Picasso, Henry Moore, Joan Miró, André Masson, Marino Marini, Max Ernst, André Dunoyer de Segonzac, Marc Chagall e Zao Wou-Ki**, due litografie a colori di **Lynn Chadwick e David Siqueiros**, oltre alle riproduzioni tipografiche di opere di Jean Arp, Georges Braque, Henri Matisse, e Jacques Villon. **Esemplare n. 56 sulla tiratura unica di 120 copie numerate** (di cui le prime 40 riservate ad artisti e collaboratori). P. a r.



93 (DELAUNAY SONIA) QUASIMODO SALVATORE.- La terra impareggiabile. Milano, M'Arte Edizioni 1971.

In folio, br., camicia e cofanetto editoriale (De Stefanis); pp. 36 in quartini sciolti, con 6 facsimili, stampati solo al recto, di due stesure inedite, e **con 2 grandi acqueforti a colori di Sonia Delaunay**, firmate e numerate. Esemplare n. 35 della tiratura unica di 149 esemplari. Edizione composta da R. Olivieri per la collana "Immagini e Testi". € 1.000,00



94 (DERAIN ANDRÉ) RABELAIS FRANÇOIS.- Les Horribles et Espouvantables Faictz et prouesses du très renommé Pantagruel, roy des Dipsodes, fils du grand géant Gargantua. Composé nouvellement par Maître Alcofrybas Nasier. Orné de bois en couleurs dessinés et gravés par André Derain. Paris, Albert Skira, 1943.

In folio (mm 345x280), pp. 192, a fogli sciolti sotto copertina, camicia e astuccio editoriali. Titolo xilografico in rosso e nero, con vignetta a colori, antiporta figurato a piena pagina, 21 xilografie a piena pagina e 122 illustrazioni xilografiche nel testo in vivace coloritura a mano, eseguita sotto la direzione dell'artista. Tiratura complessiva di 275 esemplari, di cui 200 impressi su carta "vélin d'arches" (n. 120). Firma autografa di Derain al colophon. € 5.000,00

95 (KLEE PAUL - GROHMANN WILL) Paul Klee. Paris, "Éditions Cahiers d'Art", 1929.

In 4° (cm. 28), br. edit. protetta da velina, custodia editoriale a cofanetto, in pelle, con tit. in oro al dorso; pp. XXVII, (1), seguono 60 tavv. contenenti 84 riproduzioni di opere di Klee, (10). **Esemplare appartenente alla tiratura di 30 esemplari** numerati da 14 a 43 (copia n. 22), stampati sui "Papier d'Arches", e contiene un'acquaforte originale di Paul Klee, firmata a matita dall'artista. Esemplare in eccellente stato di conservazione. L'opera ebbe una tiratura complessiva di 900 esemplari). € 3.000,00

96 MANZU' GIACOMO - QUASIMODO SALVATORE.- Il falso e vero verde Milano, Schwarz (dai torchi di Piero Fornasetti), Collana "Nuovo Campionario", 1954.

In 4° gr. (cm. 34), br. (muta), camicia e custodia editoriale figurata; pp. (4), 48, con sette litografie originali a piena pagina, e sei testatine, di Giacomo Manzù, stampate con i torchi di Piero Fornasetti su carta a mano delle Papeteries de Rives. Al colophon le firme originali di Quasimodo e Manzù. Esemplare n. 174 sulla tiratura di 193. € 1.200,00

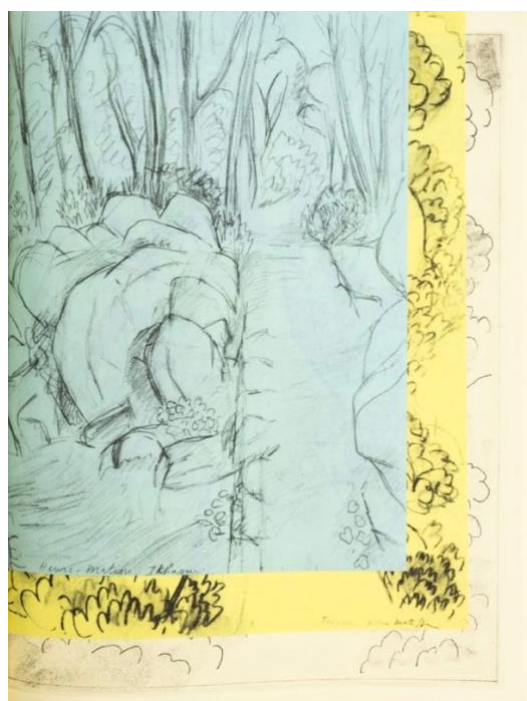


97 MARTINI ALBERTO.- 15 EX LIBRIS di Alberto Martini. Lenno, Luigi Filippo Bolaffio, 1954.

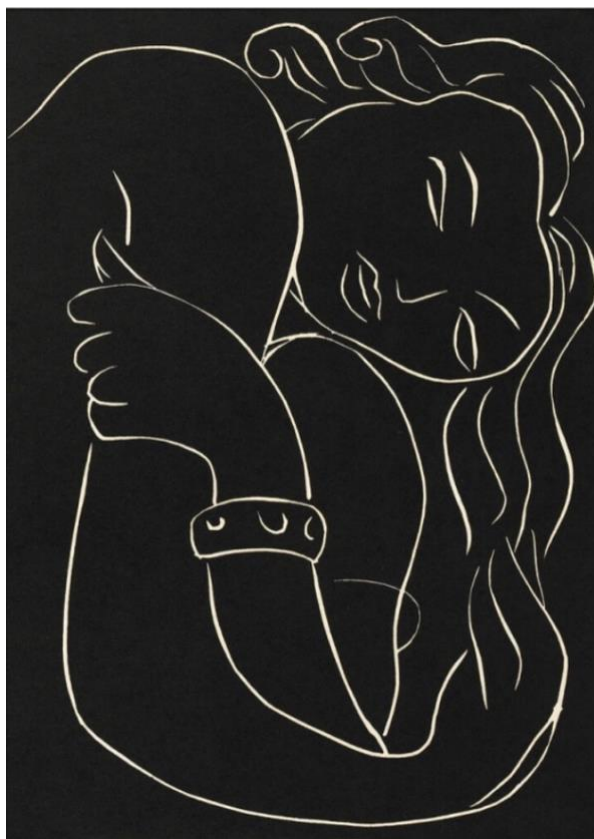
Cartella editoriale in tela grigia (cm 30x20) con legacci, etichetta editoriale figurata (A. Martini) applicata al piatto anteriore, tit. in oro al dorso; pp. (4: frontespizio, Elenco degli ex libris e introduzione di Mansueto Fenini), seguono i 15 fogli di cartoncino antracite, con applicati i 15 ex libris calcografici dell'artista (firmati in lastra e siglati a matita sul margine bianco inferiore). Esemplare n. 8 della tiratura di 100 esemplari. (UNITO:) **MARTINI ALBERTO.-** Ex libris Dr. Giorgio Balbi. "Evviva Bologna Grassa e Gioconda". Ex libris calcografico, firmato in lastra, in seppia, di mm.

118x65 + ampi margini. (UNITO:) **MARTINI ALBERTO**.- Ex libris Dr. Giorgio Balbi. "Arte e Scienza. Per educare ed elevare gli umili". Ex libris calcografico di mm. 154x140 + margini, firmato in lastra. (UNITO:) **MARTINI ALBERTO**.- "Ex libris di Alberto Martini", con dedica incisa in lastra: "All'alchimista e scrittore d'arte Giorgio Balbi dedico questo satirico ex libris che nella sua biblioteca raglierà forte quando la scuriada colpirà le maligne cottenne", in calce: "Tu chi sei che vuoi sedere a scranna con la veduta corta di una spanna?". L'immagine raffigura quattro asini che compulsano i volumi illustrati dal Martini. (UNITO:) **MARTINI ALBERTO**.- Ex libris Dr. Giorgio Balbi. Xilografia di mm. 95x80 + ampi margini. "Vae Victis". (UNITO:) **HELIOS GAGLIARDO ALBERTO**.- Ex libris calcografico per il Dr. Marcello di Iena (un vecchio intento ad animare il fuoco di un camino con un mantice, con motto "Non ho che doveri". In basso la dedica autografa di Alberto Helios Gagliardo ad Alberto Martini. € 1.500,00

98 (MATISSE HENRI - JOYCE JAMES) Ulysses by James Joyce. With an Introduction by Stuart Gilbert and Illustrations by Henri Matisse. 1935. New York, The Limited Edition Club, 1935. In 4° (cm. 30), tela e oro editoriali (senza cofanetto); pp. XVII, (1), 363, (3). **Con 6 acqueforti originali e 20 riproduzioni di disegni preparatori di Matisse, su carte colorate.** Firma di Matisse, a matita, al colophon. Esemplare n. 020 (di 1500). € 4.500,00

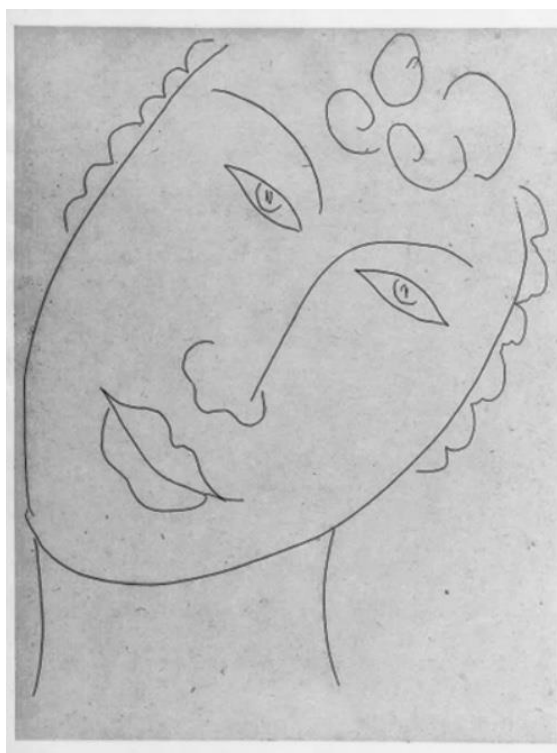


99 (MATISSE HENRI - MONTHERLANT, HENRI DE).- Pasiphaé, Chant de Minos. (Les Crétois). Paris, Martin Fabiani., 1944. In 4°, bella legatura d'artista in marocchino nero con titolo, filetti e fregi in oro ai piatti e al dorso, con inserzione in mosaico di marocchino marrone ai contropiatti, tagli dorati, doppie sguardie, in seta e in carta dorata (**firmata G. Levitzky**), br. editoriale figurata (di H. Matisse) conservata (piatti e dorso), tagli dorati, cofanetto custodia; pp. 121, (5 + 4 bb.). **Antiporta e 17 linoleum originali in nero a piena pagina, 33 vignette, tra cui testate e finalini in nero, 13 testatine ripetute in rosso e 84 iniziali in rosso nel testo, il tutto su linoleum originali di Henri Matisse.** Esemplare n. 129 dei 200 "sur velin d'arches filigrané" sui 250 della tiratura complessiva. Firma dell'artista al colophon. Bell'esemplare, completo in ogni sua parte e in prestigiosa legatura firmata. € 7.000,00



100 (MATISSE HENRI - BAUDELAIRE CHARLES).- Les Fleurs du mal. Paris, La Bibliothèque Française, 1947.

In 4° (280 x 225 mm), br. edit. fig. (appositamente disegnata da Matisse), camicia e custodia edit.; pp. 169, (1), **con una incisione originale di Matisse applicata in antiporta, 33 fotoincisioni a piena pagina di Matisse, raffiguranti altrettanti volti femminili, e 69 ornamenti xilografici nel testo incisi da Theo Schmied.** Bell'esemplare. Copia n. 270 di 300, sulla tiratura complessiva di 320 esemplari. Firma dell'artista al colophon. € 4.000,00



101 (MATISSE HENRI – DE ORLÉANS CHARLES) Poèmes de Ch. d'Orléans Paris, Tériade Mourlot, 1950.

In folio, cart. edit. fig. (Matisse), protetto da velina, astuccio custodia editoriale; pp. 103 interamente impresse in litografia (testo calligrafico e illustrazioni) dall'atelier Mourlot, sotto la direzione di Henri Matisse. Copia numero 1148 di 1200, sulla tiratura complessiva di 1230 esemplari. Firma dell'artista, a matita, al colophon. Bell'esemplare. € 3.500,00



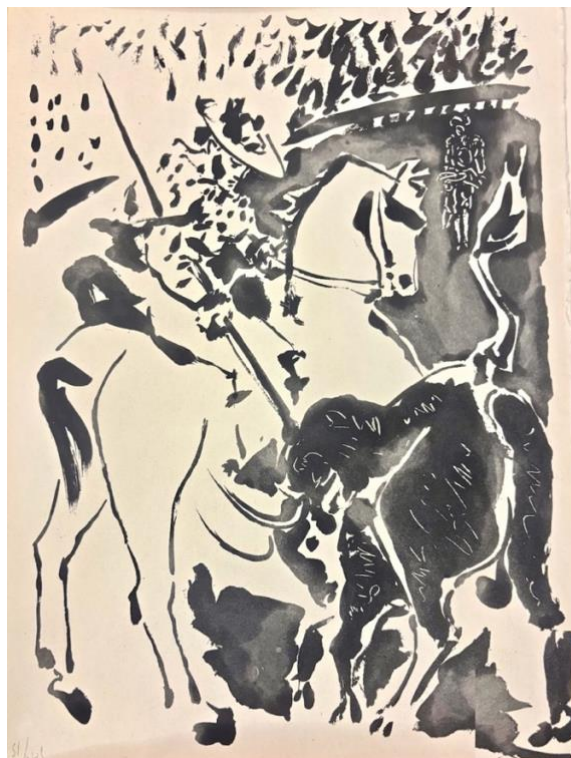
102 MATTA (ROBERTO) SEBASTIAN.- Come Detta Dentro Vo Significando. Lausanne, Editions Meyer, (1962).

In folio grande, br. camicia custodia e cofanetto in tela; Esemplare n. 60 di 80 impressi su carta "Rives" (sulla tiratura complessiva di 125 copie). Contiene 25 acqueforti a colori (di cui tre a doppia pagina) firmate a matita dall'artista. Bell'esemplare. € 2.500,00

103 (PICASSO PABLO - PROSPER MERIMEE - LOUIS ARAGON).- Carmen des Carmen. Paris, Les Editeurs Français Reunis, 1964.

In folio, br. editoriale con tit. calligrafico al piatto anteriore (Picasso) e cofanetto custodia editoriale in tela grezza su cartone; pp. 175, (3), **con una litografia originale a colori, una puntasecca e tre acquetinte originali di Pablo Picasso.** Opera copiosamente illustrata, con illustrazioni a piena pagina, in acquatinta, al tratto, una illustrazione a colori a doppia pagina, illustrazioni marginali a varie cc., in nero e a colori. Testo e acqueforti riprodotti nel testo in fototipia da Duval (dall'edizione degli Editeurs Français Reunis del 1947). Acqueforti originali sono tirate dai torchi di Lacouriere-Frelaut et Crommelynck, mentre la litografia originale e le riproduzioni a colori sono state tirate da "Mourlot Frères". Copia n. 51 di 245 "sur Arches", sulla tiratura complessiva di 275 esemplari numerati. Firme autografe di Louis Aragon e Pablo Picasso al colophon.

€ 6.000,00



104 (PISSARRO LUCIEN – Eragny Press) NERVAL (GÉRARD DE).- Histoire de la Reine du Matin et de Soliman Prince des Génies. Londres, Hammersmith, Eragny Press, pour Les Cent Bibliophiles, 1909.

In 8°, bella legatura editoriale in piena pelle grigio-verde morbida, con titolo in oro al dorso e ricchissimi fregi ornamentali, ripetuti, impressi in oro ai piatti (qq. abrasione al dorso e alle cerniere); pp. 159, (1). Edizione tra le più belle della Eragny Press, di cui furono tirati solo n. 130 esemplari su “velin d’Arches”, “ad personam” (il nostro è il n. 91, per “**M. Paul Soufflot**”) e che fu ideata e composta tra il dicembre 1907 e l’agosto 1909. Frontespizio xilografico con titolo impresso in oro, prima pagina di testo a colori, in xilografia, illustrazioni xilografiche nel testo, iniziali istoriate, con iniziali ritoccate in oro, finalini istoriati in xilografia, alcune parti di testo impresse in rosso. Bell’esemplare. **Lucien Pissarro, (Parigi, 1863 – Londra, 1944), primogenito, e il più affermato, tra i figli di Camille Pissarro.** Dopo aver partecipato all’ultima mostra degli impressionisti, nel 1886, si trasferì in Inghilterra, dove il 10 agosto 1892 sposò **Esther Levi Bensusan**, a Richmond. Insieme a lei fondò la casa editrice “d’artista”, “Eragny Press”, che fu attiva dal 1895 al 1914, dedicandosi alla xilografia e alla composizione dei caratteri, nello spirito del movimento “Arts and Crafts” e dei Prerafaeliti. Nel 1903 Pissarro disegnò il carattere “Brook Type”. € 3.000,00

