

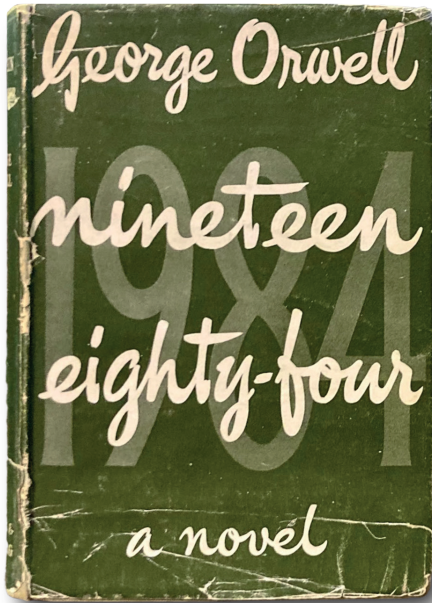
Catalogo
Libreria Docet
Bologna

268



Scelta di libri antichi e di pregio / Autori classici /
Arte / Architettura / Alchimia / Filosofia /
Novecento / Libri illustrati

II/2023



n. 81



n. 177



n. 182



n. 301

CATALOGO 268 II/2023

Libreria Docet
di Loris Rabiti

Via Galliera 34/A
40121 Bologna

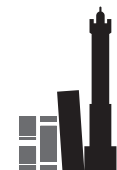
Tel. e Fax 051.255085
libreriadocet@tin.it
www.libreriadocet.it

Orari di apertura:
LUN-SAB
9.00-12.30 / 15.30-19.00
GIO e SAB pomeriggio
chiuso

P. IVA: 03166971204
C.F.: RBTLRS66L16A944F

c.c.p. 001005812415

Codice identificativo
per le transazioni
intracomunitarie
IT03166971204



**LIBRERIA
DOCET**
BOLOGNA



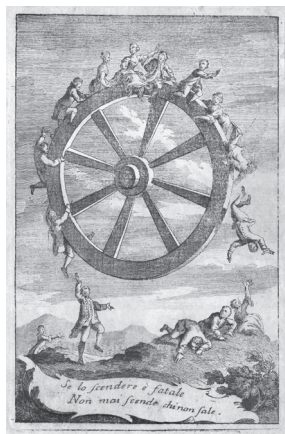
ILAB - LILA and
ALAI members

Progetto grafico:
Lizart Comunicazione Visiva
www.lizartcomunicazionevisiva.it

Bologna, Dicembre 2023

SOMMARIO

Scelta di libri antichi e di pregio	2
Classici – Linguistica – Filologia	33
Arte – Architettura	43
Alchimia – Filosofia – Esoterica	53
Novecento – Prime Edizioni	66
Libri illustrati	75



LEGGE SULLA PRIVACY

I dati e le informazioni da Lei fornite in occasione della richiesta dell'invio dei nostri cataloghi, vengono registrati e memorizzati nel nostro indirizzario e verranno utilizzati unicamente per l'invio dei nostri cataloghi, offerte o avvisi. Nel rispetto della Sua persona, i dati che La riguardano verranno trattati con ogni criterio atto a salvaguardare la Sua riservatezza e non verranno in nessun modo divulgati, né ceduti a terzi. In conformità alla Legge n. 675/96 sulla Tutela della Privacy, Lei ha il diritto, in ogni momento, a consultare i dati che La riguardano chiedendone la variazione, l'integrazione ed, eventualmente, la cancellazione con la conseguente esclusione da ogni nostra comunicazione, scrivendo al nostro indirizzo:

Libreria Docet – Via Galliera 34/A – 40121 Bologna

CONDIZIONI DI VENDITA

- 1) Spedizione contro assegno
- 2) Le spese di porto, bollo e assegno sono a carico del committente
- 3) I prezzi sono fissi per tutti. Sconto del 10% solo ai colleghi LILA
- 4) La mancanza di parte dell'ordinazione non dà diritto al rifiuto del disponibile
- 5) Per ogni controversia è competente il Foro di Bologna

SCelta DI LIBRI ANTICHI E DI PREGIO



n. 68

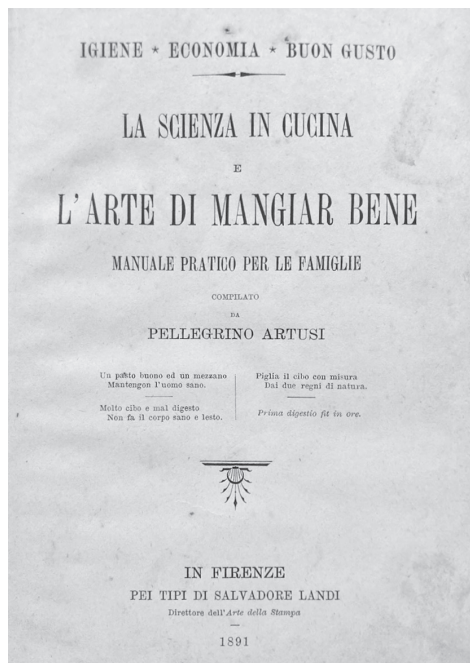
- 1 **ALEOTTI, GIOVANNI BATTISTA.**- Difesa... per riparare alla sommersione del Polesine di S. Giorgio, & alla rouina dello Stato di Ferrara, e per confutar, con ragione, il discorso del S. Cesare Mengoli da Rauenna, scritto all'Illustriss. ... Cardinale Visconte, in materia della navigazione del Po di Primaro, & dell'essicactione delle paludi, che le sono a destra in Romagna... In Ferrara, per Vittorio Baldini, Stampatore camerale, 1601.

2 parti in un volume, in folio (cm. 29), cart. antico, rimontato; pp. (4, di cui le prime due bb.), 105, (3), 107-112, (6, di cui le ultime 2 bb.); (24). Con due frontespizi indipendenti, con due diverse marche tipografiche dello stampatore, in xilografia. Con una tavola xilografica ripiegata f. t. (Polesine di San Giorgio) e altre 6 grandi illustrazioni xilografiche n. t. (5 delle quali a piena pagina). Alcune "manine" disegnate a margine, da mano coeva. Bell'esemplare,

con ampi margini. **Edizione originale.** Riccardi, I, col. 21-22. € 1.800,00

- 2 **ALLACCI LEONE.**-Vita e morte del P. F. Alessandro Baldrati da Lugo fatto morire nella città di Scio da' Turchi per la fede cattolica li 10. di febraio 1645. Scritte da... Accademico Umorista di Roma, Incognito di Venetia, & Apatista di Fiorenza. In Roma, per Francesco Moneta, 1657. In 12°, m. pelle '800, tit. in oro al dorso; pp. (12), 120. Fregio xilografico al frontespizio. Lieve brunitura uniforme. **Edizione originale** (fu ristampata nel 1658). P. Alessandro Baldrati, frate domenicano, fu confessore del viceré a Napoli, passò poi a Venezia e a Smirne, fino a raggiungere, infine, l'Isola di Chio, nell'impero ottomano. Qui, vestito di abiti locali, iniziò un'opera di proselitismo che risultò feconda fino a quando non fu arrestato dalle autorità, le quali inizialmente lo ave-

vano creduto un convertito. Fu quindi condannato al rogo per blasfemia e giustiziato sul rogo il 10 febbraio 1645. È venerato come Beato. € 400,00



n. 3

- 3 **(Venezia – Araldica) LE ARME OVERO INSEGNE DI TUTTI LI NOBILI DELLA MAGNIFICA, & ILLUSTRISSIMA CITTÀ DI VENETIA**, c'horà ci vivono. Venezia, Gio. Battista Taminelli, MDLXCI, (1591). In 4°, legatura da amatore in piena pelle, tass. con tit. e fregi in oro al dorso; cc. 26 nn. Frontespizio con stemma in xilografia acquerellato all'epoca e 25 cc. impresse recto e verso, ad ogni pagina 4 stemmi in xilografia contornati da elegante bordura e finemente acquerellati all'epoca (in tutto 197 stemmi, compreso quello al frontespizio). Rifilato il margine superiore a filo di stampa, strappetto marginale reintegrato su una c., con lieve lesione della bordura ad uno stemma, ma buon esemplare. Bella edizione, finemente acquerellata da mano coeva, di questo raro stemmario del quale sono registrate edizioni a partire dal 1568. Graesse, I, 223. Cicogna, 2215. Cicognara,

1983 (interpreta erroneamente la data assegnando l'edizione al 1541). Spreti, 203, per altre edizioni. Censiti due esemplari, di cui uno alla Marciana e l'altro alla Biblioteca Apostolica Vaticana. € 1.800,00

- 4 **(Gastronomia) ARTUSI PELLEGRINO.- La Scienza in cucina. L'arte di mangiare bene. Manuale pratico per le famiglie.** Firenze, Salvatore Landi, 1891. In 8°, cart. coevo rimontato, sguardie rinnovate (ma sono conservati i fogli di guardia originali, contenenti ricette manoscritte, di mano coeva). pp. XI, 392. **Prima edizione** del libro che ha promosso la valorizzazione dell'idea di una tradizione gastronomica nazionale. Furono quattordici le edizioni curate direttamente dall'Artusi (rivedute, aumentate e corrette), fra il 1891 e il 1910. Fino a che l'autore fu in vita, infatti, la Scienza in cucina, fu un'impresa editoriale privata: stampata direttamente a spese dell'autore presso il tipografo Landi, da lui personalmente rivista e, per le prime copie, da lui direttamente venduta. Bemporad venne poi incaricato dello smercio solo per le edizioni successive, quando le vendite aumentarono esponenzialmente, segno della precoce fortuna editoriale di quest'opera. "La Scienza in cucina" non nacque, rifinita e compiuta, con la prima edizione: andò arricchendosi e completandosi a poco a poco: solo nel 1909 con la tredicesima edizione raggiunse l'assetto definitivo comprendente 790 ricette (la prima edizione ne contiene 474). Preziosissime e gustose sono, oltre che le ricette, le sue divagazioni, a margine, su temi spesso sorprendenti: "(Maccheroni col pangrattato)... Mi trovavo nella trattoria dei Tre Re a Bologna, sarà la bellezza di quarantacinque anni, in compagnia di diversi studenti e di Felice Orsini amico d'uno di loro. Erano tempi nei quali in Romagna si discorreva sempre di politica e di cospirazioni; e l'Orsini che pareva proprio nato per queste, ne parlava da entusiasta e con calore si affannava a dimostrarci come fosse prossima, alla testa della quale, egli e qualche altro capo che nominava, avrebbero corsa Bologna armata mano...". Esemplare con ampi margini, che presenta usuali tracce di usura: qq. gora e brunture maginali, qualche

rifioritura e pochi strappetti marginali sulle ultime cc. A pagina V la Dedicà “A due dei miei migliori amici dalla candida pelle, Biancani e Sibillone...” espunta poi in tutte le successive edizioni e sostituita da “L’Autore a chi legge”. € 8.000,00

- 5 (Bodoni) ATTI DELLA SOLENNE CORONAZIONE FATTA IN CAMPIDOGLIO DELLA INSIGNE POETESSA D.NA MARIA MADDALENA MORELLI FERNANDEZ** pistojese tra gli Arcadi Corilla Olimpica Parma, Stamperia Reale, 1779.

In 8°, cart. mazzato originale; pp. (4), XII, 296. Ritratto in ovale della poetessa (Domenico Cagnoni inc. - Evangelista Ferrari dis.), 11 vignette e 12 finalini incisi in rame. Testo inquadrato da cornici tipografiche. bell’esemplare, su carta forte, con barbe. Tra gli scrittori che omaggiano in quest’opera la poetessa è presente lo stesso Bodoni (il suo sonetto è firmato con lo pseudonimo di Obindo Vagien-nio). Brooks, 135: “graziosissimo libro”. Giani, 13. De Lama, II, 14. € 600,00

- 6 BALDI, BERNARDINO.-** Cronica de Mathematici. Urbino. Monticelli, 1707.

In 4°, pergamena coeva, tit. ms. al dorso; pp. (16), 156. Piccola veduta della città di Urbino incisa al frontespizio. **Edizione originale**, postuma. Antico timbro di appartenenza al frontespizio. Buon esemplare. Riccardi, I, 68. € 700,00

- 7 (Bibliografia - Bibliofilia) BARBERINI, Cardinal Francesco (1597-1769).-** Index Bibliothecae qua Franciscus Barberinus S.R.E. Cardinalis Vicecancellarius magnificentissimas suae Familiae ad Quirinalem aedes magnificentiores reddidit. Rome: Typis Barberinis, Excudebat Michael Hercules, 1681.

2 voll. in folio, pergamena coeva, dorso a nervetti, con tit. ms; pp. (4), 646, (2); (4), 596. Vignetta allegorica incisa in rame al frontespizio del primo volume, stemma barberini inciso in rame sull’ultima c. (recto) e deliziosa vignetta incisa in rame al verso dell’ultima carta del secondo volume, raffigurante un putto su una piccola imbarcazione a vela, con motto “Diversa per Aequora” e api Barberini. Un terzo volume, annunciato al frontespizio, non fu

mai pubblicato (avrebbe dovuto contenere “Indice” dei manoscritti). **Rarissima edizione originale** di quest’opera che elenca oltre 31.000 volumi, e che costituisce, insieme al catalogo della libreria Bodleiana, pubblicato nel 1674, una vera e propria “pietra miliare” della storia della bibliografia e della bibliofilia. Alla stesura del catalogo parteciparono Leone Allacci e Luca Holstenius. Lieve brunitura uniforme, qq. lieve gora d’acqua marginale. Buon esemplare. Melzi, II, 29. Fumagalli, n. 3.701. Taylor, p. 23. € 8.000,00

- 8 BECCARIA CESARE.-** Dei delitti e delle pene. Edizione sesta di nuovo corretta ed accresciuta s.t., Harlem (Parigi, Molini), 1766.

In 8°, m. pelle coeva, tass. con tit. in oro al dorso; pp. (4: antiporta allegorica e frontespizio con vignetta incisa in rame), 314, (4). Contiene: “Risposta ad uno scritto che s’intitola Note ed osservazioni sul libro Dei delitti, e delle pene” (Pietro Verri - Alessandro Verri) e “Giudizio di celebre professore sopra il libro Dei delitti, e delle pene” (De Soria, Giovanni Gualberto). Firpo L., Contributo alla bibliografia del Beccaria, n. 9. Firpo, Le edizioni italiane del “Dei delitti e delle pene”, p. 466-473 e 564-565, n. 11. € 800,00

- 9 BERTHOLON DE ST. LAZARE, (PIERRE).-** De l’électricité des météores. Ouvrage dans lequel on traite de l’Électricité Naturelle en général, & des Météores en particulier; contenant l’exposition & l’explication des principaux phénomènes qui ont rapport à la Météorologie Electrique, d’après l’observation & l’expérience; avec figures. A Paris, chez Croullebois, 1787.

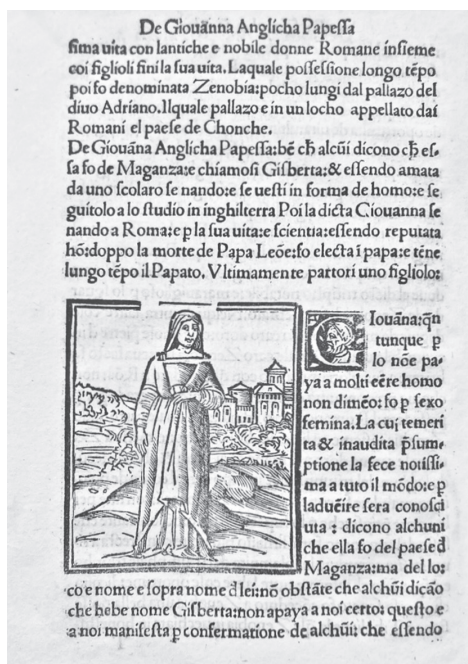
2 voll. in 8°, legatura coeva in pelle bazzana, dorso a 5 nervi con doppio tassello, titoli e ricchi fregi in oro, tagli rossi (qq. abrasione alle cuffie e agli angoli); pp. XXVIII, 446 (recte 436); 391, (3 + 2 bb.). Con 6 tavv. f. t. incise in rame e ripiegate in fine al secondo volume. **Edizione originale**. Bell’esemplare. Poggendorff I, 167. Wheeler Gift, 539. € 450,00

- 10 (BIANCHI GIOVANNI PAOLO) PLANCUS JANUS.-** De conchis minus notis liber cui accessit specimen ae-

stus reciproci maris superi ad littus portumque Arimini, 1739.

In 4°, cart. coevo; pp. 88, con 5 tavole incise in rame e ripiegate fuori testo. Opera divisa in due parti: la prima delle quali riguarda la descrizione di specie di molluschi, crostacei, etc., raccolti sulle coste dell'Adriatico. La seconda tratta delle maree osservate sulle coste di Rimini e vicino al delta del Po. Prima edizione. Esemplare a pieni margini, con barbe, impresso su carta forte. € 1.000,00

- 11 **(Codice "Mannelli") BOCCACCIO, GIOVANNI.** - Il Decameron. tratto dall'ottimo testo scritto da Francesco d'Amaretto Mannelli sull'originale dell'autore. S.l. né t. (Lucca, Jacopo Giusti), 1761. In 4° (cm. 28,5), m. pelle '800, con tit. e fregi in oro al dorso (qq. abrasione, comunque solida); pp. XXXVI, cc. 373. Ritratti di Giovanni Boccaccio e di Amaretto Mannelli incisi in rame f. t. Albero genealogico della famiglia Mannelli ripiegato f. t. e tavola con facsimile di Codice ms. incisa in rame f. t. Marca tipografica dell'editore Giunta di Firenze



n. 12

alla fine delle carte preliminari e in fine al volume. Testi in minuti caratteri italici, ad imitazione di stampa cinquecentesca. Esemplare in carta grande, a pieni margini, con barbe e testimoni. Lieve brunitura uniforme dovuta alla qualità della carta.. Bacchi della Lega, Bibliogr. Boccacesca, pp. 51-522: "Questa celebre edizione si raccomanda per la legittimità del testo". Gamba, 187: "stimatissima edizione". Razzolini p. 64. € 400,00

- 12 **BOCCACCIO GIOVANNI.** - L'opera de Misser Giovanni Boccacio de Mulieribus Claris. (In fine:) Stampado in Venetia per maestro Zuanne de Trino: chimato (sic) Tacuino del anno de la nativita de Christo. m.d.vi. adi. vi. de marzo (1506): regnante linclito Principe Leonardo Laudanaro, 1506. In 4°, m. pelle del secolo XVIII, tass. con tit. e fregi in oro al dorso, tagli rossi; cc. nn. 154. Grande vignetta xilografica al frontespizio (due grifoni trainano il carro della Fama, circondato da un folto gruppo di donne, alla cui testa è raffigurata Lucrezia Baglioni Vitelli, "Lucrecia Perusina" dalla didascalia dell'immagine), testo in caratteri gotici. Nel testo sono presenti 105 illustrazioni xilografiche raffiguranti donne famose, la maggior parte delle quali composte da due diversi legni, uno per la testa e uno per il corpo (tecnica qui utilizzata per la prima volta nella storia della stampa) **Prima edizione in lingua volgare italiana**, a cura di Vincenzo Bagli. Antica firma cancellata al frontespizio, con corrosione da inchiostro restaurata, senza lesioni al testo (tocca la parte incisa senza danno alla leggibilità dell'immagine). Antiche note a penna al verso (bianco) dello stesso, qq. gora e qq. alone non deturpanti sui margini inferiore e laterale delle prime 15 cc.. Buon esemplare, con buoni margini e impresso su carta forte. Sander, 1088: "Dans le texte, nombreuses figures (15 différentes, répétées jusqu'au nombre de 105)". Essling, 1505: "... figures de femmes célèbres dans la fable ou dans l'histoire... La plupart des figures sont tirées avec deux blocs, l'un contenant le corps du personnage à partir des épaules, l'autre superposé au premier, et contenant la tête et l'attache du buste; de telle sorte que le même bloc, par l'adaptation d'une tête ou d'une autre part, sert à représenter différentes femmes". € 5.000,00



n. 14

13 (Ferrara – Pianta) BOLZONI ANDREA (Ferrara, 1689–1760). Pianta ed alzato della città di Ferrara prima pubblicata da Andrea Bolzoni incisore ferrarese nel MDCCXLVII, ed ora ridotta secondo il suo stato nel presente anno MDCCLXXXII (1782).

Grande incisione in rame su sei fogli, intellata, di 1.400x1.490 mm, applicata su struttura lignea di epoca coeva. In alto a sinistra, sopra una nuvola, sono raffigurati san Maurilio e san Giorgio, protettori della città di Ferrara, con il motto “Benedictione Iustorum Exaltabitur Civitas...” al centro il titolo entro un drappo, di fianco al quali si trova il grande cartiglio decorato contenente la dedica, contornato da stemmi, cui segue la Rosa dei venti, sostenuta da un putto, che poggia i piedi su una grande cornice rettangolare in cui è inscritta la Legenda. In basso a sinistra la raffigurazione dall’alto della Fortezza e al centro, in una lunga cornice rettangolare sono raffigurate quattro vedute con i principali scorci della città: “Veduta della Piazza Nova con colonna nel mezzo sopra la quale è posta la statua sedente di bronzo di

papa Alessandro VII / Veduta della Chiesa e palazzo Arcivescovile con annessa la Piazza detta di S. Crespino / Veduta del castello con annessa l’abitazione di Mons.^r Vicelegato ed appresso la Residenza del Maestro / Veduta della Chiesa, e Piazza di San Giorgio fuori delle Mura dove riposa il corpo del glorioso S. Maurelio Vescovo, e protettore di Ferrara”. Straordinaria raffigurazione scenografica della pianta della città, con tutti gli edifici in prospettiva a rilievo, e con iscritti i nomi di strade, piazze, etc. Lievi abrasioni marginali, uno strappo anticamente ricongiunto sopra l’arco della Giovecca presenta qualche segno di abrasione non deturpante, e che non lede la leggibilità. Nel complesso bell’esemplare, integro e in nitida impressione di questa rarissima e importante Pianta della città di Ferrara. Paris, Bibliothèque Nationale de France, Département Cartes et plans, GE C-1802. € 7.500,00

14 (Comacchio – Pesca e preparazione delle anguille) BONAVERI GIANFRANCESCO. Della città di Comacchio delle sue lagune, e pesche descrizione

storica civile e naturale, Cesena: Gregorio Biasini, 1761.

In folio, m. pelle coeva con tit. ms. al dorso: pp. VIII, 247, (1), con una grande pianta xilografica ripiegata più volte: "Pianta delle Valli di Comacchio" e 2 belle tavole ripiegate in fine raffiguranti **fasi della pesca e della preparazione di pesci e anguille da parte di uomini e donne (i cui ruoli sono definiti in una dettagliata didascalia posta a margine)**. ripiegate alla fine. Edizione originale. Lozzi, 1279. (UNITO:) **COSTITUZIONE PER IL BUON GOVERNO DELLA CITTÀ DI COMACCHIO**, e sue Attenenze, Dell'Eminentissimo e Reverendissimo Signor Cardinale FRANCESCO CARAFA, Legato a Latere della Città, e Ducato di Ferrara. In Comacchio, Nella Stamperia di Gioseffo Cavalieri, 1780. Pp. 420 + 108 (di cui le prime 2 bb.). (UNITO:) **CAVALIERI GIOSEFFANTONIO.**- Notizie storiche intorno alla Persona, ed agli Studj del Dottore Dionisio Andera Sancassani, Cittadino, Accademico, e Protomedico di Comacchio... Lettera al Sig. Ab. Andrea Zanonì... per servire all'eruditissime Opere del Ch. Sig. Ab. Girolamo Cav. Tiraboschi. In Comacchio, dalle Stampe dell'Accademia, 1781. Pp. 15, (1 b.). (UNITO:) **CAVALIERI GIOSEFFANTONIO.**- Componimenti Poetici... in lode del N. U. Sig. Abate D. Tommaso Briganti di S. Costanzo e Patrizio Matelicate... In Comacchio, nella Stamperia del detto Cavalieri, 1782. (UNITO:) **CAVALIERI GIOSEFFANTONIO.**- Storia della chiesa di San Mauro della Città di Comacchio... In Comacchio, Nella Stamperia dell'Autore, 1783. Pp. 120. Lozzi, 1281. Uniti inoltre due manifesti a stampa, pubblicati a Comacchio, rispettivamente nel 1780 e nel 1788: il primo è costituito da un sonetto di Biondo Fontana, per le feste di S. Teresa e dedicato a Gian Luigi Merenda, il secondo, di Giuseppe Cavalieri, è dedicato ad Alfieri Guido Manfrini. € 4.500,00

- 15 **(Bologna – Economia) (BONCOMPAGNI LUDOVISI IGNAZIO, Card.).**- Le riflessioni sopra i chirografi di n.s. papa Pio 6. de' 25 ottobre, e 7 novembre 1780 riguardanti la pubblica economia di Bologna esaminate. (S. d. t.) 1781 (ma

Lucca, 1783). **(UNITO:) IDEM.**- Alla Santità Di Nostro Signore Papa Pio VI. La Pubblica Economia di Bologna secondo i Chirografi della S. S. delli 25 ottobre, e 7 novembre 1780 (Bassano, Remondini, 1789).

In 4°, cart. coevo; pp. IV, 892, (2). Bibliografia delle edizioni giuridiche antiche in lingua italiana, v. 2, t. 2, p. 910 Per il luogo e la data corretta di pubblicazione, Lucca 1783, cfr. DBI, v. 11, p. 715 **(Segue:)** Folio, bella legatura in cart. coeva, con decorazione floreale a tre colori; pp. 70, (2 "errata"), 2 tabelle ripiegate f. t. Esemplare a pieni margini. Edizione originale. Dal Pane, "Lo Stato Pontificio e il movimento riformatore...", pagg. 80 e segg.: "Il rendiconto del Boncompagni parla espressamente di riforma generale dell'Amministrazione bolognese, sviluppata e svolta, organizzata e connessa, nel Chirografo del 25 Ottobre 1780, definito come disegno e pianta dell'edificio... Questo rendiconto, che precede in ordine di tempo quello leopoldino, è certo molto importante anche dal punto di vista formale e riecheggia il famoso 'Compte rendu au Roi' del Necker. Lo spirito riformatore del governo di Pio VI si spiega in tutta la sua estensione e la sua portata e ci mette di fronte alla mens del legislatore". Frati, 3606. **(UNITO:) (Angelelli Massimiliano?) MEMORIA PATRIOTICA SU GLI AFFARI PRESENTI DELLA PROVINCIA, E CITTÀ DI BOLOGNA** presentata alla Santità di N. S. papa Pio VI. felicemente regnante. Amsterdam (falso luogo di stampa, prob. Bologna), 1780. Pp. 34, (2), con 3 tabelle ripiegate f. t. **(UNITO:) ERSKINE CHARLES.**- Scrittura in forma di supplica del sig. avvocato ora monsignore Erskine coll'intero sommario de' Documenti stata umiliata nell'anno 1781 alla santità del regnante sommo pontefice Pio VI dall'ambasciatore di Bologna in Roma a favore delle ragioni della di lui patria, e Senato sul nuovo piano economico di quella Provincia. (Bologna), 1784. In 4°, m. pelle '800, fregi e tit. in oro al dorso; pp. (2), LXXV, (3), 859, (1), con 4 tabelle ripiegate f. t. Bell'esemplare. Edizione originale. Ricca Salerno, "Storia delle dottrine finanziarie in Italia", pag. 299: "Mons. Erskine (Ambasciatore di Bolo-

gna a Roma) in una memoria... presentata al Pontefice contraddisse i calcoli e le massime su cui si fondava il decreto per la formazione del nuovo catasto. Egli cerca anzitutto di rettificare i dati e le asserzioni a cui si appoggia il nuovo disegno di riforma tributaria. Confuta ad una ad una le censure mosse all'antico sistema; e dichiara che il debito pubblico ascendeva a cifra assai minore e che le condizioni finanziarie della provincia non erano così tristi come venivano descritte. Osserva che l'abolizione di certe gabelle sarebbe stata molto dannosa all'erario pubblico, e ch'era miglior consiglio correggere i difetti dei tributi esistenti piuttosto che sostituirne degli altri. Dichiarasi favorevole in astratto all'imposta fondiaria, ma non la crede applicabile alla provincia di Bologna...". Frati, 3612. Cossa, 114. € 2.500,00

- 16 (Incunabolo) BRANDOLINI RAFFAELE (Firenze, 1465 – Roma, 1517).** – Oratio parentalis de obitu Guillelmi Perrierii Primarii causarum apostolicarum auditoris Romae in templo sancte Marie de populo. Kal. December habita M.D. (S. d. t., ma Roma, Eucharius Silber, dicembre 1500). In 4°, m. tela '800; cc. 10. Con una iniziale ornata. Testo in caratteri romani, su 29 linee. **Incipit di c. a:** "Raphael Brandolinus Nicolao Advogario canonico Ferrariensi Eximio Canonum doctori Amico incomparabili. S. P. D:". **Incipit di c. aii:** Raphaelis Brandolini Lippi iunioris Oratio parentalis...". Bell'esemplare, in nitida impressione, a fogli bianchi, con ampi margini. **Edizione originale.** Hain, 3717. Goff, B1076. IGI, 2038. € 2.000,00

- 17 (Manoscritto – Poesie veneziane) BUSENELLO GIOVANNI FRANCESCO.** – (Successi Carnevaleschi – Spassi della Villa – Contenti della Villa – Il Carneval – Trattenimentio di chi vive in Venezia – Corruption del Mondo). S. l. n. d. (Venezia, sec. XVII). In 4° (cm. 19,5), cart. decorato antico, rimontato; pp. 160, su carta forte, in chiara grafia. Giovanni Francesco Busenello (Venezia, 1598-1659), cadetto di famiglia nobile e benestante, fu allievo di Paolo Sarpi e studiò successivamente presso l'università di Padova. Esercitò la professione

di avvocato con un certo successo, affiancò a questa una frenetica attività letteraria, che lo portò a comporre testi poetici, odi patriottiche, libretti di melodrammi. Tra questi ultimi "L'incoronazione di Poppea", musicato da Claudio Monteverdi, e "Gli amori di Apollo e Dafne", la "Didone", "La prosperità infelice di Giulio Cesare dittatore", "Statura", musicati da Francesco Cavalli. Nel 1656 ne pubblicò un parziale rifacimento letterario nel libro "Delle ore ociose", di cui fu pubblicata la sola prima parte. La maggior parte delle sue opere poetiche, satiriche, amorose, erotiche, sociali, etc. ebbero unicamente circolazione manoscritta e le numerose copie presenti nelle biblioteche pubbliche (particolarmente in quelle venete) attestano la popolarità che ebbe l'autore nel suo tempo. Bell'esemplare. € 1.200,00

- 18 (Montagna bolognese – Pianura) CALINDRI SERAFINO.** – Dizionario corografico, georgico, orittologico, storico... della Italia... Montagna e Collina del Territorio Bolognese. Bologna, nella Stamperia di S. Tommaso d'Aquino, 1781-1785. 6 voll. in 4°, m. pergamena coeva, con piatti in carta decorata, tit. ms. al dorso; pp. 400, XXXII; 431; 462, (2); 440, 16; 367; CXX, XVI, 304. Con 3 tavole incise in rame e una tabella a stampa più volte ripiegate f.t. **Edizione originale.** Raro a trovarsi completo del sesto volume, ovvero il primo, e unico pubblicato, riguardante la "Pianura del territorio bolognese". Qq. lieve rifioritura dovuta alla qualità della carta. Esemplare in eccellente stato di conservazione, a pieni margini, con barbe e testimoni. Frati, 30. € 1.500,00

- 19 (Esecuzioni capitali – Controriforma) CAMPEGGI RIDOLFO.** – Racconto de gli heretici iconomiasti giustiziati in Bologna, à Gloria di Dio, della B. Vergine et per honore della Patria. Bologna, ad Istanza di Pelegriano Golfarini, 1622 (In fine:) presso Theodoro Mascheroni & Clemente Ferroni, 1623. In 8°, cart. varese fine '700; pp. (2), 128 con frontespizio allegorico inciso in rame (Coriolano). Fregi xilografici n. t. Il "racconto" ci restituisce la triste vicenda di Costantino Sacardino, del figlio Bernardino, e dei



n. 20

fratelli Pellegrino e Girolamo dei Tedeschi condannati a morte con l'accusa di aver imbrattato immagini sacre. La lettura della sentenza avvenne nella basilica di San Petronio. I quattro condannati furono impiccati il 21 dicembre 1622, i corpi degli sventurati furono poi arsi sul rogo. (Cfr: Archiginasio, Fondo Bussolari). Frati, 3102. € 450,00

20 CANALETTO (ANTONIO CANAL) - VISENTINI ANTONIO.-

Urbis Venetiarum Prospectus Celebriores, ex Antonii Canal Tabulis XXXVIII. Aere expressi ab Antonio Visentini. In partes tres distributi. Venetiis, Apud Joannem Baptistam Pasquali, (1735)-1742.

Album In-folio oblungo (mm 370x530), m. pelle coeva, tass. con tit. in oro al dorso. Frontespizio allegorico inciso in rame, tre frontespizi a stampa (con marca tipografica di G. B. Pasquali incisa al centro) impressi in rosso e nero, una tavola con ritratto di Canaletto e di Visentini, in ovale, entro ricca cornice ornamentale istoriata (qui nel primo stato, ed. 1735, con Visentini incisore, da dis. di G. B. Piazzetta, e le particolarità descritte da Succi "Da Carlevarijs a

Tiepolo...", p. 422), seguono le 14 tavole della prima serie, qui presenti nella primissima tiratura, 1735, su carta forte giallastra, con nitidissima impressione, su fogli di eccellente freschezza, a cui fanno seguito le due serie complete (XII + XII tavv.), nella loro prima tiratura, datata 1742. Succi "Da Carlevarijs a Tiepolo...", 420: "è interessante notare che esistono edizioni del 1742 e del 1751 che includono la prima serie di quattordici vedute ancora in primo stato (1735, come il presente esemplare). Tale particolarità si può spiegare o con il fatto che lo Smith (...) non si sia sentito di distruggere quei fogli della prima edizione rimasti inutilizzati, o con l'ipotesi che si tratti di esemplari messi insieme da privati collezionisti che disponevano della prima edizione delle vedute, e che quindi si sarebbero limitati ad integrarla più tardi con i nuovi fogli...". Etichetta a stampa al contropiatto anteriore "Geschenk Sr. Majestat des Kaisers und Königs aus den Dubletten del Königlichen Haus Bibliothek..." (e timbro della medesima biblioteca sul margine inferiore del frontespizio inciso e di quello a stampa).

P a r.

- 21 **(Bologna) CAPITULA DATI FRUCTUM ET PLATEAE** reformata Collegiata Ecclesiae Sancti Petronii Civitatis Bononiae. Et Collegij, seu Capitoli eustem Ecclesiae. Bononiae, Apud Bartholomaeum Cochium, 1613.

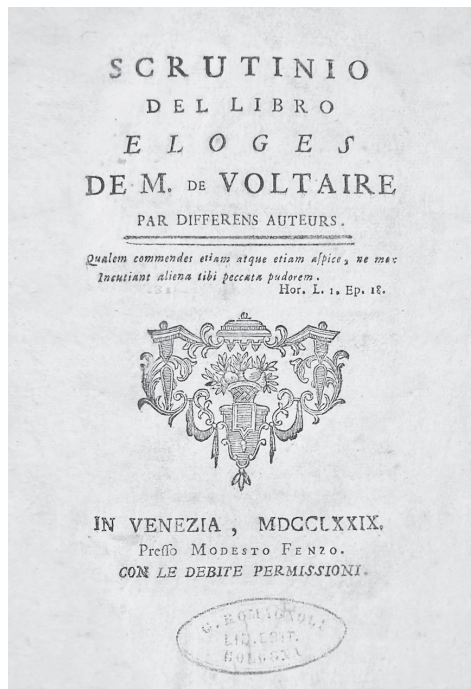
In folio, pergamena molle coeva (staccata al piatto anteriore); pp. 56, (4). Grande vignetta xilografica al frontespizio, raffigurante san Petronio, inscritta in un ricco fregio ornamentale. Grande xilografia, a piena pagina, al recto dell'ultima c., raffigurante S. Petronio in piedi, reggente il plastico della città di Bologna con la mano sinistra. Frati, 2276. € 750,00

- 22 **(Legatura in seta e ricamo in filo d'argento - Musica) CARRETTI GIUSEPPE MARIA.-** Credo corali, a una e due voci con l'Organo, se piace. In Bologna, nella Stamperia di Lelio dalla Volpe, 1737.

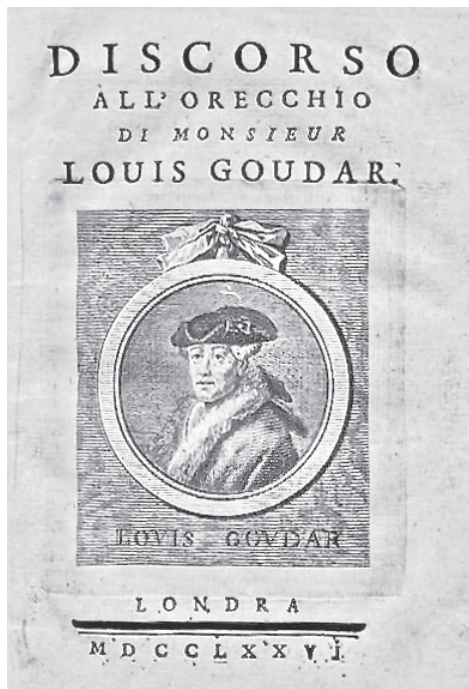
Frontespizio con al centro grande vignetta xilografica in cui, in cornice barocca, è inscritto il busto di San Petronio, segue una c. con dedica (Dedicati agl'illustrissimi e

reverendissimi signori Primicerio, Dignità, e Canonici della perinsigne collegiata di S. Petronio da D. Gioseffo Maria Carretti mansionario di detta basilica, et Accademico Filarmonico), segue, da pag. 5 a 27, la partitura, in xilografia, una pagina bianca in fine. Straordinaria legatura, per foggia, formato e stato di conservazione, in seta azzurra, con ricchissimo ricamo in filo d'argento a inquadrare i piatti su tre lati e un grande rosone centrale al piatto anteriore, su cui sono incastonati vetri colorati, sguardie in seta a più colori, con lambello centrale fermapagina, due complessi segnalibri in filo d'argento, uno dei quali con all'apice un tondo su cartone, ricoperto di seta e di ricamo in filo d'argento, anch'esso con due vetri colorati incastonati. Canterzani, mp. 82, n. 6. € 4.500,00

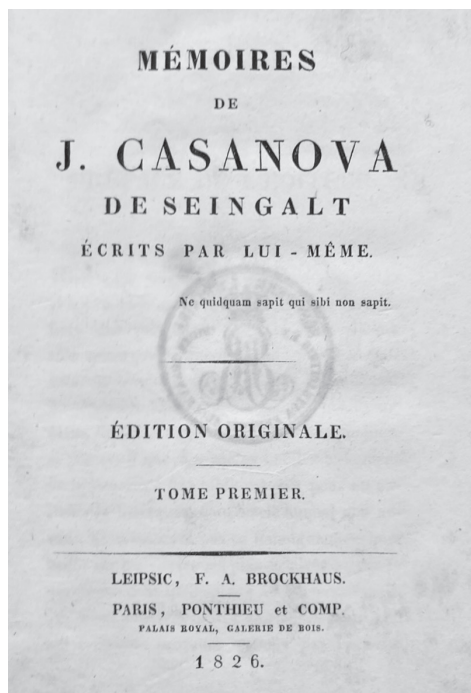
- 23 **(CASANOVA G. - PIAZZA A.).-** Discorso all'orecchio di Monsieur Louis Goudar. Londra (ma Venezia), 1776. In 8°, cart. rigido post. (fine '800); pp. 55, (1 b.). Ritratto di "Louis Goudar" inciso in rame sul frontespizio. **Edizione originale.**



n. 23



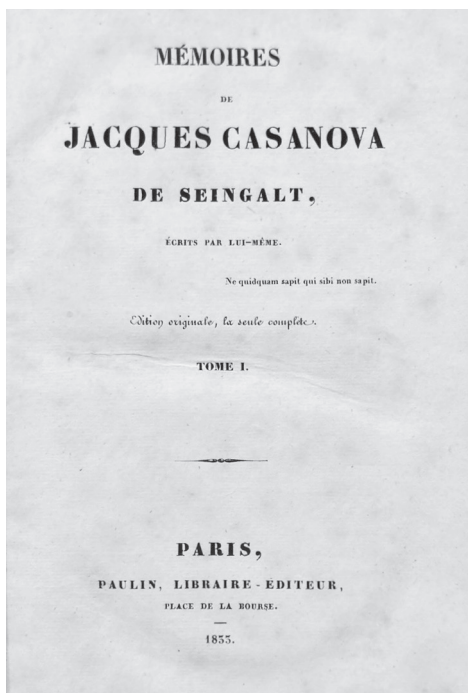
n. 24



n. 25

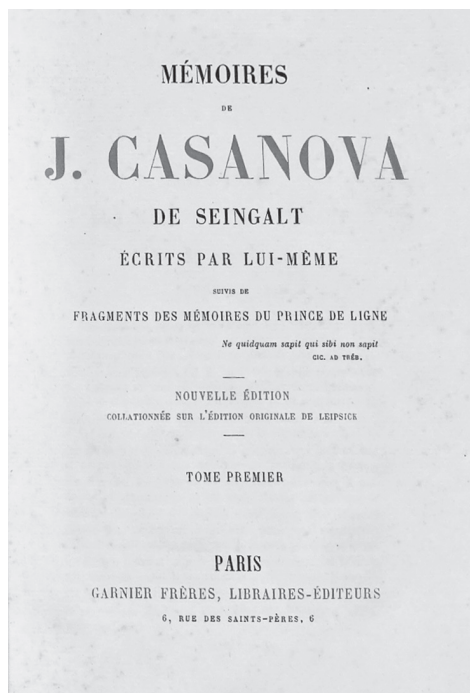
Lieve brunitura uniforme. Buon esemplare. Nel 1775-76 Casanova aveva dato alle stampe i due volumi della sua traduzione dell'Iliade. Louis Goudar, del quale sono ben noti i rapporti burrascosi con il Casanova, fece uscire un suo libello "Lettre de madame Sara Goudar sur le carnaval de Toscane", nel quale criticava fortemente la traduzione omerica di Casanova che con il "Discorso all'orecchio" rispondeva prontamente in collaborazione con Antonio Piazza. Bignami, "Casanova e il mio tempo", pagg. 13-14, n. 6. Childs 1956, sez. A, p. 37, n. XXII. Ademollo, 1891, pagg. 122-125. € 2.000,00

- 24 **CASANOVA, GIACOMO.-** Scrutinio del libro *Eloges de m. de Voltaire par differens auteurs*. Venezia, presso Modesto Fenzo, 1779. In 8° (cm. 17,4x 11,3), elegante legatura da amatore in piena pelle nocciola (prob. Gozzi - Modena), a imitazione settecentesca, con triplice filetto in oro a inquadrare i piatti, dorso a 5 nervetti, con tite.fregi in oro ai piccoli ferri, ricchissima



n. 26

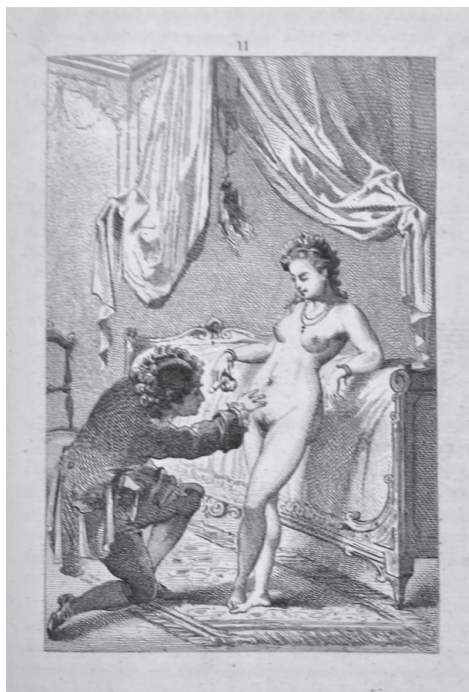
dentelle interna, tagli dorati; pp. 96. Rara edizione originale. Bignami, "Casanova e il mio tempo", pag. 102, n. 7, pagg. 14/15: "... Casanova si avvicinò al grande filosofo con una speranza ambiziosissima, quasi da pari a pari, ma Voltaire lo deluse e lo maltrattò tra un moto di spirito e l'altro... Casanova si vendicò, diciannove anni dopo, con questo libello che prende spunto dagli *Eloges* citati nel titolo, appena successivi alla morte del filosofo... Il suo astio non scese mai di livello... e la narrazione dell'incontro è stata definita uno dei capitoli più interessanti delle memorie dell'Avventuriero... Tale racconto sarebbe dovuto diventare il soggetto d'una pubblicazione a sé stante, più ampia del capitolo delle Memorie deputato a questo fine, ma il manoscritto relativo non venne mai trovato tra le carte casanoviane a Dux. Si trovano parti estrapolate da questo presunto brogliaccio smarrito in almeno tre opere di Casanova: *La Confutazione della Storia del Governo Veneto*... questo Scrutinio e il tardivo *A Leonard Snetlage*...". Timbro ottocentesco della celebre libreria Roma-



n. 27

gnoli di Bologna sul margine inferiore del frontespizio. Esemplare con buoni magini. Ravà, "La musa dialettale di Giacomo Casanova", in "Ateneo Veneto" Rives Childs, Casanoviana, 1956, n°XXIII, pp. 43-45. Gérard Lahouati, "Assommer Voltaire ?" in "Casanova, la passion de la liberté, catalogue de l'exposition", Paris, BNF, 2011, pp. 176-179. € 5.000,00

25 CASANOVA GIACOMO.- Mémoires... écrits par lui meme. Edition originale. Leipsic, F.A. Brockhaus - Paris, Ponthieu et comp., 1826-1838. 12 voll. in 16°, legature coeva, in ast. custodia rec.: (legature difformi, i primi due volumi in tela coeva verde, con titoli e fregi in oro di gusto romantico al dorso, di dimensioni leggermente inferiori ai restanti dieci, che si trovano riuniti in 5 volumi, in m. pelle coeva con angoli, dorsi a nervetti, tasselli con titoli e ricchi fregi in oro, rinforzi alle cerniere. Pp. XXIV, 455, (3); VI, 468, (2); VIII, 468, (2); VIII, 519, (1 b.); VII, (1 b.), 513, (1 b.); VII, (1 b.), 524; VI, 516; VI, 492; VI, 621; b VI, 524; VI, 496; VI, 470.



n. 27

Antico timbro di appartenenza privata ai primi due frontespizi con motto "Suscipere et Finire" di Ernest Aug. di Hannover. Qualche lieve rifioritura dovuta alla qualità della carta, buon esemplare. **Prima edizione francese dell'opera, curata da Jean Laforgue su indicazione del proprietario dei manoscritti originali.** Bignami, "Casanova e il mio tempo, pag. 102, n. 2. Pollio, p. 209. € 3.000,00

26 CASANOVA GIACOMO.- Mémoires... écrits par lui meme. Edition originale, la seule complete Paris, Paulin, 1833- 1837 10 voll. in 8°, m. pelle coeva con fregi e tit. in oro al dorso; pp. (4), 427, (3); (4), 422, (2); (4), 432; (4), 480; (4), 455, (1 b.); (4), 468; (4), 475, (1); 455, (1); (4), 426; 394. Lievi rifioriture dovute alla qualità della carta. Bell'esemplare. Rives Childs, p. 137. Pollio, pp. 215-219. Bignami, "Casanova e il mio tempo", in nota alla scheda VI.3, a pag. 103, in nota all'edizione "Meline" di Bruxelles, anch'essa pubblicata nel 1833: "Paulin, che si era rifatto ai primi otto volumi dell'edizione Laforgue del 1826 - edizione che

ancora non era stata pubblicata per intero nel 1833 – incaricò il suo collaboratore Philippe Busoni (1803-1883), giornalista italo-francese, di concludere comunque l'opera, cosa che lui fece in veste di 'adattatore', arrangiatore d'un testo che riteneva di dover sbarazzare delle più *sporche immondizie* (parole sue), attingendo all'edizione tedesca e forse alla traduzione francese di Aubert de Vitry per Tournachon-Molin, e realizzando così un miscuglio nel quale alcuni episodi, mancando in Schutz, sono in Paulin, ed alcuni del testo di Busoni non compaiono nella versione Schutz, né altrove. Il parere di Pierre Riberette, è quello che Busoni abbia avuto accesso a capitoli manoscritti originali dell'autobiografia di Casanova, diversi nella loro stesura da quelli già impiegati fino a quel momento, e il compito di legarli alla versione Schutz o a quella francese curata da Aubert de Vitry in modo da produrre due plausibili ultimi volumi, il nono e il decimo. Pur senza rivestire particolare interesse nell'ambito delle edizioni delle Memorie, anche questa creò strepitoso interesse e divenne, non è ben chiaro perché, rarissima". € 3.500.00

- 27 **(Illustrazioni di Chauvet e Nisle) CASANOVA GIACOMO.-** Mémoires... écrits par lui même. Edition originale, la seule complete Paris, Garnier, s. d. (Imprimerie Lahure, 1880 ca.). 8 voll. in 8°, bella legatura coeva in m. pelle, con titolo, ricchi fregi in oro, in cui sono state collocate inserzioni a mosaico, ai dorsi, taglio superiore dorato (**Lambert**), interamente conservate le br. editoriali (broch. anteriore, inferiore e dorso), lievi abrasioni alle cuffie superiori di tre volumi; pp. (4), XVIII, 507, (1); (4), 530, (2); (4), 516; (4), 533, (3); (4), 569, (3); (4), 563, (1); (4), 567, (1); (4), 551, (21). Bell'esemplare, a pieni margini, con barbe, appartenente alla tiratura di 100 esemplari numerati stampati su carta "Hollande" (26). Esemplare impreziosito, e reso "unico", dall'inserimento, all'origine, di 150 tavole fuori testo incise in rame, comprendenti la rarissima tiratura originale della **suite completa (102 tavole) di Jules-Aldolphe Chauvet**, (Inc. da Barraud, 1875 ca.), e la **suite completa (48 tavole) di Jules Nisle, incise da Adolph Gnauth** (mm. 130x160 sulla

battuta del rame), qui nella seconda tiratura: "Stoccarda, 1870" (la prima tiratura risale al 1850). Qq. lieve rifioritura marginale in corrispondenza delle tavole "Nisle – Gnauth", dovuta alla qualità della carta di queste ultime. Bell'esemplare. Bignami, "Casanova e il mio tempo, pag. 106, 5B, per la stessa edizione Garnier, esemplare "di testa", ma con inserite 62 tavole di Sylvain Sauyvae e le 48 "Nisle – Gnauth". Sempre la collezione Bignami riporta, a pag. 104, n. 5°, l'edizione di Bruxelles (J. Rozez Libraire- Editeur, 1872), in sei volumi, con inserite le stesse 150 tavole del nostro esemplare "Garnier", ovvero le 102 di Chauvet-Barraud e le 48 di Nisle-Gnauth. € 12.000,00

- 28 **CATALOGO DEGLI SCHIAVI CRISTIANI QUALI IL SACRO E MILITARE ORDINE DELLA MADONNA SANTISSIMA...** ha riscattato dal tirannico impero di infedeli nella città d'Algeri. In Roma, Per il Mascardi, 1693 In 4°, cop. muta coeva; pp. 20 antiporta allegorica incisa all'acquaforte raffigurante la Vergine nell'atto di donare a Pietro Nolasco l'abito bianco. Rarissima pubblicazione (nessuna copia censita in catalogo Opac-sbn), contenente gli elenchi degli schiavi liberati nell'anno 1692, ad Algeri, dall'Ordine di Santa Maria della Mercede, detto della Redenzione degli Schiavi. L'Ordine fu fondato nel 1218 nella Cattedrale di Barcellona per volontà della casa Reale d'Aragona. Il vescovo affidò a Pietro Nolasco e ai suoi compagni la Regola di Sant'Agostino come norma di vita religiosa. I primi mercenari ricevettero dal vescovo l'abito bianco, da allora proprio dell'Ordine, con sopra la croce bianca in fondo rosso, simbolo della Cattedrale di Barcellona. A partire dagli ultimi decenni del secolo XII (in special modo dopo la caduta di Gerusalemme in mano ai saraceni nel 1187), per far fronte alla schiavitù dei cristiani in terra d'Islam, alcuni istituti laici e singoli mercanti iniziarono a raccogliere denaro per riscattare i cristiani captivi, non solo in Terra Santa e nel Levante, ma anche nella stessa penisola iberica, allora ancora largamente sotto la dominazione araba. "Uno di questi mercanti fu il provenzale Pietro Nolasco, deciso a porre un rimedio al triste fenomeno che in quel pe-

riodo conosceva, appunto, un incremento significativo. Proprio l'attività di mercante lo mise in contatto con i vari regni arabi della Spagna, dove si era trasferito, e ciò gli permise di conoscere più da vicino anche le miserie degli schiavi, che da allora cominciò a riscattare singolarmente o in piccoli gruppi, inizialmente con il proprio denaro". Una lunga tradizione agiografica e storiografica vuole che nel 1218 gli apparisse la Madonna esortandolo a proseguire con l'opera di redenzione. Aprì la pubblicazione un testo introduttivo, dedicato al "Beatissimo Padre", di Fra **Bernardo Carinena**, "Procuratore generale della Famiglia Calzata" e di Fra **Giuseppe di S. Agrippina**, "Procuratore Generale della Scalzata", cui segue l'elenco dettagliato dei 560 cristiani liberati, stampato. Per ognuno degli schiavi liberati sono indicati: nome e cognome, città d'origine, anni, durata della schiavitù, importo del riscatto. Presenti due sezioni iniziali con 18 ragazzi (il più piccolo di 11 anni) e 13 donne; poi – in ordine alfabetico – gli uomini. Molteplici le provenienze geografiche in particolar modo dalla Spagna: Siviglia, Tenerife, Valencia, Almeria, Canarie, Malaga, Granata, Toledo, Ibiza, Vigo, Madera, Maiorca, Madrid, Alicante e moltissime altre; dall'Italia: Roma, Napoli, Palermo, Trapani, Catania, Milano; e poi Cartagena, Malta, ecc... Cfr. M. Bosco, Ragion di stato e salvezza dell'anima. Il riscatto dei cristiani captivi in Maghreb attraverso le redenzioni mercedarie (1575-1725), 2018, p. 137. € 1.500,00

- 29 **(Idrografia – Emilia – Romagna – Miscellanea)** CAVINA PIETRO MARIA.- Commercio di due mari Adriatico, e Mediterraneo per la più breve, e spedita strada dell'Italia Occidentale considerato nell'antichissima strada per Apennino, e sopra il pensiero di un novo canale navigabile da Faenza all'Adriatico. In Faenza, per Giorgio Andrea Zarafagli. Stampatore Camerale, 1682.
In folio. Pp. (8), 35, (1), con una **grande tavola incisa in rame da Savino Fantaguzzi**, dal titolo "Acque, Fiumi e Scoli principali della Romagna descritti da Pietro Maria Cavina – 1679", contenente la tracciatura dell'ipotetico "nuovo canale navigabile", da Castel S. Pietro al porto di Rimini". (UNITO:) **RESCRITTO**

PONTIFICIO col quale si concede libera imbarcazione dei generi pel Canale Navilino Pasolini Zanelli, che dalla città di Faenza conduce al Mare Adriatico mediante il Po di Primaro... Faenza, Genestri, 1791 ("Bando", in folio, stampato su una sola facciata:) (UNITO:) **(Faenza:) FOGLI ESIBITI DALLA DEPUTAZIONE DELL'OPERA PEL NAVIGLIO FAENTINO** all'Illustrissima Città di Faenza... 1792. Forlì, Barbiana (1792). Pp. 62. (UNITO:) **RIFLESSIONI SULLA RISPOSTA DEI SIGNORI DEPUTATI** fatta al piano d'accomodamento esibito per parte della Congregazione del Naviglio Zanelli all'Illustriss. Magistrato di Faenza. In Cesena, per gli eredi Biasini all'insegna di Pallade, 1792. Pp. 24. (UNITO:) **GHE-DINI GIUSEPPE MARIA.-** Perizia del signor dottor Giuseppe Maria Ghedini idrostatico di Bologna sopra i canali dell'Illustrissima Comunità di Faenza e sopra il Canale Naviglio faentino costruito dal nobile uomo signor conte Scipione Zanelli. In Roma, per li Lazzarini stampatori camerali, 1794. Pp. 36 nn., con 5 tavv. incise in rame e ripiegate in fine, tra cui la pianta topografica del territorio tra Faenza e l'Adriatico e la splendida "**Pianta dimostrativa dell'andamento dei Canali dell'Ill. ma comunità di Faenza e del Canale Naviglio Faentino aperto** dal Nobile Uomo Sig. Con Scipione Zanelli, con l'indicazione dei rispettivi Edificii situati pel tratto di detti Canali", di mm. 440x1870. (UNITO:) **ALLA SAGRA CONGREGAZIONE PARTICOLARE** deputata dalla santità di nostro Signore Pio papa sesto degl'eminentissimi, e reverendissimi signori cardinali De Zelada, Archinto, Livizzani, Dugnani, e Rinuccini e dell'Illustrissimo, e reverendissimo monsig. Ridolfi segretario Faventina Canalis Navigli super aperitione oris per l'Illustrissima comunità di Faenza. Con l'Illustrissimo, ed eccellentissimo signor conte Pasolini Zanelli, e l'Illustrissima Congreg. deputata all'amministrazione del Naviglio. Memoriale di Fatto, e di Ragione – 4. Roma, Lazzarini, 1795. Pp. 40 nn. (UNITO:) **IDEM.-** Sommario. – 8. Roma, Lazzarini, 1795. Pp. 80 nn. (UNITO:) **IDEM.-** Memoriale di fatto e di ragione. – 31. Roma, Lazzarini, 1795. (UNITO:) **IDEM.-** Memoriale di fatto e di ragione – 1. Roma, Lazzari-

ni, 1795. (UNITO:) **IDEM.** - Sommario. - 8. Roma, Lazzarini, 1798. (UNITO:) **IDEM.** - Memoriale di fatto e di ragione. - 31. Roma, Lazzarini, 1795. (UNITO:) **IDEM.** - Sommario. - 3. Roma, Lazzarini, 1795. (UNITO:) **IDEM.** - Memoriale di risposta e di ragione. - 17. Roma, Lazzarini, 1795. **IDEM.** - Memoriale di risposta e di ragione. - 16. Roma, Lazzarini, 1795. **IDEM.** - Memoriale di risposta e di ragione. - 17. Roma, Lazzarini, 1795. **IDEM.** - Memoriale di risposta e di ragione. - 18. Roma, Lazzarini, 1795.

In folio, m. pergamena coeva. Esemplari a pieni margini, con barbe. Strappo sul margine inferiore delle ultime cc., senza lesioni al testo. € 3.000,00

- 30 **(Idrografia - Emilia - Romagna) CAVINA PIETRO MARIA.** - Commercio de due mari Adriatico, e Mediterraneo per la più breve, e spedita strada dell'Italia Occidentale considerato nell'antichissima strada per Apennino, e sopra il pensiero di un novo canale navigabile da Faenza all'Adriatico. In Faenza, per Giorgio Andrea Zarafagli. Stampatore Camerale, 1682.
In folio. Pp. (8), 35, (1), con una grande tavola incisa in rame da Savino Fantaguzzi, dal titolo "Acque, Fiumi e Scolì principali della Romagna descritti da Pietro Maria Cavina - 1679", **contenente la tracciatura dell'ipotetico "nuovo canale navigabile", da Castel S. Pietro al porto di Rimini**". Gora d'acqua non deturpante sulla parte superiore delle prime 3 cc. Buon esemplare. € 1.200,00

- 31 **CHIARI PIETRO.** - l'isola della Fortuna o sia Viaggi di Missi Jaligh scritti da lei medesima e pubblicati... Venezia Guglielmo Zerletti, 1774.
4 parti in due volumi, in 8°, cart. coevo; pp. (8, compresa la bella antiporta allegorica incisa in rame, con motto "Se lo scendere è fatale Non mai scende chi non sale"), 157, (3, di cui 2 bb.); (8), 151, (1) **Edizione originale.** Qq. rifioritura dovuta alla qualità della carta. Esemplare a pieni margini. € 500,00

- 32 **CODICE DI NAPOLEONE IL GRANDE PER IL REGNO D'ITALIA.** Edizione originale e la sola ufficiale.

Milano, dalla Stamperia Reale, 1806.

In 4°, bella legatura coeva in piena pelle marezzata, piatti inquadrati da doppio filetto in oro, titolo e fregi in oro al dorso (lievi abrasioni); pp. XXXVI, 633, (1). **Esemplare completo del ritratto di Napoleone "re d'Italia" inciso in rame da Giuseppe Longhi**, protetto da velina, in antiporta, che risulta quasi sempre mancante. Bell'esemplare. Prima edizione. Testo italiano - francese a fronte. € 1.200,00

- 33 **COMPAGNONI GIUSEPPE.** - Prospetto politico dell'anno 1790, scritto dal Sig. Abbate... già Direttore della Società Enciclopedica e membro di varie Accademie etc. In Venezia, nella Stamperia Graziosi, 1791.

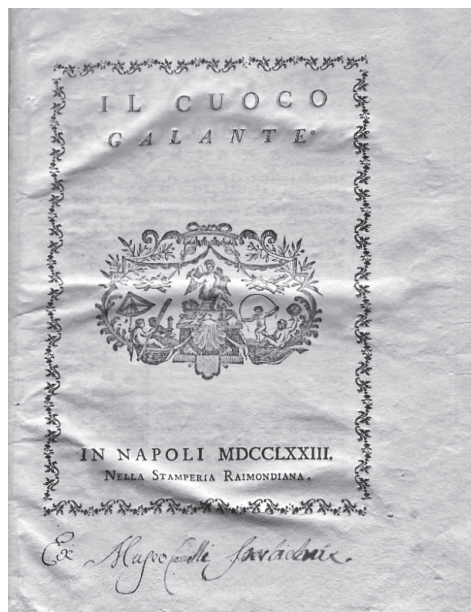
In 4°, cart. coevo; pp. VIII, da 91 a 61, (1 b.). Bell'esemplare, a pieni margini, con barbe. **Edizione originale.** "Questo Prospetto è scritto per tutti quelli, che leggono la Gazzetta di Venezia intitolata Notizie dal Mondo... La Francia da due anni presenta all'Europa uno spettacolo unico negli annali del genere umano, e la cui novità desta a ragione la comune sorpresa. Errori d'ogni maniera hanno fatto nascere una rivoluzione che mettendo sottosopra tutto, come una di quelle grandi crisi che la natura ha sofferto, prepara un ordine nuovo di cose che saranno grande argomento alla storia... Un grande edificio opera di quindici secoli si è improvvisamente diroccato; e si tratta di erigerne un altro al suo posto. Un'immensa turba di operai vi lavora dietro con entusiasmo; una congerie di materiali è pronta. Lo strepito assorda da ogni parte; acceca la polvere dall'altra: invano si tenterebbe per ora di giudicare dell'opera...". € 750,00

- 34 **(Miscellanea "Costituzionale") LA CONSTITUTION DE LA REPUBLIQUE FRANÇAISE, UNE ET INDIVISIBLE. PARIS, l'An III (1795 v. s.). Pp. 56. (UNITO:) PIANO DI COSTITUZIONE presentato al Senato di Bologna dalla Giunta Costituzionale.** A cui si premette l'Editto pubblicato dal medesimo Senato per esplorare su di esso il voto del Popolo. Bologna, Stamperia Camerale, 1796. In 4°, cart. coevo (qq. traccia d'uso, asportazione sul dorso); pp. XVI, 64. **Prima Costituzione De-**

mocratica concepita e pubblicata in Italia mai entrata in vigore perché subito soppiantata dalla Costituzione della Repubblica Cispadana. (UNITO:) **PIANO DI COSTITUZIONE PER LA REPUBBLICA CISPADANA.** Bologna, Nella Stamperia Camerale, 1797. 83, (1 b.). (UNITO:) **COSTITUZIONE DELLA REPUBBLICA CISPADANA.** Anno V della Repubblica Francese (1797). In Milano, ed in Bologna, per le Stampe del Sassi (1797). (UNITO:) **COSTITUZIONE DELLA REPUBBLICA CISPALPINA** dell'Anno VI. Repubblicano. In Milano ed in Bologna, Per le Stampe del Sassi, (1798). Pp. 79. (UNITO:) **LETTERA DELL'AMBASCIADOR FRANCESE TROUVE** ai due Consigli Legislativi della Repubblica Cisalpina sulla Riforma necessaria del di lei Governo... In Milano, ed in Bologna, Per le Stampe del Sassi, (1798). Pp. 30, (2 bb.). (UNITO:) **NOMINA DEL GOVERNO COSTITUZIONALE DELLA REPUBBLICA ITALIANA PROMULGATA DAI COMIZI NAZIONALI IN LIONE** anno I. 26 gennaio 1802... Nomina della consulta di stato... firmat. Bonaparte Melzi Marescalchi... S. d. t. (1802). Pp. 16. (UNITO:) **COSTITUZIONE DELLA REPUBBLICA ITALIANA** adottata per acclamazione nei Comizi Nazionali di Lione. Anno I. 26. Gennaio 1802. (In fine:) In Bologna, presso il Sassi (1802). Pp. 20. (UNITO:) **DISCORSI PRONUNCIATI IN OCCASIONE DELL'ISTALLAZIONE DEL GOVERNO COSTITUZIONALE DELLA REPUBBLICA ITALIANA**, seguita il giorno 14 febbrajo 1802. An. I. Dal Cittadino MURAT, Generale in Capo dell'Armata d'Italia. S. d. t. (1802). Pp. 8. (UNITO:) **COSTITUZIONE POLITICA DELLA MONARCHIA SPAGNOLA** promulgata in Cadice il 19 marzo 1812. Milano, Sonzogno, 1814. (UNITO:) **CONSTITUTION POLITIQUE DE LA MONARCHIE PORTUGAISE** décrétée par les Cortès Générales, extraordinaires et Constituentes, réunies a Lisbonne l'an 1821. Traduite du Portugais par ***. Paris, Pélicier, Mongie, Béchét, Octobre 1822. Pp. 48.
11 opere in un volume in 8°, m. pelle co-

eva con fregi e tit. in oro al dorso. Esemplari a pieni margini. € 2.000,00

- 35 **(CONTI ANTONIO).**- Scelta di Prose e Poesie italiane. Prima edizione. Londra (ma Parigi?), Giovanni Nourse, 1765. In 8°, pelle bazzana coeva, tit. e fregi in oro al dorso (lisa, abrasioni agli angoli e alle cuffie); pp. IV, 348, (2). Rara **edizione originale** di questa raccolta di testi licenziosi. Opera dedicata "A sua Eccellenza Don Membriano Limoni Conte di Culagna, Marchese di Chiappeto, e di Ficelle, dell'Accademia de' Filotani, Dottore d'Ambe le leggi" da "Connifilo Rugipeno". Libro che fu messo all'Indice dei libri proibiti, con decreto del 1767. "Il Gazzettino dei Gigli" - "Epistola d'Elisa ad Abelardo" - "Panegirico sopra la carità pelosa" - "Capitolo di Orazio Persiani a Matteo Novelli" - "Capitolo del Cavalier Cini alla Grappolina" - "Capitolo d'Averno Semineti a Benedetto Guerini" - "Il Cotal Bruciolato, Capitolo" - "Novella della Giulleria, o sia dalla Bufoneria" - "Lettera ad Urania" - "Ode a Priapo". Passano, II, 690. Papanti, p. 78. Brunet, V, 190. € 400,00
- 36 **(Gastronomia) (CORRADO VINCENZO).**- Il Cuoco Galante. In Napoli, nella Stamperia Raimondiana, 1773. In 4°, cart. coevo; pp. (8), 234, con 2 tavv. incise in rame e ripiegate f. t. Bell'esemplare. **Prima edizione.** L'opera fu ristampata fino ad una sesta edizione, pubblicata a Milano, da Silvestri, nel 1825. Vincenzo Corrado nel suo "Cuoco galante" usa i prodotti nuovi, tutta la sua cucina è moderna, è opulenta e allo stesso tempo vicina alle esigenze nuove anche di piatti popolari, è veramente la cucina galante nel senso settecentesco di "gentile e di buon gusto". C'è una partecipazione goduriosa alle sue ricette da parte dell'abate Corrado, per non parlare poi della pasticceria e soprattutto della cioccolata. Westbury, 56 (con collazione che indica 219 pagine). Vicaire, 896, in nota. Bitting, 101, in nota. Paleari Henssler, 202. B.IN.G., 549. € 3.500,00
- 37 **DAVY HUMPHRY - JEAN-BAPTISTE VAN MONS.**- Éléments de philosophie chimique... traduit de L'Anglais



n. 36

par J.B. van Mons. Volume I (Volume II) (2 vols).

1813. 10. Paris, Chez J.E.G. Du Four, et à Amsterdam chez le même libraire (imprimé à Bruxelles chez De Mailly), 1813-1816, 2 voll. in 8°, pergamena coeva, doppio tassello con titoli in oro al dorso; pp. XXXII, 644; (4), LVI, 770, (2), con 12 tavv. incise in acciaio, poste in fine al primo volume.

Edizione originale della traduzione francese. H. Davy, mentore di Michael Faraday, che fu suo allievo, è uno dei padri dell'elettrochimica moderna. Gora d'acqua non deturpante sul margine inferiore interno delle prime 30 cc. al primo volume. Buon esemplare. € 500,00

38 DOMENICHI LODOVICO.- Historia... di detti, e fatti degni di memoria di diversi principi, e huomini privati antichi, et moderni... In Vinegia, Appresso Gabriel Giolito de Ferrari, 1556.

In 4°, pergamena molle coeva, titolo calligrafico sul taglio inferiore; pp. (52) 672 (2). Grande insegna tipografica di Gabriele Giolito in xilografia al frontespizio, iniziali istoriate, fregi xilografici n. t. Marca tipografica in fine. **Edizione originale.** Adams D/362. € 650,00

39 DORELL GUGLIELMO.- Il Gentiluomo Istruito nella condotta d'una virtuosa, e felice vita. In tre parti. Scritto dal sig. Dorell gentiluomo inglese cattolico pell'istruzione d'un giovane cavaliere inglese. A cui è aggiunto un Avvertimento alle Dame. Tradotto dall'originale inglese nell'idioma italiano da D. F. Giuseppe Morelli sacerdote fiorentino. In Padova, nella stamperia del Seminario, appresso Giovanni Manfrè, 1728.

In 4°, pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso; pp. (32), 528. Frontispizio in rosso e nero. Edizione originale della versione italiana. Gamba, 2221; Bartolini "Nuova serie de' testi di lingua" pag. 93. € 300,00

40 DRUSIAN DAL LEONE (II), Nel quale si tratta delle Battaglie dopo la Morte de' Paladini. Di nuovo con le sue dichiarazioni stampato, e ricorretto. In Venetia et in Bassano, per Gio. Antonio Remondini, s. d. (inizio sec. XVIII).

In 8°, cart. coevo; pp. 95, (1 b.). Vignetta xilografica al frontespizio. Testo su due colonne. Qq. rifioritura e brunitura dovuta alla qualità della carta. Rara operetta, di gusto popolare, appartenente al "Ciclo Carolingio". € 350,00

41 DURANTE, CASTORE.- Herbario novo. Con figure, che rappresentano le vive piante, che nascono in tutta Europa, & nell'Indie orientali, & occidentali. Con Versi Latini, che comprendono le facoltà de i semplici medicamenti. Con Discorsi che dimostrano i Nomi, le Spetie, la Forma, il Loco, il Tempo, le Qualità, & le Virtù mirabili dell'Herbe, insieme col peso, & ordine da usarle, scoprendosi rari Secreti, & singolari Rimedij da sanar le più difficili Infermità del corpo humano. Con due Tavole copiosissime, l'una delle Herbe, & l'altra delle Infermità, & di tutto quello che nell'opera si contiene. Venetia: Appresso li Sessa, 1602.

In folio, m. pelle del sec. XVIII, tit. in oro al dorso; pp. (24), 492, (32). Frontespizio in rosso e nero, con marca xilografica al centro, numerose illustrazioni xilografiche nel testo, inclusi i ritratti dell'autore e del Cortusius, in ovale, nelle carte preliminari + 10 cc. in fine, contenenti 112 illustrazioni di piante in xilografia. Seconda edizione, aumentata. Lieve brunitura

uniforme. Bell'esemplare. Graesse II, 451. Pritzel 2552. € 2.000,00

- 42 **EUCLIDE.-** Elementorum Libri XV. Accessit liber XVI. De solidorum Regularium cuius libet intra quodlibet comparatione. Omnes perspicuis demonstrationibus accurarisque scholiis illustrati... Auctore Christophoro Clavio. (Euclidis Posteriores Libri IX. Accessit liber XVI...) Francofurti, Ex Officina Typographica Nicolai Hoffmanni, Sumptibus Ionaë Rhodij, 1607.

2 voll. in 8°, bella legatura coeva in pelle di scrofa, con dorso a nervi e ricche impressioni a secco ai piatti, fermagli metallici (parzialmente mancante quello superiore del primo volume), tagli azzurri; pp. (128), 671, (1); 680. Marca tipografica ai frontespizi (il primo dei quali impresso in rosso e nero), numerose illustrazioni xilografiche nel testo. Bruniture dovute alla qualità della carta. Bell'esemplare in bella legatura coeva. Brunet II, 1089, in nota all'edizione del 1589: "un des plus amples et des meilleurs commentaires d'Euclide". € 1.000,00

- 43 **FANTONI CASTRUCCI SEBASTIANO.-** Istoria della città d'Avignone e del contado Venerino stati della sede apostolica nella Gallia, co' lumi di molte principali materie dell'istoria universale ecclesiastica, e laica. presso Gio. Giacomo Herz., In Venetia, 1678.

2 tomi in un volume, in 4°, pergamena coeva, con tit. ms. al dorso; pp. (12), 494, (2 bb.); (6), 410, (100). Marca tipografica ai frontespizi, alcune iniziali ornate e fregi xilografici nel testo. Edizione originale e unica di questa importante fonte di storia avignonese, opera principale di Sebastiano Fantoni Castrucci, teologo e storico carmelitano. Lieve gora d'acqua sull'angolo inferiore esterno delle ultime cc. Buon esemplare. Piantanida, 671. € 400,00

- 44 **(FOLENGO TEOFILO)** Macaronicorum Poemata. Venetiis, (Apud Haeredes Petri Ravani & Socios), 1552.

In 12°, pergamena molle coeva (allentata), cc. (24), 240. Marca tipografica al frontespizio, iniziali ornate, caratteri italici. Antiche firme di appartenenza cancellate al frontespizio. Quarta e ultima edizione, tra quelle "originali" dell'opera, la prima po-

stuma e dunque "definitiva". **Edizione detta "Vigasio Cocaio"**, dallo pseudonimo del suo curatore; contiene la *Zanitonella*, il *Baldus*, la *Moscheide* e una raccolta di epigrammi. Brunet, II, 1318. € 1.800,00

- 45 **FOSCOLO UGO.-** Le Grazie. Carme. Riordinato sugli autografi per cura di F. S. Orlandini. Firenze, Coi Tipi di Felice Le Monnier, 1848.

In 8°, br. edit. (abile restauro al dorso, senza asportazioni); pp. XXI di introduzione del curatore, 109, (4), **Prima edizione** integrale e prima in volume, postuma, pubblicata in numero di 500 esemplari, a cura di Francesco Silvio Orlandini, di questo celebre Carme dedicato ad Antonio Canova. Ottolini, 644. Parenti, 240. Raccolta Acchiappati, 164: "A pieno diritto può essere considerata la prima stampa del Carme". Foscoliana Treviso, p. 51. Mazzola, 63. € 500,00

- 46 **GARZONI TOMMASO da Bagnacavallo.-** La Piazza Universale di tutte le professioni del mondo... Con l'aggiunta di alcune bellissime Annotationi à Discorso per Discorsi. In questa ultima Impressione corretta, e riscontrata con quella, che l'istesso Autore fece ristampare, e porre in luce... In Venezia, da Olivier Alberti.

In 4°, pergamena molle coeva; cc. (12), 403, (1). Marca xilografica al frontespizio, iniziali ornate. Caratteri romani e corsivi. L'opera fu pubblicata per la prima volta nel 1585, e fu più volte ristampata, anche nel secolo successivo. Divisa in 154 "Discorsi", passa in rassegna tutte le professioni praticate ai suoi tempi, attingendo alle fonti più disparate. Maghi, Incantatori, Alchimisti, Cosmografi, Scongiuratori, Giocolieri, Bottiglieri, Brentadori, Cortigiani, Cuochi, Credenzieri, Tavernieri, Distillatori, "Ubbriacchi", Aromatarii, Vetrari, Occhialari, Professori di Memoria, Riccamari, Bottonieri, etc., etc. Riccardi, I, col. 574-575. € 600,00

- 47 **(Macchine idrauliche) GERRA GIO. DOMENICO.-** Descrizione pratica e teorica d'un modello di macchina detto Il Compasso, per iscavare fango e arena dai porti. Genova, Casamara, 1773.

In 8°, cart. decorato '800, rimontato; pp. 56, con tre grandi tavole ripiegate f. t. incise in rame. P. Giandomenico Gerra, astronomo

gesuita, inventò questa macchina, che fu messa in opera con successo nell'autunno 1772, nel porto di Savona, ma fu sostituita nel tempo da strumenti via via più efficaci. Riccardi II/2, 126. € 600,00

- 48 **(Bodoni - Botanica) GOMEZ ORTEGA, Casimiro.-** Corso elementare teorico di Botanica ed introduzione alla parte pratica per l'ammaestramento che si fa nel Reale Giardino di Madrid d'ordine di S.M. Cattolica opera del Dottore D. Casimiro Gomez Ortega Primario Prof. del medesimo giardino... Traduzione dallo spagnolo. Parma, dalla Reale Stamperia, 1788.
In 8°, m. pelle del secolo XIX, con tit. e filetti in oro al dorso; pp. (12), XXX, 328, con 2 tavole e altre XXIX pagine in fine. Bell'esemplare, con buoni margini, impresso su carta forte. Brooks, n. 364. € 350,00

- 49 **(Nuptialia - Favole) GOZZI GASPARO.-** Favole Esopiane... Pubblicate nelle Nozze Da Mula - Lavagnoli. In Venezia, Nella Stamperia Pinelli, 1809.
In 8° gr. (cm. 24,5), bella legatura coeva in piena pelle mazzata, piatti inquadrati da fregio in oro alla greca, fregi in oro al dorso; pp. (16), 43, (1). Edizione curata da Iacopo Morelli, contenente l'aggiunta di qualche favola tratta da un manoscritto inedito. Esemplare in carta azzurra. "Del leone e dei falsi consiglieri", "Dell'ortolano e dell'asino", "Del gallo malmaritato", "Dell'airone uccello d'acqua, e de' pesci", etc, Gamba 2284. € 500,00

- 50 **(Incunabolo) GREGORIO I, papa.-** *Moralia Sancti Gregorij pape in libris beati Job una cum duabus tabulis: quarum una: seriatim omnia puncta Biblie: altera ipsius Sancti Gregorij mellifluos sententiarum flores continet...* (In fine:) Impressa Brixie, per Angelum Britannicum de palazolo, 1498 (In officina Angeli Britannici de palazolo, 1498 die 2 Junij).
In 4°, m. pelle primo '800, con angoli, dorso a tre nervi, tass. con tit. in oro, piatti in carta decorata; cc. (426). Testo su due colonne, in caratteri gotici, iniziali su fondo nero. Antiche firme di appartenenza al frontespizio. Bell'esemplare, con buoni margini. C 2780; GW 11436; BMC 7.979; IGI 4446; Agno 34; Age-

no, Librorum saec. 15..., a c.di Gasparini Leporace, Firenze, Olschki...1954, ai n. 284-285. € 2.000,00

- 51 **(Ferrara - Figaruolo - Feste religiose) GUARINI MARC'ANTONIO.-** Relatione della processione solenne fatta nella traslatione della immagine miracolosa della B.Vergine, posta nella chiesa collegiata della terra di Figaruolo. Descritta da Marc'Antonio Guarini canonico di detta chiesa, e beneficiato nella cattedrale di Ferrara. Con l'aggiunta di alcune rime in questa occasione offerte, & presentate alla B.V. da diversi nobili ingegni... In Ferrara, per Vittorio Baldini, 1611.
In 4°, cart. decorato del sec. XVIII, rimontato; pp. 24. Grande illustrazione xilografica al frontespizio raffigurante l'arrivo dei Re Magi. Iniziali ornate. Una sola copia censita in catalogo Opac-sbn, ma corrispondente ad altra tiratura, con immagine xilografica al frontespizio raffigurante la Madonna con il Bambino. € 1.000,00

- 52 **(Piemonte - GUERRA DEI TRENT'ANNI) LETTERA** di S. A. Ser. delli 23. di Marzo, 1630. Scritta alli suoi Popoli dopo la mossa dell'armi Francese contro li Stati suoi. Il Duca di Savoia. In Torino, Appresso Lodovico Pizzamiglio, Stampatore Ducale, 1630.
In 4°, senza cop.; pp. 8. Grande stemma Savoia in xilografia al frontespizio. (Segue:) **PERCHE in questa parte ove passa il Cardinale di Richelieu con l'Armata di Sua Maestà Christianiss. per il Piemonte...** (In fine:) In Torino, Appresso Lodovico Pizzamiglio, 1630. Pp. 3, (1 b.). (UNITO:) **RELATIONE VERITIERA DI QUANTO È SUCCESSO NEL'ASSEDIO D'IVALENZA DEL PO.** Con Aggiunta del novo seguito nella Francia, e nella Lorena. In Milano, presso Gio. Battista Malatesta, S. d. (1635). In 4°, senza cop.; cc. 4. Fregio xilografico al frontespizio. (UNITO:) **RELATIONE DELLA PRESA DI TRINO** che successe per l'assalto che le diede l'essercito di Sua Maestà Catholica, Martedì 24. di Maggio 1639. In Milano, Nella Reg. Duc. Corte, per Gio. Battista Malatesta, S. d. (1639). Cc. 4. Fregio xilografico al frontespizio. (UNITO:) **RELAZIONE DELLA ROTTA** data dall'Essercito del Rè

N. Signore all'Essercito Francese appresso Riviera, nella Ritirata, che fece da Cheri la Dominica 20. Novembre 1639. In 4°, senza cop.; cc. 4. € 500,00

- 53 **HIPPOCRATES.-** Aphorismi Nicolao Leoniceno vicentino interprete, Ioannis Marinelli in eosdem commentarij. Venetiis, (Gioacchino Brugnolo), 1583.

In 12°, pergamena molle coeva, tit. ms. al dorso (tit. ms. sul taglio inferiore); cc. 237, (18, manca una c. b. in fine). Marca tipografica al frontespizio. Iniziali ornate e fregi xilografici n. t. Iniziali ornate. Testo in caratteri romani. Lieve brunitura uniforme e minima asportazione marginale alle prime 4 cc., senza lesioni al testo. Buon esemplare. € 350,00

- 54 **(HOWARD ISABELLA, nata Byron, Contessa Vedova di Carlisle).-** Thoughts in the form of maxims: addressed to young ladies, on their first establishment in the world. By the Countess Dowager of Carlisle. London, Cornell, 1789.

In 8°, pelle coeva, tass, con tit. e ricchi fregi in oro al dorso (qq. abrasione al piatto anteriore); pp. XII, (2), 149, (1 b.). **Edizione originale.** Buon esemplare. Aristocratica, scrittrice e viaggiatrice, prozia di Lord Byron. Dopo la morte del marito, Henry Howard, conte di Carlisle, sposò il collezionista d'arte William Musgrave, da cui si separò nel 1769. Viaggiò a lungo fuori dall'Inghilterra, particolarmente in Svizzera, Italia e Francia. Tornò in Inghilterra alla vigilia della Rivoluzione francese, pubblicò ben presto questa sua raccolta di "Pensieri" ad uso delle giovanette ma, a causa dei suoi trascorsi, fu aspramente criticata per essersi elevata al ruolo di "consigliera" per le nuove generazioni, motivo per cui questa pubblicazione le causò il discredito sociale. € 600,00

- 55 **LEIBNIZ GOTTFRIED WILHELM.-** Epistolae ad diversos, e msc. auctoris cum annotationibus suis primum divulgavit Christian Kortholtus. Leipzig, Bernhard Christoph Breitkopf, 1734-1742.

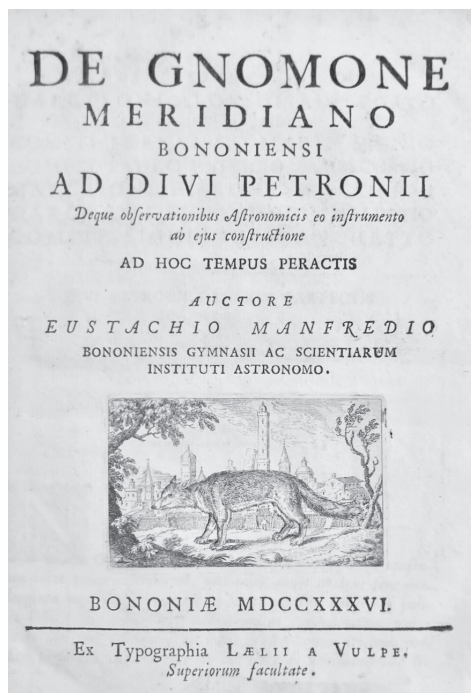
4 voll. in 8°, bella legatura coeva in piena pelle con dorso a nervi, tit. e fregi in oro (lieve asportazione alla cuffia superiore) impressioni a secco sui piatti, tagli dorati; (30), 467, (25); 504, (8); (32), 476, (18);

416, (12). Ritratto inciso in rame in antiporta al primo volume. Lieve brunitura uniforme. Bell'esemplare. **Prima edizione**, postuma, dell'Epistolario di Leibniz (Lipsia, 1646 – Hannover, 1716), il grande filosofo, scienziato, teologo e diplomatico tedesco, che nella seconda metà del secolo XVII vagheggiava il progetto di una unificazione politica e religiosa dell'Europa, comprendente diverse lettere in francese e in tedesco. Di grande importanza specie per gli argomenti trattati, ad esempio, nel **secondo volume (da pagina 163 a pagina 494), quasi interamente dedicato alla religione e alla filosofia cinese oltre che alle Missioni in Cina**, nella lettera 18, sviluppa il concetto della "matematica binaria". Da sottolineare inoltre la corrispondenza con l'astronomo danese Olaus Roemer e i molti riferimenti al calcolo infinitesimale. Nella lettera 154, inviata a Christian Goldbach nel 1712, Leibniz esprime il celebre concetto che definisce la musica come calcolo inconscio dell'anima. € 3.000,00

- 56 **(Gastronomia) LEONARDI FRANCESCO.-** Apicio moderno edizione seconda rivista, corretta, ed accresciuta dall'autore. Roma, Stamperia dei Giunchi, presso Carlo Mordacchini, 1807.

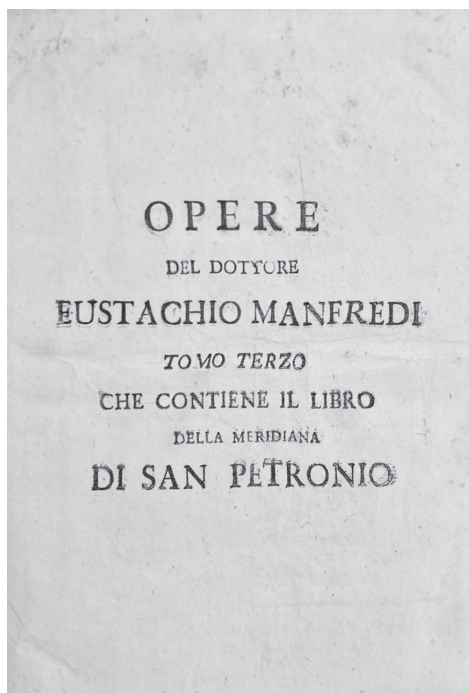
8 voll. in 8°, cartoncino arancione originale, etichette con titoli elegantemente manoscritti ai dorsi; pp. VIII, 296; LXXIV, 232; 285 (1); 352; 317 (1); 340; 372; 381 (1). Il lato sontuoso della cucina settecentesca è rappresentato soprattutto dai trattati di Francesco Leonardi: "L'Apicio moderno", la "Gianina, ossia la cuciniera delle Alpi", per citare i più importanti. Romano, cuoco di grande reputazione, lavora alla corte di Caterina di Russia, ma deve tornare in Italia per ragioni di salute. I suoi pranzi evocano la sontuosità e la magnificenza del Settecento, che non è più però la solenne rappresentazione barocca del secolo precedente, c'è una dimensione diversa, un po' più raccolta, il lusso non salta subito agli occhi con la profusione degli ori, ma con la raffinatezza delle porcellane, nate proprio in questo secolo, e dei cristalli. In numerose ricette Leonardi usa i prodotti nuovi "pomidori" e "pomi di terra" con naturalezza e usa anche la cioccolata persino nella glassa

- per un dolce. Esemplare in eccellente stato di conservazione, a pieni margini, con barbe. **Seconda edizione, aumentata e corretta** (la prima fu pubblicata nel 1790). B.IN.G., 113/1118. € 6.000,00
- 57 LEOPARDI GIACOMO.-** Operette morali. Milano, Ant. Fortunato Stella e Figli, 1827.
In 8°, m. pelle coeva, filetti, fregi e tit. a secco e in oro al dorso; pp. (4), 255, (1: "Indice"). Qualche rifioritura marginale, più marcata su poche cc. Buon esemplare. Rara edizione originale. Le "Operette morali" furono poste all'indice dei Libri Proibiti il 27 giugno del 1850 sotto la clausola "Donec emendentur". Benedettucci 34. Mazzatinti 667. € 3.500,00
- 58 LEOPARDI GIACOMO.-** Crestomazia Italiana cioè scelta di luoghi insigni o per sentimento o per locuzione raccolti dagli scritti italiani in prosa di autori eccellenti d'ogni secolo per cura del Conte Giacomo Leopardi. Milano, presso Ant. Fort. Stella e figli, Milano, 1827.
2 voll. in 8°, bella legatura in m. pelle coeva, tit. e fregi in oro al dorso, piatti in carta marezzata; pp. 356; 357-744 (la seconda parte presenta un autonomo occhietto), numerazione continua. Qq. lieve rifioritura. Bell'esemplare. Mazzatinti/Menghini, n. 665. Benedettucci, p. 35. Parenti, Prime edizioni italiane, p. 308. € 2.000,00
- 59 LEOPARDI GIACOMO.-** Crestomazia italiana poetica, cioè scelta di luoghi in verso italiano insigni o per sentimento o per locuzione, raccolti, e distribuiti secondo i tempi degli autori. Milano, Stella, 1828.
2 parti in un vol. in 8°, pergamena coeva, tassello bicolore, con tit. in oro al dorso; pp. (6), 638. Qq. lieve rifioritura della carta. Buon esemplare. Prima edizione. Benedettucci, 35b. Mazzatinti, 668. € 1.800,00
- 60 MAFFEI SCIPIONE.-** De gli Anfiteatri e singolarmente del veronese. Libri due, ne' quali e si tratta quanto appartiene all'Istoria, e quanto all'Architettura. Verona, Tumermani, 1728.
In 12°, pergamena coeva con tit. ms. al d.; pp. (12), 348, (12). con illustrazioni nel testo e 15 tavole incise in rame ripiegate fuori
- testo. Bell'esemplare. **Edizione originale.** Lozzi, 6300. Cicognara, 793. € 400,00
- 61 (Ferrara – Apparati – Tornei) (MAGNANINI OTTAVIO)** Relazione del Dove s'intende il **grande apparato, e la maravigliosa invenzione del sig. Enzo Bentivogli** nel comparire a man- tenerlo. Con la descrizione delle pompose livree de' cavalieri combattenti. Compilata dall'**Arsiccio Accademico Ricreduto**. In Ferrara, per Vittorio Baldini, Stampator Camerale, 1612.
In 4°, cart. decorato del sec. XVIII rimontato; pp. 60. Vignetta xilografica al frontespizio. Edizione originale e unica della prima opera data alle stampe dall'autore (Ferrara, 1574-1625). Cinque copie censite nel catalogo Opac-sbn. Lorenzo Carpanè, in D.B.I.: "La prima opera a stampa del M. è la Relazione del torneo a cavallo e a piedi, fatto per ordine dell'Accademia (Ferrara 1612), sulla scia delle fortunate "cavalerie" cinquecentesche. Il torneo, tenutosi in occasione dell'ultima domenica di carnevale (4 marzo 1612), con grande concorso di pubblico, era stato sollecitato l'anno prima da Vincenzo Gonzaga duca di Mantova, membro dell'Accademia, che designò all'ideazione Enzo Bentivoglio. Il M. descrive l'apparato, centrato sulle vicende di Febo e Bellona, pubblicando anche i versi composti per la "favola" da Bentivoglio, con il quale allora fu intensa la collaborazione". € 1.200,00
- 62 MAIMBOURG, LOUIS (1610-1686).-** Istoria della Crociate per la Liberazione di Terra Santa. Trasportata dal Francese nell'Italiano da D. Gabriele D'Emilliane... In Piazzola, Nel Luoco delle Vergini, 1684.
4 voll. in 12°, pergamena coeva, con tit. ms. ai dorsi; pp. 624, (36); 581, (55); 516, (36); 549, (51). Bell'esemplare. **Prima edizione italiana.** € 600,00
- 63 MANFREDI EUSTACHIO.-** Ope- re... In Bologna, nella Stamperia di Lelio dalla Volpe, 1755-1736.
5 voll. in 4°, pergamena coeva, piatti ricoperti in carta vergellata, tasselli con tit. oro ai dorsi (qq. abrasione e asportazione su questi ultimi, ma solide e in buono stato di conservazione). **I cinque volumi di questa raccolta posseggono un oc-**



n. 63

chietto con indicazione di “Opere di Eustachio Manfredi” e numero di volume, così pure le legature, strettamente coeve, hanno sui dorsi le corrispondenti numerazioni. Esemplari così assemblati sono evidentemente rarissime se lo stesso Canterzani, a p. 183, n. 5, descrivendo li “Elementi di Geometria” del 1755, che portano un occhietto con indicazione di “Opere di Eustachio Manfredi – Tomo primo”, dimostra di non averne mai visti: “L’antiporta al frontespizio indica che questi elementi dovevano aver luogo al tomo primo dell’intera collezione delle opere matematiche del Manfredi, la quale non venne mai eseguita...”. **Molto probabilmente l’opportunità di pubblicare un’altra opera postuma, e inedita, di Eustachio Manfredi (dopo le “Istituzioni Astronomiche” del 1749) fece evidentemente nascere in Petronio dalla Volpe l’intenzione di dare nuova vita commerciale agli esemplari invenduti dei titoli da lui stesso già pubblicati vivente l’autore, sotto forma di “Collezione delle opere**



n. 63

matematiche di Eustachio Manfredi”, che si sarebbe dunque così composta: “**Elementi di Geometria** (1755)” – “**De Gnomone Meridiano Bononiensi** (1736)” – “**Elementi della Cronologia** (1744)” – “**Istituzioni Astronomiche** (1749)”, “**Della natura de’ Fiumi**” di Domenico Guglielmini (1739), opera a cui Eustachio Manfredi fornì importanti “Annotazioni”. € 3.500,00

- 64 MANFREDI MUZIO.**– La Semiramis, Boscareccia... Bergamo, Comin Ventura, 1593. (UNITO:) **MANFREDI MUZIO.** La Semiramis. Tragedia... Bergamo, Comin Ventura, 1593.
2 tomi in un volume in 4°, pergamena coeva con tit. ms. al dorso (asportazione reintegrata al dorso, sguardie rinnovate); cc. (4), 67, (3, tra cui “Errata” e di cui 2 bb.); (8), 92. **I)** Grande marca tipografica al frontespizio, caratteri corsivi, fregi xilografici n. t. Opera dedicata dall’autore a Ranuccio Farnese (da Nansi, primo giorno di giugno 1593). Prima edizione. **II)** (4), 92, (1). Marca tipografica al frontespizio, diversa da

quella della “Boscareccia”, iniziali ornate e fregi xilografici nel testo, caratteri corsivi. Bell'esemplare. Opera dedicata dall'autore al cardinale Odoardo Farnese (di Nansi, il primo giorno di maggio 1593). **Prima edizione.** € 1.000,00

- 65 (Feste – Siena) MARCHETTI SALVESTRO.-** Relatione della giostra a campo aperto fatta in Siena da' signori huomini d'arme sanesi alla real presenza de' serenissimi Principi di Toscana. In Siena, Appresso Matteo Florimi, Per Salvestro Marchetti, 1602.

In 4°, cop. muta; cc. 14. Marca tipografica in xilografia. Iniziali ornate e fregi xilografici n. t. Tre copie censite in catalogo Opac-sbn, di cui una sola completa. € 750,00

- 66 MARINO GIO. BATTISTA.-** La Sampogna del Cavalier Marino. Divisa in Idilly Favolosi, et Pastoral. Al Ser.mo Sig.r Principe Tomaso di Savoia. In Parigi, presso Abraam Pacardo alla Strada di San Giacomo. 1620.

In 12°, m. pelle coeva, tit. in oro al dorso; pp. (30), pp. 352, (2). Frontespizio xilografico, con figure allegoriche. Prima edizione della raccolta di Idilli, dedicati dall'autore al Principe Tommaso di Savoia. Graesse, IV, 401. € 450,00

- 67 MARINO GIAMBATTISTA.-** L'Adone poema del cavalier Marino con gl'argomenti, le allegorie, e la tavola delle cose notabili. Londra, 1784.

4 voll. in 12°, m. pelle coeva, tit. e filetti in oro al dorso; pp. XXII, 491, (1), con 9 tavv. incise in rame f. t.; 391, (1), con 6 tavv. inc. in rame f. t.; 459, (1), con 6 tavv. incise in rame f. t.; 446, con 4 tavv. incise in rame f. t. Frontespizi e ritratto dell'autore incisi in rame. Bell'esemplare. € 350,00

- 68 (Istituto delle Scienze) (MARSIGLI LUIGI FERDINANDO).-** Atti legali per la fondazione dell'Istituto delle Scienze, ed arti liberali per memoria degli ordini ecclesiastici, e secolari che compongono la città di Bologna.- In Bologna, nella stamperia bolognese di San Tommaso d'Aquino, 1728.

In folio, m. pelle coeva, tit. e fregi in oro al dorso; pp. VII, (1); XII; XI, (1); VII, (1); X, (2); XXXIV; XXXI, (1); V, (3); V, (3); VI, (2).

Frontespizio stampato in rosso e nero, con bel fregio xilografico raffigurante un sole radiante e il motto marsigliano “Nihil mihi”. L'opera contiene gli strumenti legali per la donazione delle collezioni dell'Istituto al Senato bolognese con le convenzioni per l'avvio e funzionamento dell'istituzione, strumenti, convenzioni e donazioni, ognuno con paginazione separata in numeri romani. Alle pagg. 2 e 3 tavv. grandi illustrazioni xilografiche (recto e verso della medaglia coniata nel 1720: Clemente XI e facciata dell'Istituto). Ogni “Strumento” si apre con una grande testata xilografica istoriata e una grande iniziale ornata. Impresa di stampo baconiano, pensata per anni dal Marsigli fra le traversie di una vita militaresca avventurosa e poi attuata con costanza e fondando l'istituzione principe per la storia della Bologna settecentesca: l'Istituto delle Scienze, principale motore dell'attività editoriale dei dalla Volpe. Marsigli fu generale, diplomatico, scienziato di genio, inventore dell'oceanografia, soldato che nei bottini di guerra nelle terre del sultano, sceglieva manoscritti, libri e strumenti già immaginando la vocazione scientifica e poi museografica dell'Istituto, vocazione ora acclamata e tangibile in palazzo Poggi. Marsigli, personaggio in attesa di un regista che ne traduca le gesta, fu scrittore di rango: qui negli Atti legali egli volle comprendere l'avventuroso romanzo e resoconto della sua schiavitù nelle mani turchesche e delle peripezie astute per il riscatto e ritorno in patria. Il nostro concittadino Luigi Ferdinando doveva essere decapitato dal turco che l'aveva preso prigioniero; conosceva la lingua appresa in gioventù nel suo viaggio a Costantinopoli e qui scrive con vivida prosa ancora trepidante, la parola *degma*, cioè *ferma*, che lo salvò dal colpo di spada. Gli Atti legali, con un frontespizio nero-rosso, ornati con vignette xilografiche che riproducono strumenti scientifici, la sala dell'Accademia del nudo, un tratto della via di San Donato (ora Zamboni), con la facciata di palazzo Poggi, sede dell'Istituto, rara testimonianza di topografia bolognese, hanno l'elegante assetto e formato assegnato dalla tradizione ai libri di legge; il Marsigli che per sé aveva scelto l'impresa del sole raggiante e il motto “Nihil mihi”, voleva che il suo Istituto durasse e prosperasse

con un impianto costitutivo affidato a tutti gli ordini civili ed ecclesiastici cittadini. Impianto di buona razza e propositi: vengono da questi Atti legali, dalle ricerche degli scienziati convenuti nelle sale dell'Istituto, dai libri e strumenti, dal promosso circuito editoriale dei dalla Volpe, gli esiti scientifici del Settecento bolognese nella fisica, chimica, anatomia, astronomia, osteria e via enumerando fino alle scoperte di Luigi Galvani. € 1.800,00

- 69 (Cesena – Sarsina) MASINI VINCENZO.-** Il Zolfo. Poema in tre libri diviso. con varie Annotazioni scientifiche ed erudite. Edizione seconda. In Bologna, nella Stamperia di Lelio dalla Volpe, 1762. In 4°, cart. rustico coevo, tit. ms. al dorso; pp. XV, (1), 160, con una grande carta geografica del corso del fiume Savio e 4 tavv. incise in rame e ripiegate fuori testo (P. Monaco dis. – Seb. Sassi delin.). Medaglia dell'autore incisa in rame in antiporta (A. Placchiesius del. – Io. E. Lindemain sc.), vignetta incisa in rame al frontespizio. Edizione seconda, riveduta, di questo poemetto didascalico in tre canti, contenente ampie note al testo, che il tipografo della Volpe volle ristampare perché la tiratura dell'emissione cesenate non si dimostrò in grado di soddisfare la richiesta. In fine al volume l'editore bolognese aggiunse le "Lettere" di uomini illustri dell'epoca in lode del lavoro di Vincenzo Masini. La seconda parte del volume è dedicata alle solfatare di Cesena, di Sarsina, etc., sulle miniere di Zolfo, le tecniche di estrazione, etc. Gamba 2345: "I più illustri contemporanei dell'Autore furono di sentimento che quel Poema dovesse giudicarsi uno de' più belli nel genere didascalico". Canterzani, p. 219, n. 6. € 1.200,00

- 70 MELLONI MACEDONIO.-** La thermochrôse ou la coloration calorifique démontrée par un grand nombre d'expériences, et considérée sous ses divers rapports avec la science de la chaleur rayonnante Naples, Joseph Baron 1850. In 8°, m. pelle coeva con tit. in oro al dorso; pp. XXIX, (3), 357, (1), con una tav. litografica ripiegata f. t. **Edizione originale.** Qq. rifioritura. Buon esemplare. € 500,00

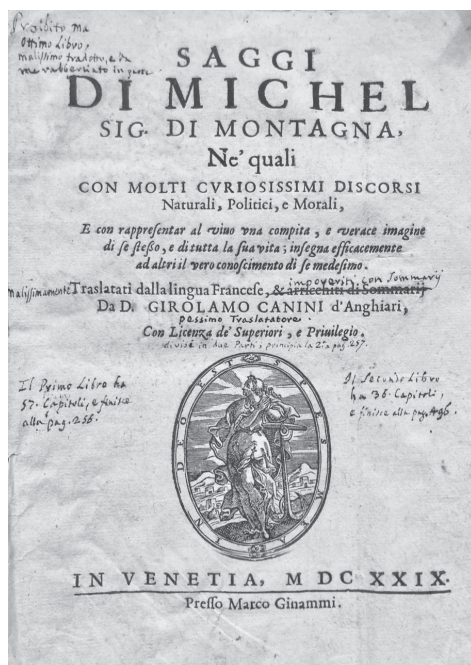
- 71 MERULA GAUDENZIO.-** De Gallorum Cisalpinorum antiquitate. Lugduni,

apud Seb. Gryphium, 1538.

In-8° (cm. 16,3), m. pelle '800, tit. in oro al dorso; pp. 230, (2). Marca tipografica al frontespizio, caratteri romani. Alcuni segni di tarlo al frontespizio (anticamente restaurati), toccano alcune lettere sul nome dell'autore. Ex libris anticamente manoscritto al frontespizio "Lampugnanae Bibliothecae" e due antichi timbri nobiliari di appartenenza. **Prima edizione.** Segni di tarlo alle prime due cc., che sfiorano il testo, senza lederlo. Lichtenthal 10. € 350,00

- 72 MILTON JOHN.-** Il Paradiso perduto. Poema inglese del quale non si erano pubblicati se non i primi sei canti. Tradotto in verso sciolto dal signor **Paolo Rolli**. Con la vita del Poeta, e con le annotazioni sopra tutto il Poema di G. Addison. Aggiunte alcune Osservazioni critiche. In Parigi (ma Verona), a spese di Giovanni Alberto Tumermani, 1740. 2 voll. in-8°, elegante legatura coeva in m. pelle, con ricchi fregi e tit. in oro al dorso, tagli rossi; pp. (8), 509, (11); (8), 367 (3 bb.). Con antiporta allegorica incisa in rame al primo volume, vignetta inc. in rame ai frontespizi, testata con ritratto di Milton inciso in rame e 12 tavv. finemente incise in rame f. t. (Francesco Zucchi inc., da disegni di Piazzetta, Tiepolo, etc.). Prima edizione pubblicata in Italia della prima versione italiana integrale del Poema. La stessa era già stata pubblicata a Londra, nel 1735. Brunet, III, 1731. Cfr. Paolo Antonio Rolli, Il Paradiso Perduto. Edizione critica a cura di Laura Alcini, pagg. 30-31. € 600,00

- 73 (Bibliofilia – Musica – Poesia) MINOZZI PIER FRANCESCO.-** La Bibliotheca Medicea, Ingrandita ed Illustrata dal Gran Duca Serenissimo di Toscana Cosimo Terzo. Riverenze Canore... in Lione, Dalla stampa di Matheo Liberal, 1673. 2 operette in un volume, in 12°, pelle bazzana coeva (lisa, abrasioni, antichi restauri alle cuffie e agli angoli); pp. 59, (1 b.). Qq. rifioritura dovuta alla qualità della carta. L'opera contiene Sonetti, Madrigali ed Epigrammi, a pag. 27 sonetto "Al Signor Antonio Magliabechi, Bibliotecario eruditissimo del Serenissimo Gran Duca di Toscana". Da pag. 33 "Indice delle opera stampate dal Signor Dottore Pier Fran-



n. 74

cesco Minozzi, Monsavinese, estratto dal Catalogo generale, della Biblioteca Apostolica". (UNITO:) **SIGISMONDO DI S. SILVERIO** (1647-1719) Bibliotheca Medicea, a Sigismundo Regulo a S. Syluerio Florentino, ex clericis regularibus... rescripta & celebrata: ad Cosmum Tertium magnum Etruriae ducem sextum, Lugduni, ex typogr. Matthæi Liberal, 1673. Pp. 23, (1 b.). € 600,00

74 (Un esemplare "unico") MONTAIGNE MICHEL de.- Saggi... Ne' quali con molti curiosissimi Discorsi, Naturali, Politici, e Morali, e con rappresentar al vivo una compita, e verace imagine di se stesso, e di tutta la sua vita; insegna efficacemente ad altri il vero conoscimento di se medesimo. Traslati dalla lingua Francese, et arricchiti di Sommarij da D. **Girolamo Canini** d'Anghieri. In Venetia, Presso Marco Ginammi, 1629.

In 4°, senza legatura; pp. (2), 496. Marca tipografica in ovale, in xilografia, al frontespizio. Esemplare mai rilegato, a pieni margini. Gora d'acqua non deturpante su ca. 50 cc. Lieve brunitura uniforme e lie-

vi aloni marginali. Tracce di umidità sulle ultime 10 cc., con indebolimento di consistenza sulle ultime 5, e perdita di alcune parole di testo sul margine esterno inferiore delle ultime 3. Da pagina 430 a pagina 465 segno di tarlo sul margine inferiore, che non tocca il testo. Esemplare di studio di questo "prototipo" della prima traduzione italiana (qui presente nelle sole due parti iniziali) degli "Essais" di Montaigne, di cui apparentemente esisterebbe **un solo altro esemplare, conservato presso la Biblioteca Civica di Verona** (Cfr. Paul Van Heck, "Montaigne in Italia: un curioso esemplare della traduzione di Girolamo Canini" in "Neophilologus... 2014" e Idem: "The Essais in Italian: the Translation of Girolamo Canini", in "Montaigne Studies An Interdisciplinary Forum, 2011, n° 23. Translating Montaigne, 2011). L'esemplare riscontra la presenza di note e di vere e proprie correzioni di mano coeva, sul frontespizio e (prevalentemente) sulle prime 20 pagine del volume. Sulle intenzioni dell'autore di queste correzioni (di cui non abbiamo il nome, anche se su un foglio bianco di "protezione" del volume, è presente una scritta: "Del Dr. Benvenuti"), possiamo farci un'idea leggendo la nota manoscritta sul margine bianco superiore interno del frontespizio: **"Proibito ma ottimo libro, malissimo tradotto, e da me rabberciato in parte"**. Il correttore prosegue le sue note al frontespizio agguinzando "malissimamente" alla parola "Traslati", sostituendo la frase "arricchiti di sommarij" con quella "impoveriti con sommarij", scrivendo "pessimo traslatore" sotto il nome di Girolamo Canini (nome che, come è noto, scompare dal frontespizio della "vera" prima edizione italiana, pubblicata sempre da Ginammi nel 1633, per essere sostituito da quello dello stesso editore). La morte del traduttore Canini, avvenuta nel 1631, la grave pestilenza veneziana del 1630, l'impegno economico dell'edizione, sono tutti fattori che potrebbero aver concorso a una lunga interruzione del processo di stampa dell'opera, e che pochissimi esemplari di quella prima, parziale, stampa siano sopravvissuti tra i fondi dell'editore. Ultimato il lavoro nel 1633, Ginammi avrebbe così presumibilmente deciso una nuova composizione del frontespizio, per quella che tutti co-

nosciamo come “prima edizione italiana” del capolavoro di Michel de Montaigne. Non sembra che siano riscontrabili, infatti, differenze testuali o di impaginato tra questa versione “1629” e quella “ufficiale” del 1633. € 3.000,00

- 75 **MONTESQUIEU, Charles-Louis de.-** Considerazioni sopra le cagioni della grandezza de’ Romani, e della loro decadenza, tradotte dall’idioma francese. appresso Francesco Pitteri in Merceria all’Insegna, 1735.

In 8°, cart. coevo; pp. 318, (2). Frontespizio in rosso e nero, fregi xilografici nel testo. **Prima traduzione italiana** dell’opera apparsa per la prima volta ad Amsterdam l’anno precedente. Montesquieu, Opere, a cura di Domenico Felice, Bompiani, 2014 p. 566-567: “intense e appassionante meditazioni di tutta una vita sulla straordinaria vicenda politica, militare, economico-sociale e culturale della più grande civiltà finora apparsa in questa parte del globo”. € 400,00

- 76 **(Proclama di Rimini – Indipendenza d’Italia (MURAT GIOACCHINO) ITALIANI** / “L’ora è venuta che debbono compiersi gli alti destini d’Italia. / La Provvidenza vi chiama in fine ad essere una Nazione indipendente. / Dall’Alpi allo stretto di Scilla odasi un grido solo = L’INDIPENDENZA D’ITALIA =... / Rimini 30. Marzo 1815. / Firmato / GIOACCHINO NAPOLEONE... / Bologna, Tipografia Masi (1815). Foglio stampato al recto di mm. 420x310. Bell’esemplare. € 1.500,00

- 77 **(MURAT HENRIETTE JULIE de Castelnau, comtesse de).-** I racconti delle Fate di Madama la Contessa di M... Tradotti dal Francese nell’Italiano. In Venezia, Presso Sebastiano Coleti, 1728. (UNITO:-) **(LOUIS DE MAILLY, LE Chevalier de).-** Le Illustri Fate. Racconti galanti dedicati alle Donne di Madama D... Tradotti dal Francese nell’Italiano. In Venezia, Presso Sebastiano Coleti, 1728. 2 opere in un volume in 12°, cart. coevo; **I:** pp. 132. “Tavola de’ Racconti: Il Perfetto Amore / Anguilletta / Giovane, e Bella”. **Rarissima edizione originale italiana** dei “Les Contes de fées” di Mme Murat, che furono pubblicati per la prima



n. 77

volta a Parigi nel 1698. **Nessuna copia censita** in catalogo Opac-sbn. **II:** pp. 168. “Tavola de’ Racconti: Bianca Bella / Il Re Mago / Il Principe Ruggero / Fortunio / La Regina dell’Isola de’ Fiori / Il Favorito delle Fate / Il Benefattore, o Quiribirini / La Principessa Coronata dalla Fate / La Superchieria infelice / L’Isola Inaccessibile”. **Rarissima edizione originale italiana**, di cui un solo esemplare, ma mutilo di frontespizio, risulta censito nel catalogo Opac-sbn. L’edizione originale de “Les Illustres Fées, contes galants dédiés aux Dames”, fu pubblicata nel 1698. € 1.500,00

- 78 **(MURAT HENRIETTE JULIE de Castelnau, comtesse de).-** I nuovi racconti delle Fate di Madama di M. tradotti dal francese nell’italiano. In Venezia, Presso Sebastiano Coleti, 1728. In 12°, cart. coevo; pp. 152. Strappo congiunto, senza lesione al testo, a pag. 75.

Qq. lieve brunitura e rifioritura, dovute alla qualità della carta. Rarissima **edizione originale italiana** de "Les nouveaux contes de fées" di Mme de Murat, che furono pubblicati per la prima volta a Parigi nel 1698. "Tavola de' Racconti. / Il Palazzo della vendetta / Il Principe delle Foglie / La Pena Felice / La ranocchia benefica"; a queste quattro novelle fa seguito "Le avventure di Finetta a Madama la Contessa di Murat", che occupa le pagine 121 / 152. L'opera fu pubblicata per la prima volta nel 1697. Tre copie censite nel catalogo Opac-sbn. € 600,00

- 79 MURATORI LUDOVICO ANTONIO.**- Dei difetti della giurisprudenza. Trattato... In Trento, nella Stamperia Paroniana, 1743.
In 12°, cart. coevo; tit. ms. al dorso (lieve asportazione alla cuffia superiore); pp. (4), 318, (2). Edizione che segue di un anno la prima pubblicazione dell'opera. Testo fondamentale per l'influenza che ebbe sulla scienza giuridica del Settecento italiano. Bell'esemplare. € 350,00

- 80 (Galateo "femminile") NOLFI VINCENZO.**- Ginipedia ovvero Avvertimenti civili per donna nobile... di nuovo accresciuti, e rimodernati in questa nuova impressione. All'illustrissima sig. Maddalena Moscardini Bendini Barbieri. In Bologna, per Giulio Borzaghi, 1689.
In 12°, pergamena coeva con tit. ms. al dorso; pp. (36), 525, (1). Seconda edizione, segue la prima del 1631, stampata a Venezia dal Guerigli. Piccola asportazione a una pagina preliminare con lieve asportazione di testo ad una c. di indice. "Dello stare in Casa - Del trattar con le serve - Del conversare con le vicine - Del ricevere vicine in Casa - Del ricevere visite di Cavalieri o di altri personaggi. - Del vestire fuori di Casa... - Del ritrovarsi a' Banchetti - Del ritrovarsi a feste da ballo - Del ricusar l'invito su le feste di ballo... - Del ritrovarsi alle vegghie... - Del villeggiare - Del mascherarsi...". È il primo libro dedicato alle donne, sul comportamento da tenere nelle visite, con istruzioni sulle acconciature, sugli abiti e sulla bellezza. Non mancano consigli e regole sul comportamento da tenere ai banchetti e alle feste da ballo. Paleari Henssler, 525. € 600,00

- 81 ORWELL GEORGE.**- Nineteen eighty-four. London: Secker & Warburg, 1949.
In 8°, tela verde con tit. impr. in rosso al dorso e sovraccop. edit. verde (qq. lieve segno di piegatura e piccole asportazioni marginali, ma integra e in buono stato di conservazione); pp. 312. **Prima edizione.** Esemplare che fu acquistato a Parigi nel mese di ottobre 1949 per essere regalato come "Souvenir de Paris" da una non meglio identificata "Helene", come da dedica a penna sul foglio di guardia anteriore, che aveva comprato il libro alla "Smith & Son" in Rue de Rivoli, come da etichetta applicata sul margine inferiore della terza di copertina. € 4.500,00

- 82 PAINE THOMAS.**- Rights of Man, Being an Answer to Mr. Burke's Attack on the French Revolution. Eight edition. London, J. S. Jordan, 1791. (UNITO:) **PAINE THOMAS.**- Rights of Man. Part Second. Combining Principle and Practice. §The ninth edition. London, J. S. Jordan, 1792.
2 parti in un volume, in 8°, legatura in pelle mazzata coeva, tass. con tit. in oro al dorso; pp. X (i. e. 8), 8 - 171, (1). Ritratto inciso in rame aggiunto in antiporta (Stothard del. - h. Mutlow Sc.: è pertinente all'opera "An impartial sketch of Thomas Paine"), XV, (1), 178 + 4 pagg. nn. di cat. editoriale. Thomas Paine (Thetford, 1737 - New York, 1809), politico illuminista britannico, si trasferì in America nel 1774. Nel gennaio del 1776 pubblicò il pamphlet "Common sense", fu sostenitore della rivoluzione americana e combatté a fianco di George Washington. Dopo il suo ritorno in Inghilterra pubblicò l'opera "Rights of man", libro apertamente illuminista e antimonarchico che lo costrinse a rifugiarsi in Francia, dove ebbe un seggio all'Assemblea nazionale. Le sue vibranti proteste contro la condanna e l'esecuzione di Luigi XVI gli valsero l'arresto. È considerato tra i padri fondatori degli Stati Uniti d'America. (UNITO:) **PAINE THOMAS.**- Prospects on the war and paper currency. London, J. Bidgway, 1793. In 8°, m. pelle coeva, tass. con tit. in oro al dorso; pp. VIII, 68. (Segue:) **AN IMPARTIAL SKETCH OF THE LIFE OF THOMAS PAINE.** In wich is added

his Letters... With thoughts on the peace. London, T. Brownw, 1792. Pp. 48. (Segue:)

ERSKINE THOMAS.- An address to the public, from the friends of the liberty of the press; Assembled at the Crown and Anchor, on Saturday, Jan. 19, 1793: containing a declaration of their principles, and a protest against the late associations... London. C. Stalker, 1793. Pp. 12. (Segue:)

FRIENDS OF THE PEOPLE. Addressed to the people on the subject of the Reform of Parliament. London, R. Faulder, 1793. Pp. 28. (Segue:) **DEFINITIVE TREATY / THE ARTICLES OF THE DEFINITIVE TREATY OF PEACE, BETWEEN HIS MAJESTY THE KING OF THE UNITED KINGDOM OF GREAT BRITAIN AND IRELAND,** (on the one part), and the French republic, His Majesty the King of Spain and the Indies, and the Batavian republic, (on the other part); signed at Amiens, March 27, 1802 by Cornwallis, Buonaparte, Azara, Schimmelpenninck... J. Buonaparte. London, Fairburn, 1802. Pp. 22. Vi sono inoltre unite le prime 12 pagine dell'opera "Pig's Meat, or, lessons for the Swinish multitude...". London, T. Spence, (1795 ca.). € 2.000,00

- 83 **(Lorenzo Da Ponte) PANANTI FILIPPO.-** Il poeta di teatro, romanzo poetico in sesta rima... Londra, D'Torchj di P. Da Ponte, 15, Poland Strett (Da'Torchj di G. Schulze per il volume secondo), 1808-1809.

2 tomi in un volume in 8°, m. pelle '800 con tit. e fregi in oro al dorso: pp. (2), 380; (2), 404, (2). Edizione originale. **Esemplare rilegato in origine senza le pagine preliminari (con numerazione romana I-III), contenenti la Prefazione.** Di idee democratiche, Filippo Pananti dopo il 1799 riparò in Francia, per trasferirsi successivamente in Inghilterra, dove giunse nel 1803, rimanendovi per circa dieci anni e divenendo direttore del Teatro italiano. Amico di Lorenzo Da Ponte, affidò a lui la stampa di questa, che si rivelerà essere la sua opera di maggior significato. La tipografia, condotta da Paolo Da Ponte, fratello di Lorenzo, la pubblicò tra il 1808 e il 1809, nel periodo in cui la stessa veniva da questi ceduta al tipografo Schulze, che per questo motivo risulta essere lo stampatore

del secondo volume. Ex libris Giacomo Manzoni. € 300,00

- 84 **PARIS (Aimé).-** Principes et applications diverses de la Mnémotechnie ou l'Art d'aider la mémoire. Septième édition. A Paris, chez l'Auteur, quai d'Anjou, November 1833 – October 1834.

2 tomi in in vol. in 8°, m. pelle coeva, tit. in oro al dorso (fenditura sulla cerniera anteriore, lisa); pp. 402, (2 bb.), segue la numerazione fino a pagina 763, (1 b.) con complessive 5 tavv., in litografia, ripiegate f. t. Buon esemplare. € 350,00

- 85 **(PASCAL BLAISE).-** Le provinciali o sia lettere scritte da Luigi Montalto ad un provinciale de' suoi amici colle annotazioni di Guglielmo Wendrok. In Venezia, Bettinelli, 1766.

2 voll. in 8°, pergamena coeva con tit. in oro al dorso; pp. LXVII (1) 468; 508. Fregi xilografici nel testo. Bell'esemplare. **Prima edizione italiana.** € 350,00

- 86 **PELLICO SILVIO.-** Francesca da Rimini. Tragedia. Londra (ma Novara), s.n. (ma Tipografia di Giuseppe Rasario), 1818. In 8°, m. pelle coeva con angoli, piatti in carta operata color arancio, con monogramma in oro al centro; pp. 68. Edizione non autorizzata, ma che costituisce la prima edizione dell'opera prima di Silvio Pellico. Parenti, "Bibliografia delle opere di Silvio Pellico": "... fu fatta stampare dal Conte Porro Lambertenghi senza il consenso del Pellico; il quale anzi aveva già autorizzato Lodovico di Breme a pubblicare la tragedia, seguita dalla traduzione del "Manfredo" di Byron e preceduta da una prefazione del conte di Breme stesso. La cosa diede luogo a un dissidio fra il Porro e il Di Breme, che fu chiuso soltanto con la consegna da parte del Porro di tutte le copie dell'edizione novarese destinate ad essere distrutte o, almeno, sepolte per qualche anno. È probabile che tutte le copie siano state spedite a Milano dopo la soppressione di ogni indicazione tipografica e con la falsa data di Londra; ma non è dato stabilire se tale modifica sia avvenuta prima o dopo la stampa. Certamente la rarità delle copie con l'indicazione tipografica è tale che io non ho potuto rintracciarne che una copia, ora nella mia collezione. La

falsa data di Londra fu apposta per poter, appunto, introdurre l'edizione nel Lombardo-Veneto". Parenti, Prime edizioni Italiane, p. 395. Biancardi - Francese, "Prime edizioni italiane", p. 345. € 400,00

- 87 **PELLICO SILVIO.**- Le mie prigioni, memorie. Torino, presso Giuseppe Bocca, 1832.

In 8° m. pelle coeva, tass. con tit. e fregi in oro al dorso (qq. abrasione, fenditure restaurate alle cerniere); pp. (8), 339, (1). Bell'esemplare. Prima edizione di uno dei testi fondanti del Risorgimento italiano. Strappo, senza asportazioni, ricongiunto al frontespizio. Parenti, Bibliografia di Silvio Pellico, 39. € 300,00

- 88 **PEREGRINI MATTEO.**- Che al Savio è Convenevole Il Corteggiare. Libri IIII. In Bologna, per Nicolo' Tebaldini, 1624.

In 4°, pergamena coeva (dorso allentato); pp. (16) 454 (2). Frontespizio inciso in rame dal Coriolano, con due cariatidi che sostengono un'architettura con motivi allegorici e sorreggono il titolo, sormontato dallo stemma Barberini, e due immagini allegoriche che hanno per soggetto le api dello stemma. **Edizione originale.** Piantanida, 78: "...ricordata pero' da alcuni biografici col titolo Il savio di corte". € 700,00

- 89 **PEREGRINI MATTEO.**- Delle acuttezze, che altrimenti spiriti, vivezze, e concetti, volgarmente si appellano, all'illustriss. sig. il signor Filippo Adorno. Trattato... In Genova, G. M. Farroni, Nicolò Pesagni, Pier Fr. Barbieri, 1639.

In 8°, pergamena coeva con tit. ms. al dorso; pp. (20), 277, (3, di cui 2 di errata. Antiche firme di appartenenza al frontespizio. Edizione originale.. Piantanida, 3699: "Tra i più importanti trattati di retorica del sec. XVII". Graesse, V, p. 188. Gamba, 2051. € 300,00

- 90 **PERTICARI GIULIO.**- Il Poema Piazzì. Poema. Roma, Dai Torchj di S. Michele a Riupa, presso Lino Contedini, (In fine: 1802).

In 8°, cart. decorato coevo (abrasioni al dorso); pp. 97, (1). Vignetta allegorica incisa in rame al frontespizio. Edizione originale. Il poema celebra la scoperta del primo asteroide, poi denominato "Cere-

re" da parte di Giuseppe Piazzì, fondatore dell'Osservatorio Astronomico di Palermo. Qq. lieve traccia di polvere alle prime e ultime cc. Buon esemplare, con ampi margini. € 300,00

- 91 **(Bodoni) PETRARCA FRANCESCO.**- Rime. Parma, co'Tipi Bodoniani, 1799.

2 voll. in 8°, legatura originale in cartone rigido verde, tasselli arancioni, con tit. impr. in oro (lievi abrasioni); pp. XXXIV, 373, (1 b.); XVII, (1 b.) 352. Esemplare nitido, impresso su carta pregiata, a pieni margini, con barbe. Brooks, 734. € 350,00

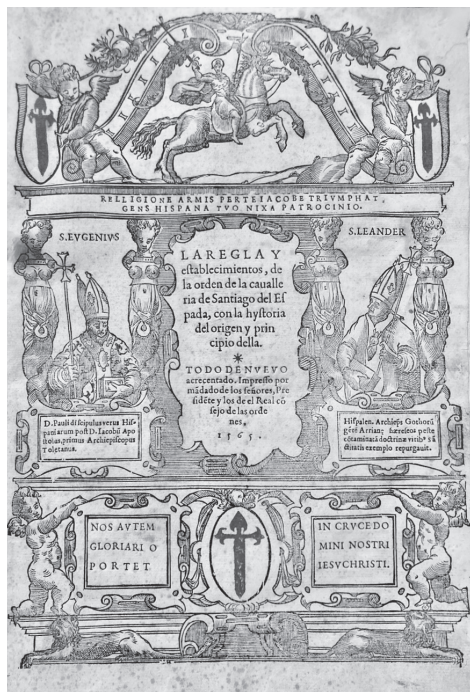
- 92 **PINELLI BARTOLOMEO.**- Raccolta di quaranta costumi li più interessanti delle città terre e paesi in provincie diverse del Regno di Napoli. In Roma, presso Lorenzo Lazzari, 1814.

In-folio, legatura coeva in mezza pelle; titolo e 40 tavole. buon esemplare, qualche fioritura. Frontespizio e 40 tavole incise in rame. Bell'esemplare. Rarissima tiratura, delle iniziali 40 tavole dei "Costumi del Regno di Napoli", che nello stesso anno fu poi pubblicata nella sua forma definitiva, comprendente 50 tavole. Raccolta censita in tre biblioteche italiane dal catalogo opac.sbn. € 2.800,00

- 93 **(Cardiologia) PISSINIO SEBASTIANO.**- De cordis palpitante congnoscenda & curanda... Francofurti, Apud Claudium Marnium & heredes Ioannis Aubrii, 1609.

In 8°, pergamena molle coeva, con ricco titolo calligrafico manoscritto al dorso; pp. 193, (13). Marca tipografica al frontespizio. Edizione originale. Esemplare con ampi margini, in stato di conservazione eccellente, in bella legatura coeva. Tra i primi e più rari trattati monografici dedicati alle pulsazioni del cuore e alla circolazione del sangue pubblicati prima dell'avvento di William Harvey. De Renzi, IV, 445. Testa, "Delle malattie del cuore", I, CXXXII e CLX. Krivatsy 9037. Memorie e documenti per servire all'istoria del Ducato di Lucca", X, p. 125. € 5.000,00

- 94 **REGLA (La) Y ESTABLECIMIENTOS DE LA ORDEN DE LA CAUALLERIA DE SANTIAGO DEL**



n. 94

ESPAÑA CON LA HISTORIA DEL ORIGEN Y PRINCIPIO DELA.

Todo de nuevo acrescentado. Impreso por mandado de los señores Presidente y los de el Real Colejo de la ordenes. 1565. (In fine:) Juan de Mendiola, vicario de Tudia, notario del capitulo. Fueron impresos... en Alcalá de Henares, en casa de Andres de Angulo. 1565.

In folio, pergamena molle coeva; cc. (14), 196 (segnato per errore 166). Frontespizio allegorico xilografico, con titolo in cornice architettonica, sormontato dalla figura di "Santiago matamoros", con due putti che sostengono scudi con la croce dei cavalieri, impressa in rosso. A fianco del titolo le figure di S. Eugenio e S. Leandro. Testo in caratteri romani, iniziali ornate ed istoriate, due grandi tavole xilografiche in rosso e nero (pagine 34 e 191) con la croce dei cavalieri entro uno scudo con cornice ornamentale. Armi reali di Spagna a 1/2 pag., in xilografia, in rosso e nero, alla c. 59. Esemplare che presenta in più punti interessanti, e in alcuni casi copiose, note marginali di mano coeva, in lingua spagnola, con in-

dicazioni molto precise a commento del testo; forse per una probabile riforma dello stesso in vista di una nuova edizione o più probabilmente per indicare chiavi interpretative. Palau (1926), pag. 231: "Magnifica edicion. El trabajo de compilar el texto se encargò al licenciado Mendiola, pero a su muerte tuvo que terminarlo el licenciado Antonio Morales, fraile de la misma Orden...". Martín Abad, La Imprenta en Alcalá, 637. € 2.500,00

- 95 **SAVONAROLA, GIROLAMO.-** Triompho della Croce di Christo, della Verita della Fide Christiana... In Venetia al Segno della Speranza 1547.

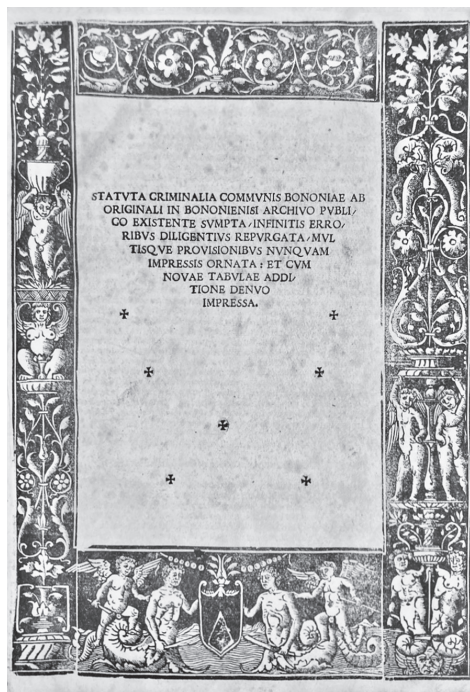
In 8°, pergamena coeva con tit. ms. al dorso; cc. 103, (1 b.). Marca tipografica al front., in xilografia, con motto "In queste vanita' che ogniun disia, Non poner tua speranza, ma sicuro Scorgi il camin ch'al sommo ben t'invia". Caratteri italici. Iniziali istoriate. La prima edizione fu pubblicata nel 1497. € 600,00

- 96 **(Oftalmologia) SCARPA ANTONIO.-** Saggio di osservazioni e d esperienze sulle principali malattie degli occhi presso Baldassare Comino, Pavia, 1801.

In 4°, m. pelle coeva (lisa, asportazione sulla cuffia superiore); pp. (2), XI, (1 b.), 278, (2: Errata). Ritratto dell'autore inciso in rame in antiporta (Cattaneo dis. - Anderloni inc.) e 3 tavv. incise in rame in fine. **Prima edizione** del primo libro di Oftalmologia pubblicato in Italia. Qq. rifioritura non deturpante, sui margini e sulle ultime 2 tavv. Buon esemplare, impresso su carta forte. Govi, "I classici che hanno fatto l'Italia", 277. € 1.000,00

- 97 **(Macchine a vapore) SERRISTORI LUIGI, Conte.-** Sopra le macchine-a-vapore. Saggio del Cav... Firenze, Magheri da Badia, 1816

In 8°, m. tela '800; pp. 97, (3). Con 9 tavv. incise in rame e ripiegate f. t. (di cui una doppia), raffiguranti le macchine di Savery, di Watt, di Newcomen, di Watt "a doppio effetto" e le imbarcazioni a vapore "Elisa" ed "Etna", con i loro prospetti e le loro sezioni. Qq. bruniatura dovuta alla qualità della carta. Buon esemplare. Prima edizione. Ex libris manoscritto: "Thomas Ricotti". Kress II, 6804. € 400,00



n. 99

- 98 **(Michele Leoni) SHAKESPEARE WILLIAM.**- Romeo e Giulietta. Firenze, Presso Gio. Marenigh, 1814. (UNITO:) **(Michele Leoni) SHAKESPEARE WILLIAM.**- Riccardo III. Firenze, presso Gio. Marenigh, 1815.

2 opere in un volume in 8°, pergamena coeva; pp. 194, (2); 268. **Prime edizioni italiane.** Bell'esemplare. Cfr. Francesca Bianco "Michele Leoni: una traduzione neoclassica di Shakespeare", In "Le forme del comico Atti delle sessioni parallele del XXI Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti) Firenze, 6-9 settembre 2017 a cura di Francesca Castellano, Irene Gambacorti, Ilaria Macera, Giulia Tellini. Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2019". € 400,00

- 99 **STATUTA CRIMINALIA COMMVNIS BONONIAE** ab originali in Bononienisi archivio publico existente sumpta infinitis erroribus diligentius repurgata, multisque provisionibus nunquam impressis ornata: et cum novae tabulae additione denuo impressa. ...Bononiae, im-

pressa Impensis Heredum Benedicti quondam Hectoris de Faellis... 1525.

In folio, cart. coevo, dorso anticamente rinforzato in pergamena, tit. ms. al dorso; cc. 94, (20, di cui l'ultima bianca). Bellissima cornice xilografica su fondo nero al frontespizio, marca tipografica in fine, caratteri romani. Iniziali ornate, su fondo nero. Seconda edizione a stampa degli statuti criminali, approvati con quelli civili nel 1454 dal cardinale Bessarione. Bell'esemplare, ad ampi margini. Fontana, I, p. 129. Manzoni, I, pag. 63. Frati, 5086. Lozzi, 166: "Bello e raro". € 3.000,00

- 100 **TASSO TORQUATO.**- Discorsi. dell'Arte Poetica, et in particolare del Poema Heroico... Venetia, ad istanza di Giulio Vassalini libraro à Ferrara, 1587.

In 4°, pergamena molle coeva, tit. ms. al dorso; cc. (4), 108. Marca tipografica al frontespizio, iniziali istoriate e fregi xilografici nel testo. Testo in caratteri romani e corsivi. **Prima edizione.** La seconda parte dell'opera contiene "lettere poetiche" indirizzate a Scipione Gonzaga, Orazio Ariosto, Luca Scalabrino, Curzio Ardizio, Orazio Lombardelli (di questi una lunga lettera indirizzata al Tasso stesso). Firma di appartenenza al frontespizio. Bell'esemplare. Gamba, 971: "Questa edizione... dee appartenere alle stampe Aldine quantunque il Renouard non ne faccia ne' suoi Annales des Alde alcuna parola...". € 900,00

- 101 **TIRABOSCHI GIROLAMO.**- Storia della letteratura italiana... Roma, Per Luigi Perego Salvioni stampat. vaticano nell'Archiginnasio della Sapienza, 1782-1785. (UNITO:) **TIRABOSCHI GIROLAMO.**- Lettera al reverendissimo padre N.N. autore delle annotazioni aggiunte alla edizione romana della Storia della letteratura italiana. In Modena, presso la Società tipografica, 1785.

13 parti in 12 volumi in 4° (cm. 28), bella legatura coeva in piena pergamena, tasselli in marocchino rosso, con titoli in oro ai dorsi; pp. XXXII, 360; XXXVI, 459, (1); XXXII, 431, (1); VII, 466; XL, 594; X, 563; IV, 486; VIII, 538; 466; IV, 498; VIII, 448; XVI, 366, (2); 33, (1 b.). Esemplare a cui non è stato inserito all'origine il ritratto inciso in rame dell'autore. Iniziali e fregi xilografici n. t. Nel 1797 uscì un "decimo

volume”, contenente “giunte e correzioni”.
Bell’esemplare, su carta forte. € 750,00

- 102 (Economia) VERRI PIETRO.-** Discorsi del Conte Pietro Verri dell’Istituto delle Scienze di Bologna sull’indole del Piacere e del Dolore; Sulla Felicità; e sulla Economia Politica. Riveduti ed accresciuti dall’Autore. In Milano, presso Giuseppe Marelli, 1781

In 8°, m. pelle coeva, doppio tass. con tit. e ricchi fregi in oro al dorso; pp. (18), 100, (4), da 101 a 182, (8), da 183 a 394. **Prima edizione collettiva**, riveduta dall’autore. Einaudi, 5875. Goldsmiths, 12128. Kress Italian, 499. Cossa, I, 131. € 700,00

- 103 VOLPI GIOVANNI ANTONIO.-** Che non debbono ammettersi le Donne allo studio delle Scienze e delle belle Arti. Discorso Accademico... Da lui recitato in Padova, nell’Accademia de’ Ricovrati, il dì 16. giugno 1723. Sopra il Problema proposto dall’Illustriss. Signor Antonio Vallisneri, pubblico primario Professore di Medicina Teorica nello Studio di Padova, e Principe di essa Accademia. Dedicato in segno di profondo rispetto a S. E. il Signor Pietro Gradenigo di S. E. il Sig. Vincenzo, Procurator di San Marco. (In fine:) In Padova, Per Giuseppe Comino, 1723.

In 4°, cart. coevo; pp. 16. Esemplare a pieni margini. **Edizione originale** di questo celebre e assai discusso “Discorso Accademico” di Giovanni Antonio Volpi, pubblicato nove anni prima della laurea in Filosofia, presso l’università di Bologna, della scienziata bolognese Laura Bassi. € 500,00

- 104 (Bodoni) WALPOLE HORACE.-** The Castle of Otranto, a Gothic Story. Translated By William Marshall, Gent. From the Original Italian of Onuphrio Muralto, Canon of the Church of St. Nicholas at Otranto. The Sixth Edition... Parma. Printed By Bodoni, for J. Edwards, Bookseller of London, Parma, 1791.

In 8° gr. pelle rossa coeva (asportazione della cuffia superiore); pp. XXXII, 245, (3 bb.). Con 2 tavole incise in rame raffiguranti il castello di Otranto. Brooks 420: “Libro superbamente stampato”. € 380,00

- 105 (Musica) (WALPURGIS MARIA ANTONIA, di Baviera) –** (Castello di

Nymphenburg, 18 luglio 1724 – Dresda, 23 aprile 1780).- Varj componimenti per Musica di Ermelinda Talea, Reale Pastorella Arcade. Presso Gregorio Settari all’Insegna d’Omero, 1772 (In fine:) In Roma, nella Stamperia di Giovanni Zempel, 1772.

In 8°, cart. coevo rimontato; pp. (2: frontespizio calcografico stampato in rosso e nero, in cornice ornamentale e con vignetta allegorica al centro), 143, (1). I “Varj componimenti” presenti sono “Talestri regina delle Amazzoni. Dramma composto, e con estrema magnificenza recitato colle cognate ed alcune dame... Al ritorno in Sassonia del re Augusto III. Dopo l’ultima guerra l’anno MDCCCLXIII”, “Il Trionfo della fedeltà. Dramma Pastorale” e “La conversione di Sant’Agostino. Oratorio che si cantò nella Regia Elettoral Cappella di Dresda il Sabato Santo dell’anno MDCCCL”. Seconda edizione posteriore di 10 giorni alla prima, ricomposta con l’inserimento de La conversione di Sant’Agostino, come si ricava dal discorso preliminare in data 15 maggio 1774. Le due cantate, una canzonetta e La conversione di Sant’Agostino furono messe in musica da Adolf Hasse, come si ricava da p. 114 e 123. Testo inquadro. Bell’esemplare. € 750,00

- 106 ZARRABBINI ONOFRIO (da Cognitiona).-** Rime... Raccolte e mandate in luce da Giulio Morigi Accademico, Innabile nell’Accademia de’ Signori Innominati di Parma. Et d’altri huomini illustri. In Venetia, Appresso Nicolò Moretti, 1586.

In 12°, pergamena antica con tit. ms. al dorso; cc. 72 nn. Marca tipografica al frontespizio, caratteri italiani. La prima edizione della raccolta di rime di Onofrio Zarrabini fu pubblicata a Ravenna, nel 1578. Lieve brunitura uniforme e rifioriture su alcune cc. Buon esemplare. € 400,00

CLASSICI – LINGUISTICA – FILOLOGIA

- 107 AELIANUS CLAUDIUS - GRONOVIVUS ABRAHM.-** Varia historia (graece et latine) cum notis integris Conradi Gesneri, Johannis Schefferi, Tanaquilli Fabri, Joachimi Kuhnii, Jacobi Perizonii, et interpretatione latina Justi Vultejii, innumeris in locis emendata. Curante Abrahamo Gronovio. Lugduni Batavorum, Amstelodami, etc., S. Luchtman & J. A. Langerak..., 1731.
2 voll. in 4°, pergamena coeva; pp (92), 640; 641-1056, (160). Antiporta allegorica incisa in rame, frontespizio in rosso e nero. Testo su due colonne, greco e latino. Lieve brunitura uniforme. Bell'esemplare. Brunet I, 62 : "Bonne édition". Graesse, I, 24. € 350,00
- 108 AESCHINIS SOCRATICI,** Dialogi tres, recensuit, vertit, et animadversionibus auxit P. Horreus. Gr. Leovardiae : excudit Franciscus Halma, ordinum Frisiae typographus 1718.
In 8°, bella legatura coeva in pergamena con dorso a nervi, ricchi fregi e tit. in oro impresso su tass. in marocchino verde; pp (16), 181, (69). Frontespizio in rosso e nero, marca tipografica al centro. Testo greco e latino. Due ex libris al contropiatto anteriore di Tommaso Valperga di Caluso (a cui va probabilmente attribuita la lunga nota manoscritta, in greco e latino, sul primo foglio di guardia anteriore). Lieve brunitura uniforme, più marcata su alcune cc., ma buon esemplare. € 300,00
- 109 (AESOPHUS) FABULAE AESOPICAE,** quales ante Planudem ferebantur ex vetusto codice abbatiae florent. nunc erutae una cum aliis partim hinc inde collectis partim ex codd. depromptis. latina versione notisque exornata cura ac studio FRANCISCI DE FURIA. Lipsiae, Sumptibus Io. Aug. Gottl. Weigel, 1810.
In 8°, m. pelle '800, tit. in oro al dorso; pp. (2), CCXXXVIII, 172, 180, 164, (2). Vignetta calcografica al frontespizio. Testo greco e latino. Rifioriture dovute alla qualità della carta. € 180,00
- 110 (APOLLODORO)** Bibliotheca libri tres. Ad codd. mss. fidem recensiti a Chr. G. Heyne. (Ad Apollodori Atheniensis Bibliothecam notae avctore Chr. G. Heyne cum commentatione de Apollodoro argumento et consilio operis et cum Apollodori fragmentis). Gottingae, apud Io. Christ. Dieterich, 1782-1783.
4 voll. in 12°, belle legature coeve in m. pelle rossa, filetti e tit. in oro al dorso; pp. (10), 284; (16), 520; da 521 a 900. Bell'esemplare, su carta forte, con ampi margini. € 400,00
- 111 (Immanuel Bekker) ARISTOTELLES.-** Opera. Edidit Academia Regia Borussica. Berolini, Apud Georgium Reimerum, 1831-1870.
5 voll., solida legatura in m. tela rossa ('900) tit. in oro al dorso. I & II: Aristoteles Graece ex Recognitione Immanuelis Bekkeri. III: Aristoteles Latine Interpretibus Variis. IV: Scholia in Aristotelem. Collegit Christianus Aug. Brandis. V: Aristotelis Qui ferebantur Librorum Fragmenta. Scholiorum in Aristotelem Supplementum. Index Aristotelicus; pp. (8), 789, (1), segue la numerazione da 790 a 1462; (2), 750; (4), 833, (3); V volume con numerazioni che proseguono da quella dei volumi di cui sono "supplemento": (6), da 1463 a 1589, (1); (3), da 838 a 944, (2); SEGUE: "INDEX ARISTOTELICUS: Edidit Hermannus Bonitz", pp. VIII, 878. Testo su due colonne in caratteri greci. Rifioriture dovute alla qualità della carta. Esemplare a pieni margini. Timbri "Trinity College" ai frontespizi. Buon esemplare. € 2.000,00
- 112 ARISTOTELES.-** De Rhetorica, seu Arte dicendi Libri tres. Contextu Graeco ad exemplariam selectionem emendato: Latino Paraphrasi, ubi opus intertexto: utroque in Sectiones distincto... Cantabrigiae, Typis Academicis, 1728.
In 8°, pelle bazzana coeva, fregi e tit. in oro al dorso, tagli colorati (abrasioni); pp. VI, tabella a doppia pagina, ripiegata, 585,

(1 b.). Testo greco e latino. Bell' esemplare. Esemplare con doppio ex libris di Tommaso Valperga di Caluso al contropiatto anteriore. € 250,00

- 113 (ARRIANUS FLAVIUS)** Arriani Ars Tactica, Acies Contra Alanos, Periplus Ponti Euxini, Periplus Maris Erythraei, Liber De Venatione, Epicteti Enchiridion, Ejusdem Apopthegmata et Fragmenta, Quae in Joannis Stobaei Florilegio, et in A. Gellii Noctibus Atticis Supersunt. Cum Interpretibus L. Atuinbius, et Notis, Ex Recensione et Museo Nicolai Blancardi. Amstelodami, Apud Janssonio - Waesbergios, 1683.

In 8°, pergamena coeva con tit. in oro al dorso; pp. (7, compreso il bel frontespizio allegorico inciso in rame, 450, (4: Errata). Con tre tavole incise in rame f. t., di cui due carte geografiche e una tabella di tattica militare. Illustrazioni schematiche e fregi xilografici n. t. Testo su due colonne, greco e latino. Bell' esemplare. € 350,00

- 114 ATHENAEUS NAUCRATITA.** Deipnosophistarum libri quindecim [graece], edited by Isaac Casaubon, Lyon, Widow of Antoine de Harsy, 1612 (SEGUE:) **CASABON ISAAC.** - Animadversionvm in Athen. Dipnosophistas libri XV, Lyon, Widow of Antoine de Harsy & Pierre Rauaud, 1621.

2 voll. in folio, pergamena coeva, tass. con tit. in oro ai dorsi; **I:** pp. (48), 811, (49). Frontespizio in rosso e nero, con marca tipografica in xilografia: granchio che cattura farfalla, in cornice, con motto "Matura". Testo su due colonne, greco - latino. Qq. brunitura e rifioritura non deturpante, dovuta alla qualità della carta. Le pagine 109/110 e 119/120 non sono state inserite per errore dall'antico legatore, che al loro posto ha inserito una seconda volta le pagine 113/114 e 115/116. Il testo è stato comunque reintegrato da accurata copia manoscritta, in epoca non recente. **II:** pp. (12), colonne 998, pp. (41). Frontespizio in rosso e nero, con grande marca tipografica e stemma araldico in xilografia. Lieve brunitura uniforme. Buon esemplare. Testo greco-latino, su due colonne. € 750,00

- 115 BUDÉ, GUILLAUME.** - Commentarii Linguae Graecae... Ab Eodem Accurate Recogniti, Atque Amplius Tertia Parte

Aucti... Parisiis, ex officina Roberti Stephani, 1548.

In folio, pergamena coeva con tit. ms. al dorso; PP. 1109, (43).

Marca tipografica al frontespizio (Un uomo indica un olivo con i rami innestati, con motto: "Noli altum sapere"). Testo in carattere corsivo, greco e latino. Qq. lieve gora marginale. Buon esemplare. Prima edizione dell'editore Estienne ed edizione di riferimento di questa celebre opera, riveduta e ampliata rispetto alla sua prima emissione, pubblicata nel 1529. Schreiber, "The Estiennes, 100. Renouard, 71/7. Adams - B/ 3096. € 1.200,00

- 116 BUXTORF JOHANN** Lexicon hebraicum et chaldaicum complectens omnes voces, tam primas quam derivatas quae in sacris bibliis hebraeae et ex parte chaldaea lingua scripsit... Basilea, Richter, 1710.

In 8°, pergamena coeva; pp. (16), 976, (74). Antiporta incisa in rame, con ritratto in ovale dell'autore (Schiller inc.). Testo in caratteri romani, greci ed ebraici. Undicesima edizione di questo celebre dizionario. Bell' esemplare. € 300,00

- 117 CALLIMACHUS.** - Hymni, epigrammata et fragmenta. Cum notis integris Stephani, Vulcanii, Fabri, Graevii, Bentleji. Recensuit J. A. Ernesti. Lugduni Batavorum, Samuelem et Joannem Luchtmans, 1761.

2 voll. in 8°, m. pergamena coeva, tass. con tit. in oro al d.; pp. (XXVIII), 636, (56), 844, (52). Con frontespizio allegorico inciso in rame e 6 tavv. inc. in rame f. t. Edizione originale della versione Latina di Joahn August Ernesti, con le note di T. Hemsterhuis e D. Ruhnkens. Buon esemplare. Brunet, I, 1481: "Édition la meilleure que nous avons de ce poète". € 400,00

- 118 (CATO DIONYSIUS)** Dionysii Catonis Disticha Flosculis Poeticis et Interpretationibus Adornata Variis. - Dionysii Catonis Disticha de Moribus ad Filium, praeter Sedulam Variantis Lectionis per omnia Conlationem, Lectissimis etiam adornata Flosculis Poeticis. Una cum Singulis adposita, Distichis, binorum quoque Versuum, Idiomatum vero diversarum, Interpretatione Quincuplice. Angenbunden: Historia Critica Catoniana, per singulorum seriem consuetam Dionysii

Catonis Distichorum ex ordine deducta. Amsterdam, Houtuyn, 1759.

2 voll. in 8°, m. pelle rossa coeva con dorso a nervi e tit. in oro; pp. XVI, 1 Bl., 347 (1); VIII, 640, (26). Frontespizi in rosso e nero. Antiporta allegorica e altre 4 tavv. f. t. inc. in rame. Fregi xilografici n. t. Bell'esemplare, a pieni margini, con barbe. Brunet 1, 1668. Graesse, II, 82. € 400,00

- 119 CICERONE MARCO TULLIO.**- Gli Uffij... E sopra di essi Commentarj di Giurisprudenza d'Etica Filosofica, di Politica e di Filologia... In Venezia, nella Stamperia Baglioni, 1765.

In 8°, bella legatura coeva in pelle, piatti inquadriati da fregi in oro, rosone centrale e fregi in oro agli angoli, tit. e fregi in oro al dorso; pp. (16, compresa l'antiporta incisa in rame), 494. Frontespizio in rosso e nero. Fregi xilografici nel testo. Buon esemplare. € 180,00

- 120 CICERONE MARCO TULLIO.**- De Re Publica. Quae supersunt edente Angelo Maio Vaticanae Bibliothecae Praefecto. Roma, In Collegio Urbano, Apud Burlaeum 1822.

In 8° gr., cop. muta editoriale di attesa; pp. LVI, 356, ritratto di Pio VII, e 2 tavv. incise in rame ripiegate f. t. raffiguranti una pagina del codice originale ed una scena classica (Tomba inc.). Edizione originale a stampa dei sei libri del codice "De Republica" riscoperti da Angelo Mai, celebre filologo bergamasco, in un codice del monastero di San Colombano a Bobbio. Esemplare a pieni margini, con barbe. € 300,00

- 121 COLLUTHUS** Kolouthou Arpage Elenes. Coluthi Raptus Helenae. Recensuit et notas adiecit Joannes Daniel a Lennep. Accedunt eiusdem animadversionum libri tres tum in Coluthum, tum in nonnullos alios Auctores. Leovardiae, Ex Officina Gulielmi Coulon, 1747.

In 8°, pelle bazzana coeva, tit. e filetti in oro al dorso (lievi asportazioni sulla cerniera anteriore, tagli rossi; pp. XXXV, (1), 127, (1), 215, (1). Frontespizio in rosso e nero. Testo greco e latino. Lieve brunitura uniforme. Buon esemplare. € 250,00

- 122 (DIONE CRISOSTOMO)** Chrysostomus Dionos tou Chrysostomou logoi

LXXX. Dionis Chrysostomi orationes LXXX. Cum vetustis codd. mss. reg. bibliothecae, sedulo collatae, eorumque ope ab innumeris mendis liberatae, restitutae, auctae. Photii excerptis, Sinesiique censura illustratae. Ex interpretatione Thomae Nageorgi, accuratè recognita, recentata, & emendata Fed. Morelli prof. reg. opera. Cum Is. Casauboni Diatriba, & eiusdem Morelli scholiis, animaduersionibus & coniectaneis.. Lutetiae, ex officina typographica Claudii Morelli, 1604.

In folio, legatura in pelle coeva, tass. con tit. in oro al dorso; pp. (8), 11, (65), 670, 1 b., 106, 1 b., 112, (2). Frontespizio in rosso e nero, con marca tipografica in xilografia al centro. Lieve brunitura uniforme e qq. lieve alone marginale. Buon esemplare. Brunet, II, 91. Cat. Gomez de la Cortina, 2042: "... Esta buena ediciones la mas usual, y la unica que tiene la version latina". € 600,00

- 123 (DIONIGI DI ALICARNASSO)** Dionysii Halicarnassei scripta quae exstant, omnia, et historica, et rhetorica. Et veterum librorum auctoritate, doctorumque; hominum animaduersionibus, quamplurimis in locis emendata & interpolata; cum Latina versione ad Graeci exemplaris fidem de nouo sic collata & conformata, ut plerisque in locis sit plane nova. Addita fragmenta quaedam, cum Glareani Chronologica, & duplici appendice. Additae etiam Notae, quibus de utriusque; textus vel emendatione vel explanatione agitur. Adiecti praeterea duo locupletissimi rerum & verborum Indice; alter, Graecus; alter Latinus. Opera & studio Friderici Sylburgii Veterensis. Francofurdi, Apud Andreae Wecheli, 1586,

In folio, pergamena antica, tit. ms. al dorso (allentata); pp. (16), 792, 169, (3), (12), 280, 94, (2). Marca tipografica ai frontespizi, testo su due colonne, greco e latino. gora d'acqua marginale, lieve brunitura uniforme. Buon esemplare. Rara edizione originale di questa versione curata da Friedrich Sylburg. € 800,00

- 124 DUFRESNE CHARLES "Domino Du Cange".**- Glossarium ad Scriptores Mediae et Infimae Latinitatis. Venetiis, Apud Sebastianum Coleti, 1736-1740.

6 voll. in folio, m. pelle del sec. XIX, dorso a nervi, doppio tassello con tit. in oro;

pp. XII, (4), XLVIII, 1312, 1606, 1596, 1344, 1488, 1736. Antiporta allegorica incisa in rame, frontespizio in rosso e nero e ritratto dell'autore inc. in rame f. t. al primo volume. Vignetta incisa in rame ai frontespizi, e complessive 10 tavv. incise in rame a piena pagina raffiguranti monete, sigilli, etc. Bell'esemplare, a pieni margini. Fondamentale "Glossario" del latino medievale. € 1.500,00

- 125 EPICTETI** enchiridion una cum Cebetis Thebani tabula. Accessere Arriani Commentariorum de Epicteti diospyuationibus Lib. IV. Omnia Hieron. Wolfio interpretate... Item **Porphirii** De abstinencia ab animalibus necandis. Cambridge Ex celeberrimae Academia Typographeo impensis G. Morden, 1655.

2 parti in un volume in 8°, pergamena coeva con tass. in marocchino rosso con tit. in oro al dorso e altro tit. ms., tagli blu; pp. (8), 495, (17) pp., (2), 285, (11), 87, (15). Primo frontespizio in rosso e nero, marca tipografica in fine. Testo greco e latino. Bruniture dovute alla qualità della carta. Buon esemplare. Ex. Libris Card. Imperiali. € 250,00

- 126 (Abraham Beerkele) EPICTETI** enchiridium, una cum cebetis thebani tabula Graecè & Latinè Ex recensione Abrahami Berkeleii, Cum eiusdem animadversionibus et notis, quibus accedunt note Wolfii, Casaubonis, Caselii... Lugduni-Batav. & Amstelod. Ex officina Danielis, Abrahami & Adriani, 1670.

In 8°, pergamena coeva, dorso a nervi, con tit. ms.; pp. (22), 250, (6). Vignetta xilografica al frontespizio. Testo greco e latino. Lieve gora d'acqua sul margine di poche cc. all'inizio del volume. Lieve brunitura uniforme. Buon esemplare. "Variorum". € 300,00

- 127 (Cujas Jacques) EPISTOLAE ELLENICAE AMOIBAIAI**, hoc est Epistolae graecanicae mutuae, antiquorum rhetorum, oratorum, philosophorum, ... à Iacobo Cuiacio... magnam partem latinitate donatae... Caldorianae Societatis, Aureliae Allobrogum, 1606.

2 parti in un volume in folio, pergamena coeva (lisa, fenditure alle cerniere); pp. (4), 458, (2). Marca tipografica al front., raffigu-

rante "La Fama", con motto: "Perpetuaque gloria comparatu". Testo latino e greco a fronte. Bruniture e rifioriture non deturpanti, dovute alla qualità della carta. Buon esemplare, con ampi margini. € 450,00

- 128 (ERASMO DA ROTTERDAM)** Adagia quaecumque ad hanc diem exierunt, Paulli Manutii studio, atque industria, doctissimorum Theologorum consilio, atque ope, ab omnibus mendis vindicata, quae pium, et veritatis Catholicae studiosum lectorem poterant offendere... Florentiae, Apud Iuntas, 1575. In folio, pergamena coeva; pp. (8) 1454 (colonne), (72). Marca tipografica al frontespizio, ripetuta in fine. Buon esemplare di questa edizione originale della versione curata da Paolo Manuzio, secondo i dettami del Concilio di Trento. Brunet, II, 1039, in nota. € 750,00

- 129 ESTIENNE (Henri) - (DIDOT).** - Thesaurus Graecae Linguae (testo greco e latino). Paris, Ambroise Firmin Didot, 1831-1865.

8 tomi rilegati in 9 volumi in folio, m. pergamena coeva con tit. e ricchi fregi in oro al dorso; pp. XI, (1), colonne 1616; (4), colonne 2794; (4), 2, colonne 1830, (4); (4), colonne 2646; (4), colonne 2216, (8); (4), colonne 2408, (11); (4), colonne 2462; (4), colonne 2662; (4), colonne 2152 + colonne 365 (: "De atticae linguae seu dialecti idiomatis Commetarius"), pp. XLIX (: "Appendix"). Esemplare in eccellente stato di conservazione, in bella legatura e a pieni margini. Testo greco e latino. Monumentale edizione del "Thesaurus" di Henri Estienne, pubblicato per la prima volta nel 1572. € 2.000,00

- 130 EUTROPIUS.** - Breviarium Historiae Romanae, cum metaphrasi graeca Paeanii, et notis integris El. Vineti, Henr. Glareani, Tan. & An. Fabri, Chr. Cellarii, Th. Hearnii, Ch. Aug. Heumannii, et Sig. Havercampi. Item selectis Frid. Sylburgii. Accedit Rufus Festus, cum notis integris Frid. Sylburgii, Chr. Cellarii, et Sig. Havercampi. Recensuit, suasque adnotationes cum indicibus copiosissimis addidit Henricus Verheyk. Lugduni Batavorum, apud Samuellem et Joannem Luchtmans, 1762. In 8°, pergamena coeva; pp. LIV, (76), 772,

(90). Lieve brunitura uniforme. Buon esemplare. € 250,00

- 131 FABRICIUS JOHANN ALBERT.-** Bibliotheca Graeca sive notitia scriptorum veterum graecorum, quorumcunque monumenta integra aut fragmenta edita exstant: tum plerorumque e mss. ac deperditis. Hamburgi, Apud Christian. Liebezeit & Theodor. Christoph. Felginer, 1705-1728.

14 tomi in 13 volumi in 4°, pergamena coeva (i primi tre rilegati in un volume in piena pergamena con unghie e titolo manoscritto al dorso e tagli rossi, i successivi, di dimensioni leggermente più grandi, in pergamena coeva, con tassello in pelle rossa, con tit. impresso in oro, tagli colorati). Ogni volume (salvo il secondo, in numerazione continua con il primo, il sesto, che è "pars altera" del volume V) presenta un frontespizio in rosso e nero, preceduto da una antiporta allegorica incisa in rame, compresa nella paginazione. Testo greco e latino. Pp. (16), 882, (6: numerazione che comprende i primi due volumi dell'opera); (16), 830; (16), 711, (1 b.); (12), 618 (vol. IV, "pars altera"); (12), 338 (+ 6 nn., 111, 1 b. + 6 nn., 186 + 6 nn., 250); (16), 840; (14), 792; (12), 740; (16), 876; (16), 860; (30), 824; (8), 808; (14), 911. Bruntiture, non deturpanti, dovute alla qualità della carta. Bell'esemplare. € 2.000,00

- 132 FORCELLINI A. – FACCIOLATI G. – FURLANETTI G.-** Lexicon totius latinitatis. Seminarii Patavini alumnorum cura, opera et studio lucubratum nunc demum juxta opera R. Krotz, G. Freund, L. Doderlein aliorumque recentiorum auctus, emendatus melioremque in formam redactum curante doct. Francisco Corradini. Patavii, Typis Seminarii 1864-(1887). (UNITO:) **IDEM.-** Onomasticon... Patavii, Typis Seminarii 1913-1920. (UNITO:) **PERIN J.-** Appendix ad Lexicon, Patavii, Typis Seminarii, 1940. (UNITO:) **PERIN J.-** Appendix ad Onomasticon, Patavii, Typis Seminarii, S. d.
6 voll. in 4°, m. pelle coeva con doppio tassello, fregi e tit. in oro al dorso; pp. LXX-VII, 932; 975; 1032; 1054 (In fine ad ogni volume la relativa "Appendix" di J. Perin); VII, (1), 814; 788; 39, (1) + 20 nn. Bell'esemplare. € 1.500,00

- 133 GOLIIUS JAKOB.-** Lexicon Arabico-Latinum, contextum ex probatoribus orientis lexicographis, accedit index latinus... Leiden, Elsevier, 1653.

In folio, pelle bazzana coeva, dorso a nervi, con tit. e fregi in oro (Lisa, abrasioni e piccole asportazioni marginali, mancanza sulla cuffia superiore del dorso); pp. (12), da 1 a 16, segue una numerazione per colonne che va da 17 a 2922 (40 pp. nn.). Frontespizio in rosso e nero, con marca tipografica in xilografia. Testo su due colonne in caratteri latini e arabi. Tracce di polvere al frontespizio, qq. gora marginale, lieve brunitura uniforme. Edizione originale. Testo di riferimento in materia per oltre due secoli. Willems 723. Graesse III, 113. Zaunmüller S. 18. € 500,00

- 134 (HARPOCRATION, VALERIUS - MAUSSAC, PHILIPPE-JACQUES de).** Harpocratonis Dictionarium in decem Rhetores. Phil. Iacobus Maussacus supplevit & emendavit. Additae sunt notae, & dissertatio critica in qua de auctore, & de hoc scribendi genere diligenter disputatur. Parisiis, Apud Claudium Morellum, 1614.

In 4°, pergamena coeva; pp. (24), 398, (2), 286, (5). Lieve brunitura uniforme e qq. rifioritura dovuta alla qualità della carta. Buon esemplare. Edizione originale dell'edizione critica di Maussac all'opera di Harpocraton. Brunet III, 47. € 650,00

- 135 (Foulis press) (ERODOTO di Alicarnasso)** Herodoti Halicarnassensis historia. Ex editione Jacobi Gronovii; tomis novem. Adjectus est, ex eadem Aedibus Academicis, Excudebant Robertus et Andreas Foulis, 1761.

9 voll. in 12°, pelle bazzana coeva, dorso a nervi, tit. in oro (qq. lieve traccia d'uso); pp. 471, (1); 397, (1); 349, (1); 359, (1); 247, (1); 259, (1); 451, (1); 269, (1); 301, (1). Lieve brunitura uniforme. Buon esemplare di questa importante edizione, con testo greco e latino a fronte, pubblicata dalla celebre tipografia scozzese dei librai – editori Andrew e Robert Foulis "Gli Elzevirii della Gran Bretagna". Gaskell 395. € 1.500,00

- 136 LUCIANI SAMOSATENSIS** Opera.. ex versione Ioannis Benedicti. Cum notis integris Ioannis Bourdelotii, Iacobi Palse-

rii a Grentemesnil, Tanaquilli Fabri, Aegidii Menagii, Francisci Guieti, Ioannis Georgii Graevii, Iacobi Gronovii, Lamberti Barlaei, Iacobi Tollii, & selectis aliorum. Amstelodami, Ex Typographia Blaeu, 1687.

2 voll. in 8°, pelle bazzana coeva, dorsi a nervi con tasselli in pelle, tit. e ricchi fregi in oro (lisa); pp. (20), 1060, (28), 46; pp. (4), 55, (1), 922, (26). Antiporta allegorica incisa in rame al primo volume. Marca tipografica ai frontespizi. Testo greco-latino. Lieve brunitura uniforme. Buon esemplare. € 450,00

- 137 LYKOPHRONOS TOU CHALKIDEOS** Alexandra. Eis auto tou to Iza-kiou tou Tzetzou exegema. Lycophonis Chalcidensis Alexandra. Cum eruditissimi Isacii Tzetzis commentariis, ex fide manuscripti emendatioribus factis. Adiunta est interpretatio versuum Latina, ad verbum, per Gulielmum Canterum. Additae sunt & eiusdem G. Canteri annotationes, nec non epitome Cassandrae Graecolatina, carmine Anacreontio. Geneva, excudebat Paulus Stephanus, 1601.

In 4°, legatura in pelle del sec. XVIII, dorso a nervi, tit. e fregi in oro (lisa, abrasioni e lievi asportazioni marginali); pp. (16), 211, 59. Marca tipografica al front. Bruniture dovute alla qualità della carta, aloni marginali. € 300,00

- 138 (LYSIAS)** Lysiae atheniensis unius decem Graeciae oratorum Orationes XXXIV quae de CCC reliquae sunt / nunc primum de graecis latine redditae & politicis notis illustratae a Iodoco Vender-Heidio brabanto... Hanoviae : typis Wecheliani, apud haeredes I. Aubrii, 1615.

In 8°, pergamena del secolo XVIII, tassello in marocchino verde, con tit. in oro, al dorso; pp. (104), 504 (ma 604, per errore di numerazione), (4). Frontespizio in rosso e nero, con marca tipografica in xilografia, ripetuta in fine. Lieve brunitura uniforme e qq. rifioritura dovuta alla qualità della carta. Buon esemplare. € 250,00

- 139 (MAYR GEORG)** Institutiones Linguae Hebraicae in sex partes distributae quibus accessit grammatica in Ionam prophetam ex Lugduni, Antonii Iullieron, 1649.

In 8°, pergamena coeva; pp. 463, (1). Marca tipografica in xilografia al frontespizio.

Opera principale del gesuita e linguista Georg Mayr, che fu pubblicata per la prima volta nel 1616. Lieve brunitura uniforme. Antica nota di appartenenza al frontespizio. Buon esemplare. € 300,00

- 140 (Lingua "turchesca") MOLINO GIOVANNI.-** Dittionario della lingua italiana - turchesca raccolto da... interprete, con l'indice dei vocaboli turcheschi, e brevi rudimenti di detta lingua. Roma, Gioioli, 1641. In 8°, pergamena coeva con tit. ms. al dorso; pp. (8), 494 colonne, (88). Opera dedicata al Card. Antonio Barberino. Testo su due colonne. Al fine indice del dizionario su tre colonne e Brevi rudimenti del parlare turchesco. Edizione originale e unica. Lieve brunitura uniforme e antica nota di appartenenza al frontespizio. Brunet III, 1815. Graesse IV, 570. € 1.200,00

- 141 MORCELLI STEFANO ANTONIO.-** Lexicon Epigraphicum Morcellianum... (SEGUE: **IDEM.-** Lexico epigraphico morcelliano vocibus italicis Digestum). Bononiae, Annesii Nobili 1835-1838 (e Bononiae, ex Officina Saxiana, 1843).

4 voll. in 4° (i primi tre voll. in m. pergamena coeva con angoli, tassello bicolore, tit. e fregi in oro al dorso, in ottimo stato di conservazione, il quarto in br. edit., in barbe, dorso diviso) pp. (4), XXXIX, 499, (1); 469m (3 bb.); 565, (3 + 3 bb.); VI, 265. Legature in mezza pelle recente con titoli e nervature ai dorsi. Brunet, III, 1891: "Cet ouvrage, fruit d'un long travail de plusieurs savants archéologues et latinistes italiens". € 350,00

- 142 PERGAMINO GIACOMO da Fossombrone.-** Il Memoriale della Lingua Italiana... Estratto dalle scritture de' migliori, e più nobili Autori Antichi. Ridotto in ordine d'Alfabeto... In questa Seconda Impressione vi è il Supplemento, ò Giunta d'Autori Moderni fatta dal Medesimo in gran numero di Frasi e Vocaboli d'Accrescimento... In Venetia, Appresso Gio. Battista Ciotti, 1617.

In folio, pergamena coeva con tit. ms. al dorso (legatura allentata); pp. (12), 609, (1). (SEGUE:) **IDEM.-** Indice, ovvero Aggiunta e Supplemento al Memoriale della Lingua... In Venetia, Appresso Fioravante Prati, 1617. Pp. (8), 236. Antico timbro di

appartenenza sull'ultima c. Primo frontespizio in rosso e nero. Testo su due colonne. Rara seconda edizione, parzialmente originale, la prima con il "Supplemento", del più importante vocabolario della sua epoca, prima dell'avvento di quello dell'Accademia della Crusca. € 700,00

- 143 (PLAUTO M. A.- TERENCE P. - MAI ANGELO)** M. Acci Plauti fragmenta inedita. Item ad P. Terentium commentationes et picturae ineditae. Inventore Angelo Mediolani, Regis Typis, 1815. Pp. 67, (1), con 4 tavv. incise in rame a piena pagina. (UNITO:) **ISAEI ORATIO DE HEREDITATE CLEONYMI** nunc primum duplo auctior inventore et interprete Angelo Maio. Mediolani, Regis Typis, 1815. Pp. 67, (1). (UNITO:) **THEMISTII PHILOSOPHI ORATIO** in eos a quibus ob praefecturam susceptam fuerat vituperatus - inventore et interprete Angelo Maio - Milano 1815. Pp. 79, (1). 3 parti in un volume in 8°, pelle coeva, tass. con tit. e fregi in oro al dorso. Bell'esemplare. € 250,00

- 144 (PINDARO)** Omnia Pindari quae extant, Olympia Pythia, Nemea Isthmia. Cum interpretatione latina. Venetiis, Typis Gasparis Girardi, 1762. 2 tomi in un volume in 8°, pergamena coeva; pp. 343, (1); 207, (1). Testo greco-latino a fronte. Fregi xilografici nel testo. Bell'esemplare. € 180,00

- 145 (POETAE GRAECI VETERES)** Hellenes poietai palaioi, tragikoi, lyrikoi, komikoi, epigrammatopoiioi... (Poetae Graeci veteres, tragici, lyrici, comici, epigrammaticarii, additis fragmentis exprobatibus authoribus collectis, nunc primum Graecè & latinè in unum redacti corpus. Geneva, Petri de la Rouiere, 1614. 2 voll. in folio, m. pergamena coeva; pp. (12), 1022; 504, 753, (3 bb), (52). Marca tipografica al frontespizio. Testo su due colonne, greco e latino. Bruntiture dovute alla qualità della carta, antica nota di appartenenza al frontespizio. Esemplare con buoni margini. Sofocle, Euripide, Eschilo, Aristofane, Pindaro, Saffo, Simonide, Archiloco, Bacchilide, Giovanni Tzetze, Licofrone, "Variorum Epigrammatum", etc. Hoffman III. p. 236. € 800,00

- 146 RELANDO Hadriano.-** Antiquitates sacrae veterum hebraeorum breviter delineatae ab Hadriano Relando Traiecti Batavorum, Ex libraria Gulielmi Broedelet, Bibliopolae 1717. (UNITO:) **ZOPFIUS IO. HENRICUS.-** Introductio in Antiquitates sacras veterum hebraeorum cum aliquali Fasciarum Typi carum evolutione coniuncta atque usui praelectionum publicarum accommodata. Halae Magdeburgicae, Orphanotrophei, 1734. In 8°, pergamena coeva con tit. ms. al dorso; pp. (8, compresa l'antiporta allegorica incisa in rame), 548, (40 + 2 bb.); (8), 112. **I)** Partis primae: De locis sacris. Partis secundae: De personis sacris. Partis tertiae: De rebus sacris. Partis quartae: De temporibus sacris. Frontespizio in rosso e nero, con vignetta allegorica incisa in rame. Lieve bruntitura uniforme. "Editio Tertia". **II)** Frontespizio in rosso e nero, con vignetta allegorica incisa in rame. Bruntiture dovute alla qualità della carta. Buon esemplare. € 300,00

- 147 RICCI BARTOLOMEO.-** Apparatus Latinae locutionis ex M. T. Cicerone, Caesare, Sallustio, Terentio, Plauto, ad Herennium, Asconio, Celso, ac De Re Rustica... Venetiis, Anno Domini, 1533 (In fine:) Venetiis, per Ioannem Antonium, et fratres De Sabio, 1533. In folio, cart. rustico del sec. XVIII, tit. ms. al dorso; pp. (8), colonne 598, pp. (24). Bel frontespizio xilografico, ornato di figure allegoriche. Testo su due colonne in caratteri romani. Antica firma di appartenenza al frontespizio. Qq. lieve gora marginale alle prime cc. e sull'angolo di una c., strappo trasversale alla c. "g7", senza lesioni al testo. Buon esemplare. **Prima edizione.** Il lughese Bartolomeo Ricci (Lugo 1490 - Ferrara 1569) fu precettore a Ferrara di Alfonso d'Este e del futuro cardinal Luigi. € 1.500,00

- 148 (SENECA LUCIUS ANNAEUS) L.** Annaei Senecae philosophi: et M. Annaei Senecae Rheroris quae extant Opera. Ad veterum exemplarium fidem nunc recens castigata: Graecis lacunis, quibus superiores Editiones scatebant, expletis: Ac illustrata Commentariis selectioribus, quarum Auctores citantur pagina sequenti. Accessere Loc communes et utroque Seneca facit;

auctore D. Gothofredo I.C. Parisiis, Davidem Douceur, 1607.

3 voll. in folio, pergamena del sec. XVIII, tass. con tit. in oro al dorso, tagli rossi; pp. (48), 974, (46), 116, (12, incluso il frontespizio), 284, 98, (34). Primo frontespizio in rosso e nero, con grande incisione in rame al centro in cui in una cornice ornamentale è iscritto il ritratto a mezzo busto, in profilo, di Seneca. Antiche firme di appartenenza al front., iniziali e fregi xilografici n. t. Lieve brunitura uniforme. Buon esemplare. € 1.200,00

- 149 SCAPULA JOHANN.-** Lexicon Graeco-Latinum Novum, In quo ex Primitiorum & Simplicium fontibus Derivata atque Composita... Cum Auctario Dialecticorum omnium à Jacobo Zvingero... Basileae, per Sebastianum Henric Petri, (In fine:) 1620.

In folio, pelle coeva, dorso a nervi, tass. con tit. in oro (abrasioni ad angoli e cerniere); pp. (12, di cui le prime due bb.), colonne 1856, colonne (384), colonne 188, pp. (2). Alla c. TT (1) ha inizio il "Graecarum dialectorum hypotyposis, seorsim primum singularum, tum conjunctim omnium, tabulis methodicis, iudicio memoriaeque servientibus, proposita" di Jacob Zwinger. Marca tipografica al frontespizio e in fine, fregi xilografici. Testo su due colonne. Rifioriture e bruniture dovute alla qualità della carta. Buon esemplare. € 550,00

- 150 (Bodoni) SOFOCLE.-** L'Edipo re. Tragedia in versi italiani. Parma, Nel Regal Palazzo, co'Tipi Bodoniani, 1796.

In 4°, legatura originale in pelle mazzata, ricchi fregi e tit. in oro al dorso, sguardie in carta mazzata, tagli rossi (lievi abrasioni); pp. (12), 104. Bell'esemplare, ad ampi margini. Edizione originale della traduzione. Brooks, n. 634. De Lama, p. 116. Giani, Catalogo, n. 81. La Collezione Bodoniana della Biblioteca Civica di Saluzzo, n. 106. Hoffman, III, 430. € 450,00

- 151 SOMMEVOIR ALEXIS De (Alessio da Somavera).-** Tesoro della lingua italiana greca-volgare, cioè ricchissimo Dizionario Greco-Volgare et Italiano, che contiene / Primo, quasi tutte le Dizioni della Lingua Greca-Volgare et Italiana, e principalmente le proprie Dizioni d'am-

bidue queste due Lingue. Secondo, molte altre Dizioni letterali, particolarmente quelle che appartengono alla Grammatica, la Filosofia, e la Teologia. Terzo, certe particolari notationi, ed altri piccoli Capitoli... Posta in luce dal Padre Tomaso da Parigi... Parigi, Appresso Michele Guignard, 1709. 2 tomi in un volume, pelle bazzana coeva (lisa, cerniere allentate, asportazioni); pp. (32), 461, (1); (8), 513, (1). Precede il testo una c. con occhietto al recto e secondo frontespizio al verso, il tutto in lingua greca. Testo su tre colonne. Lieve brunitura uniforme e gore d'acqua marginali sull'angolo superiore esterno. **Rara edizione originale del primo dizionario "greco-volgare".** € 700,00

- 152 (SUIDAS)** Suidae Historica caeteraque omnia quae nulla ex parte ad cognitionem rerum spectant: opus iucunda rerum varietate & multiplici eruditione refertum... Opera ac studio Hier. Wolfii annis abhinc XVII., in Latinum sermonem conuersa: nunc vero & emendata, & aucta. Accessit nunc demum Rerum & verborum extra ordine Alphabeticum memorabilium Index... Basileae, ex officina Hervag(iana) per Eusebium Episcop(ium), 1581.

In folio, pergamena coeva, dorso a nervi con tit. manoscritto; pp. 7, (5), colonne 1060, pp. (32). Marca tipografica al frontespizio e in fine. Testo su due colonne, caratteri romani e greci. Lieve brunitura uniforme, legg. più marcata su alcune cc. Buon esemplare di questa importante traduzione Latina di J. Wolf, che fu pubblicata per la prima volta nel 1564. Adams/S-2065. € 1.000,00

- 153 TASSONI ALESSANDRO (ma OTTONELLI GIULIO).-** Annotazioni sopra il Vocabolario degli Accademici della Crusca. opera postuma. riscontrata con molti testi a penna. aggiuntavi una lettera intorno a questa, ed altre opere del Tassoni; con due indici nel fine, l'uno delle voci poste per entro l'opera. In Venezia Appresso Marino Rossetti 1698

In folio, pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso; pp. (12), 286, (17). Edizione originale delle "Annotazioni" al Vocabolario della Crusca, opera in realtà di Giulio Ottonelli, ma pubblicata al tempo con l'erronea attribuzione ad Alessandro

Tassoni, edite a cura di Apostolo Zeno. Guasti Cesare, a cura di, "Scritti vari di Lorenzo Panciaticchi, Accademico della Crusca", pag. 187, nota: "È oramai certo, che l'autore delle Annotazioni... non sia Alessandro Tassoni, ma Giulio Ottonelli (vedi *Lettera inedita di Giulio Ottonelli da Fanano, con note del dottor Luigi Maini...*) il quale, vissuto dal 1550 al 1620, battagliò contro la Crusca nascente. Il Vocabolario sul quale l'Ottonelli fece le osservazioni, è quello del 1612, e non quello del 1691, come il Gamba mostra di credere...". Melzi, III, p. 126. Cat. Capponi, p. 369. Gamba, 2811. Fontanini, I, p. 85. Graesse, VI, II, p. 40. Tiraboschi, Bibl. Modenese, III, pp. 385-386. Piantanida, 3831. € 550,00

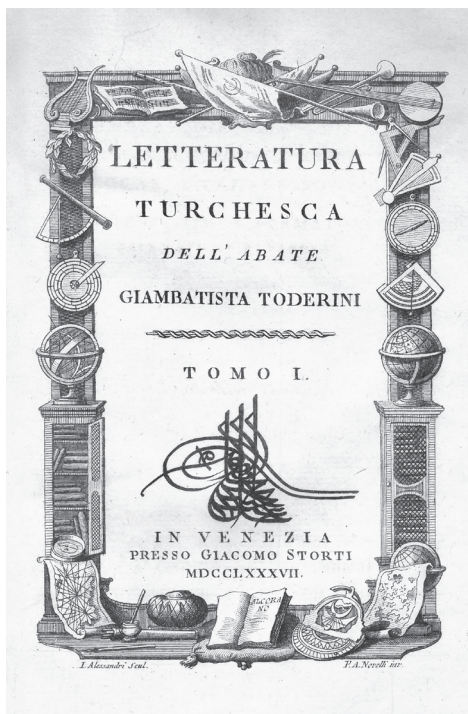
- 154 THEOCRITIS, MOSCHI, BIONIS, SIMMII** quae extant: Cum Graecis in Theocritum Scholiis, & Indice copioso: Omnia studio & opera Danielis Heinsii. Accedunt Iosephi Scaligeri, Isaaci Casauboni, & eiusdem Danielis Heinsii Notae & Lectiones. (Heidelberg) Ex Bibliopolio Commeliniano, 1604. In 4°, pergamena del secolo XVII; pp. (28), 432. Marca tipografica in xilografia al frontespizio, 4 medaglie incise n. t. Bell'esemplare, con ampi margini. Dibdin II, 486-87: "... a very excellent edition". Schweiger, 310; Hoffmann III, 8. € 500,00

- 155 (Bodoni) (THEOCRITIS, MOSCHI, BIONIS)** Theocriti, Moschi, et Bionis. Idyllia omnia a Bernardo Zamagna rachusino latinis versibus expressa. Parmae, in aedibus Palatinis, typis Bodonianis, 1792. In 8°, cop. muta di attesa, coeva; pp. (10, di cui le prime 2 bb.), 191, (2 bb.). Bell'esemplare, con barbe e testimoni (alcune rifioriture della carta). Edizione impressa in 200 esemplari curata dall'erudito ragusano Bernardo Zamagna (1735-1820). A questa traduzione latina si deve affiancare il volume con il testo greco, non presente in questo esemplare. Brooks, 448; Brunet, V, 784. € 150,00

- 156 THEOPHRASTUS.**- Charakteres. Cum interpretatione latina. An. 1531 (In fine:) Basileae, In Officina And. Cratandri, mense septembri, 1531. In 8°, pelle mazzata del sec. XVIII, piatti inquadriati da filetti in oro, tit. e fregi

in oro al dorso; pp. 45, (1). Frontespizio in ricca cornice xilografica, popolata di puttini. Testo in greco. Una leggera gora d'acqua lungo il volume ma buona copia. Timbro di collezione privata al foglio di guardia anteriore, nota di possesso manoscritta al frontespizio, alcune glosse ormai sbiadite al testo. € 800,00

- 157 TODERINI GIAMBATTISTA.**- Letteratura turchesca... Venezia, Storti, 1787. 3 voll. in 8°, cart. coevo con etichette con titoli a stampa ai dorsi; pp. (16), 256 con 2 tavole musicali incise in rame fuori testo e più volte ripiegate in fine; (2), 224; XLIV, (2), 259, (1 b.). Frontespizi incisi in rame, in cornice decorata (Innocente Alessandri inc., da disegno di Pietro Antonio Novelli). **Edizione originale** della prima opera dell'Occidente interamente dedicata alla cultura turca. Il secondo volume, dedicato ad accademie, scuole e biblioteche dell'impero ottomano, si chiude con il prezioso catalogo della libreria del Serraglio, trasportato dall'autore da Co-



n. 157

stantinopoli (dove aveva soggiornato a lungo) a Venezia nel 1786. Il terzo volume è interamente dedicato alla tipografia turca. Opera dedicata ad Andrea Quirini, Francesco Morosini e Zaccaria Valaresso. Esemplare freschissimo, a pieni margini, con barbe. € 1.800,00

- 158 (Lingua maltese) VASSALLI MICHELE ANTONIO.- KT B YL KL M MALTI 'MFYSSER BYL-LAT N U BYT-TALJAN** sive Liber Dictionum Melitensium Hoc Est... Lexicon Melitense-Latino-Italum... Vocabolario Maltese recato nelle lingue latina e italiana al quale viene premesso un Ragionato Discorso, e dopo il Supplemento si aggiungono un'Appendice Etimologica e comparativa, e due indici latino l'uno e l'altro italiano... Roma Apud Antonium Fulgonium, 1796.

In 4°, m. pelle del sec. XIX, con angoli, tass. con tit. e filetti in oro al dorso; pp. XLIV, colonne 682 (ma 684), pp. 2 nn di "Errata". Testo su due colonne. Appendice e Indice, citati nel frontespizio, non furono in realtà mai pubblicati. Rarissima edizione originale del primo vocabolario a stampa e testo fondamentale della lingua e letteratura maltesi. Lieve brunitura uniforme. Buom esemplare. Ex libris araldico inciso applicato al contropiatto anteriore e firma "John Robinson - 1844" sul margine superiore del frontespizio. € 1.500,00

- 159 VITTORE SESTO AURELIO.-** Historiae Romanae breviarium, illustratum trium virorum celeberrimorum,

Andraee Schotti, Dominici Machanei, Jani Gruteri, et feminae praestantissimae, Annae Tanaquili Fabri Filiae commentariis integris Contextum recensuit, commentarios suis locis disposuit., Samuel Pitiscus. Trajecti ad Rhenum (Utrecht), Franciscum Halmam -Guilielmum van de Water, 1696.

2 tomi in un volume in 8°, bella legatura coeva in piena pelle, con stemma araldico impresso in oro ai piatti (con iscrizione "Novio Magum"); pp. (42), 434, (74); 168, (26). Frontespizio allegorico inciso in rame, seguito da altro a stampa, in rosso e nero, con vignetta calcografica al centro. Numerose incisioni in rame n. t., raffiguranti monete, a 1/3 di pagina. Buon esemplare. € 300,00

- 160 (ACCADEMIA DELLA CRUSCA). VOCABOLARIO DEGLI ACCADEMICI DELLA CRUSCA.** Venezia, Giovanni Alberti, 1612.

In folio (335 x 220 mm); pp. (28), 960, (92, **su 104**, mancano le ultime 6 cc. di "Indice", riguardante "Indice delle voci e locuzioni greche", fornite in copia). Emblema dell'Accademia inciso in rame al frontespizio, con motto "Il più bel fior ne coglie", testo su due colonne. Lieve asportazione sul margine esterno del frontespizio, qq. brunitura e gora marginale. **Rara PRIMA edizione del primo lessico moderno della lingua italiana.** Preceduto solamente dal "Tesoro della lingua spagnola" di Covarrubias, pubblicato l'anno precedente, servì di modello per i vocabolari nazionali di altri grandi Paesi. € 2.500,00



n. 167

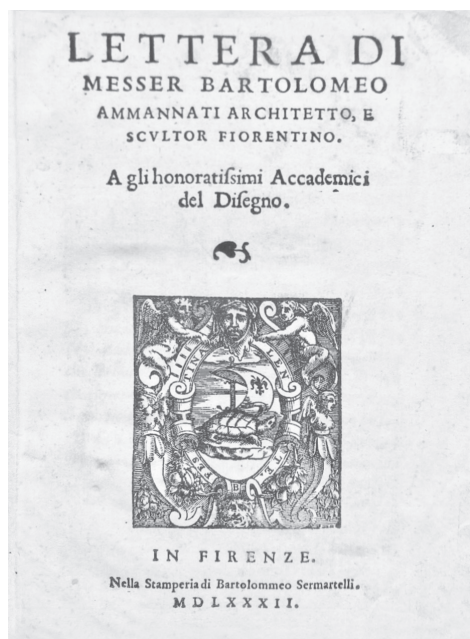
- 161 (AMMANNATI BARTOLOMEO)**
Lettera di messer Bartolomeo Ammannati architetto, e scultor fiorentino. a gli Honoratissimi Accademici del Disegno. Firenze, B Bartolomeo Sermartelli, 1582. In 4°, cart. decorato di epoca post.; pp. 16. Grande marca tipografica in xilografia al frontespizio, una iniziale istoriata, fregio xilografico in fine. Caratteri corsivi. **Edizione originale** di questa rarissima "Lettera" del grande scultore e architetto fiorentino (Settignano, 1511 – Firenze, 1592). "... Peroche prima che offender la vita Politica, e maggiormente DIO Benedetto, con dar cattivo essemplio ad alcuna persona, si dovrebbe desiderar la morte e del corpo, e della fama insieme. Il far dunque statue ignude, Satiri, Fauni, e cose simili, scoprendo quelle parti, che si deeno ricoprire, e che veder non si possono, se non con vergogna, e che ragione, et arte ricoprir c'insegna, è grandissimo e gravissimo,



n. 167

errore. Percioche quando mai altro male, et altro danno ne avvenisse, questo certo m'avviene, che altri comprende pure il disonesto animo e l'ingorda voglia di dilettere, dell'operante. Da che nasce poi, che tali opere con testimoni contro la vita di chi le ha fatte. Confesso adunque (quanto à me appartiene) di havere in cio molto offeso la grandissima Maestà di DIO, quantunque non mi muovessi già a così fare per offenderla... Il Moisè di San Pietro in vincula di Roma, non è egli lodato, per la piu bella figura, ch'abbia fatto Michelagnolo Buonarroti, et pure è vestita del tutto...". Gamba 1192 "assai rara"; Schlosser-Magnino pp. 373, 375. € 5.000,00

- 162 ARTE (L') IN ITALIA.** Rivista mensile di Belle Arti diretta da Carlo Felice Biscarra e Luigi Rocca colla collaborazione di molti artisti e letterati italiani. Torino, Unione Tipografica Editrice, 1869-1873.



n. 161

5 annate in 5 voll. in folio, m. pelle coeva con tit. in oro al dorso; pp. (10), 188; VIII, 184; VIII, 184; VIII, 184; VIII, 184. Frontespizi delle annate in cromolitografia e oro. Numerosissime illustrazioni xilografiche n.t. e decine di incisioni originali f.t. all'acquaforte o in litografia, accompagnate dai commenti di Giovanni Camerana, dei più importanti artisti dell'epoca: Pittara, Gonin, Turletti, Fontanesi, Bignami, Pasini, Mosè Bianchi, Ernesto Berthea, Quadrone, Avondo, Gonin, Telemaco Signorini Carlo Stratta, Filippo Palizzi, Delleani, Quadrone, etc. Fra gli autori dei testi troviamo Terenzio Mamiani, Emilio Praga, Arrigo Boito, Aleardo Aleardi, Francesco Dall'Ongaro, Cesare Cantù, Giuseppe Giacosa, Alfredo D'Andrade, Camillo Boito, Giovanni Camerana, Roberto Sacchetti, Gustavo Strafforello, Mosè Bianchi, Luigi Settembrini, Celestino Turletti, Giovan Battista Cavalcaselle, Giovanni Faldella, Casimiro Teja, Gerolamo Induno, Telemaco Signorini, etc. Rifioriture dovute alla qualità della carta, più marcate sui margini delle carte contenenti le incisioni, come nella gran parte degli esemplari riscontrati. Buon esem-

plare della tiratura originale di questa rara rivista, di fondamentale importanza per lo sviluppo della grafica, e dell'acquaforte in particolare, tra gli artisti italiani della seconda metà del secolo XIX. € 6.000,00

163 (Teatro del Corso - Bologna) (BADINI GIUSEPPE). - Pianta facciata e spaccato del nuovo teatro eretto in Bologna nella via di santo Stefano. Bologna, Tipografia Marsigli ai Celestini, 1805. In folio, cart. coevo; pp. 20 nn., con 3 grandi tavole incise in rame a doppia pagina: Pianta - Facciata e Spaccato del Teatro del Corso, inaugurato a Bologna in quello stesso anno, in occasione della visita di Napoleone Bonaparte occorsa poche settimane dopo la sua incoronazione a re d'Italia. Esemplare in eccellente stato di conservazione e a pieni margini. € 2.000,00

164 (Legatura "atelier Pagano") BARTOLI PIETRO SANTI. - Columna Cochlis M. Aurelio Antonino Augusto dicata eius rebus gestis in germanica atque sarmatica expeditione insignis, ex s.c. Romae ad viam Flaminiam erecta, ac utriusque belli imaginibus anaglyphice insculpta, brevis notis Io. Petri Bellorini illustrata. Romae, ex Chalcogr. Dom. de Rubeis, 1704. In folio, **straordinaria legatura romana di gusto barocco eseguita da Giovanni Pagano**, il cui atelier, che fu attivo dal 1700 al 1740, ha prodotto nel campo della legatoria d'arte alcuni degli esempli più significativi dell'età barocca. Vitello avana maculato con decorazioni in oro ai piccoli ferri. Piatti inquadrati da larga bordura, con motivi floreali, e all'interno motivi decorativi impressi in oro "alla fanfara" e "a ventaglio", grande fregio impresso in oro al centro dei piatti. Dorso a nervi con decorazioni impresses in oro ai piccoli ferri, tagli dorati. Sguardie in carta dipinta. Frontespizio inciso, foglio di dedica a papa Clemente XI, seguono le 80 acquaforti di Francesco Aquila, che raffigurano la decorazione della Colonna Antonina, il monumento romano eretto tra il 172 e il 196 per celebrare le vittorie dell'imperatore Marco Aurelio. Cicognara, 3604. € 9.000,00

165 BIANCHINI FRANCESCO. - Del Palazzo de' Cesari. Opera postuma... In Verona, per Pierantonio Berno, 1738.

PIANTA
FACCIATA
E
SPACCATO
DEL
NUOVO TEATRO
ERETTO IN BOLOGNA
NELLA VIA
DI SANTO STEFANO

BOLOGNA MDCCLV.

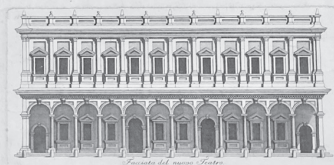
Typografia Roffigli in Celestini.

n. 163

In folio, pergamena coeva, tass. in pelle con tit. in oro; pp. (12), 304, con alcune illustrazioni nel testo e 20 grandi tavole incise in rame e ripiegate in fine, tra cui la "monumentale" "Scenographia Domus Caesarum Palatinae cum Additamento Neroniano in Exquilias producto". Frontespizio in rosso e nero, in cui angeli e figure allegoriche sorreggono e sono di contorno alle armi di Luigi XV, cui l'opera è dedicata, con grande incisione in rame al centro (A. Balestra inv. - Marco Pitteri inc.). Gora d'acqua non deturpante sull'angolo inferiore esterno di buona parte del volume. Antica firma di appartenenza al frontespizio. Buon esemplare. Cicognara, 3618: "Sonovi 20 ampie tavole intagliate in rame, che illustrano questa grandiosa opera." - Borroni, 8106. Haym, IV, p. 119. Brunet, I, 847. € 3.800,00

- 166 BIBIENA GALLI FERDINANDO.-** Direzioni a' giovani studenti nel Disegno dell'architettura civile, nell'Accademia Clementina dell'Istituto delle Scienze... (segue:) **BIBIENA GALLI FERDINANDO.-** Direzioni della Prospettiva Teorica corrispondenti a quelle dell'ar-

PIANTA E SPACCATO
DEL
NUOVO TEATRO
DI BOLOGNA
OFFERTO
AL NOBIL'UOMO ED ECCELISO
SIG. SENATORE
CONTE GIROLAMO
LEGNANI
DA LORENZO CAPPONI.



IN BOLOGNA

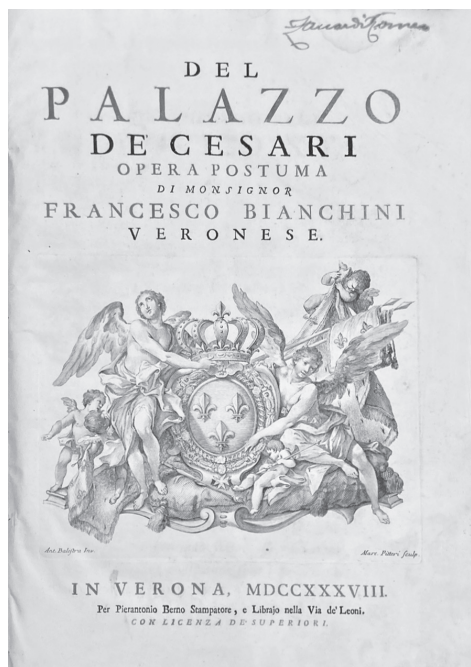
Per Lelio dalla Volpe Imprimeore dell'Istituto delle Scienze. MDCCLXXI.
Con licenza de' SUPERIORI.

n. 172

chitettura. Bologna, Lelio dalla Volpe, 1764-1753.

2 voll. in 8°, cart. coevo; pp. 144; 143 (1). Con 75 + 58 tavole fuori testo incise in rame, molte delle quali ripiegate. Bell'esemplare, a pieni margini, con barbe. Canterzani, cit.: e p. 293, n. 12. "Questi precetti elementari preceduti da un compendio di geometria pratica servirono per lungo tempo in Bologna alle Scuole del disegno: e sono in sostanza la prima e seconda parte dell'Architettura Civile...". Fowler, 135. Cicognara, n. 517: "nitidamente intagliate in finissimi e precisi contorni". Riccardi, I, 153. Comolli, II, pp. 341-344. € 1.000,00

- 167 (Manoscritto del sec. XVII) BOLOGNI GIUSEPPE (BOSSE ABRAHAM) (Bologna, sec. XVII).-** Maniera d'Intagliare Acquaforte. Manoscritto su carta, prima metà del secolo XVII. In folio (cm. 26x20), cart. coevo; cc. (2: "Indice"), XXXX. Con 11 splendide illustrazioni disegnate a penna (solo recto), incluso il frontespizio, nelle quali sono evidenziati tutti gli accorgimenti tecnici e gli strumenti descritti nel "Manuale".



n. 165

Sorprendente, e inedita, traduzione italiana coeva della celebre opera di Abraham Bosse "Traité des manières de graver en taille douce sur l'airin par le moyen des eaux-fortes... (Parigi, 1645)", **il primo trattato della storia dedicato a questa tecnica d'incisione**, realizzata in epoca strettamente coeva rispetto alla sua uscita a stampa. La prima edizione italiana a stampa si ebbe soltanto nel 1937, grazie a Luigi Servolini, in una pubblicazione di 500 esemplari numerati, edita da Cesare Ratta. Il manoscritto è di formato molto più grande dell'originale e presenta disegni chiaramente ispirati al trattato di Bosse, ma realizzati con libertà di tratto, da un artista di elevate capacità, come si può notare già nel frontespizio, che vede nella figura dell'incisore che regge la tavola con il titolo dell'opera, un personaggio maschile in sostituzione di quello femminile. Sempre sul frontespizio, l'autore di questa versione italiana sostituisce sfacciatamente il suo nome a quello di Abraham Bosse, forse per difendere la paternità della traduzione in attesa di una stampa, di cui il presente sembra essere un lavoro

preparatorio. Non è da escludere comunque l'ipotesi che il manoscritto sia stato redatto per un uso interno a una bottega artistica, nella fecondissima Bologna, città che fu già dei Carracci e di Guido Reni, e poi di Domenichino, di Albani, del Guercino e della sua "Bottega"... Di Giuseppe Bolognini non si trovano riscontri nelle fonti di storia dell'arte, se non per il fatto che questo nome coincide con quello del padre del celebre Giovanni Battista Bolognini (Bologna, 1612-1688), uno dei più importanti allievi di Guido Reni, che fu anche un abile acquafortista. **Dall'indice:** "Maniera d'intagliare ad acquaforte figura p.ma – Maniera di fare la vernice dura per intagliare ad aquaforte il Rame rosso – Maniera di fare la composit.ne del sevo, et oglio per coprire il Rame, dove si desidera che l'acquaforte non risighi (?) di vantaggio – Maniera di fare l'acquaforte prop.a per la vernice dura – Maniera di conoscere il buon Rame rosso, e di farlo nettare e di pulirlo avanti di ponervi la vernice sopra – Seguita la maniera di far nettare, e pulire il Rame – Maniera di applicare la vernice sopra il Rame et inaquarla, affumicarla – Figura seconda – La maniera di far siccare, et indurire la vernice sopra il fuoco – Figura terza – Maniera di mettere à opra per disegnare, calcare ò formare il disegno s.a il Rame vernizato – Maniera di conosere le buone agocchie, e utile insieme p. essere proprie à immanicarsi p. intagliare – La forma che bisogna dare alle agocchie, La maniera di aguzzarle – Figura quarta – Maniera di calcare il disegno s.a la vernice – Maniera di conservare la vernice sopra il Rame all'ora che la psna vuol intagliare – Modo d'intagliare sopra la vernice – Maniera di governare le punte s.a il Rame – Figura quinta – Figura sesta – Maniera di mettere il Rame in stato di ricevere l'acquaforte – Machina che è a proposito d'haversi p. comodamente tenere il Rame in stato di gettarvi sopra l'acquaforte – Figura settima – Ordine, e maniera che si deve tenere p. riversare l'acquaforte sopra il Rame, e coprirlo con la missione del sevo, et oglio Li tratti dolci, e lontananze seguitando le ripigliate – Figura ottava – Figura nona – Mezzo di levare la vernice di sopra il Rame dopo che l'acquaforte ha fatta la sua operat.ne – La maniera di

fare la vernice molle, et insieme il modo di servirsene, et altre particolarità – Maniera d'applicarvi la vernice molle sopra il Rame – Maniera p. fare che la vernice dura, e tenera siano bianche sopra il Rame – Breve maniera di saper tenere, maneggiare et aguzzare un Bullino – Figura decima – Resta à trattare del metodo che si deve tenere à maneggiare il Bullino sopra il Rame, et altra particolarità – Figura undecima”. Dopo questo Indice viene segnalata una “Aggiunta”: “Seguita la maniera di fare un Torchio, et altre cose necessarie à farsi p. imprimere i Rami intagliati à taglio dolce”, che non si trova inserita nel volume. Questo capitolo, nell'opera di Bosse, è piuttosto lungo e ricco di illustrazioni, mentre Bolognini si limita a citarne l'esistenza alla fine del suo Indice. È probabile dunque che egli abbia voluto copiare l'Indice per intero, ma che fosse unicamente concentrato a procurare agli artisti di bottega un aggiornato manuale, in lingua italiana, sulle tecniche di incisione all'acquaforte. € 6.500,00

- 168 BONANNI FILIPPO.**– Numismata summorum pontificum Templi Vaticani fabricam indicantia. Roma, Felice Cesa-retti & Paribeni, 1696.
In folio, bella legatura coeva in pelle, dorso a nervi con ricchi fregi ai piccoli ferri, tassello in marocchino rosso, con tit. impr. in oro, tagli rossi; pp. XV, (1), 240 p., con 88 (numerate 86 per errore tipografico) tavv. finemente incise in rame f. t. Grande vignetta allegorica incisa in rame al frontespizio (J. B. Lenard del. – G. G. Frezza sculp.). **Edizione originale della prima opera dedicata alla storia architettonica della basilica di San Pietro a Roma.** Le tavole raffigurano piante e spaccati degli edifici, statue, tombe monumentali, monete, etc. e sono opera di Gian Girolamo Frezza, Alessandro Specchi, Arnold van Westerhout, Jean-Charles Alet, Sante Bartoli e Carlo Patacchia. Alcune cc. con lieve brunitura uniforme, dovuta alla qualità della carta. Bell'esemplare. Cicognara 2780: “Opera da ritenersi come classica in questa materia per la dottrina e l'accuratezza con la quale è eseguita”. € 2.500,00

169 CALCOGRAFIA DI BELLE STATUE ANTICHE CHE VEGGONSI

ANCORA A ROMA nei Palazzi nelle Ville e ne' Musei di questa superba Città. Che contiene le Statue degli Dei degli antichi Romani e di altre Nazioni. In Roma, Nella Stamperia di Gio. Battista Cannetti all'Arco della Ciambella. Appresso Gaetano Quojani accanto le Convertite al Corso, 1779.

Cm. 21,5. Frontespizio calcografico incorniciato da fregi fitomorfi, in fine “Indice de' rami” + **48 tavv. incise in rame f. t. Esemplare che al verso di 8 tavole, e su altre 10 facciate interfoliate, riporta testi manoscritti di epoca coeva, di unica mano, con interi passaggi dell'opera di Francesco Milizia “Dell'arte di vedere nelle belle arti del disegno...”**, che fu pubblicata per la prima volta a Venezia, dall'editore Pasquali, nel 1781. (UNITO:) (Soldini F. M.) **IL REALE GIARDINO DI BOBOLI NELLA SUA PIANTA E NELLE SUE STATUE.** S. d. t. (1780 ca.). Frontespizio calcografico, con figure allegoriche e veduta della città di Firenze sullo sfondo (Vascellini) e 45 tavv. incise in rame f. t. Esemplare privo del testo di Francesco Maria Soldini (che era costituito da 80 pagine), della pianta del giardino e della tav. n. 46 (ultima della serie). Cicognara, 4218. Moreni, II, 350. € 750,00

- 170 CALLOT JACQUES** Les Images de tous les Saints et Saintes de l'Année... D. d. t., 1636.
In folio (cm. 31,5), bella legatura pergamena molle coeva, lacci di chiusura. Frontespizio inciso, con stemma del card. Richelieu al centro, un foglio con dedica, a stampa, fronte/retro, dell'editore, Israel Henriet, al card. Richelieu, secondo frontespizio allegorico, inciso in rame da Jacques Callot, raffigurante Maria alle porte del Paradiso, circondata da schiere di angeli, che accoglie i santi al loro arrivo, seguono le 122 tavole contenenti le 488 incisioni (4 incisioni per ogni tavola) con le scene di vita e martirio dei Santi. Bell'esemplare, a pieni margini, con tavole in secondo stato, in nitida tiratura. Ex libris nobiliare inglese, del sec. XIX, firma di appartenenza non decifrata, datata 1643, al frontespizio. Lieure 807-1295. € 5.000,00



n. 170

- 171 CANOVA ANTONIO (Possagno 1757 – Venezia, 1822).** Bella lettera autografa su una facciata, 18 righe (cm. 27x19 ca.), indirizzata a Gaetano Cattaneo (conservatore, e poi direttore, del R. Gabinetto di medaglie e monete di Brera) in data 29 Maggio 1818.

“Sono infinitamente grato alla di lei gentilezza per avermi voluto far partecipe della tenerissima deposizione favoritami sulla inaugurazione del monumento del compianto amico nostro Giuseppe Bossi. Io l’assicuro, che alla sola lettura di essa non potei contenere le lacrime...”. € 2.000,00

- 172 (Teatro Comunale – Antonio Galli Bibiena) CAPPONI LORENZO.** Pianta e spaccato del nuovo teatro di Bologna. Bologna, Lelio dalla Volpe, 1771. In folio, cop. muta; titolo e 3 pagine di testo, cui fanno seguito 5 tavole a doppia pagina incise in rame. Importante descrizione del più importante teatro bolognese, opera dell’architetto Antonio Galli Bibiena (1700-1774) figlio di Ferdinando, inaugurato con “Il trionfo di Clelia” di

Gluck nel 1763. Le cinque tavole raffigurano piante e spaccati del teatro e sono incise da Lorenzo Capponi su disegni del Bibiena. Grande incisione in rame al frontespizio raffigurante la facciata del Teatro, e una bella iniziale istoriata, incisa in rame, con veduta della città di Bologna. Cicognara, 752. Frati, 8221. Comolli, III, 38-4. Beltramo – Tavoni, “I mestieri del libro nella Bologna del Settecento”, p. 246. Canterzani, p. 262, n. 5. € 2.500,00

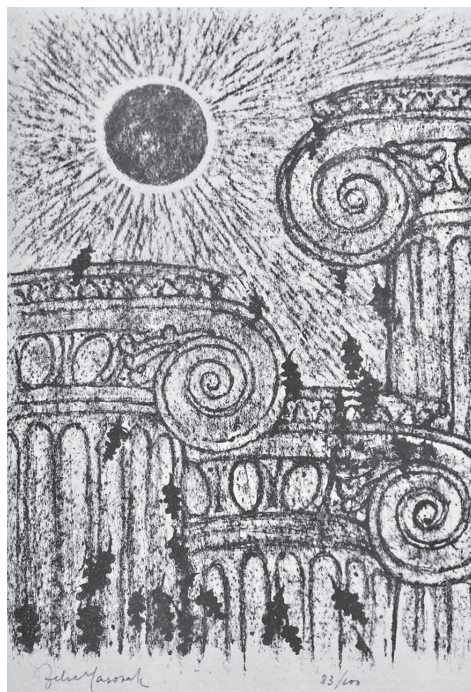
- 173 CARRACCI ANNIBALE – FERRI CIRO.**– *Galeriae Farnesianae/ Icones/ Romae In Aedibus/ Sereniss. Ducis Parmensis...* (Roma, Jacobus de Rubeis, ca. 1674).

In folio, pelle bazzana coeva, tit. in oro al dorso (lisa). Antiporta, frontespizio, ritratto di Annibale Carracci e 22 tavv. a doppia pagina incise in rame, controfondate. Lieve brunitura uniforme. Buon esemplare, con tavole in nitida tiratura. I celebri affreschi di Annibale Carracci della Galleria Farnese, nell’omonimo palazzo romano della famiglia, impresa tra le più importanti dell’artista, a cui presero parte anche il fratello Annibale e alcuni allievi del maestro, tra cui il Domenichino, sono qui resi nei disegni e nelle incisioni di Pietro Aquila, artista siciliano molto attivo a Roma nella seconda metà del secolo XVII, qui alla sua prova più celebre e impegnativa. € 4.000,00

- 174 (CARRACCI LUDOVICO – PISARRI CARLANTONIO).**– *I Cammini dipinti...* (Bologna, Pisarri, 1760 ca.).

In folio, cart. coevo (liso). Occhietto, dedica, e 12 tavv. incise in rame, con didascalie con indicazione dei palazzi in cui erano situati gli affreschi. Gora d’acqua a ½ pagina. Raccolta rarissima a reperirsi completa. Frati, 7785. € 1.800,00

- 175 (Litografie originali) (CASORATI FELICE – PAUL VALERY),** *Cantiques des colonnes, suivis d’une traduction italienne de Mario Luzi et avec six lithographies originales de Felice Casorati.* (ERI Rai, 1959). Cartella in br. edit. 34,5 x 25,5 cm; pp. 20 nn. e le 6 litografie f. t. di Casorati, protette da veline. Edizione di 100 esemplari numerati (83). € 4.500,00



n. 175

176 (Incisioni) CASTIGLIONE GIOVANNI BENEDETTO (detto "il Grechetto") (Genova, 1609 - Mantova, 1665).- Il celebre gruppo delle "Piccole teste all'orientale", incise dal "Grechetto" è composto da sedici acqueforti di circa 11 x 8 cm. Stato unico. (1645-1650 ca.).

Raccolta rara a reperirsi completa. Esempio in eccellente stato di conservazione, per nitida impressione e qualità della carta (vergellata sottile). Cfr. Bartsch, 47. P. Bellini, L'opera incisa di Giovanni Benedetto Castiglione. € 8.000,00

177 ESTAMPE (L') MODERNE. Directeurs Ch. Masson et H. Piazza... Paris, L'Imprimerie Champenois, Mai 1897 - Avril 1899.

In folio, m. marocchino coevo con angoli, dorso a nervi con tit. in oro, conservata una delle copertine dei 24 fascicoli in cui uscivano le stampe, illustrata da Mucha. L'opera contiene 100 illustrazioni in litografia, in nero e a colori, dei seguenti artisti: L.-A. Girardot - M. Realier-Dumas - L. Malteste - R. Menard, A.-M. Mucha

- E. Berchmans - A. Berton - G. de Feure, L. Rhead - G. de Latenay - M. Lenoir - P. Balluriau, G. Darbour - C. Leandre - H. Heran - E.-A. Wery, H. Bellery-Desfontaines - M. Eliot - A. Calbet - A. Point, C. Doudelet - A. Mucha - P. Jouve - A. Rassenfosse - F.-A. Gorguet, H. Meunier - H.-J.-E. Evenepoel - A. Levy - J. Wely, F. M. Melchers - L. Levy-Dhurmer - L. Simon - H. Boutet, G.-M. Stevens - Aman Jean - A. Laurens - C. Bellanger, E.-A. Artigue - A. Lepere - A. Donnay - R. - X. Prinnet, R. Engels - J. Jacquemin - E. Laurent - H. Christiansen, L. Rhead - R. Ranft - P. de Chavannes - H. Detouche - F. Gottlob, G. Bussiere - Roedel - H. Fantin-Latour - E. Dinet, A. Giralton - Steinlen - J. G. Besson - H. Le Sidaner, M. Stella - H. Martin - F. Piet - E. Trigoulet, E. Delatre - A. Ibels - P. Leroy - M. Robbe, J. Baseilhac - J.-A. Muenier - C. Huard - P. Renouard, H. Bellery-Desfontaines - L. Breslau - F. Jourdain - M. Desvallieres - A. Muller, L. Borgex - J. Flandrin - R.-A. Ulmann - A. Yank, F. Cormon - P. Dillon - P.-C. Helleu - V. Prouve, F. Bouisset - C. Guerin - H. Guinier - F. Guiguet, E. Burne-Jones - R. Collin - L.-W. Hawkins - F. Luigini, E. Grasset - F. Bracquemond - J. Granes - L.-H. Monod, L.-O. Merson - A. Agache - A. Willette - M. Delorme - G. Dubufe. Rarissima raccolta completa di questo monumento iconografico di fine Ottocento, nel quale sono rappresentati i maggiori artisti ed i maggiori movimenti artistici da essi rappresentati, dalla Belle Epoque all'Art Nouveau ai Prerafaeliti, ai Simbolisti, etc. € 10.000,00

178 FIALETTI ODOARDO.- De gli Habiti delle Religioni. Con le armi, e breve descrizione loro. Venezia, ad istanza di Marco Sadeler. Venezia, 1626.

3 parti in un volume, in 4°, (20 cm.), legatura del primo '900 in m. pelle con angoli, dorso a nervi, tass. con tit. e fregi in oro al dorso, tagli rossi; cc. 78, comprendenti 72 tavole incise in rame raffiguranti costumi degli ordini religiosi (ciascuna delle quali con a fronte lo stemma dell'ordine religioso di appartenenza e una breve narrazione storica, anch'essa incisa in rame). Tre frontespizi incisi in rame. Precedono la serie delle tavole una "Lettera all'amico Lettore", due pagine con testo dal titolo



n. 178

“Religione” è una incisione allegorica. **Prima edizione**, in nitida tiratura dei rami. Bell'esemplare, fresco e con ampi margini. Cicognara 1649: “72 tavole intagliate con gusto assai pittoresco all'acqua forte”. Colas, 1060. Lipperheide, 1855. € 2.500,00

179 (GUERCINO – PIRANESI – BARTOLOZZI) Raccolta di alcuni disegni del Barbieri da Cento detto Il Guercino. Roma, Salomoni, 1764. In folio, formato album, mm. 585x790 (le tavole più grandi non sono mai state ripiegate su loro stesse), cartoncino originale “di attesa”; Suite di 36 incisioni in rame su 31 fogli, in bianco e nero e sanguigna, inclusi il frontespizio stampato in rosso e nero con vignetta centrale incisa in rame da Ottaviani e un bellissimo secondo frontespizio, interamente inciso in rame da Giambattista Piranesi, in rosso e nero. Tra

le 36 incisioni si comprendono anche le due sanguigne di Ottaviani da Guercino, su un unico foglio, le 4 “Teste”, su un unico foglio (tav. n. 24) di James Nevay e i tre grandi fogli (corrispondenti a tre rami che servono a comporre un'unica “Tavola” raffigurante la Salita al Calvario di Cristo) di Aureliano Milani. Esemplare di sorprendente purezza e integrità, a pieni margini, su fogli immacolati, ancora distesi e non ripiegati ad uso “volume”, in carta forte e con splendida impressione dei rami. Le prime 23 incisioni (su 22 fogli) sono tutte tratte da opere del Guercino (12 tavole sono incise da Francesco Bartolozzi, 6 da Giovanni Ottaviani, 2 da James Nevay, 3 da Giambattista Piranesi), segue l'incisione di Giambattista Piranesi da P. Ghezzi, raffigurante, in grottesco, l'ingegnere Nicola Zabaglia, seguono il foglio con le quattro “Teste” di J. Nevay, la sanguigna inc. da Tommaso Piroli, dalla Deposizione di Cristo di Caravaggio, la grande tavola di Francesco Bartolozzi, a due colori, da Sebastiano Ricci “Marco Furio Camillo libera Roma da Brenno”, la grande incisione di Tommaso Piroli, da Guercino, dal “Venus



n. 179

desolée par la mort d'Adonis", la grande tavola incisa da Giovanni Battista Buratto, da Antonio Balestra raffigurante Sant'Ignazio da Loyola che veglia sugli appestati e i già citati tre fogli di Aureliano Milani. Bellissima suite di tavole in nero, in sanguigna o stampate con inchiostro nero e rosso bruno. Tra il 1760 e il 1761 Francesco Bartolozzi realizzò una serie di 12 incisioni da disegni del Guercino le cui matrici furono comprate dal Piranesi quando si trasferì a Londra. Focillon 983-986 € 18.000,00

180 MATTIOLI LUDOVICO.- Studio di Pitture ad uso dei licei... Bologna, ad istanza di Lelio dalla Volpe, 1728.

In 4° oblungo, m. pelle '800 con fregi in oro al dorso; Rara serie completa delle ventiquattro tavole degli studi di pittura di Ludovico Mattioli (1 frontespizio e 23 tavole numerate), con soggetti ripresi dai disegni di Agostino Carracci, Giuseppe de Ribera, Federico Barocci e Carlo Maratti. Seconda tiratura. Esemplare ad ampi margini, con nitida impressione dei rami. € 2.000,00

181 MILIZIA FRANCESCO. Memorie degli architetti antichi e moderni. Quarta edizione, accresciuta e corretta dallo stesso autore. Bassano, A spese di Remondini di Venezia, 1785.

2 voll. in 4°, cart. coevo; LXXIX (1) 263 (1); 331 (1). Vignetta xilografica ai frontespizi. Esemplare con barbe, su carta forte. Cicognara (2324): "... opera in cui sono infinite ottime nozioni, e profondissima critica, sebbene troppo severa e qualche volta pericolosa per i giovani artisti". € 300,00

182 MULINARI STEFANO.- Disegni originali d'eccellenti pittori esistenti nella Real Galleria di Firenze, incisi ed imitati nella loro grandezza e colori... (Firenze, Stefano Mulinari), 1774 (- 1777).

In folio (mm. 635x455), legatura recente, da amatore, in piena pelle, piatti inquadriati da una doppia serie di filetti impressi in oro, con titolo impresso in oro su quello anteriore. Frontespizio inciso, con titolo in cornice architettonica, contornata di figure allegoriche (Girolamo Macchietti dis. e inv. - Mulinari inci.) e complessive 171 incisioni in rame, in diversi colori, che riproducono altrettanti disegni "Esistenti nella Real Galleria di Firenze", impresse su 50 grandi

tavole, su carta forte. La suite è dedicata da Stefano Mulinari a Leopoldo II di Toscana, e riproduce opere di Parmigianino, Raffaello, Guercino, Andrea Boscoli, Federico Zuccari, Giulio Romano, Camillo Procaccini, Michelangelo, Polidoro da Caravaggio, Gaspare Celio, Giuseppe Cesare e Leonardo da Vinci. Nel 1766 era stata data alle stampe un'opera simile, in un volume che riproduceva 100 disegni della medesima raccolta, iniziata da Andrea Scacciati e, dopo la morte di questi, proseguita dallo stesso Mulinari. Esemplare che presenta una gora d'acqua non deturpante sul margine bianco interno, con qualche traccia di umidità che non intacca la consistenza della carta e che in rari casi sfiora la battuta del rame delle incisioni. Copia con buoni margini e nitidissima impressione dei rami. € 5.500,00

183 (Architettura) POLENI GIOVANNI.- Exercitationes vitruvianae primae

(-secundae; -tertia). Hoc est: Ioannis Poleni commentarius criticus de M. Vitruvii Pollionis architecti X librorum editionibus... Patavii, Typis Seminarii apud Ioannem Manfrè, 1739.

In folio, pelle bazzana coeva, con dorso a nervi, ricchi fregi e tit. in oro; pp. (4), 360.

Prima edizione. Volume diviso in tre parti con frontespizio proprio, con marca tipografica in xilografia, e ciascuna con una testatina e un capolettera incisi in rame da Antonio Visentini all'inizio del testo. Fowler 250; Cicognara 612; Riccardi I, 295. Ottimo esemplare. € 1.800,00

184 SANTI DOMENICO, "Mengazzino" (Bologna, 1621-1694) - BUFFAGNOTTI CARLO (Bologna, 1660-ca. 1730) Varii Invenzioni di Sofiti di Domenico Santi Pitore / Carlo Buffagnotti Intagliò. S. d. t. (fine sec. XVII).

12 tavole, in folio, cm. 41 x 30. Battuta del rame al frontespizio cm. 26,5 x 22, battute di dimensioni anche molto diverse tra loro nelle 11 tavole che seguono. Esemplare ad ampi margini, con lievi gore d'acqua, non deturpanti. Esemplare genuino, mai rilegato, con brachette di rinforzo sul margine interno che rivelano, nelle parti scritte, una grafia di mano coeva all'opera. € 1.800,00

185 VASARI GIORGIO.- Vita di Michelagnolo Buonarroti... Roma, Pagliarini, 1760.

In-folio, legatura di fine '800 in elegante m. pelle con angoli, dorso a nervi, con fregi e tit. in oro; pp. X, 186. Con ritratto di Michelangelo e 3 tavv. incise in rame f. t. Frontespizio in rosso e nero, con stemma araldico inciso in rame al centro. Bell'esemplare, impresso su carta forte. Moreni, II, 433. Cicognara, 2396.

€ 600,00

- 186 (VIGNOLA, GIACOMO BAROZZI da).** - Il Vignola illustrato proposto da **Giambattista Spampani**, e **Carlo Antonini** studenti d'architettura. Roma, nella Stamperia di Marco Pagliarini 1770.

In folio, m. pelle coeva, tit. in oro al dorso; pp. (14, compresa antiporta allegorica incisa e ritratto di Papa Clemente XIV, incisi in rame), pp. 58 + XXVIII, a cui seguono 41 tavv. incise in rame (numerate da I a XLI) per gli "Ordini", 10 tavv. incise in

rame, nn., per la "Prospettiva", 4 tavv. incise in rame raffig. figure geometriche, etc., e un'altra tav. incisa in rame, con veduta. Riccardi, I, 88: "Bellissima edizione". Fowler, p. 301.

€ 750,00

- 187 (Berardo Galiani)_ VITRUVIO POLLIONE, MARCO.** - L'Architettura di M. Vitruvio Pollione colla Traduzione Italiana e Comento del Marchese Berardo Galiani. In Napoli, Tipografia Simoniana, 1758.

In folio, pergamena coeva; pp. (8), XXXII, 462, (26), con antiporta allegorica incisa in rame e 25 tavole incise in rame f. t. e ripiegate in fine. Testo latino con traduzione italiana a fronte. Edizione originale di questa versione commentata da Berardo Galiani. Esemplare in eccellente stato di conservazione, su carta forte e ad ampi margini. Fowler 424. Cicognara 733. Brunet V, 1330.

€ 2.000,00

ALCHIMIA – FILOSOFIA – ESOTERICA



n. 220

- 188 AGRIPPA VON NETTESHEIM, HEINRICH CORNELIUS.**- De nobilitate et Praecellentia Foeminae sexus. Cum orationibus Epistolis et alijs quibusdam eiusdem authoris... S. d. t., 1567. In 12°, m. pelle, con angoli, del sec. XVIII, con tit. e ricchi fregi in oro al dorso; cc. 186 nn. Ritratto dell'autore in xilografia al frontespizio. Lieve gora d'acqua, alcune sottolineature di mano coeva, tre piccole asportazioni marginali, anticamente riparate, ma buon esemplare. € 700,00

- 189 ALBERTO MAGNO.** De secretis mulierum libellus... de virtutibus herbarum, lapidum et animalium. Amsterdam, s.e., 1760. In 12°, pergamena coeva, tit. in oro al dorso; Pp. 316, (6 + 2 bb.). Ex libris Domenico

Terres negoziante di libri, Napoli, inciso in rame sul primo foglio di guardia anteriore. Bell'esemplare. € 350,00

- 190 (ARNOBIO CLEANDRO, Accademico Ardente Etereo).**- Tesoro delle gioie trattato curioso, nel quale si dichiara breuemente la virtù, qualità, & proprietà delle gioie, Come Perle, Gemme, Avori, Unicorni, Beazari, Cocco, Malacca, Balsami, Contraherba, Muschio, Ambra, Zibetto, & Delle Altre Cose Piu Famose, & Pregiate Da Tutti Li Diligenti Scrittori Antichi, Moderni, Arabi, Greci, Latini, Italiani, Sacri, & Moderni, lodate, stimate, & conosciute salutevoli & medicinali. Raccolto dall'Accademico Ardente Etereo. Reuisto, & accresciuto dall'Accademico Casinense

Inquieto. Dedicato a Mons. Gio. Battista Ardemano et C. Milano, Gio. Battista Bidelli, 1619.

In 12°, pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso (e titolo manoscritto sul taglio inferiore); pp. (24), 209, (1). Marca tipografica al frontespizio, fregi xilografici nel testo. Seconda edizione, riveduta e corretta, di questa curiosa opera, pubblicata per la prima volta a Venezia nel 1602, e che fu ristampata numerose volte nel corso del secolo XVII. Piantanida 2147: "In esse sono descritte le propria mediche, afrodisiache, fascinatrici, ecc. di ogni sorta di gemme". Bell'esemplare. € 1.500,00

- 191 (Alchimia) ARTEPHIUS.-** De arte occulta, atque Lapidem Philosophorum Liber secretus. Amstelodami, apud Elizeum VVeyerstraten, 1678. (UNITO:) **BASILIUS VALENTINUS.-** Les Douze clefs de philosophie de frere Basile Valentin, traictant de la vraye medecine metallique ... Amstelodami, apud Elizeum VVeyerstraten, 1678. (UNITO:) **MONTE-SNYDER JOHANNES.-** Commentatio de pharmaco catholico; quomodo nimirum istud in tribus illis naturae regnis, mineralium, animalium, ac vegetabilium, rependiendum ... Amstelodami, apud Elizeum VVeyerstraten, 1678.

3 opere in un volume, in 12°, m. tela del sec. XIX, con tit. in oro al dorso; pp. 24; 56; 80. Rarissima miscellanea alchemica uscita con titolo generale "Ianua patefacta thesauro, per quam secretam ad scientiam facile ingredi possunt veri Haermetis filii", rispetto alla quale nel presente esemplare non risulta inclusa la parte comprendente il "*Noui luminis chemici tractatus alter de sulphure. Authoris anagramma Angelus Doce Mihi Ius. · Nouum lumen chemicum, e naturae fonte, et manuali experientia depromptum. Cui accessit tractatus de sulphure...*" di Sedziwój, Michael. Bell'esemplare. € 2.000,00

- 192 (Cagliostro) (BARBERI GIOVANNI)-** Compendio della Vita, e delle Gestate di Giuseppe Balsamo denominato il Conte di Cagliostro che si è estratto dal Processo contro di lui formato in Roma l'anno 1790. E che può servire di scorta per conoscere l'indole della Setta de' Liberi Muratori. In Roma, Nella Stamperia della Rev. Camera Apostolica, 1791.

In 8°, m. pelle coeva, fregi e tit. in oro al dorso; pp. 163, (1), con ritratto di Cagliostro in ovale, inciso in rame in antiporta. Bell'esemplare. Nello stesso anno videro la luce varie versioni dello stesso, con paginazioni diverse. Lattanzi, 128. € 300,00

- 193 BONARDO GIOVANNI MARIA.-** La Minera del Mondo... nella qual si tratta delle cose più segrete, e più rare de' corpi semplici nel mondo elementare, e de' corpi composti, inanimati, & animati d'anima vegetativa, sensitiva, e ragionevole. Divisa in quattro libri... In Venetia, appresso Fabio, & Agostin Zoppini fratelli, 1585.

In 8°, cart. coevo, tit. ms. al dorso; cc. (8), 112. Con due ritratti xilografici n. t. Marca tipografica al frontespizio. Prima edizione, fu ristampata nel 1589 e nel 1600 a Venezia dal medesimo stampatore e nel 1590 a Mantova dall'editore Osanna. Wellcome, 958. Palcari Henssler, p. 105. € 1.500,00

- 194 BONNET CHARLES.-** La palin-génésie philosophique ou Idées sur l'état passé et sur l'état future des etres vivans. Ouvrage destiné à servir de Supplément aux derniers écrits de l'auteur, et qui contient principalement Le précis de ses Recherches sur le Christianisme Geneve, C. Philibert, 1769.

2 voll. in 8°, perg. coeva (asportazione restaurata sul d. del 2° vol.); XXVI, (2); 427, (1); (2), IV, 448. Buon esemplare. Prima edizione. Cailliet, I, 1403: "... Bonnet s'occupe ici des destinées de l'ame avant et après la mort. Il pense que tous les etres vivants, meme les plants, ont une ame en voie de transformation et de développement indéfini, et que cette ame habite successivement en des corps de plus en plus perfectionnés. Malgré ses vues hardies, C. Bonnet était un chrétien comme celui de Ballanche, s'accommodait mal de l'immortalité du dogme. Il peut etre considéré comme un des pères du Modernisme". Dorbon, 419 (per l'edizione del 1770): "est dans cet ouvrage un véritable précurseur de la théorie de la réincarnation puisqu'il admet que les animaux, les plantes meme ont une ame ou tout au moins un principe immatériel qui leur survit et peut s'élever successivement à un ordre supérieur dans l'échelle des etres". Longchamp, 38. Olshski, Choix, 13151. € 300,00

- 195 BOULANGER NICOLAS-ANTOINETE.-** Recherches sur l'origine du despotisme oriental. s.t., s.l, 1761.

In 8°, legatura in m. pelle rec., da amatore, con dorso a nervi, ricchi fregi e tit. in oro; pp. XXXII, 435, (1). Esemplare ad ampi margini. Prima edizione. € 400,00

- 196 (Alchimia) (BRUNACCI GAUDENZIO).-** La sferza de gl'alchimisti,

divisa in quatro capitoli. Nel primo si dimostra l'origine, & cause, che produssero tal falsa chimica. Nel secondo gli occulti inganni, che in questa si esercitano. Nel terzo gli errori, che prendono gli alchimisti nel legger, et interpretar le opinioni, et sentenze de loro autori, et particolarmente di quelli che lavorano con l'oro, et argento vivo. Nel quarto si dimostra, se si può dare tale scienza appresso i veri Filosofi, per sicura, et in che consta. S. d. t. 1665.

In 12°, cart. coevo, tit. manoscritto al dorso; pp. 120. Edizione originale. Lieve brunitura uniforme. Bell'esemplare. Melzi, Anonime pseudonime, III, p. 64. € 1.000,00

- 197 BRUNO GIORDANO.-** Il Candelajo. Commedia. Nuovamente ristampata e diligentemente corretta. Milano, G. Daelli, 1863. Pp. XV, (19, 151, (1). (UNITO:)

BRUNO GIORDANO.- La cabala del cavallo pegaseo con l'aggiunta dell'asino cillenico. Nuova edizione diligentemente corretta. Milano, Daelli, 1864. Pp. XIV, 67, (5). (UNITO:)

BRUNO GIORDANO.- Gli eroici furori. Milano, Daelli, 1864. Pp. XIII, (1), 227, (1).

3 opere in un vol. in 16°, m. pelle coeva con dorso a nervi, titolo e filetti in oro. Esemplari a pieni margini. "Biblioteca rara". € 180,00

- 198 CARDANO GIROLAMO.-** De Propria vita liber. Ex Bibliotheca Gab. Nau-daei. **Adjecto ac secunda editione de Praeceptis ad filios libello.** Amstelodami, Apud Joannem Ravesteinium, 1654.

In 12°, pelle bazzana coeva, fregi e tit. in oro al dorso (una cerniera rinforzata); pp. 72 (di cui le ultime due bb.), 288. Il "De Praeceptis ad filios..." occupa le pagine da 265 a 288. Lieve brunitura uniforme. Bell'esemplare. Rara seconda edizione, aumentata, dell'opera che Cardano compose per cercare di riabilitare la fama

oscura che l'accompagnava, ma che fu pubblicata per la prima volta oltre sessant'anni dopo la sua morte. Straordinario documento che ci racconta la vita di uno dei più grandi, e discussi, scienziati del Cinquecento e dell'ambiente che lo circondava. La prima traduzione dell'opera in lingua italiana uscirà soltanto nel 1821.

€ 900,00

- 199 CARDANO GIROLAMO.-** Vita scritta per lui medesimo in idioma latino e recata nel volgare italiano dal sig. dottore Vincenzo Mantovani. Milano, Dalla Tipografia di Gio. Battista Sonzogno, 1821.

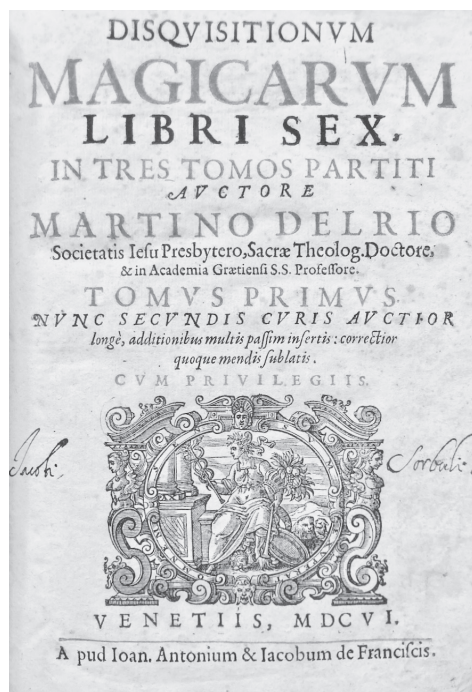
In 8°, bella legatura coeva in m. pelle rossa, dorso a nervi con doppio tassello, tit. e fregi in oro e a secco.; pp. XXXI, (1), 371, (1), con ritratto dell'autore inciso in rame da L. Raidos. Prima edizione italiana. Bell'esemplare, con barbe. € 300,00

- 200 (Alchimia) CASTAIGNE GABRIEL DE.-** Les oeuvres du...

tant medicinales que chymiques, divisées en quatre principaux traitezs. I. Le paradis terrestre. II. Le grand miracle de la nature metallique. III. L'or potable. IV. Le thesor philosophique de la medecine metallique. Seconde Edition. **A quoy sont adioutez les Aphorismes Basiliens, et la methode particuliere pour bien faire le merveilleux Onguent appellé Manus Dei.** A Paris, chez Ean Dhovrry, 1661.

In 8°, pergamena coeva con unghie; pp. 19, (1), 93, (1 b.); (2), 78, (2 bb.); 146; 15, (1 b.). Seconda edizione collettiva (la prima fu pubblicata l'anno precedente), con aggiunte, di queste quattro opere dell'alchimista e francescano Gabriel de Castaigne, che fu uno degli alchimisti più importanti del secolo XVI. Caillet, 2059: "Ce titre general se trouve placé par J. B. de la Noue, réviseur des oeuvres de Castaigne, en tête du Paradis Terrestre... Ce Paradis est un melange de recettes de médecine et d'opération d'alchimie don't la base est toujours l'Or potable". Dordon n°635: "ces différents traités forment ensemble l'un des plus complets recueils sur la médecine spagyrique qu'il nous ait été donné de rencontrer... On remarque aussi de nombreuses attestations de person-nages importants que Castaigne aurait soignés ou guéris...". € 1.800,00

- 201 (CECCO D'ASCOLI) "Sententia contro a maestro Cecco di maestro Simone delli stabili da Ascoli".** Manoscritto redatto (da Domenico Marziano Manni) nel 1788 riportante copia del Processo e condanna a morte del poeta, medico e astrologo abruzzese, morto sul rogo a Firenze, il 16 settembre 1327. In folio, senza legatura; cc. 12 nn., in chiara grafia, di unica mano, salvo l'ultima carta, che segue la fine della sentenza, dove con altra calligrafia, sempre coeva, si trova una breve descrizione dell'esecuzione "Il predetto Sig. Vicario immediatamente e senza dilazione mandò per il Capitano e sua famiglia, e fattosi consignare il detto maestro Cecco al luogo della Giustizia dinanzi a una gran moltitudine di popoli ragunati, lo fece abbruciare come richiedevano i suoi errori insino alla sua morte ferele...". Di seguito a questa descrizione sono presenti le indicazioni sulla redazione di questa copia, da codice mss. € 700,00
- 202 COHAUSEN.-** Hermippus Redivivus, ou le Triomphe du Sage, sur la vieillesse et le tombeau, Contenant une méthode pour prolonger la vie & la vigueur de l'homme. Bruxelles, 1789. In 8°, pelle coeva (lisa); pp. XVI, 192; (4), 194. Prima edizione. Dorbon: "La panacée dont parle l'auteur n'est autre que l'esprit de sang humain... Cet ouvrage contient une foule de renseignements intéressants sur les principaux hermétiques". € 200,00
- 203 COMMIERS M.-** Pratique Curieuse ou Les Oracles des Sibylles, Sur chaque Question proposée. Nouvelle édition, Augmentée d'une seconde Partie sur de nouvelles question qui n'ont point encore paru. SEGUE: Idem. la Fortune des Humains, décidée Par les Dieux, Déesses, Demi-Dieux & Grand Hommes de l'Histoire Profane... Parigi, David 1750. 2 opere in un vol. in 8°, leg. coeva p. pelle maculata, dorso a nervi con fregi e tit. oro, tagli rossi; pp. (24), 169, (1); (26), 60, (2). Curiosa opera che si propone, grazie a calcoli numerici (valore matematico dei nomi propri) e astrologici, di rispondere a numerose domande sulle varie situazioni della vita, ricorrendo agli oracoli delle sibille. Caillet, 2529. € 200,00
- 204 CONSTANT BENJAMIN.-** Du Polythéisme romain. Paris, Ainé, 1833. 2 voll. in 8°, br. edit. (lieve gora d'acqua e qq. traccia d'uso); pp. (4), 59, (1), 284; (4), 384. Prima edizione, postuma. Trattato che mette a confronto il cristianesimo con il politeismo dei pagani. Qq. rifinitura, e lieve gora d'acqua sulle prime cc. del II volume, buon esemplare. Caillet, 2592. € 380,00
- 205 CROLL OSWALD.-** Basilica Chymica, Pluribus Selectis et Secretissimis propria manuali experientia approbatis descriptionibus, & usu remedium Spagyricorum aucta a Johan. Hartmanno... Venezia, Combi 1643. (In fine) Segue: IDEM. Praefatio admonitoria ad Lectorem Candidum... Ibidem 1643. Segue: IDEM. De Signaturis Internis Rerum, seu de vera & viva Anatomia maioris & minoris mundi. Ibidem, s.d. (1643 ca.). 3 opere in un vol. in 8°, perg. coeva; pp. 469, (11); 204, (4); 104, (48). Con 2 tavv. di amuleti n.t. ed indice di 4 pp. con simboli alchemici. Caillet 2702; Ferguson I, 187; Magica Casanatense 335; Dorbon 945 per altre ediz. Bibliotheca Hermetica, p. 80. € 600,00
- 206 DELACROIX I.FR.-** Dictionnaire historique Des Cultes Religieux établis dans le monde depuis son origine jusqu'à present. Ouvrage dans lequel on trouvera: les differens manières d'adorer la Divinité... L'histoire abrégée des dieux et demi-dieux du Paganisme... Leurs sectes et hérèses principales... Paris, chez tous les Libraires s.d. (1770). 3 tomi in sei voll. in 16°, m. pelle coeva; pp. XLVIII, 679; 796; 810, (2). Con 8 tavv. incise f.t., alcune ripiegate. Ottimo esemplare. Olschki 15964, per edizione successiva. Caillet 2889: "Cabale. Magie. Sabbat. Satan... Rosecroix... Templiers. Sorciers. Druides. Mages. Initiations". € 350,00
- 207 DEL RIO MARTINO.-** Disquisitionum Magicarum Libri Sex. in tres tomos partiti... Venetiis, Apud Ioan. Antonium & Iacobum De Franciscis, 1606. 3 parti in un volume, in 4°, m. pergamena del sec. XVIII, tass. con tit. in oro al dorso; pp. (24), 290, (22); (16), 248, (24), con una



n. 207

tabella ripiegata f. t.; (16), 236, (20). Frontespizi in rosso e nero, con marca tipografica in xilografia. Caillet, 2966-2967: "Ouvrage qui, au point de vue documentaire est des plus précieux. Martin del Rio pouvait dissenter avec expérience sur la procédure à suivre en matière de sorcellerie, sur la manière de donner la question aux accusés. Ne fuit-il pas un des plus féroces membres du conseil de Sang qu'institua le duc d'Albe dans les Flandres? Le livre VI est intéressant tout particulièrement, car il nous fait voir le rôle que jouaient les prêtres dans ces procès infame...". Graesse, VII, 128, e Brunet, II, 579, per altre edizioni. € 1.500,00

208 (Alchimia) DORN GERHARD.- Clavis totius philosophiae chymisticae, per quam potissima Philosophorum dicta referantur. Cui accessa iam recens Artificium supernaturale. Quorum omnium Summarium versa pagella ostendet... Francoforti, Excudebat Christophorum Corvinus, 1583.

In 12°, legatura del sec. XVII in piena

pelle bazzana, dorso liscio con tit. in oro su tassello in marocchino e ricchi fregi in oro; pp. 429, (27), con tre illustrazioni xilografiche nel testo. Antico timbro di appartenenza al frontespizio. Bell'esemplare. Ferguson, I, 220, per le edizioni del 1567 e del 1594. Duveen, p. 578. Schmieder, p. 321. € 1.500,00

209 FABRE D'OLIVET.- De l'Etat Social de l'Homme, ou vue philosophiques sur l'histoire du genre humain, précédées d'une dissertation introductive sur les motifs et l'objet de cet ouvrage. Paris, J. L. J. Brière, 1822.

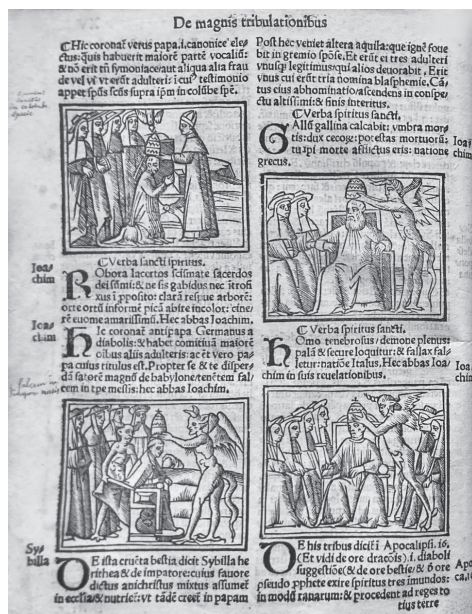
2 voll. in 8°, cop. muta coeva; pp. XV, (1 b.), 348; (4), 469, (1 b.). Prima edizione. Bell'esemplare, freschissimo. Caillet, 3776: "L'oeuvre admirable... se dresse comme un monument impérissable au milieu des productions de l'esprit humain...". Dornon, 1578: "Ouvrage remarquable, l'un des grandes classiques de l'occulte dont se sont tour à tour inspirés Eliphas Lévi e St. Yves d'Alveydre...". € 500,00

210 FENELON FRANCOIS (De Salignac de la Motte).- Lettres sur divers sujet concernant la religion et la métaphysique. Paris, J. Estienne, 1718.

In 8°, cart. coevo; pp. (24), 278. Prima edizione. Bell'esemplare. Caillet, 3860. Tchemerzine, V, p. 227. € 250,00

211 FIORAVANTI LEONARDO.- Della Fisica. divisa in Libri Quattro. Nel primo si tratta della creatione degli elementi, delle quattro stagioni dell'anno, della creatione de l'huomo; & si discorrono molte cose curiose e belle da sapere. Nel secondo si scrive un nuovo antidotario, dove s'insegna fare varij & diuersi rimedij non mai più intesi, ne letti, & sono di mirabili virtù, & esperienza. Nel terzo si discorre sopra varie & diverse cose; & massime sopra diverse infermità, & suoi rimedij. Nel quarto si discorre sopra molte cose filosofiche, con bellissimi trattati di alchimia, & altre cose notabilissime. Di nuovo posta in luce. Et con la tavola de' capitoli. In Venetia, per gli Heredi di Melchior Sessa, 1582.

In 8°, pergamena molle coeva; pp. (32) 391 (1). Marca tipografica al frontespizio e ritratto a piena pagina dell'autore al verso. Rara edizione originale che contiene molte in-



n. 213

teressanti osservazioni in campo scientifico, botanico, medico ed alchemico. Da segnalare accenni specifici a territori d'oltremare tra cui l'India, le colonie americane, l'uso terapeutico del tabacco, del balsamo messicano, ed altri prodotti indigeni. Il quarto ed ultimo libro è dedicato interamente a soggetti alchemici e contiene "il vero ordine da far la pietra filosofale, per trasmutare li corpi metallici in Sole e Luna". € 2.500,00

212 FIORAVANTI LEONARDO.- Del-lo specchio di scintia universale... Libri tre.... Nuovamente ristampato, & con molte cose aggiunte. In Venetia, per il Valentini, 1624.

In 8°, pergamena coeva; pp. (32), 347, (1). L'opera fu stampata per la prima volta a Venezia, Valgrisi, nel 1564. Contiene: "Dell'arte del Cuoco, et de suoi effetti - Dell'arte del Distillare e i suoi belli effetti". Westbury, 103. Paleari Henssler, 300, in nota. B.IN.G., 833. € 450,00

213 (Profezie - Esemplare appartenuto a l'Abbé Rigaux) GIOACCHINO DA FIORE.- Expositio magni prophete Ioachim: in libru(m) beati Cirilli de magnis tribulationib(us) (et) statu sancte m(at)

ris ecclesie... una cu(m) co(m)pilatione ex diversis p(ro)phet(is) novi et veter(is) testame(n)ti Teolosphori de Cusentia... Item explanatio figurata (et) pulchra in Apocalypsi(m) de residuo statu ecclesie... Item tractatus de antichristo magistri Ioa(n)nis Parisiensis... Item tractatus de septem stati(bus) ecclesie... Ubertini de Casali Ordinis minorum. Item Tabula alphabetica principalium materiarum. Item vita magni prophete abbatis Ioachim. (In fine:) Venetiis, per Bernardinum Benalium (1516).

In 4°, cartoncino antico, di attesa; cc. LXXVIII. Con numerosissime illustrazioni xilografiche nel testo: ritratto di Gioacchino da Fiore scrivente, all'interno di uno studio, al frontespizio; una grande illustrazione xilografica, a piena pagina, raffigurante il drago dell'Apocalisse e ca. 75 illustrazioni xilografiche nel testo, di varie dimensioni. Iniziali su fondo nero, testo su due colonne in caratteri gotici. Alcune antiche censure a inchiostro, su poche cc., oscurano il nome di Merlino. Antico timbro della biblioteca della Sorbona di Parigi. **Esemplare appartenuto al celebre interprete delle quartine di Nostradamus "Abbé Rigaux"**, parroco di Argoeuves (Amiens). Sul contropiatto anteriore si trova applicata l'etichetta di spedizione del libro, con affrancatura, indirizzata a Rigaux con mittente della libreria di Bordeaux "Le Bibliophile de Guienne" (che una nota a matita data al 1893). Sul primo foglio di guardia è presente, al recto, una lunga scheda manoscritta del libro, autografa di Hector Rigaux, mentre al verso è presente una descrizione del libro scritta da mano più antica. Alcune brevi note di pugno dell'abate Rigaux sono inoltre riscontrabili sui margini di diverse cc. Lunga nota manoscritta di commento alle profezie, in lingua latina e di mano coeva alla stampa del libro, occupa interamente il verso bianco dell'ultima carta del libro. L'edizione segue a brevissima distanza temporale l'edizione del tipografo Lazzaro De' Soardi (5 aprile 1516) e fu probabilmente pubblicata anch'essa a sue spese. Pesante 1974 1043. Rossetti Catalogo sez. 3. n. 296. Rhodes, Annali tipografici di Lazzaro De' Soardi, p. 76 n. 111. Rhodes, Catalogo del fondo librario antico della Fondazione Cini, 2011 - J15. € 6.000,00



n. 214

214 (Massoneria) (GRISELINI FRANCESCO).- I Liberi Muratori Commedia di Ferling Isac Crens Fratello Operaio della Loggia di Danzica. Dedicata al celebre ed illustre Signore Aldinoro Clog Autore Comico Prestantissimo (Carlo Goldoni). In Libertopoli (Rovereto), l'Anno del'Era Volgare 1754 e della ristaurazione della Loggia 152.

In 8°, pergamena coeva; pp. 115, (1). Antiporta incisa in rame raffigurante un rito iniziatico. Prima edizione. Ferling Isac Crens (anagramma di Francesco Grisellini) al celebre, magnifico, illustre Signore Aldinoro Clog, anagramma di Carlo Goldoni. Grisellini, fu fondatore del "Giornale d'Italia" e iniziò la pubblicazione di un "Dizionario delle Arti e dei Mestieri", poi proseguito da M. Fossadoro. Fu anche autore di commedie, tra le quali citiamo "Il marito dissolto", la sua opera "I liberi muratori" è un'apologia della Massoneria. Lattanzi, 581. € 550,00

215 (Templari) GROUVELLE.- Mémoires historiques sur les Templiers ou éclaircissements nouveaux sur leur histoire, leur procès, les accusations intentées contre eux, et les causes secrètes de leur ruine; puisés

en grande partie dans plusieurs monuments ou écrits publiés en Allemagne. Paris, Chez F Buisson, an XIII (1805).

In 8°, pelle bazzana coeva, tass. con tit. e fregi in oro al dorso; pp. XVI, 410. Edizione originale. L'opera si compone di tre parti: Mémoire historiques - Mémoires critique - Procès. Caillet 4801. Dorbon 1997. € 300,00

216 HIEROGLES.- In aureos Pithagorae versus commentarii. Lugduni, apud Ioa. Tornaesium 1551.

In 12°, pelle del sec. XVIII (lisa, abrasioni); pp. 197, (3). Un'incisione al frontespizio ed una all'ultima pagina. Adams, P 2307. Caillet 5136 per altre edizioni: "Excellent ouvrage d'un philosophe de l'école d'Alexandrie, qui donne une exposition succincte mais complete de doctrines de sa philosophie". € 300,00

217 (HOLBACH, PAUL HEINRICH DIETRICH, BARON DE).- Systeme de la nature ou des loix du monde physique et du monde moral, Par M. Mirabaud... Londres (Amsterdam, S. t.), 1793.

2 volumi in 8°, pelle coeva, tass. con tit. in oro al d.; pp. 304; 445. Edizione che segue l'originale del 1770, di una delle più note opere dell'autore. Peignot, Dictionnaire des livres condamnés au feu, I, p. 181: "Cet ouvrage a été condamné à la suppression et au feu, par arrêt du parlement de Paris du 18 août 1770. On sait combien il a fait de bruit dans le temps...". Querard, La France littéraire, IV, p. 119. Carter-Muir, Printing and the mind of man, 215. Ver-cruysse, 1775. € 500,00

218 INDEX LIBRORUM PROHIBITORUM Innoc. XI. P.M. jussu editus usque ad annum 1681. Roma, Stamperia Camerale, 1704.

In 8°, pergamena coeva, tit. ms.al dorso; pp. (24), 568. Stemma papale in xilografia al frontespizio. L'opera comprende, con frontespizi indipendenti, le "Appendici" - degli anni 1716 - 1718 - 1739, e si chiude con la "Raccolta d'alcune particolari operette spirituali e profane proibite...", che occupa le pagine da 519 a 568. Lieve brunitura uniforme. Bell'esemplare. Cfr. Rebellato, "La fabbrica dei divieti", 6.

€ 650,00

- 219 JAMBlichus.-** De Mysteriis Aegyptiorum, Chaldaeorum, Assyriorum. Proclus in Platonicum Alcibiadem de Anima, atque Demone. Idem de Sacrificio & Magia. Porphyrius de divinis atq. demonib. Psellus de Daemonibus. Mercurii Trismegisti Pimander Eiusdem Asclepius. Lugduni, Tornaesium 1570.
In 12°, perg. coeva; pp. 543, (1). Incisione emblematica al frontespizio ed altra all'ultima pagina. Lievi aloni. Graesse III, 447. Bibliot. Magica Casanatense, 629, per l'edizione del 1577, con identica collazione. Adams, I 5. € 600,00
- 220 (Alchimia) JAMSTHALER HERBRANDT.-** Viatorium Spagyricum. Das ist ein gebenedeyter spagyrischer Wegweiser in den edlen Sonnengarten der Hesperidum zu kommen unnd daselbst den güldenen Tincturzweig dess Universals (sonsten Lapis philosophorum genandt) zu erlangen... Frankfurt am Mayn, Lucae Jennisi, 1625. (SEGUE:) **NORTON THOMAS.-** Crede Mihi seu Ordinale, ante annos 140. ab authore scriptum, nunc ex Anglicano manuscripto in Latinum translatum, phrasi cuiusque authoris ut & sententia retenta... Frankfurt am Mayn, In Verlegung Lucae Jennisi, 1625.
2 voll. in 8°, pergamena antica rimontata, di dimensioni leggermente difformi (l'opera di Jamsthaler ha margini più rifilati di quella di Norton), in cofanetto custodia. **I)** Pp. (8), 280, con 31 suggestive illustrazioni ermetiche incise in rame a ½ pagina nel testo, tra le più celebri e riprodotte di tutta la letteratura alchemica. **II)** Pp. 238, con 7 illustrazioni ermetiche incise in rame a ½ pagina nel testo. Testo inquadrate. Le due opere, sono molto spesso elencate o schedate in modo separato, ma uscirono insieme, costituendo un unico progetto editoriale. Rarissimo insieme. Qq. lieve gora marginale e brunitura dovuta alla qualità della carta. Buon esemplare. Cat. Zisska et Kristner, "Alchimie... Auction 32/II – 6-7 november 1998": "First German edition – the two works have been published together, but are generally described separately by bibliographers (STC and Ferguson register expressly that they belong together)". STC – J, 56 e 352. Ferguson I, 432 e II, 144: "The engravings are symbolical of hermetical process and idea. The whole poem seem to be an allegory of the preparation of the philosopher stone". Duveen, 382. Schmieder, 246. Rosenthal, 857. € 9.000,00
- 221 LACTANTIUS FIRMIANUS.-** De Mortibus Persecutorum... Utrecht, Broedelet 1693.
In 8°, pergamena coeva con unghie, tit. ms. al dorso; pp. (44), 307, (1); 256, 16, (16), da 267 a 464, (62). Con antiporta allegorica incisa, 3 tavv. ripieg. f.t. e 5 figg. n.t. Dotta opera del "Cicerone cristiano" che descrive il giudizio di Dio sui persecutori dei cristiani, da Nerone a Diocleziano. € 400,00
- 222 LEMERY NICOLAS.-** Cours de Chymie... Dixième Edition. Paris, Delespine 1713.
In 8°, pelle coeva (restauri a cuffie e cerniere); pp. (26), 938, (58). Con ritratto dell'A. in antiporta, 7 belle tavv. n.t. (una sulla pietra fosforica Bolognese) ed una tabella ripieg. f.t. Ottimo esemplare. Caillet, 6474: "C'est le meilleur cours de chymie que nous ayons. On trouvera dans ce traité, non seulement la description des principaux remèdes chymiques, mais aussi des raisonnements sur plusieurs phénomènes qui suivent les opérations. L'A. traite des Minéraux, des Végétaux et des Animaux". Dorbon, 2698 per altre edizioni: "A signaler le chapitre qui traite de l'or et des alchimistes... parmi les nombreuses formules de médecine données par l'A. on remarque celle de la Pierre des Philosophes, qui n'a cependant de commun avec le Grand Oeuvre et qui a la vertu de guerir les ulcères". € 450,00
- 223 LLORENTE JUAN ANTONIO.-** Storia critica della Inquisizione di Spagna scritta dal Sig. D. Gio. Ant. Llorente già segretario della Inquisizione della Corte, compendiata in lingua italiana dal Sig. Stefano Ticozzi. Milano, dalla Tipografia di Commercio al Bocchetto, 1820.
6 voll. in 16°, elegante legatura in m. pelle coeva, tasselli con titoli in oro ai dd.; pp. 365, (3), 323, (2), 362, (2), 335, (1), 344; 335, (1) pp. 12 tavv. incise in rame f. t. **Prima edizione italiana.** Bell'esemplare. € 600,00

224 (Arnaldo da Villanova) LONGEVILLE (HARCOUET DE). Histoire des personnes qui ont vecu plusieurs siecles, et qui ont rajeuni: avec le secret du rajeunissement. Paris, Veuve Charpentier, Laurent le Comte, 1715.

In 12°, marocchino rosso coevo, piatti in-quadrati da triplice filetto in oro, dorso a 5 nervi, con ricchi fregi e tit. in oro, dentelle interna, tagli dorati; pp. XX, 343, (3). Bell'esemplare. Nota manoscritta sul foglio di guardia anteriore "de la part de l'auteur". **Edizione originale.** Blake, 197 - Caillet, II, 514. € 1.000,00

225 (Esorcismi) MENGHI GIROLAMO.- Flagellum daemonum. Exorcismos terribiles, potentissimos et efficaces, remediaque probatissima, ac doctrinam singularem in malignos spiritus expellendos, facturasque, & maleficia fuganda de obsessis corporibus complectens, cum suis benedictionibus, & omnibus requisitis ad eorum expulsionem (...) Venetiis, apud Marcum Antonium Zalterium, 1611. (UNITO:) **MENGHI GIROLAMO.-** Fustis daemonum, adiurationes formidabiles, potentissimas, et efficaces in malignos spiritus fugandos de oppressis corporibus humanis, ex sacra Apocalypsis fonte... Opus sanè ad maxima, Exorcistarum commoditatem, nunc in lucem editum... Venetiis, apud Marcum Antonium Zalterium, 1611.

2 parti in un volume, in 8°, cartoncino leggero settecentesco (dorso rinforzato); pp. (16), 248; (16), 350, 101 + 3 nn. (: "Remedia efficacissima in malignos spiritus expellendos..."), che in questo esemplare si trova in fine al "Fustis daemonum", ma che editorialmente si troverebbe collocato in fine al "Flagellum"). Margini sobri, lieve brunitura uniforme, ma buon esemplare. L'opera "Flagellum" fu pubblicata per la prima volta nel 1577 (il "Fustis daemonum" nel 1584), ed ebbe numerose edizioni, anche in lingua italiana. Francescano nei minori osservanti, Menghi iniziò la sua attività esorcistica a Bologna, dove risiedeva presso il convento dell'Annunziata. Entrambe le opere furono poste all'Indice dei Libri Proibiti nel 1704. € 1.000,00

226 MUSSARD P.- Historia Deorum Faticorum, Vatum Sybillarum, Phoebadum, Apud Priscos Illustrium: Cum eorum Ico-

nibus. Praeposita est Disertatio de Divinatione & Oraculis... Francoforte, Bourgeat 1680.

In 8° quadrato, m. pelle coeva (lisa); pp. (2), 100. Con 48 belle tavv. f.t. (29 di indovini, 18 di sibille ed 1 di medaglie) ed una marca tip. incisa al front. Alone al marg. interno delle prime carte, mancanza restaurata di cm. 2x1 al centro di una tavola, timbro di coll. privata al front. Dorbon, 3214 per la prima edizione: "... Mussard qui fut, au XVII siècle, l'une dess autorités de l'Eglise Rêformée, dit, dans son épître dédicatoire, qu'il s'est inspiré des ouvrages de Boissard, de Blondel, de Vossius et d'Obsopeus. Il traite également des amulettes, des augures, de la vanité, de l'astrologie, capromancie, chiromancie, goâtie, magie naturelle, nécromancie et sidèromancie". € 600,00

227 (NOSTRADAMUS MICHEL DE) GUYNAUD BALTHAZAR.- La Concordance des Propheties de Nostradamus avec l'Histoire depuis Henry II. jusqu'à Louis Le Grand. La vie et l'apologie de cet autour. Ensemble quelques essais d'explications sur plusieurs de ses autres Prédications, tant sur le present que sur l'avenir. Nouvelle Edition... A Paris, Chez la veuve de Jacques Morel, 1709.

In 8°, pelle bazzana coeva con dorso a nervi, tit. e ricchi fregi con tit. in oro al dorso (qq. abrasione su cuffie e cerniere, comunque solida); pp. (40), 416, (2). Ritratto di Nostradamus inciso in rame in antiporta. Grande ex libris inciso sul primo foglio di guardia "Tullus Maria Guerrerius" e timbro dello stesso al frontespizio. Chomarat 320. Benazra, p. 284. € 500,00

228 (NOSTRADAMUS) LE ROUX JEAN.- La Clef de Nostradamus, isagoge ou introduction au véritable sens des prophéties de ce fameux auteur, avec la critique touchant les sentiments et les interprétations de ceux qui ont ci devant écrit sur cette matière isagoge ou introduction au véritable sens des prophéties de ce fameux auteur... Paris, chez Pierre Giffart, 1710.

In 8°, pelle bazzana coeva, dorso a nervi con tit. e ricchi fregi in oro; LI, (5), 469, (3). **Edizione originale.** Grande ex libris inciso sul primo foglio di guardia "Tullus

Maria Guerrerius" e timbro dello stesso al frontespizio. € 750,00

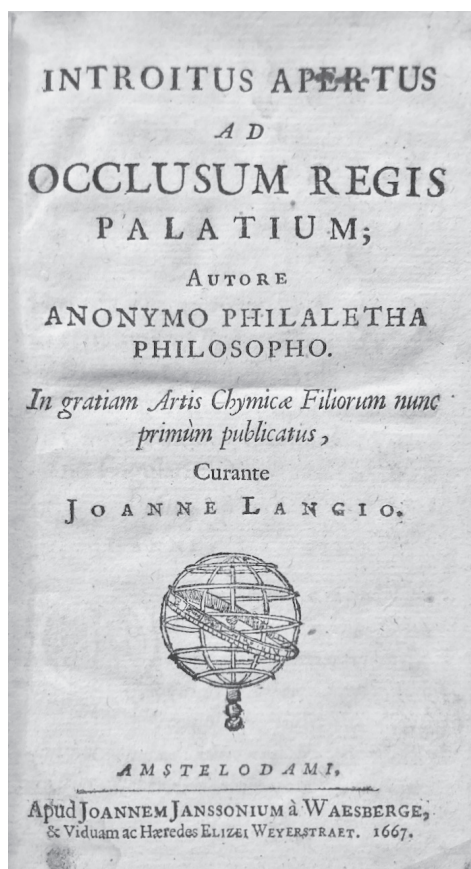
- 229 **(NOSTRADAMUS – Dattiloscritto inedito) SCHMIDT KARL OTTO.**– Nostradamus. Werk und Leben des Gelehrten Michel de Nostre – Dame, übersetzt und erläutert von... Jena, 1948. In 8°, senza cop.; pp. (4), 852. Invio autografo di Karl Otto Schmidt, datato 1950, al frontespizio, numerose correzioni a penna nel testo. Corposo e documentato studio del celebre erudito, spiritualista tedesco. Inedito. € 750,00

- 230 **ORAPOLLO.**– Hieroglyphica graece & latine, cum integris Observationibus & Notis Joann. Merceri & David. Hoeschelii, et selectis Nicolai Caussini. Curante Joanne

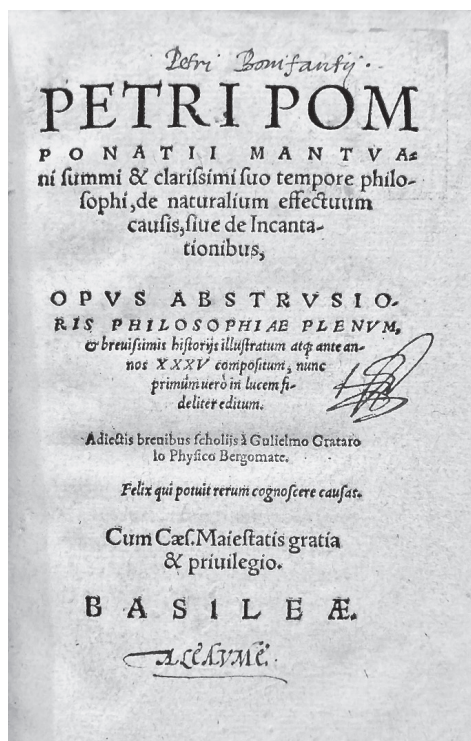
Cornelio de Pauw. Trajecti ad Rhenum, apud Melchior Leonardum Charlois, 1727. In 4°, pergamena coeva, tit. in oro al dorso; pp. (16), 404, (8) con una tav. inc. in rame f. t. raffigurante geroglifici. Frontespizio in rosso e nero. Bruniture dovute alla qualità della carta. Bell'esemplare. € 380,00

- 231 **(Alchimia) PHILAETHE EIRENAEUS** (probabile pseudonimo di **GEORGE STARKEY**).– Introitus apertus ad occlusum regis palatium; Autore Anonymo Philaetha Philosopho. In gratiam artis chymicae filiorum nunc primum publicatus, curante **Joanne Langio**. Amsterdam, Joannem Janssonium, à Waesberge, 1667. (UNITO:) **TRES TRACTATUS DE METALLORUM TRANSMUTATIONE...** adjuncta est Appendix Medicamentorum Antipodagricorum & Calculifragi. Quae omnia ad bonum publicum promovendum nunc primum in lucem edi [!] curavit **Martinus Birrius**... Amsterdamm Johann Jansson A' Waesberg et the widow of Elizei Weyerstraet, 1668.

2 opere in un volume, in 8°, pergamena coeva (fenditura sulla cuffia superiore). **I)** Pp. (16), 79, (1 b.). **Edizione originale** di questa celebre opera scritta sotto pseudonimo, che per alcuni sarebbe da attribuirsi all'alchimista e scienziato George Starkey (Bermuda, 1628 – Londra, 1665). Il libro fu letto da personalità quali Isaac Newton, John Locke e Gottfried Wilhelm Leibniz, che ne furono in qualche modo influenzate. Esemplare con annotazioni marginali di mano coeva su varie cc., alcune delle quali cancellate. Caillet, 11054. Thorndike VIII, 363. Ferguson I, 109. Duveen 80/1. Neu 3261. Krivatsy/NLM 8946. Newman – Principe, "Alchemy Tried in the Fire: Starkey, Boyle, and the Fate of Helmontian Chemistry". Chicago, 2002. **II)** Pp. (16), 110, con una tavola f. t. incisa in rame, più volte ripiegata in antiporta, con ritratto di Martin Birrius, curatore dell'opera. **Prima edizione in lingua latina.** "Questo volume contiene tre trattati tradotti dall'inglese e attribuiti a Ireneo Filalete: De Metallorum Metamorphosi / Brevis Manductio ad Rubinum Coelestem / Fons Chymicae Philosophiae". Esemplare con annotazioni marginali di mano coeva su varie cc., alcune delle quali cancellate. Ferguson I, 109. Duveen 80/1. Krivatsy, 8946. € 4.500,00



n. 231



n. 232

232 (Esemplare appartenuto a Jacques Aleaume) POMPONAZZI PIETRO.- De naturalium effectuum causis, siue de incantationibus, opus abstrusioris philosophiae plenum, & breuissimis historijs illustratum atq(ue) ante annos XXXV compositum, nunc primum vero in lucem fideliter editum. Adiectis breuibus scholijs a Gulielmo Gratarolo... Basel, Hch. Petri, Aug. 1556.

In 8°, **bella legatura coeva in piena pelle, piatti inquadriati da duplice filetto in oro, con fregi sugli angoli e grande rosone centrale impresso in oro**, dorso a nervi, con titolo e fregi in oro (abili restauri alle cuffie e sulle cerniere, dorso comunque pressoché integro), tagli dorati; pp.3 49, (3: Errata e colophon, con marca tipografica). Antica firma di appartenenza al frontespizio. **Edizione originale, postuma, curata da Guglielmo Grataroli**. Bell'esemplare, con ampi margini. L'opera fu messa all'Indice dei Libri Proibiti. Adams/P, 1827. Caillet

8819: "Trés rare". Rosenthal, Bibl. magica 3016; Thorndike, V, 110. V. Perrone Compagni - L. Regnicoli (a cura di), "Pietro Pomponazzi - De incantationibus (Olschki, 2011):": "Il De incantationibus, l'unica opera di Pietro Pomponazzi iscritta nell'Indice dei libri proibiti, propone una spiegazione fisica dei fenomeni magici in diretta polemica con la letteratura demonologica e inquisitoriale, che negli stessi anni andava alimentando la caccia alle streghe. Lo scritto, che ebbe un'elaborazione tormentata e che forse l'autore non considerò mai concluso, circolò ampiamente in forma manoscritta fino alla princeps curata da Guglielmo Gratarol nel 1556". L'opera fu messa all'Indice dei Libri Proibiti a partire dal 1580. **Esemplare appartenuto al matematico e ingegnere francese Jacques de Aleaume (Orléan, 1562 - Parigi, 1627)**: la sua elegante nota di possesso calligrafica si trova sul margine inferiore del frontespizio. L'unica opera pubblicata in vita da J. Aleaume è la *Confutatio problematis ab Henrico Monantholio... propositi. Quo conatus est demonstrare octavam partem diametri circuli aequalem esse lateri polygoni aequilateri & aequianguli...* (Paris, le Clerc, 1600), mentre la più nota a Perspective Speculative, Et Pratique, fu pubblicata postuma, soltanto nel 1643. Aleaume fu anche traduttore, dal latino al francese, del trattato astrologico *Traité Astrologique des jugements des thèmes généthliques*, d'Henry de Rantzau, che fu pubblicato nel 1653. Altra antica nota di appartenenza sul margine superiore del frontespizio: "Petri Bonifantii". Ex libris xilografico di "André Ramet /malouin". (UNITO:) **(MARBODO DI RENNES)** Marbodei Galli poetae Vetustissimi. Dactylothea, scholijs **Georgij Pictorij** Villingani doctoris Medici, & Regiae curiae Ensishemij superioris Alsatie Archiatri, nunc altera vice, supra priorem aeditionem, illustrata. Item de lapide Molari, & de Cote carmen Panegyricum, eodem autore Georgio Pictorio. Basel, H. Petri, Marzo 1555. Pp. (8), 80. € 15.000,00

233 PORTA GIAMBATTISTA della.- De Humana Physiognomonica Libri IV. (UNITO:) **PORTA GIAMBATTISTA** della. Physiognomonicae Coelestis Libri Sex. Rothomagi (Rouen), Berthelin 1650. 2 opere in un vol., in 8°, bella legatura in

pergamena coeva con tass. in pelle con tit. in oro al dorso, tagli verdi; pp. (12), 403, (41); (12), 154. Numerose illustrazioni xilografiche nel testo. Qq. rifioritura dovuta alla qualità della carta. Bell'esemplare. Dorbbon, 3727: "édition la plus complète et la plus rare". Graesse V, 417. € 900,00

- 234 (Raimondo di Sangro, Principe di Sansevero - Massoneria) RAMSAY MICHEL ANDRE.** I Viaggi di Ciro. Tradotti dall'idioma francese (da Annibale Antonini). Napoli. S.d. t. (ma Tipografia del Principe di Sansevero), 1753. In 8°, m. pelle coeva, con fregi e tit. in oro al dorso; pp. XXXII, 256 con Frontespizio e antiporta incisi in rame da F. Sesone (l'antiporta è tratta da un disegno di Nicholas Cochin). **Edizione originale** di questa rara opera pubblicata dalla tipografia che da Raimondo Di Sangro Principe di Sansevero, gran maestro delle logge massoniche napoletane, aveva insediato nel suo palazzo, nonostante che nel napoletano le logge massoniche fossero messe al bando da Carlo III di Borbone nel 1751. Bell'esemplare, su carta forte e ad ampi margini. Lattanzi, Bibliografia della Massoneria italiana, n. 1170, per l'edizione di Venezia, Coleti, 1729: "Primo romanzo a carattere massonico". € 2.000,00

- 235 (Architettura - Massoneria) ROSSI MELOCCHI, COSIMO.-** Tombe immaginate dal Sig. Despres sullo stile Egiziano, e riprodotte per la loro rarità... S. d. t. (Pistoia? 1810 ca.). In 8° oblungo (cm. 19x24), cop. muta. Frontespizio e 4 tavv. incise in rame, all'acquatinta, con iscrizioni in lingua greca. Sul frontespizio: "Versione delle Greche sentenze oppostevi / **I.** / La stessa angusta casa contiene il re ed il miserabile. **II.** / Tutti siamo ombra vana e cenere sordida. / **III.** / Né sacrificio né vittima placano l'inflessibile Parca. / **IV.** / L'insaziabil morte prostra anco l'uomo il meno timoroso.". Carta brunita. Bell'esemplare. Unica edizione. Nessun esemplare censito in catalogo Opac-sbn. Cfr. Marcello Fagiolo, "Architettura e massoneria. L'esoterismo della costruzione", p. 154. € 1.500,00

- 236 (RUSCELLI GIROLAMO)-** Secreti del Reverendo Donno Alessio Piemontese,

Nuovamente posti in luce. Opera utile, et necessaria universalmente a ciascuno. In Pesaro, per Bartholomeo Cesano, 1557.

In 8°, pergamena molle coeva con tit. ms. al dorso; cc. (12), 143, (1). Marca tipografica al frontespizio, in cornice ovale. Solamente due copie di questa edizione risultano censite nelle biblioteche pubbliche italiane (Biblioteca umanistica. Sede di Lettere - Firenze / Biblioteca Oliveriana di Pesaro). La prima edizione fu pubblicata a Venezia, da Simone Bordogna, nel 1555. L'opera fu ripetutamente ristampata, fino al secolo XVIII. B.IN.G., 1729, in nota. € 1.500,00

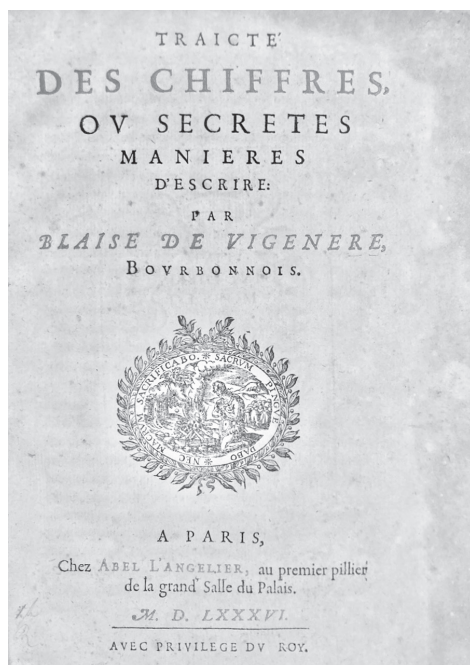
- 237 (Alchimia) (SALMON GUILLAU-ME)-** Dictionnaire hermétique, contenant l'explication des termes, fables, énigmes, emblèmes & manières de parler des vrais Philosophes. Paris, Laurent d'Houry, 1695.

3 parti in un volume in 12°, pelle bazzana coeva con dorso a 5 nervi, tit. in oro su tassello e ricchi fregi in oro; pp. (12), 216; da pag. 1 a pag. 48 e da pag. 49 a pag. 119, 1 b.). Seguono il "Dictionnaire hermétique" i trattati "Traité Philosophique de la triple preparation de l'or et de l'argent. Par Gaston le Doux dit de Claves, Amateur de la Veritez Hermetiques" e "De la droite et vraie manière de produire la Pierre Philosophique, ou le Sel argentifique et aurifique". Edizione originale. Caillet, 9856. - Dorbbon, 4378. € 1.000,00

- 238 (Crittografia) VIGENERE, BLAISE DE.-** Traicté des chiffres ou secretes manieres d'escire. Paris, Abel l'Angelier, 1586.

In 4° legatura in pelle bazzana coeva, dorso a nervi, con tit. in oro; cc. 210, 221-343, (7, di cui le ultime 4 contenenti "**Répertoire des tables et chiffres contenus au présent traité**"), con 4 tabelle crittografiche a doppia pagina in rosso e nero, 2 illustrazioni xilografiche a doppia pagina, numerosi esempi di alfabeti esotici in xilografia. Lieve brunitura uniforme, legg. più marcata su alcune cc. Frontespizio e varie cc. impresse in rosso e nero. **Prima edizione** di questo celebre cifrario, che per secoli, fino alle scoperte di Charles Babbage e Friedrich Kasiski, ebbe fama di "inattaccabile".

Singh, "The Code Book. The Secret History of Codes and Codebreaking", 46-51. Galland, *An Historical and Analytical Bibliography of the Literature of Cryptography*, 193. Adams/V-743. Maillard, "Aspects de l'encyclopédisme au XVII^e siècle dans le Traicté des chiffres annoté par Blaise de Vigenère", in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 1982, tome XLIV, 2, pp. 235-268. Dorbon, 5129. Mortimer, 543. Caillet, III, n° 11.159. € 6.000,00



n. 238

- 239 (Cagliostro) (VANNETTI CLEMENTINO).**- Liber memorialis de Caleostro quum esset Roboreti. (Mori, Michelini e Tetoldini, 1789).
In 4, m. pergamena di epoca post.; pp. 31, (1). Prima edizione, assai rara, delle memorie sulla dimora di Cagliostro in Rovereto. Tiratura con la scritta "Errata corrige" a pag. 31. Melzi, II, p. 126. € 400,00
- 240 WELLING (VON) GEORG.**- Opus Mago - Cabalisticum et Theosophicum, darinnen der Ursprung, Natur, Eigenschaften und Gebrauch des Salzes, Schwefels und Mercurii... Frankfurt und Leipzig 1784.
In 4°, legatura recente, da amatore, piatti inquadriati da filetto in oro, fregi e tit. in oro al dorso, tagli verdi; pp. (8), 582, (22). Con 15 tavv. incise in rame f. t. Dorbon, 5253: "Ce très rare ouvrage, à la fois theosophique et alchimique, est des plus curieux...". Caillet, 11398. Duveen, 616. Ferguson II, 543. € 1.200,00

NOVECENTO – PRIME EDIZIONI



n. 257

- 241 (Mino Maccari - Leo Longanesi) ALMANACCO DI STRAPAESE** ossia Il centogusti per l'anno MCMXXIX compilato dai due nani di Strapaese. Bologna, L'Italiano Editore, 1929.
In 16°, br. edit. a due colori; pp. 168, con 21 illustrazioni n. t. e in tavv. f. t.. Articoli di Agnoletti, Baldini, Bacchelli, Cardarelli, Malaparte, Maccari, Falqui, Grande, Montano, Mazas, Rosai, Ricci, Pellizzi, Pea, Soffici, Volta, etc. € 150,00
- 242 ALVARO CORRADO.-** Poesie grigio-verdi. Roma, Bernardo Lux, 1917.
In 16°, br. edit. fig. (Ortona); pp. 71, (4). A lone in copertina, ma buon esemplare. **Prima edizione dell'opera prima.** € 400,00
- 243 "ANTI LEI"** a cura di Asvero Gravelli. (con scritti di Aneschi, Baldini, Bernard, Capasso, Landolfi, Luzi, Marinetti, Pound, Praz, Savinio, Vittorini, etc.)... Citazioni di Baret- ti - Pellico - Tolomei. Con disegni e tavole illustrative fuori testo. Numero speciale di "ANTIEUROPA" (Roma, Stab. Tip. Europa, 1940 ca.). In 8°, br. edit.; pp. 126, con 6 tavv. f. t. Strappo con asportazione all'oc- chietto, senza lesioni al testo). € 40,00
- 244 BALDINI ANTONIO.-** La vecchia del Bal Bullier. Roma, L'Italiano editore, 1934.
In 16°, br. edit., sovraccop. e fascetta; pp. 171 (1), con 16 disegni di Mino Maccari nel testo. Prima edizione. € 80,00
- 245 BARTOLINI LUIGI.-** Passeggiata con la ragazza. Racconti e Acqueforti Vallecchi, Firenze. 1930.
In 16°, br. edit. (manca, come quasi sempre, la rara sovraccop. edit.); pp. 216, con 32 ill. n. t. Prima edizione. € 80,00
- 246 (Invio autografo) BOITO, ARRIGO.-** Il libro dei versi. Re Orso. Torino, Francesco Casanova, 1877.
In 16°, br. edit. (qq. rifioritura); pp. 190, (2 bb.) + cat. editoriale di Francesco Casa- nova: "Recenti pubblicazioni". **Edizione originale** della prima raccolta poetica dell'autore. **Invio autografo "Al mio carissimo Battaglia"**. € 200,00
- 247 CALVINO, ITALO.-** Il visconte dimezzato. Torino, Giulio Einaudi editore, 1952.
In 16°, br. edit.; pp. 116, (2). **Prima edi- zione.** Collana "I Gettoni". € 250,00
- 248 CALVINO, ITALO.-** L'entrata in guerra Giulio Einaudi editore, 1954.
In 16°, br. edit. (scoloriture al piatto ante- riore); pp. 108, (2). **Prima edizione.** Col- lana "I Gettoni". € 70,00

- 249 CALVINO, ITALO.-** Il cavaliere inesistente. Torino, Einaudi, 1959.
In 16°, tela e cart. edit. fig. (Paolo Uccello); pp. 165, (3). **Prima edizione.** "I coralli". € 100,00
- 250 CAMPANA DINO.-** Canti Orfici ed altre liriche. Opera completa. Pref. Bino Binazzi. Firenze, Vallecchi, 1928.
In 16°, br. edit.; pp. 166, (2). Firma a penna cancellata, con abrasione, in copertina. **Seconda edizione.** € 300,00
- 251 CAMPANA DINO.-** Taccuinetto faentino. Un gorgo vivente di fremiti sordi. A cura di Domenico De Robertis. Prefazione di Enrico Falqui. Vallecchi, Firenze 1960.
In 8°, br. edit. e sovraccop.; pp. 70, (6). Facsimili d'autografo in tavv. f. t. Prima edizione. € 70,00
- 252 CARDARELLI VINCENZO.-** Lettere non spedite. Roma, Astrolabio, 1946.
In 16°, br. edit.; pp. 82, (6). Prima edizione. € 50,00
- 253 COMISSO, GIOVANNI.-** Mio sodalizio con De Pisis. 9 Illustrazioni. Milano, Garzanti, collana «Saggi», 1954 (novembre), Prima edizione.
In 16°, tela e sovraccop. edit.; pp. (6), 177 (13), con 5 tavole fuori testo. € 50,00
- 254 D'ANNUNZIO GABRIELE.-** Canto novo. Roma, Sommaruga, 1882.
In 8°, m. pelle coeva con angoli, tit. in oro al dorso; pp. 174, (10). Con 5 illustrazioni xilografiche di Francesco Paolo Michetti. Prima edizione, edita in 500 esemplari. De Medici, 5. Guabello, 5. € 250,00
- 255 D'ANNUNZIO GABRIELE.-** Terra vergine. Roma, Sommaruga, 1882. Pp. 107, (7). Prima edizione. De Medici, 6. (UNITO:)
D'ANNUNZIO GABRIELE.- Canto novo. Roma, Sommaruga, 1882. Pp. 174, (10). Con 5 ill. xilografiche di Francesco Paolo Michetti. Prima edizione, edita in 500 esemplari. De Medici, 5. Guabello, 5. (UNITO:)
D'ANNUNZIO GABRIELE.- Intermezzo di rime. 2° Migliaio. Roma, Sommaruga e C., Roma, 1884. Pp. 68, (12). Frontespizio in rosso e nero, cornice tipografica e marca dell'editore. De Medici, 11; Guabello, 16; Vecchioni, 7. pp. 68 + 6 cc.nn.
3 opere in un volume, in 16°, bella legatura coeva in m. pelle, con dorso a nervi, tit. e fregi in oro. Bell'esemplare. € 600,00
- 256 (Capogrossi) DORFLES, GILLO.-** L'alfabeto di Capogrossi. Milano, (Scheiwiller), All'insegna Del Pesce d'Oro, 1962.
In 24°, br. e sovraccop. entro camicia cart. in custodia edit.; pp. 9 + 52 Bross. edit. con sovracc., camicia cartonata dentro cofanetto editoriale. Tiratura di 100 copie, nostra, contenente una litografia numerata e firmata da Capogrossi. Opera pubblicata in occasione della mostra "Capogrossi", alla XXXI Biennale di Venezia (1962). Bell'esemplare. € 450,00
- 257 EVOLA JULIUS (Direttore responsabile).-** La Torre. Quindicinale. Roma, febbraio 1930 – giugno 1930.
10 fascicoli di cm 29,5x41, di pp. (8) cad. **TUTTO IL PUBBLICATO** di questa rara rivista fondata da Julius Evola e uscita tra il febbraio e il giugno del 1930. L'intento della pubblicazione era sostenere un'idea di mondo tradizionale in rivolta verso il mondo moderno "... noi ci contrapponiamo all'abbassamento di livello spirituale che su tutti i piani gli uomini di oggi hanno costituito a sistema... per noi tradizione non ha nulla a che fare con certe velleità nazionalistiche e paesane di piccoli uomini...". La sua nascita era stata annunciata da Evola sull'ultimo numero di Krur. Osteggiata dal regime, vide il numero 3 sequestrato (ma presente in questa raccolta) a causa di un articolo che criticava la politica demografica fascista. Dopo il sequestro Evola fu diffidato dal proseguire la pubblicazione, ma lui continuò a pubblicare fino al decimo numero. € 2.000,00
- 258 FIORITA, ANGELO LUIGI.-** Sorrisi violetti. Genova, Tip. Rainero Cardellini, 1916.
In 8°, brossura edit. (asportazioni marginali, piatto anteriore staccato), pp. 188 (4). Prima edizione. Cammarota, Futurismo, 206.2. € 50,00
- 259 (Invio autografo) FIRPO EDOARDO.-** Fiore in to gotto. Introduzione di Eugenio Montale. Genova Editore: Emi-

liano Degli Orfini, 1935.

In 16°, br. edit.; pp. 151, (7). Edizione originale della prima raccolta poetica di Edoardo Firpo. Dall'introduzione di Montale: 'Compresa, la poesia di Edoardo Firpo può esserlo da tutti; ma il ritegno ch'è in essa, il pudore che la distingue, la nessuna velleità del poeta di farsi portavoce d'altri [...], la trattengono ancora al di qua di quel felice terreno di compromesso nel quale si crea il successo di un poeta in dialetto cui manchino precise ragioni ambientali per far presa sul pubblico'. Gambetti Vezzosi, p. 338. € 300,00

- 260 GADDA CARLO EMILIO** La madonna dei filosofi. Firenze, Edizioni di Sollarìa, 1931.

In 16°, br. edit.; pp. 168, (8). **Edizione originale dell'opera prima di Carlo Emilio Gadda**, nella tiratura di 800 esemplari destinati alla vendita. Bell'esemplare. € 400,00

- 261 GINZBURG NATALIA.-** La strada che va in città e altri racconti. Torino, Einaudi, 1945.

In 16°, br. edit.; pp. 163, (4). Firma sull'occhiello. Prima edizione. € 70,00

- 262 GOBETTI PIERO - PROSPERO ADA** traducono A. I. Cuprin (Aleksandr Ivanovic Kuprin) Allez! Tradotto direttamente dal russo da Piero Gobetti e Ada Prospero La Voce Soc. Anonima Editrice, 1920.

In 16°, br. edit. illustrata a colori da (L. Fabiano); pp. 109, (3). **Prima edizione di questa traduzione.** Collana "Il Libro per tutti". € 70,00

- 263 GOBETTI PIERO.-** La Frusta teatrale. Milano, Studio Editoriale Corbaccio, 1923.

In 16°, br. edit.; pp. 158, (2). Prima edizione. Bell'esemplare. € 100,00

- 264 GOVONI CORRADO.-** Patria d'alto volo. Casa Editrice Maia, 1953.

In 16°, br. edit. ill. (Nocentini); pp. 80, (2); (collana "Orfeo. Poesia del nostro tempo", n. 5). Prima edizione. € 50,00

- 265 (GUELFÌ MIMMO)** "Cartiglie". Genova, All'Insegna della Tarasca, 1978-1985.

11 fascicoli in 16° e in 8°, "camicia" edit. in br., con numeri progressivi sul piatto

anteriore: "Antoine Vincent Arnault et Giacomo Leopardi" - "J.W.G. & B. C." - "Ettore Serra - Arte poetica" - "Gianluigi Jalabrino - Vico Entico Uziel, garibaldino" - "Gherardo Del Colle - Vespertina Oratio" - "Eugenio Montale - Corso Dogali" - "Omaggio a Italo Zetti pensando ai suoi Sassi di Liguria" - "In memoria di Ettore Serra / il tempo che fu / con un'acquaforte di Mimmo Guelfi" - "Una pagina di Jean Jaurès" - "J. W. Goethe - La XVI Elegia romana nell'imitazione in dialetto genovese di Mimmo Guelfi". "Versi di Giuseppe Cassinelli. € 350,00

- 266 (Oscar Wilde) (HICHENS ROBERT).-** The Green Carnation. London, William Heinemann, 1894.

In 16°, m. marocchino nero, con dorso a nervi con tit. in oro, taglio superiore dorato, br. edit. figurata conservata; pp. (4), 183, (1) + 20 di cat. edit. **Invio autografo dell'autore** sul foglio di guardia anteriore. **Edizione originale** di questo romanzo scandalistico in cui, nascosti dietro i nomi di "Esmé Amaranth" e "Lord Reginald Hastings", l'autore aveva svelato la natura del rapporto tra Oscar Wilde e Lord Alfred Douglas. L'opera fece scandalo, e successo, contribuendo involontariamente ai processi "per grave indecenza" che portarono Wilde alla condanna ai lavori forzati nel 1895. **Al presente esemplare è unito un cofanetto in m. pelle nera, contenente 8 lettere autografe di Hichens indirizzate all'editore Martin Secker, in risposta a questi, che intendeva pubblicare una nuova edizione del libro.** La prima è datata 1932, e in questa Hichens si mostra nettamente contrario al progetto: "I withdrew it from publicatin' when Oscar Wilde go tinto Trouble...". L'opera venne infine ripubblicata nel 1949 a Londra dalla Unicorn Press di Martin Secker, con introduzione dello stesso Hichens. € 1.500,00

- 267 LACERBA** periodico quindicinale. Anno II n. 7, 1 aprile 1914

Vallecchi, Firenze, 1914. Papini, Il massacro delle donne. Marinetti, Onomatopée astratte e sensibilità numerica e altri. Da pagina 98 a pagina 112. € 80,00

- 268 LACERBA** periodico quindicinale. Anno II n. 1, 1 gennaio 1914. Luciano

Folgore: "Lirismo sintetico e sensazione fisica". € 80,00

- 269 **LACERBA** periodico quindicinale. Anno III, n. 20, 15 maggio 1915. "**Ultimo appello** / ITALIANI / Noi – giovani e liberi – che fin dai primi di agosto abbiamo proclamata, in mezzo a paure e incertezze, la necessità della **GUERRA...**". € 80,00

- 270 **LANDOLFI TOMMASO.**– Le due zitelle. Bompiani, Milano 1946.
In 8°, br. e sovraccop. edit. fig. (lievi tracce d'uso); pp. 120, (4). Prima edizione. € 60,00

- 271 **LANDOLFI TOMMASO.**– In società. Vallecchi, Firenze, 1962.
In 16°, br. e sovraccop. edit. fig. (Maccari); pp. 249, (5). Prima edizione. Spaducci, p. 156. Gambetti-Vezzosi, p. 438. € 40,00

- 272 **LONGANESI, LEO.**– Me ne vado – Ottantun incisioni in legno. Milano, Longanesi & C, 1957.
In 16°, br. edit. fig.; pp. 167, 81 illustrazioni xilografiche a piena pagina n. t., realizzati da Leo Longanesi tra il 1946 e il 1956, destinati a copertine librarie, volantini e pubblicità. € 50,00

- 273 **LORIA, ARTURO.**– Endymione. Drama satiresco in tre atti 1947 Collezione di «Letteratura» diretta da Alessandro Bonsanti, Firenze, Edizioni di «Letteratura», 1947.
In 16°, br. edit. fig. (B. Bramanti); pp. 144. Prima edizione. € 50,00

- 274 **(Wilde Oscar) LOUNSBERY GRACE CONSTANT.**– The Picture of Dorian Gray. A plays in three acts and prologue: dramatize by G. Constant Lounsbury from the romance of Oscar Wilde. London, Simpkin Marshall Kent 'Co. Ltd., 1913.
In 8°, tela editoriale con titolo e fregi in oro al piatto anteriore, taglio superiore dorato, titolo in oro al dorso; pp. 94 (di cui le prime 10 nn.), (2). Rarissima edizione originale di questa versione per teatro della scrittrice e drammaturga americana Grace Constant Lounsbury (1876-1964), pubblicata in occasione della "prima", che si svolse a Londra, al teatro Vaudeville, con la produzione del celebre Lou Tellegen, che fu anche protagonista in scena interpretando Dorian Gray. Grace Constant Loun-

sbury si trasferì presto a Parigi, dove la sua opera teatrale "L'Escarpolette" fu portata in scena da Sarah Bernhardt, nel suo teatro, nel 1904. Ebbe una relazione con Gertrude Stein e animò salotti nei quali ebbe, tra l'altro, occasione di incontrare Ernest Hemingway ed Ezra Pound. Fu fondatrice a Parigi di una società Buddista, che ebbe grande influenza. **Lou Tellegen** (1881-1934), olandese di nascita, trova il successo a Parigi come attore di teatro dove incontra Sarah Bernhardt, di 38 anni più grande di lui, con la quale crea un sodalizio artistico, che per il gossip del tempo era anche qualcosa di più. Dopo aver portato in scena il "Dorian Gray" a Londra nel 1913, si trasferisce a New York, dove inizia una brillante carriera cinematografica, sia come attore che come regista, fino a quando l'avanzare dell'età e l'avvento del cinema sonoro non ne determinano il declino, portandolo a una tragica fine. Clark, W.A. Wilde and Wildeiana. 1922-31. v. 4, p. 89-90. € 750,00

- 275 **LUZI MARIO.**– Un Brindisi. Firenze, Sansoni, 1946. In 16°, br. edit.; pp. 68. **Prima edizione.** € 200,00

- 276 **(Invio autografo – Futurismo – Architettura) MARCHI VIRGILIO.** – Italia nuova architettura nuova seguito di Architettura futurista. In appendice Un piccone ideografico, una tramvia, un cerchio azzurro. Foligno-Roma, Franco Campitelli Editore, 1931.
In 4°, tela coeva, piatto anteriore della br. edit. conservata; pp. (4), 245, (5). Illustrazioni nel testo e 6 tavv. più volte ripiegate f. t. **Lunga dedica autografa dell'autore in occhietto:** "Al caro amico Max Meucci ingegnere intraprendentissimo dedico queste architetture degne de' suoi orizzonti e del suo coraggio. Virgilio Marchi Livorno 26 giugno 1931 - IX". Ex libris a rilievo del Meucci sul risguardo anteriore. € 750,00

- 277 **MARIN BIAGIO.**– I delfini di Scipio Slataper. Milano (Scheiwiller), All'Insegna del pesce d'oro, 1965.
In 16°, br. edit.; pp. 221, (1). Ill. fotografiche f. t. Prima edizione, di 2.200 copie numerate, edita nel cinquantenario della morte di Scipio Slataper. € 35,00

- 278 MARIN BIAGIO.-** La poesia è un dono. Nove liriche in lingua gradese con una lettera dell'editore. Milano, (Scheiwiller), All'Insegna del Pesce d'Oro, Milano, 1966. In 16°, br. edit. con sovracc., pp. 33, (3); conservata la fascetta editoriale. Prima edizione, di 1.000 esemplari numerati. € 40,00
- 279 MARINETTI F. M.-** Uccidiamo il chiaro di luna! Milano, Edizioni Futuriste di Poesia, Via Senato 2, 1911. In 8°, br. edit. (lievi tracce d'uso, fenditura al dorso, nota coeva a penna sul piatto anteriore "Milano - Corso Venezia 61", pp. 23, (1 b.). Edizione originale "in volume". Cammarota, Marinetti, 28: "Raro". € 180,00
- 280 (MARINETTI FILIPPO TOMMASO, curatore) POESIA.** Rassegna Internazionale diretta da Sem Benelli, Vitaliano Ponti, Filippo Tommaso Marinetti Milano, 1905-1908. In 8° gr., oblungo, brossure editoriali figurate, a colori (Alberto Martini). Disponibili: **Anno I, n. 12**, Gennaio 1906 / **Anno II, n. 3 - 4 - 5**, Aprile-Maggio-Giugno 1906 / **Anno II, n. 6 - 7 - 8**, Luglio - Agosto - Settembre, 1906 / **Anno II, n. 9 - 10 - 11 - 12**, Ottobre - Novembre - Dicembre - Gennaio 1906-1907 / **Anno III. N. 1 - 2 - 3 - 4**, Febbraio - Marzo - Aprile - Maggio 1907 / **Anno IV, N. 11 - 12**, Dicembre - Gennaio. Buona conservazione. *Cad.* € 150,00
- 281 MARTINI ALBERTO.-** La Danza Macabra Europea. (Treviso, Editore Domenico Longo), 1915-1916. **TUTTO IL PUBBLICATO** (non sono presenti gli introvabili "frontespizi/custodia" delle singole serie). Raccolta completa delle 54 immagini che costituiscono le 5 "Serie" di cartoline che l'artista pubblicò raffigurando l'allegoria di morte sullo scenario del primo conflitto mondiale. Ottima conservazione. € 3.000,00
- 282 MONTALE EUGENIO.-** Le Occasioni. Torino, Einaudi, 1942. In 8°, br. edit. fig. (qq. lieve abrasione al dorso) pp. 111, (1). Terza edizione, con alcune varianti e note aggiunte. Gambetti-Vezzosi, 550. € 70,00
- 283 MONTALE EUGENIO.-** La bufera e altro. Venezia, Neri Pozza, 1956. In 8°, br. edit.; pp. 140. Prima edizione. Tiratura di 1.100 esemplari. € 150,00
- 284 MONTALE EUGENIO.-** Il colpevole. Milano, (Scheiwiller) All'Insegna del Pesce d'Oro, 1966. In 32°, br. edit. fig.; pp. 36. Con tre disegni di Ottone Rosai. "All'insegna della Baita Van Gogh". Prima edizione in volume di questo racconto apparso su rivista nel 1947. Pubblicato da Scheiwiller in occasione del settantesimo compleanno del poeta. Tiratura di 300 esemplari. € 50,00
- 285 MONTALE EUGENIO.-** La poesia non esiste. Milano, (Scheiwiller) All'Insegna del Pesce d'Oro, 1971. In 16°, brossura editoriale con sovracoperta illustrata, pp. (2), 75, (5). Prima edizione. € 50,00
- 286 MONTANELLI INDRO.-** Andata e ritorno. Vallecchi, Firenze, 1955. In 16°, br. edit. fig.; pp. (4), 164, (4). Prima edizione. € 30,00
- 287 MONTANO LORENZO.-** Viaggio attraverso la gioventù secondo un itinerario recente. Romanzo Roma-Milano, Mondadori, 1923. In 8°, br. edit. fig. (Cisari); pp. 344. Prima edizione. € 40,00
- 288 MUNARI BRUNO.-** Nella nebbia di Milano. Emme edizioni, Milano, 1979. In 8° quadro, cartonato editoriale figurato, pp. (56) su carte colorate, lucidi sovrapposti, in colori e formati diversi. Seconda ristampa. € 150,00
- 289 ORELLI GIORGIO.-** Nel cerchio familiare Milano, (Scheiwiller) All'Insegna del Pesce d'Oro, 1960. In 24°, br. edit.; pp. 25, (1). Prima edizione. Tiratura di 500 copie numerate (n. 200). € 70,00
- 290 ORELLI GIORGIO.-** 6 poesie. Milano, (Scheiwiller) All'Insegna del Pesce d'Oro, 1964. In 16°, br. edit.; pp. 16. Tiratura di 500 esemplari numerati. Prima edizione. € 50,00
- 291 ORWELL GEORGE.-** Nineteen eighty-four. London: Secker & Warburg, 1949. Edizione originale. Vedi n. 81.
- 292 (Legatura di Luigi Castiglioni) ORWELL GEORGE.-** Nineteen ei-

- ghty-four. London, Secker & Warburg, 1949. In 8°, legatura d'artista di Luigi Castiglioni in piena pelle rossa, a imitazione del disegno della sovraccop. editoriale del libro, con la scritta in corsivo, bianco, del titolo al piatto anteriore, inserita a rilievo, firmata in terza di copertina. Conservata internamente la tela editoriale verde, privata del cartone interno (piatto anteriore, inferiore e dorso). Il volume è custodito in elegante scatola in tela e cart., che al piatto anteriore e al dorso riproduce la sovraccop. edit.: pp. 312. **Prima edizione.** € 1.800,00
- 293 PAPINI GIOVANNI.-** Chiudiamo le scuole. Firenze, Vallecchi, 1919. In 16°, br. edit. ornata; pp. 62, (2), 8. **Prima edizione.** € 80,00
- 294 PASOLINI PIER PAOLO.-** Il Setaccio. Rivista mensile della G.I.L. bolognese. Anno III - n. 6/7, "Aprile-Maggio XXI". (Bologna, 1943). In 4°, br. edit. fig.; pp. 32. Rivista mensile della G. I. L. (Gioventù Italiana del Littorio), diretta da Giovanni Falzone, Vice direttore Italo Cinti, Redattori: Pier Paolo Pasolini, Mario Ricci, Luigi Vecchi. Testi di Pier Paolo Pasolini (Commento allo scritto del Bresson), G. Falzone, G. Bresson, A. Vighi, e altri. € 200,00
- 295 PASOLINI PIER PAOLO.-** La meglio gioventù. Poesie friulane. Firenze, Sansoni, 1954. In 8°, br. edit.; pp. 155 (1). Buon esemplare. Gambetti-Vezzosi, pag. 651. Rara prima edizione. € 150,00
- 296 PASOLINI, PIER PAOLO.-** Ali dagli occhi azzurri. Milano, Garzanti, 1965. In 8°, tela e sovraccop. edit.; pp. 515, (5). **Prima edizione.** € 60,00
- 297 PASOLINI PIER PAOLO.-** Amadio preceduto da Atti impuri. Romanzi. Con uno scritto di Attilio Bertolucci. Garzanti, 1982. In-8° pp. 202. € 30,00
- 298 PIRANDELLO LUIGI.-** Fuori di chiave A.F. Formiggini editore, 1912. In 16°, cop. edit. fig. similpergamena (qq. lieve abrasione marginale); pp. 116 + 18 di cat. edit. **Prima edizione dell'ultima raccolta di versi dell'autore.** € 100,00
- 299 PIRANDELLO LUIGI.-** Sei personaggi in cerca d'autore. Commedia da fare. Firenze, R. Bemporad & Figlio, Editori, 1921. In 16°, br. edit. (qq. rifioritura); pp. 141, (3 bb.). Lieve mancanza al piede del dorso, comunque integro. Buon esemplare. **Prima edizione** della più celebre tra le opere teatrali del drammaturgo. Portato in scena per la prima volta a Roma, al Teatro Valle, dal commediografo Dario Niccodemi, fu inizialmente un clamoroso fiasco. "Maschere Nude - III". € 700,00
- 300 PIRANDELLO LUIGI.-** Uno, nessuno e centomila. Firenze, Bemporad, 1926. In 8° br. edit.; pp. (4), 230, (29). **Prima edizione.** Bell'esemplare, a fogli chiusi. € 500,00
- 301 POESIA ED ARTE.** Ferrara, Editori Taddei, 1920-1922. (da Anno II n. 1 ad Anno IV, n. 7). Fascicoli in 8°, broccatura editoriale (elegantemente figurata quella dei fascicoli della seconda annata). **TUTTO IL PUBBLICATO dell'edizione "ferrarese" di questa celebre rivista letteraria** la cui prima annata (che qui non è presente) fu pubblicata a Verona dalle Arti Grafiche A. Chiamenti, nel 1919. Importante e rara rivista sorta nell'ambito culturale della casa editrice Taddei di Ferrara. Testi di Lionello Fiumi, Francesco Flora, Sandro Baganzani, Diego Valeri, Vittorio Lugli, Antonio Scolari, Auro d'Alba, Piero Gobetti, Paolo Buzzi, Alberto Neppi, G. A. Borgeese, F. Meriano, L. Folgore, E. Pea, F. De Pisis, S. Novaro, A. Soffici, C. Carrà, C. Alvaro, G. Villaroel, P. Zanfognini, P. Conti, etc. Bell'esemplare. € 2.500,00
- 302 POUND EZRA.-** Canto 98. Introduzione di Ezra Pound (Servizio di comunicazioni). Tradotto da Mary De Rachewiltz. Milano, (Scheiwiller) All'Insegna del Pesce d'Oro, 1958. In 24°, br. e sovraccop. edit. fig.; pp. 32. **Prima edizione.** € 80,00
- 303 POUND EZRA.-** A lume spento. 1908-1958. A cura di Vanni Scheiwiller. Milano, (Scheiwiller) All'Insegna del Pesce d'Oro, 1958. In 32°, br. e sovraccop. edit.; pp. 63, (5),

- con 2 ritratti fotografici di Ezra Pound. Illustrato. Edizione di 2.000 esemplari numerati per celebrare il cinquantesimo anniversario della pubblicazione del primo libro dell'autore. Traduzioni di Quasimodo, Guidacci, Ungaretti, etc. € 50,00
- 304 POUND EZRA.-** Le poesie scelte. Con un saggio di T. S. Eliot. Milano, Mondadori, (1960).
In 16°, br. edit. fig. e velina; pp. 187, (1). "Unica traduzione autorizzata dall'inglese di Alfredo Rizzardi". "I Poeti dello Specchio". € 60,00
- 305 POUND EZRA - FENOLLOSA ERNEST.-** Alcuni nobili drammi del Giappone. Milano, (Scheiwiller) All'Insegna del Pesce d'Oro, 1961,
In 16°, br. edit. e fascetta; pp. 90, (6). Con la riproduzione del frontespizio dell'edizione originale in antiporta. Edizione curata da Vanni Scheiwiller e Piero Draghi. Edizione di 2.000 copie numerate. € 50,00
- 306 POUND EZRA.-** Confucio. L'antologia classica cinese. Milano, (Scheiwiller) All'Insegna del Pesce d'Oro, 1964.
In 16°, br. e sovraccop. edit.; pp. 342. Tiratura di 1.500 esemplari numerati. € 50,00
- 307 POUND EZRA.-** Le nuvole di Pisa. Milano, Scheiwiller, All'Insegna della Baita van Gogh, 1973.
In 32°, br. e sovraccop. edit.; pp. 36. Con un rit. dell'autore, inedito, di Giuseppe Viviani. € 60,00
- 308 POUND, EZRA.-** Stesure e frammenti dei cantos CX-CXVII. Tradotti da Mary de Rachewiltz. All'insegna del pesce d'oro, Milano, 1973.
In 16°, br., pp. 71(1). Edizione di 2.000 esemplari numerati. € 30,00
- 309 PREZZOLINI GIUSEPPE (Giuliano il Sofista).-** Il Centivio. Seguito dall'Elegia per ciò che non fu di Gian Falco con incisioni e lettere di Carlo Doudelet e Camillo Monnet. Libreria Editrice Lombarda (Guerriero Guerra), Milano (Perugia), 1906.
In 8°, br. edit. ornata, impressa in rosso e nero; pp. 32. Testatine, fregi e iniziali xilografiche in nero di Charles Doudelet e Camille Monnet. Bell'esemplare. **Prima edizione.** € 280,00
- 310 QUINTAVALLE NOËL.-** Tutto nel mondo è burla (Novelle). Milano, L'Eroica, 1928.
In 8°, br. edit. fig.; pp. 398, con 106 xilografie umoristiche in bistro, molte delle quali a piena pagina, ad opera del medesimo autore dei testi. Edizione originale, a tiratura limitata. Buon esemplare. € 200,00
- 311 RABONI GIOVANNI.-** L'insalubrità dell'aria. Milano, Scheiwiller, All'insegna del pesce d'oro, collana «Lunario», n. 12, 1963, Prima edizione. Prima raccolta poetica dell'autore, e sua seconda opera. Tiratura di 500 esemplari numerati (29). Prima edizione. € 200,00
- 312 RABONI GIOVANNI.-** Economia della paura. Disegni di Molteni. 'Quaderni di Poesia Contemporanea' (n. 1) a cura di Riccardo Tanturri, Milano, Scheiwiller, All'insegna del pesce d'oro, 1970.
In 16°, br. e sovraccop. edit.; pp. 45, (3), con 9 tavv. f. t. Tiratura di 1.000 esemplari numerati. Prima edizione. € 70,00
- 313 RAIMONDI GIUSEPPE.-** Domenico Giordani. Avventure di un uomo casalingo raccontate da G. R. In quattordici capitoli e una appendice, illustrate da Leo Longanesi. Bologna, l'Italiano, 1928.
In 16°, br. edit.; pp. 70, (6). Tiratura di 500 esemplari numerati (207) delle 425 su carta di bambaglia. Prima edizione. € 100,00
- 314 REBORA CLEMENTE.-** Le poesie. 1913-1957 a cura di Vanni Scheiwiller. Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1961.
In 16°, br. edit., (8), (4). € 50,00
- 315 (Vinicio Paladini) RIDENTI LUCIO.-** Un uomo come te. Racconti. 1933. Roma (Spoleto), Le Edizioni d'Italia, (Stabilimenti d'Arti Grafiche Panetto & Petrelli), 1933.
In 8°, br. edit. fig. (fotomontaggio di Vinicio Paladini); pp. 225, (7). Con una caricatura dell'autore di E. Carboni n. t. € 150,00
- 316 RIMBAUD ARTHUR.-** Poemi in prosa. I deserti dell'amore - Le Illuminazioni - Una stagione all'inferno. Milano, Sonzo-

- gno, (1919). Traduzione di Oreste Ferrari. In 16°, pp. 106, ritratto dell'autore in antiporta. Prima edizione italiana. € 80,00
- 317 ROMEO -TOSCANO GIUSEPPE.-** Aquilotto implume. Avventure di terra e di cielo. Romanzo per ragazzi. Milano, Casa editrice Gianbattista Rossi s.d. (1920). In 8°, br. editoriale fig. (Munari); pp. 177, (7). Edizione originale del primo libro illustrato da Bruno Munari. € 70,00
- 318 ROSAI OTTONE.-** Il libro di un tepista. Firenze, Vallecchi editore, 1930. In 16°, br. edit. (Rosai). pp. 111, (3). Firma sull'occhietto. € 200,00
- 319 (Invio autografo) ROVERSI ROBERTO.-** Ai tempi di re Gioacchino. Bologna, Libreria Palmaverde, 1952. In 16°, legatura in cartoncino editoriale, a busta; pp. 155, (1). Dedicata autografa del poeta sull'occhietto, indirizzata ad Antonio Lombardi. € 450,00
- 320 SABA UMBERTO.-** Il Canzoniere (1900-1945). Roma, Einaudi, 1945. In 8°, tela amaranto editoriale, tass. con tit. in oro al d. (legg. scolorito); pp. 610, (2). Edizione in parte originale. Gambetti - Vezzosi, 793: "poche centinaia in tela amaranto senza illustrazioni...". € 200,00
- 321 SALGARI EMILIO.-** Duemila leghe sotto l'America. Milano, Casa Editrice Guigoni, 1888. 2 tomi in un volume in 16°, m. tela coeva, tit. in oro al dorso; pp. 109, (3); 111, (1). Antica, e maldestra riparazione a pagina 47, senza asportazioni di testo. **Edizione originale del secondo romanzo** pubblicato in volume di Emilio Salgari. € 200,00
- 322 SAVINIO ALBERTO.-** Vita dei fantasmi. Milano, (Scheiwiller), All'Insegna del Pesce d'Oro, 1962. In 16°, br. e sovraccop. edit. fig., pp. 89, (7). "Narratori - 3". Prima edizione. € 80,00
- 323 SBARBARO CAMILLO.-** Primizie a cura di Vanni Scheiwiller con una intervista di Cinzia Fiore e una versione di Gerardo Diego. Milano, (Scheiwiller), all'Insegna del Pesce D'Oro, 1958. In 16°, br. edit., fascetta e acetato; pp. (6), 31, (11). Xilografia di Ugo Anselmi in antiporta. Prima edizione, di 1000 esemplari numerati (155). Gambetti - Vezzosi, p. 827. € 50,00
- 324 SBARBARO, CAMILLO.-** Poesie. Milano, (Scheiwiller), All'insegna del pesce d'oro, 1961. In 16°, br. edit. con fascetta e acetato edit. di protezione; pp. 138, (4). Prima edizione. Esemplare 435 di 2.000 numerati. € 60,00
- 325 SBARBARO CAMILLO.-** Contagocce. Milano, (Scheiwiller), 1965. In 32°, br. edit. rosa, fig.; pp. 62. Prima edizione, pubblicata in occasione del suo 77° compleanno. "All'insegna della Baita di van Gogh". € 70,00
- 326 SBARBARO CAMILLO.-** Vedute di Genova, 1921. Milano, (Scheiwiller), 1966. In 32°, br. edit. rosa, fig.; pp. 32, (2). Prima edizione. "All'insegna della Baita di van Gogh". € 00,00
- 327 SBARBARO CAMILLO.-** Quisquillie. Milano, (Scheiwiller), 1967. In 32°, br. edit. ocra, fig.; pp. 53, (1). Prima edizione, pubblicata in occasione del suo 79° compleanno. "All'insegna della Baita di van Gogh". € 70,00
- 328 SBARBARO CAMILLO.-** Ricordo di Giorgio Labò. Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1969. In 16°, pp. 24. Ritratto in antiporta. Prima edizione di 500 copie numerate (n. 42). € 30,00
- 329 SERENI VITTORIO.-** Frontiera. Milano, (Scheiwiller), All'insegna del Pesce d'Oro, 1966. In 16°, br. edit.; pp. 74, (4). Edizione riveduta, con alcuni inediti. Tiratura di 2.000 esemplari numerati (915). € 50,00
- 330 SERENI VITTORIO.-** Un posto di vacanza. Milano, (Scheiwiller), All'insegna del Pesce d'Oro, 1973. In 16°, br. edit.; pp. 39, (1). Prima edizione, 2.000 esemplari numerati (1224). € 50,00
- 331 SERRA RENATO.-** Scritti critici. Giovanni Pascoli. Antonio Beltramelli. Carducci e Croce. Firenze, Casa ed. Italiana,

1910. In 16°, tela rec.; pp. 113, (3). Prima edizione. € 80,00
- 332 (SERRA RENATO) RENATO SER-**
RA. La Voce. Anno VII - 15 Ottobre 1915 - Numero 16. Libreria della Voce, Firenze, 1915.
In 8°, m. pelle con angoli, tit. in oro al dorso, br. edit. conservata., pp. (da pag. 913 a pag. 1032). Testi di Panzini, Prezzolini, Angelini, Soffici, Papini, Agnoletti, Grilli, Neal, De Robertis. Numero speciale della rivista, interamente dedicato allo scrittore. € 50,00
- 333 SERRA RENATO.-** Esame di coscienza di un letterato seguito da ultime lettere dal campo. Milano, Treves, 1915. In 16°, m. pelle coeva, dorso a 4 nervi, br. edit. cons.; pp. XXVI, 160, (4). Prima edizione. € 70,00
- 334 SERRA RENATO.-** Epistolario. A cura di Luigi Ambrosini, Giuseppe De Robertis, Alfredo Grilli. Firenze, Le Monnier 1953.
In 8°, m. pelle coeva con angoli, dorso a nervi, con tit. in oro, br. edit. cons.; pp. XII, 614, (2). Ritratto in antiporta. € 30,00
- 335 SERRA RENATO.-** Scritti. Seconda edizione. A cura di G. de Robertis e A. Grilli. Firenze, Felice Le Monnier Ed. 1958.
2 voll. in 16°, m. pelle coeva con angoli, dorso a nervi, con tit. in oro, br. edit. cons. pp. LXV, 454; 684. € 40,00
- 336 (SERRA RENATO) Scritti in onore di Renato Serra Per Il Cinquantenario Della Morte.** Firenze, Felice Le Monnier, 1974.
In-16°, br. edit.; pp. IX, (1), 449, (5). A cura di Antonio Brasini. € 40,00
- 337 UNGARETTI GIUSEPPE.-** Il povero nella città. Milano, Meridiana, 1949.
In 16°, br., edit. e velina (strappetto e lieve alone); pp. 123, (9). Prima edizione. € 100,00
- 338 UNGARETTI GIUSEPPE.-** 2 poesie. (In fine:) Natale 1959 / Capodanno 1960, per gli amici di Giuseppe Ungaretti e delle Edizioni Vanni Scheiwiller (Tipografia U. Allegretti di Campi - Milano).
Un foglio ripiegato, in 16°. "Canto a due voci" - "Per sempre". Edizione originale. € 150,00
- 339 UNGARETTI GIUSEPPE.-** Il Carso non è più un inferno. Milano, (Scheiwiller), All'insegna del pesce d'oro, 1966.
In. 16°, br. edit.; pp. 74, (6) con 8 tavv. f.t. Edizione di 2000 esemplari, pubblicati nel cinquantenario del "Porto Sepolto". € 40,00
- 340 VIANI LORENZO.-** I Vägeri. Gente d'onore e di rispetto. Milano, ed. "Alpes", (1926).
In 16°, br. edit. fig. (Veneziani); pp. 308. Prima edizione. € 120,00
- 341 WILDE OSCAR.-** The Ballad of Reading Gaol by C. 3. 3. (Oscar Wilde). London, Leonard Smithers, 1899.
In 8°, m. tela edit. (tracce di polvere); pp. (8), 31, (3). Edizione impressa su carta forte, a margini irregolari. Simile alla prima edizione, ma con il nome di Oscar Wilde in evidenza al frontespizio, questa è una delle edizioni pirata che l'editore Smithers pubblicò dopo la morte di Oscar Wilde, fino al 1907 (anno della sua scomparsa). € 250,00
- 342 WILDE, OSCAR.-** Sebastian Melmoth Arthur L. Humphreys, 1904.
In 16°, bella legatura coeva, da amatore, in pieno marocchino rosso, dorso a nervi con tit. e fregi in oro, taglio superiore dorato (lieve abrasione al piatto inf.); pp. (4) 222. Bell'esemplare. € 400,00
- 343 ZANFROGNINI PIETRO.-** Canti d'avanti giorno. Ferrara, Taddei, 1917.
In 8°, brossura originale, pp. (2), 71, (7). Firma di mano coeva in copertina. **Edizione originale dell'opera prima.** € 100,00

LIBRI ILLUSTRATI

- 344 (Illustrazioni di Aroldo Bonzagni e altri) (ANTONA TRAVERSI GIAN-NINO)** Gli Unni... e gli altri / idee e motti di Giannino Antona-Traversi. Milano, Rava et C., (1915).
In 4° gr., br. edit. con ill. a colori applicata al piatto anteriore (Aroldo Bonzagni); pp. nn. 5 e 34 tavv. f. t. in nero e a colori di A. Bonzaghi, A. Cagnoni, L.C. Crespi, M. Dudovich, L. Dudreville, A. Mazza, E. Sacchetti, S. Tofano. A fogli sciolti. Buon esemplare. € 120,00
- 345 (Illustrazioni di Ugo Nespolo) L'A-POCALISSE.** Introduzione e Traduzione originale di Bruno Forte. Illustrazioni di Ugo Nespolo. Bologna, Art'è, 2000.
In folio massimo, cm. 45, legatura editoriale in pelle blu con illustrazione a colori e titolo in oro sul piatto anteriore. 10 belle tavole a colori f. t. e 23 illustrazioni in bianco e nero nel testo di Ugo Nespolo. Esemplare appartenente alla tiratura di testa di 75 esemplari numerati in numeri romani (ns. n. XXIX). Non presente il cofanetto custodia in tela. Bell'esemplare. € 600,00
- 346 (Illustrazioni di Berthomme) ARE-TINO PIETRO.-** Le Premier (Second) Livre des Ragionamenti. Introduction et notes par Guillaume Apollinaire. Illustrations de Berthomme Saint Andre. Paris, Briffaut (1935).
2 voll. in 8° grande, m. marocchino coevo, conserv. br. editoriale; pp.(4), 264, (4); (4), 294, (2). Qualche fioritura. Con numerose tavv. f. t. a colori e figg. n. t. Esemplare n. 1.434 dei 1.750 tirati "sur velin bibliophile". Intonso. € 400,00
- 347 (Illustrazioni di Antonio Maria Nardi) BAGNOLI LUGIA MARIA -** Fancicca. Firenze, Marzocco, (anni '40).
In 8°, cart. editoriale illustrato a colori (Antonio Maria Nardi) pp. 60 con illustrazioni nel testo di Antonio Maria Nardi. Qq. abrasione al dorso. Buon esemplare. € 50,00
- 348 (illustrazioni di Johannot, e altri) BALZAC (Honoré de).-** Oeuvres com-
plètes. Bruxelles, P. Houssiaux, 1855.
20 voll. in 8°, bella legatura coeva in m. pelle rossa a fascia larga, con angoli, dorsi a 4 nervi con fregi e tit. in oro, conservate le br. editoriali. Completo delle 152 illustrazioni f. t. di Johannot, Meissonier, Gavarni, Monnier, Bertall, Nanteuil, Gérard-Séguin, etc. Qq. lieve brunitura, ma bell'esemplare, a pieni margini. € 2.200,00
- 349 (Illustrazioni di Edmond Malassis) BALZAC HONORÉ DE.-** Les Joyeusetés du roy Loys le Unziesme. Conte drolatique. Paris, Louis Conard, 1907
In 4°, bella legatura d'artista di epoca coeva in marocchino verde, con inserzioni a mosaico con disegni floreali ai piatti, dorso a nervi, con ricchi fregi e titolo in oro, firmata... Testo in caratteri gotici, splendidamente incastonato nelle pagine interamente illustrate, a colori, da dis. Edmond Malassis. Con 30 illustrazioni di Edmond Malassis (1874-1940), allievo di Gustave Moreau, di cui 16 heliogravure a colori, incise da Louis Mortier e 14 xilografie di Tony e Camille Beltrand. Tiratura di complessivi 171 esemplari numerati, il nostro appartiene alla tiratura di 150 su "paier velin". € 750,00
- 350 (Illustrazioni di Achille Ferraro) BE-VILACQUA ENRICO.-** San Romedio. Con xilografie originali di Achille Ferraro. Officina grafica Fresching, Parma. 1928.
In folio, br. edit. fig. (A. Ferraro); pp. 38, (4), con 4 tavv. xilografiche f. t. di Achille Ferraro, protette da veline, raffiguranti il Santuario di San Romedio in Val di Non. Bell'esemplare. € 400,00
- 351 (Illustrazioni di Tito Lessi) BOC-CACCIO Giovanni.-** Il Decamerone. Illustrato da Tito Lessi. Firenze, Alinari, 1909-1915.
10 fascicoli in 2 voll. in 4°, tela grezza coeva, titoli impr. in rosso al dorso, conservate internamente le copertine pergamene dei singoli fascicoli; pp. complessive 670, con ritratto dell'illustratore e 100 tavole in fotocollografia, f. t., di Tito Lessi. Bell'esemplare, a pieni margi-

ni. L'opera rappresenta la fondamentale opera per l'illustrazione libraria dell'artista fiorentino (Firenze, 1858-1917). Servolini, 436. € 350,00

- 352 **BOCCACCIO GIOVANNI.**- Novella della Lisetta e del testò di basilico. Urbino, Istituto d'Arte, 1934.

In 4°, br. edit.; pp. 21, (1). Con 6 illustrazioni xilografiche di Umberto Franci. Edizione di 140 copie numerate su carta Feltria. € 220,00

- 353 **BOCCACCIO GIOVANNI.**- La novella delle tre sorelle e dei tre giovani. Urbino, Istituto d'Arte, 1939.

In 4°, br. edit.; pp. 19. Con 15 xilografie di Egidio Pecorari. Edizione di 200 copie numerate, di cui 50 su carta Perusia. € 150,00

- 354 **(Illustrazioni di Augusto Majani - Disegno originale) "BOLOGNA CHE DORME". Periodico umoristico - letterario illustrato, diretto da Giuseppe Bonfiglioli. Bologna, Tipografia Azzoguidi, 1898-1899 (e 1900).** Due annate (TUTTO IL PUBBLICATO) rilegate in un volume in 8°, m. pelle coeva, con titolo in oro al dorso. Conservate le bellissime copertine a colori illustrate da Augusto Majani (Nasica). Raro settimanale satirico - umoristico che ebbe tra i collaboratori Federzoni, Alfredo Testoni, Olindo Guerrini, etc. **Esemplare completo dell'introvabile foglio pubblicitario dell'ottobre 1898, illustrato da Nasica, raffigurante l'"Annunziazione" dell'Angelo a Nasica e a "Ser Ciappelletto".** (UNITO:) **BOLOGNA CHE DORME** da 4 mesi, oggi 31 marzo si ridesta. Numero unico. Lit. Sauer e Barigazzi, (1900). Alla pubblicazione, fondata da C. G. Sarti e con la direzione artistica di Augusto Majani (Nasica), parteciparono tutti i più celebri scrittori della Bologna del tempo. Lieve rifilatura del margine superiore, senza lesioni. Bell'esemplare, con ex libris "Luigi Federzoni". Esemplare a pieni margini. Pallottino, "Storia dell'Illustrazione Italiana, p. 195. (UNITO:) **(Disegno originale) MAJANI AUGUSTO (NASICA).**- "Ser Ciappelletto fu annunziato dall'angelo dell'ispirazione che doveva concepire e partorire per opera dello Spirito... sano del Sgner

Pirein il Bologna che Dorme - periodico umoristico...". Mm. 230x170, su carta, inchiostro nero e tempera bianca.

Disegno preparatorio del foglio di "Annuncio", che rispetto a quello stampato, e allegato anche a questo esemplare del periodico, presenta sostanziali differenze. € 1.500,00

- 355 **(Illustrazioni di Giacomo Manzù) CENTO (LE) NOVELLE ANTICHE.**

Libro di novelle e di bel parlar gentile detto anche il "Novellino". A cura e con la revisione di Carlo Cordié. Con una nota di Giampiero Giani. Con illustrazioni di Giacomo Manzù. Milano, Edizioni della Conchiglia, 1946.

2 voll. in 4°, cart. e oro edit.; pp. V, (1), 157, (26), seguono la serie delle 15 illustrazioni di G. Manzù, con "Novella" a fronte e i 15 Disegni per il "Novellino", allegati in tasca cust. in fine. Edizione di 117 esemplari. Ciranna-Manzù, A8. Aeschlimann, I, 239. € 750,00

- 356 **D'ANNUNZIO GABRIELE.**- Fran-

cesca da Rimini. Tragedia rappresentata in Roma nell'anno MCMI a dì IX del mese di dicembre. Milano, Fratelli Treves, 1902. In 8°, bella legatura editoriale in piena pergamena flessibile con unghie, tit. in oro al dorso e rosone impresso in oro al piatto anteriore; pp. (12), 289, (5). Illustrazioni e fregi xilografici di **Adolfo De Carolis**. Edizione originale. De Medici, 48. Guabellò, 132. € 400,00

- 357 **DANTE ALIGHIERI.**- La Divina Commedia novamente illustrata da artisti italiani, a cura di Vittorio Alinari. Firenze, Alinari, 1902-1903.

In folio, m. pelle coeva; pp. XVI, 140; 146; 166. Con numerosissime illustrazioni n. t. e 36 tavv. f. t., in collotipia, dei più importanti artisti e illustratori italiani dell'epoca, tra cui Alfredo Baruffi, A. Mussini, R. Focardi, G. Aristide Sartorio, Plinio Nomellini, I. Balestrieri, Duilio Cambellotti, Alberto Martini, Galileo Chini, Armando Spadini, Adolfo De Carolis, etc. Qq. lieve traccia d'uso. Buon esemplare. € 300,00

- 358 **(DANTE ALIGHIERI)** La Divina Commedia nell'arte del Cinquecento (**Michelangelo, Raffaello, Zuccari, Vasari**, etc.).

A cura di Corrado Ricci. Milano, Fratelli Treves, 1908.

In folio (441x325mm), cart. edit. fig.; pp. XXXVIII, 324. Frontespizio figurato a più colori (G. Amato). Con 288 illustrazioni n. t. e 67 tavv. applicate f.t. protette da veline, da opere di Federico Zuccari, Giovanni Stradano, Correggio, Perin del Vaga, Botticelli, Signorelli, Reni, Carracci, Caravaggio, Tintoretto, Pontorno, Romano, Cambiaso, Del Sarto, Procaccini, Bronzino, Beccafumi, etc. Mambelli, n. 530: "Magnifica edizione". € 350,00

359 DE AMICIS EDMONDO.- Il Vino. Illustrato da A. Ferraguti, Ett. Ximenes, E. Nardi. Milano, Etti Treves, 1890.

In 4°, m. pelle coeva con tit. in oro al dorso; pp. 64. Testo inquadrato, con numerose illustrazioni nel testo. **Prima edizione illustrata.** Parenti, "Rarità...", VII, p. 316. Paleari, p. 239. € 200,00

360 (Illustrazioni di H. K. Browne "Phiz") DICKENS CHARLES.- Master Humphrey's Clock. London, Chapman and Hall, 1840-1841.

3 parti in un volume in 8°, m. pelle coeva, tit. e fregi in oro al dorso; pp. IV, (2), 306; VI, (2), 306; VI, (2), 426. Con numerosissime illustrazioni di H. K. Browne (Phiz). Qq. lieve rifioritura marginale, piccola asportazione sull'angolo inferiore di una tav. f. t., bell'esemplare. **Prima edizione in volume della pubblicazione che contiene in prima versione assoluta due celebri opere dell'autore, "Barnaby Rudge" e "The Old Curiosity Shop".** € 500,00

361 (Illustrazioni di H. K. Browne "Phiz") DICKENS CHARLES.- Bleak House. London, Bradbury & Evans, 1853.

In 8°, legatura coeva in m. pelle, dorso a nervetti, con ricchi fregi e tit. in oro (qq. abrasione alle cuffie, ma in buona conservazione); pp. XVI, 624 + 8, con 40 tavv. f. t. di H. K. Browne (Phiz). Qq. lieve rifioritura marginale. Esemplare completo di occhietto, antiporta, frontespizio inciso (che porta la dicitura "Bradbury & Evans") e frontespizio a stampa. **Prima edizione.** Da molti considerato uno dei capolavori dell'autore, rappresenta una feroce satira al sistema giuridico inglese. Piccoli fori

sull'estremo margine interno indicano la cucitura dei fascicoli originali. € 400,00

362 (Illustrazioni di Marcus Stone) DICKENS CHARLES.- Our Mutual Friend. London, Chapman and Hall, 1865. 2 voll. In 8°, leg. coeva in m. pelle, tass. con tit. in oro al dorso; pp. VIII, 320; IV, 309, (1). Occhietto, antiporta e titolo inciso ai due volumi; complessive 40 illustrazioni xilografiche f. t. di Marcus Stone. Bell'esemplare. **Prima edizione.** Piccoli fori sull'estremo margine interno indicano la cucitura dei fascicoli originali. € 350,00

363 (Illustrazioni di Maurice Leloir) DUMAS ALEXANDRE.- I tre moschettieri. Con prefazione di Alessandro Dumas figlio; e disegni di Maurizio Leloir; unica traduzione italiana riportata alla sua integrità. Roma, Enrico Voghera, Editore (1899 ca.).

2 voll. in 4°, m. pelle coeva con filetti e tit. in oro ai dorsi (br. editoriali figurate conservate all'interno); XXIV, 470; 460. Con numerose illustrazioni nel testo di Maurice Leloir. Rifioriture dovute alla qualità della carta. Buon esemplare. € 150,00

364 DUMAS ALEXANDRE.- Il Conte di Monte-Cristo. Milano - Firenze Venezia, Stabilimento dell'Editore Edoardo Sonzogno, s. d. (1865 ca.).

In 4°, m. pelle coeva, tit. in oro al dorso; pp. 522, (2). Con numerosissime illustrazioni xilografiche a ½ pagina di Carboneau, Sande, Janèt, Pannemeker, Vastine, Pisan, Jouillaut, eseguite da Lange, Dumont e Fagnion. Edizione uscita in 65 dispense nella collana "Romanzi celebri illustrati". **Prima edizione italiana illustrata.** Cfr. "Edmond, Mercedes e gli altri. La fortuna italiana de Il Conte di Montecristo, a cura di Elisa Molinari e della Biblioteca dell'Università Cattolica del Sacro Cuore": "Questa edizione è una vera e propria pietra miliare della fortuna de Il Conte di Montecristo, sia per aver accostato il testo alle immagini, sia (...) per la traduzione dal francese che è stata riproposta per oltre un secolo da numerosi altri editori". € 300,00

365 (Illustrazioni di Paul-Émile Bécot) FLAUBERT, GUSTAVE.- L'Éducation sentimentale... Illustration de P. É. Bécot.

Paris, La Tradition (J. Du Moulin), 1937.
2 voll. in 8° grande, br. e custodia edit.;
pp. 265, (1) pp.; 298 (4). Iniziali ornate
e 39 acqueforti originali di **Paul-Émile
Bécat**, di cui 14 tavv. una a doppia pa-
gina finemente colorate e 25 a 1/2 pa-
gina in nero e a colori. **Esemplare in
tiratura "sur grand vélin d'Arches",
contenente una doppia suite in nero,
con il "remarque" in sanguigna e un
disegno originale dell'artista, firma-
to e con dedica autografa.** Esemplare
n. 82100, ma con le caratteristiche edito-
riali corrispondenti alle prime 50 copie
della tiratura. Monod, 4638. Carteret, IV,
p. 157. € 700,00

**366 (Illustrazioni di Arthur Rackham)
FOUQUÉ, FRIEDRICH HEINRICH
KARL DE LA MOTTE.-** Undine
Adapted from the German by W. L. Cour-
tney. And Illustrated by Arthur Rackham.
London, William Heinemann, 1909.
In 4°, tela blu editoriale, con titolo e illu-
strazioni impresse in oro al piatto anteriore
e al dorso; pp. VIII, 136, **con 15 tavv. a
colori applicate f. t.**, protette da veline,
con didascalia. Qq. rifioritura, ma bell'e-
semplare. Prima edizione "commercial",
che segue la tiratura di testa dei 1.000
esemplari numerati. € 350,00

**367 (Illustrazioni di Gaston Bussière)
FRANCE ANATOLE.-** Abeille. Paris,
Ferroud, 1927.
In 8° gr., br. editoriale illustrata a colori;
pp. (2), 130, con 3 tavv. f. t. incise in rame
a colori da **Gaston Bussière**, 22 testate
a ½ pagina in bianco e nero, racchiuse in
cornici ornamentali, 96 iniziali istoriate e
22 finalini, il tutto inciso in rame, con co-
lori e oro. La morte dell'illustratore lasciò
l'opera priva delle due ultime tavole, che
l'editore non fece sostituire da altri arti-
sti, inserendo al loro posto le riproduzioni
dei disegni preparatori. **Tiratura di 500
esemplari.** Monod, I, 4860. Carteret, V:
"Edition estimée". € 750,00

**368 (Illustrazioni di Bruno da Osimo)
FRANCESCO d'ASSISI, santo.-** Lau-
des creaturarum. (Bologna, Scuola d'Arte
Tipografica di Cesare Ratta, 1925).
In 8° gr., br. edit. fig. (Bruno da Osimo);
pp. 33 (3). Testo inquadrate. Con numerose

illustrazioni xilografiche a piena pagina, di
Bruno da Osimo, con testo a fronte. Con
molte incisioni xilografiche ad un tono di
colore per opera di Bruno da Osimo. Edi-
zione di 100 esemplari. € 200,00

**369 (Illustrazioni di Adolfo De Carolis)
(FRANCESCO d'ASSISI, santo) I**
Fioretti di Santo Francesco. Bologna, Ni-
cola Zanichelli, (1926).
In 8° oblungo (cm. 27 x 35), m. tela coe-
va. Album di 20 pagine nn., **contenenti,
stampate solo al recto, le sole illu-
strazioni xilografiche** che furono inse-
rite nell'edizione Zanichelli, pubblicata in
quello stesso anno. € 150,00

**370 (Illustrazioni di Gavarni) GAVAR-
NI PAUL - MERY JOSEPH.-** Perles
et Parures. Vol. I: Les Parures, fantaisie par
Gavarni, texte par Méry. Histoire de la
mode par le C.te Foelix. Vol. II: Les Joyaux,
fantaisie par Gavarni, texte par Méry.
Minéralogie des Dames par le C.te Foelix.
Paris, De Gonet (1850).
2 voll. in 4°, bella legatura coeva in m.
pelle, con tit. e filetti in oro al dorso, piatti
in percallina con elegante titolo impresso
in oro al centro del piatto anteriore, tag-
li dorati; pp. (4), 300; (4), 316. Con due
frontespizi incisi e 31 tavv. f. t. da disegni
di Gavarni. **Prima edizione.** Bell'esem-
plare. Vicaire V, 770. Colas 2041. Carteret
III, 334. € 700,00

371 (William Blake) GAY JOHN.-
Fables... London, John Stockdale, 1793.
2 voll. in 8°, legatura coeva in pelle con tas-
selli bicolore, tit. e fregi in oro ai dorsi; pp.
(2), XII, 225(II); VII, (1), 188. Frontespizi
incisi e 68 tavv. incise in rame f. t. Edizione
originale di questa versione delle "Favole"
di John Gay, in cui sono per la prima volta
inserite le **12 tavole di William Blake.**
Qq. rifioritura dovuta alla qualità della
carta. Buon esemplare. € 750,00

**372 (Illustrazioni di André Domin)
GOURMONT REMY DE.-** Litanies
de La Rose, ouvrage illustré et décoré par
André Domin. Paris, Editions Rene Kief-
fer, 1919.
In 16°, br. edit. rosa, con tit. al piatto ante-
riore (qq. brunitura marginale e lievi trac-
ce di polvere, ma in buone condizioni); pp.

(2), 128 pp. (6 bb.), 60 tavole a "pochoir" di André Domin., testo a fronte, stampato in caratteri gotici. Ogni pagina racchiusa da larga cornice floreale; iniziali ornate. Le illustrazioni raffigurano nudi femminili e vesti eleganti. Bell'esemplare. **Unica edizione.** Tiratura limitata a 560 copie numerate "sur velin" (n. 258). Monod, I, 5618. Carteret, V, p. 96. € 800,00

373 (GRANDVILLE J. J.) Scènes de la vie privée et publique des animaux... Etudes de Mœurs Contemporaines publiées sous la direction de M. P. – J. Stahl. Avec la collaboration de Messieurs De Balzac. – L. Baude. – E. De La Bédollière. – P. Bernard. – J. Janin. – Ed. Lemoine. – Charles Nodier. – George Sand. Paris, J. Hetzel et Paulin Editeurs, 1842.

2 voll. in 8° gr., m. pelle coeva con dorso a nervi e tit. in oro (abilmente restaurate le cerniere); pp. (8), 386, (6); (4), 390, (6). Antiporta e frontespizio inciso ad ogni volume, complessive 201 tavv. xilografiche n. t. disegnate da J. J. Grandville e incise da Best, Leloir, Brévière, Caqué e Godard. **Prima edizione.** Bell'esemplare. Brivois, pp. 364–370. Vicaire, VII, 406–416. € 450,00

374 (Illustrazioni di Otto Von Watje) HOFFMANN, ERNST THEODOR AMADEUS – WATJEN, OTTO VON. – Trois contes. Traduction nouvelle de Jean Aymonier. Parigi, Trémois, 1929. In 8°, br. edit. ill.; Illustrato con 16 litografie originali di Otto Von Watje tirate in nero, di cui 3 vignette nel testo, 1 in antiporta e 12 fuori testo a piena pagina, ciascuna protetta da velina. Tiratura di 525 esemplari numerati (n. 390). € 80,00

375 (Illustrazioni all'acquaforte di Auguste Leroux) HUYSMANS J. K. – A Rebour. Paris, Ferroud, 1920. In 8° gr., m. marocchino nero coevo, con dorso a 5 nervi e tit. in oro; pp. XVII, (1 b.), 218, (4), **con 18 illustrazioni di Auguste Leroux incise in rame** (E. Decisy) e 37 illustrazioni in xilografia n. t. Taglio superiore dorato. Edizione di 1.200 esemplari (1.018). € 300,00

376 ITALIA RIDE. Settimanale Artistico – Umoristico. (Bologna, Zamorani e Albertazzi, 1900).

26 fascicoli in 8°, br. editoriali figurate; pp. 16 per ciascun fascicolo (410 in totale, con numerazione continua). Da n. 1, 6 gennaio 1900 a n. 26, 30 giugno 1900. Direttore proprietario A. Zamorani – Direttore artistico A. Majani. **TUTTO IL PUBBLICATO** di questa straordinaria rivista bolognese, alla quale collaborarono Roberto Bracco, Luigi Bertelli (Vamba), Luigi Capuana, Salvatore Di Giacomo, Ugo Ojetti, Giovanni Pascoli, Olindo Guerrini (Lorenzo Stecchetti), Alfredo Testoni, Renato Fucini, Giovanni Pascoli, etc. e che contiene illustrazioni dei più importanti artisti e cartellonisti del tempo: **Augusto Majani, Marcello Dudovich, Alfredo Baruffi, Telemaco Signorini, Luigi Bompard, Galantara Ardengo Soffici**, etc. Qq. lieve rifioritura. Buon esemplare. Rarissima a trovarsi completa e a fascicoli sciolti. € 1.500,00

377 (Illustrazioni di Umberto Brunelleschi) LA FONTAINE. – Contes et nouvelles. Illustrations en couleurs de Brunelleschi. Paris, Gilbert Jeune (1940–1941).

2 voll. in 4°, m. pergamena coeva con due deliziose vignette acquerellate a mano in epoca coeva sulla pergamena dei dorsi, taglio superiore dorato, br. edit. cons.; pp. (12), 164, (8); (8), 233, (7). Con 32 tavv. f.t. a colori e 77 disegni in nero di Umberto Brunelleschi. Seconda tiratura, di 3000 esemplari numerati. € 220,00

378 (Illustrazioni di Gaetano Previati) MANZONI ALESSANDRO. – I Promessi Sposi. Storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta Storia della colonia infame Edizione illustrata da Gaetano Previati. Milano, Hoepli, Milano, 1900.

In 4°, bella legatura coeva in m. pelle con angoli, dorso a nervi, con tassello con tit. in oro; pp. (6), XXIII, 714, (2). Ritratto di Manzoni in antiporta, 12 tavv. f. t., protette da veline, in fotoincisione, e 278 illustrazioni nel testo. "Seconda edizione", curata nel testo da Cerquetti, preceduta da cenni biografici di Luca Beltrami. Benezit, VIII, 485. € 180,00

379 (Illustrazioni di Giambattista Galizzi) MANZONI ALESSANDRO. – I promessi sposi. Storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta da Alessandro Man-

zioni. Con proemio di Michele Scherillo e illustrazioni di G.B. Galizzi. Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, s.d. (1927).

In 4° piccolo, tela editoriale, titolo e freghi impressi al piatto e al dorso; pp. XXIII, (1), 396, con ritratto dell'autore, 35 tavv. a colori e 12 in seppia f.t. protette da velina. Testate e finalini figurati. Buon esemplare. € 100,00

- 380 MARTINI ALBERTO.-** La Danza Macabra Europea. (Treviso, Editore Domenico Longo), 1915-1916. **TUTTO IL PUBBLICATO** (non sono presenti i "frontespizi" delle singole serie).

Raccolta completa delle 54 immagini che costituiscono le 5 "Serie" di cartoline che l'artista pubblicò raffigurando l'allegoria di morte sullo scenario del primo conflitto mondiale. Ottima conservazione.

€ 3.000,00

- 381 MARTINI ALBERTO - CASTELBARCO EMANUELE.-** Il Tetiteatro. "Il teatro d'arte sull'acqua" di Alberto Martini. Testo di Emanuele di Castelbarco. In-folio (405x305mm), cart. editoriale figurato, dorso in tela; pp. (8), 99, (3), Illustrazione al frontespizio (che riprende quella impressa sul piatto anteriore della legatura). Numerosissime illustrazioni nel testo e a piena pagina e 7 tavv. a colori applicate f.t., straordinarie visualizzazioni del "Tetiteatro" e dell'architettura delle scene per "Le Eumenidi" di Eschilo, la "Salomé" di Strauss, "Incantesimo del fuoco" di Wagner, "Macbeth" e "Amleto" di Shakespeare, "Sogno di un mattino di primavera" di D'Annunzio, ecc. Buon esemplare. Tiratura di 500 esemplari. € 400,00

- 382 (Illustrazioni di Lobel Riche - Legatura di Lucie Weill) MAUPASSANT (Guy de).-** La Maison Tellier. A Paris, Javal et Bourdeaux, 1926.

In 4°, bella legatura da amatore in m. marocchino a fascia larga, con inserzione cartonata con taglio obliquo dopo la quale riprende il rivestimento in marocchino verde sul margine esterno e sugli angoli dei piatti, dorso a quattro nervi con bella illustrazione a mosaico raffigurante l'ingresso della "Maison Tellier", taglio superiore dorato, br. edit. conservate; pp. 88, (4), con le 15 acqueforti di Lobel Riche,

presenti in tre stati, due dei quali posti in fine al volume. Edizione di 375 esemplari (108). Esemplare in eccellente stato di conservazione. € 600,00

- 383 (Illustrazioni di Adolphe Lalauze) MUSSET ALFRED de.-** La Mouche. Illustré de trente compositions par Ad. Lalauze. Préface de Philippe Gille. Paris, Ferraud, 1892.

In 8°, br. edit.; pp. XVI, 84, (4 bb.), 4 + 4 con avviso di sottoscrizione. Con 30 tavv. incise all'acquaforte da Lalauze, in 4 stati con "remarques", di cui 2 in nero. **L'esemplare è arricchito da interventi di Henry Varade, che nel 1946 aggiunse un frontespizio acquerellato, di sua invenzione, accompagnato dal disegno preparatorio a matita, e acquerellò inoltre 2 stati delle incisioni, su incarico del bibliofilo Edouard Denis.**

Esemplare personalizzato di un'opera che uscì in tiratura limitata di 500 esemplari. Carteret, IV, 297: "Jolie publication". Monod, II, 8560. € 800,00

- 384 (Illustrazioni di Georges Le Meilleur - Legatura decò - Marot-Rodde) MUSSET ALFRED de.-** Sur trois marches de marbre rose. Paris, Chez Georges Le Meilleur 1928.

In 4°, bella legatura in marocchino beige, con inserti geometrici rossi e striscie argento ai piatti, contropiatti inquadri da una successione di cornici, beige e argento, seta rossa al centro, ast. custodia, tit. in argento al dorso (lievissime abrasioni, ben conservata); pp. 26, con 17 xilografie a colori, anche a piena pagina, di Georges Le Meilleur. **Esemplare appartenente alla tiratura di testa di 20 esemplari numerati (ns. n. 7), con una suite aggiuntiva, in sanguigna, delle illustrazioni.** "Marot Rodde's style was highly distinctive and delicate. Her use bright inlays of colors within compact geometric or floral composition..." (Duncan - De Bartha, pag. 130). € 500,00

- 385 (Lucien Pissarro - Eragny Press) NERVAL (GÉRARD DE).-** Histoire de la Reine du Matin et de Soliman Prince des Génies. Londres, Hammersmith, Eragny Press, pour Les Cent Bibliophiles, 1909.

In 8°, bella legatura editoriale in piena pel-

- le grigio-verde morbida, con titolo in oro al dorso e ricchissimi fregi ornamentali, ripetuti, impressi in oro ai piatti (qq. abrasione al dorso e alle cerniere); pp. 159, (1). Edizione tra le più belle della Eragny Press, di cui furono tirati solo n. 130 esemplari su "velin d'Arches"; "ad personam" (il nostro è il n. 91, per "**M. Paul Soufflot**") e che fu ideata e composta tra il dicembre 1907 e l'agosto 1909. Frontespizio xilografico con titolo impresso in oro, prima pagina di testo a colori, in xilografia, illustrazioni xilografiche nel testo, iniziali istoriate, con iniziali ritoccate in oro, finalini istoriati in xilografia, alcune parti di testo impresse in rosso. Bell'esemplare. Lucien Pissarro, (Parigi, 1863 – Londra, 1944), primogenito, e il più affermato, tra i figli di Camille Pissarro. Dopo aver partecipato all'ultima mostra degli impressionisti, nel 1886, si trasferì in Inghilterra, dove il 10 agosto 1892 sposò **Esther Levi Bensusan**, a Richmond. Insieme a lei fondò la casa editrice "d'artista", "Eragny Press", che fu attiva dal 1895 al 1914, dedicandosi alla xilografia e alla composizione dei caratteri, nello spirito del movimento "Arts and Crafts" e dei Prerafaeliti. Nel 1903 Pissarro disegnò il carattere "Brook Type". € 3.000,00
- 386 (Illustrazioni di Corrado Sarri) PAGANI GINA, a cura di.-** Grilli canterini. Canzoni popolari per i ragazzi / raccolte e trascritte da Gina Pagani. Con illustrazioni di Corrado Sarri. Firenze, Luigi Pampaloni Editore (1920). In 8° oblungo, m. tela e cart. edit. floreale a colori, con applicata etichetta edit. con tit. e fregi xilografici (lievi abrasioni marginali); pp. 80 nn., stampate solo al recto, con testi e spartiti musicali e con le splendide illustrazioni a colori di Corrado Sarri. € 200,00
- 387 (Illustrazioni di Walter Valentini) PAOLI DOMENICO de'.-** Dolce sonno dal cielo scendi... ninne-nanne popolari italiane e d'altri paesi. Urbino: Istituto statale d'arte per la decorazione e la illustrazione del Libro, 1957. In 8° oblungo, tela editoriale blu, con impressioni a secco; pp. (32). Illustrazioni litografiche a colori di Walter Valentini e spartiti musicali alle pagine. Tiratura di 230 esemplari. € 180,00
- 388 (Illustrazioni di Arthur Rackham) (RACKHAM ARTUR)** Arthur Rackham's Book of Pictures. With an Introduction by Sir Arthur Quiller-Couch. London, William Heinemann, 1913. In 4°, tela editoriale, tit. illustrazione impr. in oro al piatto anteriore e al dorso (minima ammaccatura a un angolo del piatto inferiore); pp. 43, (1), **con 44 illustrazioni applicate in tavv. f. t., protette da veline con didascalia.** Prima edizione "commerciale", preceduta da una tiratura di testa di 1.030 copie numerate. Bell'esemplare. € 400,00
- 389 (Illustrazioni di Ciro Galvani, e altri) RASI LUIGI.-** La Caricatura e i Comici italiani. Firenze, Bemporad e Figlio, 1907. In 4°, m. tela coeva, br. edit. figurata cons.; pp. (8), 313, (7), **con le 272 illustrazioni nel testo e 15 belle tavole a colori applicate f. t. su cartoncino colorato, presenti solo nella tiratura di testa di 350 copie, cui appartiene questo esemplare** (n. 58). L'opera è divisa in tre parti: I) Uno sguardo al passato, Giacomo Callot, Stefano della Bella, alla fine del secolo XVIII – II) Eleonora Duse, Americo Cagnoni, Enrico Sacchetti, Libero Andreotti, Ugo Valeri, Augusto Majani, Filiberto Scarpelli, Biadene, Pipein Gamba, Umberto Tirrelli, Romeo Marchetti, Enrico Novelli, Gandolin, Montani, Negri, Bruno, Nirsoli, Musini, Pegoraro, Prosperi, Bianco, Cappiello, Bignami, Sarri, Gaida – III) I comici caricaturisti: Tellini, Marsocca, Farulli, Galvani, Ruggeri, De Antoni, Ferravilla. Edizione originale, nella rara tiratura di testa. € 250,00
- 390 SARTORIO GIULIO ARISTIDE.-** Sibilla. Poema drammatico in quattro atti. 1922. Milano, L'Eroica, 1922. In 4°, cart. edit. figurato (tracce di polvere e segno di restauro al dorso, senza asportazioni); pp. 219. (13) con 70 tavole a piena pagina e illustrazioni nel testo di Aristide Sartorio, stampate da lastre di zinco, trattate con tecnica che riproduce l'effetto dell'illustrazione xilografica. Tiratura di 1.333 esemplari firmati da autore e dall'editore. A pubblicazione conclusa le lastre furono distrutte. Interamente bell'esemplare. € 380,00

391 SERIMAN ZACCARIA.- Viaggi di Enrico Wanton ai regni delle scimie e dei cinocefali. Venezia, Tondelli 1848.

In 8°, m. tela con tit. in oro al dorso; pp. (4), 323 (1). Antiporta e 8 tavv. f. t. in litografia (A. Berselli dis. – Kirchmayr inc.). Testo su due colonne entro cornice tipografica. Alcune carte brunite all'inizio del volume e minime tracce d'uso al dorso € 200,00

392 (Illustrazioni di Umberto Brunelleschi – Legatura di Ogiez) SOULAGES GABRIEL.- Le Malheureux Petit Voyage... Quinze illustrations en couleurs de Brunelleschi. Paris, L'Estampe Moderne, 1926.

In 8°, bella legatura coeva da amatore in pieno marocchino rosso, con dorso a nervi, ricca dentelle in oro, a imitazione settecentesca, firmata "Ogiez"; pp. 207, (3), con 15 illustrazioni e **11 finalini deliziosamente illustrati a pochoir da Umberto Brunelleschi**. Edizione di 500 esemplari numerati. Ercoli "Brunelleschi, p. 63. Fannelli – Godoli, I, pagg. 75-76. € 900,00

393 (Illustrazioni di Grandville) SWIFT JONATHAN.- I Viaggi di Gulliver nelle lontane regioni. Versione dall'inglese di Gaetano Barbieri. Milano, Vedova di A. F. Stella e Giacomo figlio, 1842.

In 8°, m. pelle coeva, con tit. in oro al dorso; pp. XXXVIII, (10), 328, (4). Testo inquadrato, con numerose illustrazioni xilografiche n. t. di **Grandville**. Qq. lieve gora e rifioritura marginale. Buon esemplare. € 80,00

394 (Manifesto - Bologna) TIRELLI UMBERTO.- Il Fittone. Testimonio della vita bolognese... (Firmato "Pippiello" in basso a sinistra). (Bologna), 1909 ca.

Rarissimo **"manifesto da edicola"**, cm. 115x75 ca., per la rivista goliardica "Il Fittone", che ebbe breve vita a Bologna tra il 1909 e il 1912. Umberto Tirelli riprende per quest'immagine un'elegante figura femminile di Leonetto Cappiello creata per il cartellone pubblicitario del "Chocolat Klaus", ponendola sull'insidia del "Fittone goliardico" bolognese. La firma "Pippiello" è un chiaro riferimento alla fonte di ispirazione artistica. Esemplare in eccellente stato di conservazione. € 2.000,00

395 VERLAINE PAUL.- Poesie scelte. Traduzione di Decio Cinti. Milano, Modernissima s.d. (1921).

In 8°, legatura da amatore in cartone rigido decorato, con applicata al piatto anteriore una pergamena con illustrazione originale a china e titolo calligrafico e altro disegno su pergamena applicato come testata a pagina 89, opera probabilmente dello stesso illustratore del volume; pp. 259, (5). **Ritratto dell'autore e numerose illustrazioni xilografiche n. t.**

€ 180,00

396 (Illustrazioni di Pierre Laprade) VERLAINE PAUL.- Fêtes galantes. Paris. Ambroise Vollard. 1928.

In 4°, br. edit. (con bruniture, fenditura restaurata sulla cerniera inf.); pp. 51, (1), con 14 tavv. incise in rame f. t. e **42 illustrazioni a colori nel testo di Pierre Laprade**. Tiratura complessiva di 375 esemplari numerate, il presente è uno dei 320 stampati su carta "Rives" (n. 254). Monod, 11093. Chapon. Le peintre et le livre, 280. € 250,00



n. 398

- 397 (Illustrazioni di Aldo Mazza) VI-SCONTI VENOSTA GIOVANNI.-** La partenza del crociato. Milano, Vallardi s.d. (anni '30).
In 16° quadro; cart. editoriale con tit. in verde e decorazioni in rosso e verde; pp. 42 nn. Illustrazione a colori al titolo e 16 tavv. a colori di Aldo Mazza a piena pagina. Buon esemplare. € 50,00
- 398 (Illustrazioni di Leonetto Cappiello) VOLTAIRE, FRANÇOIS-MARIE AROUET.-** La Princesse de Babylone. 1928. Paris, Javal et Bourdeaux, 1928.
In 4°, 2 fascicoli in br. edit., in elegante ast. custodia in tela rosa (qq. abrasione, mancano i fermagli di chiusura); pp. 91, (1), con **14 tavv. f. t. (+ una ill. a ½ pagina, nel testo) di Leonetto Cappiello**, il grande cartellonista qui nella rara veste di illustratore di libri (oltre a questo volume si ricorda unicamente la sua illustrazione del libro di Apollinaire, il poeta assassinato). Tiratura di 40 esemplari numerati su "japon" (n. 14). Il secondo fascicolo contiene 4 suite delle tavole f. t.: a colori, a due colori, in blu e in nero. Bell'esemplare. € 1.000,00
- 399 (Illustrazioni di Ben Kutcher) WILDE OSCAR.-** A House of Pomegranates and the Story of The Nightingale and The Rose. With an introduction by H. L. Mencken. New York, Moffat, Yard and Company, 1918.
In 8°, m. tela edit.; pp. VIII, 180, con 14 tavv. f. t., su carta patinata, di Ben Kutcher. Bell'esemplare. € 80,00
- 400 (Illustrazioni di Lui Trugo) WILDE OSCAR.-** The Picture of Dorian Gray. New York: Illustrated Editions Company, 1931.
In 8°, tela edit. a due colori, tit. in oro al dorso; pp. 246. Illustrazioni a piena pagina, stampate solo al recto, di Lui Trugo. Bell'esemplare. € 70,00





n. 349



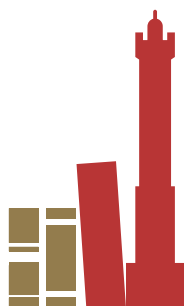
n. 366



n. 378



n. 383



LIBRERIA
DOCET
BOLOGNA

www.librieriadocet.it
