

Jaarverslag 2025

Inhoudsopgave

Bestuursverslag Goedemorgen Theaterproducties 2024	4
Jaarrekening.....	9
Balans (na resultaatbestemming)	10
Exploitatierekening.....	11
Toelichting op de enkelvoudige jaarrekening.....	13
Toelichting op de balans	14
Toelichting op de winst- en verliesrekening.....	15

Stichting Goedemorgen Theaterproducties

Stichting Goedemorgen Theaterproducties
Boerenstraat 21
4201 GA Gorinchem

Gorinchem, 22 juni 2026

Geachte,

Hiermede brengen wij u rapport uit inzake de jaarrekening 2025 van uw onderneming. De balans per 31 december 2025, de winst- en verliesrekening over 2025 en de toelichting, welke tezamen de jaarrekening 2025 vormen, alsmede de overige gegevens zijn in dit rapport opgenomen.

1. SAMENSTELLINGSVERKLARING

Opdracht

Ingevolge uw opdracht hebben wij de in dit rapport opgenomen jaarrekening 2025 van Stichting Goedemorgen Theaterproducties te Gorinchem samengesteld op basis van de door u verstrekte gegevens. De verantwoordelijkheid voor de juistheid en volledigheid van die gegevens en de hierop gebaseerde jaarrekening berust bij u. Het is onze verantwoordelijkheid een samenstellingsverklaring inzake de jaarrekening te verstrekken.

Werkzaamheden

Onze werkzaamheden bestonden, overeenkomstig in Nederland algemeen aanvaarde richtlijnen met betrekking tot samenstellingsopdrachten, in hoofdzaak uit het verzamelen, verwerken, rubriceren en samenvatten van financiële gegevens. De aard en de omvang van deze werkzaamheden brengen met zich mee dat zij niet kunnen resulteren in die zekerheid omtrent de getrouwheid van de jaarrekening die aan een accountantsverklaring of beoordelingsverklaring kan worden ontleend.

Bevestiging

Op basis van de ons verstrekte gegevens hebben wij de jaarrekening samengesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving en met de wettelijke bepalingen inzake de jaarrekening zoals opgenomen in Titel 9 Boek 2 BW.

Bestuursverslag Goedemorgen Theaterproducties 2024

Inleiding

Het jaar 2025 stond voor Stichting Goedemorgen Theaterproducties in het teken van afronding, reflectie en voorbereiding op de toekomst. Artistiek gezien werd het jaar geopend met de tweede helft van de tournee van Eiffel, onze tweede reizende musicalproductie. Deze periode vormde het grootste deel van de speelperiode en bracht naast mooie artistieke resultaten ook stevige productionele en financiële uitdagingen met zich mee.

Daarnaast speelde de stichting in 2025 de jeugdvoorstelling Twee keer jarig als schoolvoorstelling in de gemeente Gorinchem. Daarmee zetten we een volgende stap in onze ambitie om ook binnen jeugdtheater en educatie een betekenisvolle rol te spelen.

Hoewel 2025 op meerdere momenten een jaar van tegenslagen was, stond het ook in het teken van artistieke groei, keuzes maken en doorpakken. Juist in de momenten waarop alert handelen nodig was, bleek de samenwerking tussen dagelijkse leiding en bestuur van grote waarde. Dankzij adequaat financieel en organisatorisch handelen bleef de stichting gezond en toekomstgericht.

Per januari 2025 trad het vernieuwde bestuur officieel aan. Met Bert Jan van den Akker als voorzitter, Joris van Waesberghe als penningmeester, Jacqueline Janssen als secretaris en Charlotte Louwers als algemeen lid beschikt de stichting opnieuw over een volledig bestuur met een prettige en betrokken samenstelling. De zakelijke leiding bleef in handen van Michelle Kok. Haar financiële kennis en dagelijkse betrokkenheid vormen een belangrijke bijdrage aan de verdere professionalisering van Goedemorgen Theaterproducties. Daardoor ontstaat er meer ruimte voor producent Fons van Rongen om zich te richten op artistieke ontwikkeling, conceptvorming en de lange lijnen van de stichting.

Uitgevoerde producties

Eiffel

In november 2024 ging Eiffel in première. De tweede helft van de tournee vond plaats van januari tot en met eind maart 2025. In deze periode speelde het grootste deel van de voorstellingen. De productie kende een intensieve speelperiode, waarin de stichting artistiek en productioneel opnieuw stappen heeft gezet.

Tegelijkertijd werd Eiffel geconfronteerd met forse tegenslagen. In februari en maart trok een griepepidemie door Nederland, waardoor ook binnen de cast uitval ontstond. Als gevolg daarvan moesten meerdere voorstellingen worden geannuleerd. Met de betreffende theaters is intensief gekeken naar mogelijkheden om deze voorstellingen op een later moment alsnog te spelen. Helaas bleek dat in de meeste gevallen niet mogelijk. Uiteindelijk kon slechts één geannuleerde voorstelling opnieuw worden ingepland.

Deze annuleringen hadden directe financiële gevolgen. Daardoor kreeg de productie financieel een flinke klap te verwerken. Uiteindelijk bleek het eigen vermogen van de stichting voldoende om deze tegenvaller op te vangen.

Eiffel speelde uiteindelijk 50 voorstellingen in plaats van de beoogde 55. De productie trok 10.300 bezoekers. Dat aantal bleef achter bij de oorspronkelijke ambitie. De stichting moet daarin eerlijk constateren dat het publiek de voorstelling minder goed heeft weten te vinden dan gehoopt. In de analyse speelt mee dat de titel en het verhaal veel uitleg nodig hadden. De herkenning en het directe sentiment rondom Gustave Eiffel bleken minder sterk dan vooraf gehoopt.

Artistiek en productioneel kijken we met trots terug op Eiffel. Ten opzichte van onze eerste reizende musicalproductie heeft de stichting opnieuw een duidelijke stap gezet. De voorstelling liet zien dat Goedemorgen Theaterproducties in staat is om kwalitatief muziektheater te maken met een eigen signatuur, een ambitieuze vormgeving en een sterke cast. Ook organisatorisch heeft de productie veel geleerd opgeleverd, onder meer op het gebied van planning, techniek, tourlogistiek, marketing en financiële risicobeheersing.

Een belangrijke erkenning volgde met drie nominaties voor de Musical Awards. Eiffel werd genomineerd voor Beste Kleine Musical, Beste Muziek en Liedteksten en Beste Mannelijke Hoofdrol in een Kleine Musical voor Ruben van Keer. Voor de stichting was dit een bijzonder moment van waardering en een bevestiging van de artistieke kwaliteit die met deze productie is nagestreefd.

Twee keer jarig

In maart en april 2025 speelde Twee keer jarig in Theater Peeriscoop in Gorinchem. De voorstelling werd meer dan tien keer gespeeld voor ongeveer duizend scholieren. Twee keer jarig was een jeugdvoorstelling die in opdracht van de gemeente Gorinchem werd ontwikkeld en zich richtte op leerlingen uit groep 7 en 8 en de eerste jaren van het voortgezet onderwijs.

De productie kwam voort uit een grote wens van componist Helmer Kant en regisseur Fons van Rongen om een educatieve musical te maken die dicht bij de beleavingswereld van jongeren staat. De voorstelling ging over druk, verwachtingen en het puberbrein. Fleur van Greuningen schreef het script. Zij was eerder als schrijver betrokken bij Checkpoint Charlie en bij de jeugdvoorstellingen Romeo en Julia en Richard III. Helmer Kant componeerde de muziek en Fons van Rongen schreef de liedteksten.

Door de intensieve afronding van Eiffel was er minder tijd en ruimte dan gewenst om Twee keer jarig artistiek volledig door te ontwikkelen. Daardoor heeft de voorstelling niet in alle opzichten de vorm gekregen die de stichting voor ogen had. Tegelijkertijd leverde het project waardevolle inzichten op. De samenwerking met Codarts was positief. Vier studenten repeteerden in korte tijd met het team en speelden de voorstelling vervolgens als onderdeel van een kleine stage. Deze werkwijze bleek kansrijk en sluit goed aan bij de ambitie van de stichting om jonge makers en uitvoerenden praktijkervaring te bieden.

Twee keer jarig heeft laten zien dat schoolvoorstellingen binnen Goedemorgen Theaterproducties toekomst kunnen hebben, mits er voldoende tijd, ruimte en voorbereiding beschikbaar is. De combinatie van educatie, muziek en maatschappelijk thema biedt kansen, zowel binnen het onderwijs als binnen het sociaal domein. De voorstelling wordt daarom voorlopig in de koelkast gezet, met de mogelijkheid om deze in de toekomst verder te ontwikkelen.

Producties in ontwikkeling

Dolle Mina de musical

In 2024 werd Opzij! aangekondigd als toekomstige productie. In de loop van 2025 is deze titel verder onderzocht en omgedoopt tot Dolle mina, de musical. De voorstelling zou een muzikaal verhaal worden over vrouwen van verschillende generaties, keuzevrijheid en maatschappelijke verandering.

In 2025 heeft de stichting moeten besluiten om deze productie voorlopig in de ijskast te zetten. Deze beslissing is zorgvuldig genomen. In 2024 en 2025 bleek het niet mogelijk om de productie voldoende sterk aan te bieden aan theaters. Ook op het gebied van casting, planning en productionele haalbaarheid bleek het project te groot om in deze fase verantwoord te realiseren.

De stichting heeft gemerkt dat een kleine organisatie bij een grote reizende musicalproductie veel capaciteit nodig heeft. Wanneer veel aandacht uitgaat naar een lopende productie, blijft er onvoldoende ruimte over om een volgende productie tegelijkertijd zorgvuldig te ontwikkelen, te verkopen en productioneel op te bouwen. Ook uit gesprekken met programmeurs bleek dat de haalbaarheid van Dolle mina, de musical voor seizoen 2027/2028 onvoldoende stevig was.

De keuze om de productie voorlopig niet door te zetten, blijft inhoudelijk jammer maar organisatorisch verstandig. De stichting blijft geloven in de thematiek en de kracht van het onderwerp, maar zal deze titel niet in de nabije toekomst aanbieden.

Hugo de Groot, de musical

Naast de afronding van Eiffel en de ontwikkeling van Twee keer jarig stond 2025 ook in het teken van de verdere ontwikkeling van Hugo de Groot, de musical. Het voornemen om deze voorstelling te hernemen werd in 2025 concreet uitgewerkt. Er zijn in dat jaar belangrijke artistieke, productionele en zakelijke stappen gezet.

In 2025 werden de eerste boekingen gerealiseerd, waardoor de stichting in 2026 met vertrouwen kon aankondigen dat Hugo de Groot, de musical in 2027 langs circa 60 theaters zal toeren. De première vindt plaats op 24 januari 2027 in Gouda. De voorstelling krijgt een nieuwe artistieke impuls, met Max Roijé als regisseur en met een versterkt creatief team. Ook decorontwerper Joris van Veldhoven sluit aan, wat zorgt voor fris bloed binnen het artistieke team van Goedemorgen Theaterproducties.

De herneming van Hugo de Groot sluit inhoudelijk sterk aan bij de koers van de stichting. De thema's vrijheid, tolerantie, verantwoordelijkheid en burgerschap maken de voorstelling relevant voor een breed theaterpubliek én voor het onderwijs. In de tweede helft van 2025 is daarom veel aandacht besteed aan fondsenwerving, sponsorwerving en subsidietrajecten. De stichting is trots dat voor deze productie meer subsidiegelden zijn binnengehaald dan ooit eerder bij een voorstelling van Goedemorgen Theaterproducties. Begin 2026 wordt rondom de voorstelling een omvangrijk educatief programma ontwikkeld.

Bestuurlijke en organisatorische ontwikkeling

2025 was bestuurlijk een jaar van stabiliseren, monitoren en vooruitkijken. Na de officiële toetreding van het vernieuwde bestuur per januari 2025 is er vier keer vergaderd. De samenwerking tussen bestuur, zakelijk leider en producent wordt als prettig en constructief ervaren.

De financiële nasleep van Eiffel vroeg om blijvende aandacht. Door de annuleringen en tegenvallende bezoekersaantallen was het noodzakelijk om voortdurend de vinger aan de pols te houden. Binnen bestuur en dagelijkse leiding is regelmatig gesproken over scenario's, risico's en de financiële positie van de stichting. Dat zorgvuldige toezicht heeft eraan bijgedragen dat de stichting gezond bleef.

Daarnaast is binnen het bestuur gesproken over de toekomst van Goedemorgen Theaterproducties. Daarbij kwamen vragen aan bod over structurele financiering, sponsorwerving, fondsen, samenwerking met partners en de mogelijkheid om makers op termijn steviger aan de stichting te verbinden. De stichting wil minder afhankelijk worden van incidentele inkomsten per productie en zoekt naar manieren om een constantere financiële basis te creëren. Dit blijft een lastige zoektocht die de komende jaren zal terugkeren.

Een belangrijke organisatorische conclusie uit 2025 is dat de stichting scherper moet kiezen in rollen en verantwoordelijkheden. De combinatie van produceren, ontwikkelen, netwerken en regisseren bleek bij grote producties kwetsbaar. Daarom is besloten dat Fons van Rongen de komende voorstellingen niet zelf zal regisseren, maar zich sterker zal richten op productie, conceptontwikkeling, artistieke koers, verkoop en netwerkopbouw.

Voor Hugo de Groot, de musical is Max Roijé als regisseur verbonden. Voor de productie van 2028 zal Anne de Blok aansluiten als regisseur. Deze keuze moet bijdragen aan betere borging, meer focus en verdere professionalisering.

Conclusie en nabije toekomst

2025 was voor Goedemorgen Theaterproducties een jaar met twee gezichten. Aan de ene kant waren er duidelijke tegenslagen. Eiffel werd geraakt door ziekte, annuleringen en tegenvallende bezoekersaantallen. Twee keer jarig liet kansen zien, maar had meer voorbereidingstijd verdiend. Dolle Mina de musical moest voorlopig in de ijskast worden gezet.

Aan de andere kant was 2025 ook een jaar waarin de stichting artistiek en organisatorisch volwassen keuzes heeft gemaakt. Eiffel bevestigde de artistieke kwaliteit van Goedemorgen Theaterproducties met drie Musical Award nominaties. Twee keer jarig opende de deur naar verdere ontwikkeling van educatief muziektheater. Hugo de Groot, de musical kreeg in 2025 een stevige basis voor een grote herneming in 2027.

Het jaar liet bovendien zien dat de nieuwe bestuursstructuur werkt. Met een volledig bestuur, een sterke zakelijke leiding en een scherpere rolverdeling binnen de dagelijkse organisatie staat de stichting er gezond voor. De keuze om Fons van Rongen sterker te positioneren als producent en ontwikkelaar moet ervoor zorgen dat toekomstige producties zorgvuldiger kunnen worden voorbereid, verkocht en begeleid.

Stichting Goedemorgen Theaterproducties

De tweede helft van 2025 was relatief rustig in uitvoerende zin, maar juist daardoor ontstond de ruimte om te bouwen. Er is gewerkt aan subsidies, sponsors, boekingen en de inhoudelijke ontwikkeling van Hugo de Groot, de musical.

Voor de komende jaren blijft de ambitie helder. Goedemorgen Theaterproducties wil ieder jaar een originele musicalproductie kunnen aanbieden, met een gezonde financiële basis en een sterke artistieke signatuur. Met vertrouwen kijken we uit naar 2026 en vooral naar 2027, waarin Hugo de Groot, de musical opnieuw langs de Nederlandse theaters zal reizen.

Jaarrekening

Balans (na resultaatbestemming)

	31-12-2025	31-12-2024
	€	€
<u>Vlottende activa</u>		
Vorderingen en overlopende activa	616	121.035
Liquide middelen	<u>6.210</u>	<u>67.973</u>
 Totaal vlottende activa	 6.826	 189.008
 TOTAAL ACTIVA	 <u>6.826</u>	 <u>189.008</u>
 <u>Eigen vermogen</u>		
Algemene reserve	<u>6.645</u>	<u>47.353</u>
 Totaal eigen vermogen	 6.645	 47.353
Kortlopende lening		
Kortlopende schulden	<u>182</u>	<u>141.655</u>
 TOTAAL PASSIVA	 <u>6.826</u>	 <u>189.008</u>

Exploitatierekening

	Actueel 2025 €	Begroting 2025 €	Actueel 2024 €
<u>Opbrengsten</u>			
Verkoop voorstellingen	238.018	235.000	133.131
Subsidie	15.000	15.000	7.500
Giften	3.000	5.000	26.667
Totaal opbrengsten	256.018	255.000	167.298
<u>Bedrijfskosten</u>			
<i>Activiteitenlasten</i>			
Kostuum	8.217	8.000	3.921
Techniek materiaal	11.370	12.000	3.407
Decor	17.306	17.500	8.198
Huur repetitieruimte	386	500	6.782
Acteurs en techniek	133.201	135.000	73.864
Overige inleen	49.350	50.000	23.695
Reiskosten	13.043	15.000	5.631
Impresariaats fee	20.785	21.000	10.029
Diversen kosten voorstelling	13.657	5.000	3.153
<i>Kantoorkosten</i>			
Kantoorbenodigdheden		200	209
Administratiekosten	319	800	489
Overige kantoorkosten	591	400	573
Brandstofkosten	2.749	1.500	2.003
Overige autokosten	49	500	6.948

Stichting Goedemorgen Theaterproducties

Overige kosten

Promotiemateriaal	10.738	10.000	5.415
Relatiegeschenken	273	200	284
Reis - en verblijfskosten	192	300	3.343
Reklame/advertentiekosten	1.362	1.000	912
Representatiekosten/Verteer	2.100	5.000	6.726
Bankrente en -kosten	387	500	316
Rentekosten	5.830	6.000	1.110
Verzekeringen algemeen	1.036	1.000	309
Overige kosten	99	100	254
Contributies en abonnementen	3.402	2.500	2.875
Overige algemene kosten	285	100	750

**Totaal
kosten**

296.726 294.100 171.195

Bedrijfsresultaat

-40.708 -39.100 -3.898

Toelichting op de enkelvoudige jaarrekening

Algemene grondslagen voor de opstelling van de jaarrekening

ALGEMENE GRONDSLAGEN

De waardering van activa en passiva en de bepalingen van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. De activa en passiva worden op nominale waarde gewaardeerd.

Opbrengsten en bedrijfskosten worden toegekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het boekjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden

De jaarrekening is opgesteld in hele euro's

GRONDSLAGEN VOOR DE WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

Vorderingen

Vorderingen worden gewaardeerd tegen nominale. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Kortlopende schulden

De kortlopende schulden betreffen de schulden met een looptijd van korter dan één jaar. Deze worden, voor zover niet anders vermeld, gewaardeerd tegen nominale waarde

GRONDSLAGEN VOOR RESULTAATBEPALING

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengsten en de bedrijfskosten van het boekjaar met inachtneming van de hiervoor vermelde waarderingsgrondslagen.

Omzet

Onder omzet wordt verstaan de opbrengsten van de in het boekjaar geleverde diensten.

Kosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het boekjaar waar zij betrekking op hebben.

Toelichting op de balans

	2025	2024
	€	€
omzetbelasting	616	
Debiteuren		55.742
Vooruitbetaalde bedragen		65292,78
Totaal vorderingen	616	121.035
<u>Liquide middelen</u>		
Rabobank	6.210	67.973
<u>Algemene reserve</u>		
Stand per 1 januari	47.353	51.251
	-	-
Resultaatbestemming boekjaar	40.708	3.898
Stand per 31 december	6.645	47.353
<u>Kortlopende schulden</u>		
Kortlopende lening	-	88.200
Crediteuren	182	43.575
Nog te betalen kosten		800
Omzetbelasting		9.081
Totaal kortlopende schulden	182	141.655

Toelichting op de winst- en verliesrekening

Hieronder worden specifieke posten uit de winst- en verliesrekening over 2025 nader toegelicht:

Subsidies

In 2025 zijn er subsidies toegekend met een totale nominale waarde van 15.000 euro

ONDERTEKENING VAN DE JAARREKENING



F.A. van Rongen

J.H.C. van den Akker

J.B.G. van Waesberghe

J.G.D. van den Berk-Janssen

C.M.A.T.R. Louwers