

Stichting Dutch String Collective

Jaarverslag 2025



Toneelbeeld Beethovens onsterfelijke geliefde

Producties

Beethovens onsterfelijke geliefde



Beethovens Onsterfelijke Geliefde ging in januari 2025 in première en werd vervolgens

gespeeld in een tournee van zes voorstellingen, inclusief twee try-outs. Een reprise werd gepland voor 2026, met tien voorstellingen.

De voorstelling werd ontwikkeld met tekst van Marieke de Bruijn, dramaturgie van Laura Minderhoudt en regie van Kiki Jaski. Artistiek uitgangspunt was het centraal stellen van Josephine von Brunsvik in het verhaal rond Beethovens beroemde brief aan zijn 'onsterfelijke geliefde'. Hiermee werd gekozen voor een perspectief waarin haar rol nadrukkelijk zichtbaar wordt gemaakt. De briefwisselingen vormden een belangrijk onderdeel van zowel de dramaturgie als de vormgeving van de voorstelling.

De productie combineerde teksttheater met live uitgevoerde muziek van Beethoven. Deze werkwijze sluit aan bij de artistieke praktijk van het Dutch String Collective, waarin verhaal en muziek geïntegreerd worden en de musici een actieve rol vervullen in de vertelling. De bezetting bestond uit Marieke de Bruijn (viool en tekst), Ephraim Feves (viool), Mark Mulder (altviool), Jos Teeken (cello) en Jonathan Waleson (piano). Het project werd mogelijk gemaakt dankzij het K.F. Hein Fonds, NORMA, en mensen die de crowdfunding via Voordekunst hebben gesteund.

De voorstelling werd voornamelijk gespeeld in kleinere zalen verspreid over Nederland en bereikte in totaal ruim 1.750 bezoekers, waarvan ca. 650 in 2025.

[Zing mee met Annie M.G.](#)



Zing Mee met Annie M.G. werd in mei en juni 2025 gerealiseerd door Stichting Dutch String Collective in coproductie met Nol Havens. De familievoorstelling combineerde het repertoire van Annie M.G. Schmidt met live uitgevoerde klassieke muziek en had als doel kinderen en volwassenen op een toegankelijke manier kennis te laten maken met klassieke muziek. De voorstelling werd gepresenteerd door Erik van Muiswinkel, met zang van Nol Havens en Stephanie Struijk en begeleiding door een ensemble van elf musici.

De voorstelling werd uiteindelijk zeventien keer gespeeld in theaters verspreid over tien provincies, één meer dan oorspronkelijk gepland. Alle onderdelen uit het projectplan zijn gerealiseerd, waaronder een live-orkest op het podium, educatieve toelichtingen op instrumenten en een actieve rol voor de musici binnen de voorstelling. Hierdoor werden kinderen niet alleen luisteraar, maar kregen zij ook inzicht in het samenspel en de werking van een klassiek ensemble.

Voor deze productie werd het Dutch String Collective uitgebreid met blazers, harp en slagwerk. De musici hadden een zichtbare rol op het podium en namen deel aan theatrale en educatieve interacties. De artistieke uitvoering werd ondersteund door de presentatie en regie van Erik van Muiswinkel, wat bijdroeg aan de samenhang van de voorstelling.

De muzikale basis van de voorstelling bestond uit bekende liedjes van Annie M.G. Schmidt, waaronder *Dikkertje Dap*, *De spin Sebastiaan*, *Beertje Pippeloentje* en *Zeven motten*. De muziek werd speciaal voor deze productie gearrangeerd door Marijn van Prooijen en Marieke de Bruijn.

Met deze productie heeft het Dutch String Collective een breed publiek bereikt en klassieke muziek gepresenteerd binnen een herkenbare en toegankelijke context voor families. De combinatie van muziek, theater en educatie vormde daarbij het artistieke uitgangspunt van de voorstelling. Het project werd mogelijk gemaakt dankzij het Cultuurfonds.

Festival Zandhegge



Op 5 juli 2025 organiseerde Stichting Dutch String Collective, in samenwerking met Stichting Landgoed de Ploeg, de tweede editie van Festival Zandhegge op Landgoed de Ploeg in Wenum-Wiesel. Het festival bracht muziek, natuur en streekgeschiedenis samen in een dagvullend programma. De doelstelling van 300 betalende bezoekers werd gehaald met 331 bezoekers; inclusief vrijwilligers en genodigden waren er ruim 370 aanwezig.

De muzikale programmering vond plaats op twee locaties op het landgoed: De Grote Schuur en de Koestal. Het programma bestond uit een mix van genres, met zowel artiesten uit de lichte muziek als musici uit de klassieke sector. Door deze genre-overstijgende programmering onderscheidde het festival zich van andere regionale festivals. Op het laatste moment werd singer-songwriter Philip Kroonenberg toegevoegd aan het programma als vervanger van Stephanie Struijk.

Naast de concerten was er een uitgebreid randprogramma. Terugkerende onderdelen waren onder meer yoga in de buitenlucht, een blotevoetenpad en de *Wieselse Verhalen*, verteld door acteur Hein van der Heijden. Deze activiteiten sloten aan bij de centrale thema's natuur, landschap en lokale geschiedenis, die zowel in de locatiekeuze als in de inhoud van het programma zichtbaar waren. Ook activiteiten zoals huifkartochten droegen bij aan deze thematiek.

De artistieke leiding en programmering waren in handen van Marieke de Bruijn. Het festival bood bezoekers de mogelijkheid om verschillende muziekstijlen binnen één programma te ervaren en stimuleerde ontmoeting tussen publiek uit Apeldoorn en bezoekers van buiten de regio. De combinatie van akoestische muziek, erfgoed en natuur vormde het artistieke uitgangspunt van de tweede editie.

De tweede editie bevestigde de positie van Festival Zandhegge als een kleinschalig cultureel festival met een eigen profiel binnen de regio Apeldoorn, waarbij muziek wordt verbonden aan de geschiedenis en omgeving van Wenum-Wiesel. Het festival werd mogelijk gemaakt dankzij de Gemeente Apeldoorn en SENA.

Kerstconcerten



In december 2025 verzorgde het Dutch String Collective twee kerstconcerten: op 24 december in Splendor Amsterdam en op 27 december op Landgoed de Ploeg in Wenum-Wiesel. Met deze concerten sloot het ensemble het jaar af met een programma rond barokmuziek en muziek die traditioneel met de kerstperiode verbonden is.

De concerten werden uitgevoerd door Marieke de Bruijn (viool), Sandra Karres (viool) en Jos Teeken (cello). In een kleinschalige bezetting stond de directe relatie tussen musici en publiek centraal. Het programma bestond uit werken van onder anderen Bach, Händel en Vivaldi en bood ruimte voor zowel bekende als minder vaak uitgevoerde stukken uit het barokrepertoire.

Werk in opdracht

Studiosessies

Het Dutch String Collective verwierf dit jaar 9 studio opdrachten, voor in totaal 12 studiosessies. Wij werden gevraagd door o.a. Fons Merkies & Laurens Goedhart, de Nationale Opera en Ballet, 24Classics, de Beroepsvereniging Componisten MultiMedia en Bell Music Supervision. Een van de grootste opdrachten was het opnemen van de soundtrack voor de nieuwe spektakelmusical Willem van Oranje. Daarnaast vormden de zogenoemde *Shared Sessions* van de Beroepsvereniging Componisten MultiMedia een bijzondere samenwerking, waarin componisten en uitvoerende musici elkaar ontmoetten rondom nieuw werk.

Het ensemble heeft zich de afgelopen jaren ontwikkeld tot specialist in het organiseren en uitvoeren van grootschalige studiosessies. Regelmatig worden opnames gerealiseerd met bezettingen van 17 tot 24 professionele musici. Deze expertise maakt het mogelijk om efficiënt hoogwaardige orkestrale opnames te produceren voor film-, televisie-, theater- en mediaproducties. Deze werkzaamheden zijn vaak onzichtbaar

voor het grote publiek, maar tonen het brede vakmanschap van het ensemble en leveren een belangrijke bijdrage aan de financiële basis van de organisatie.

Diverse optredens

Naast eigen producties wordt het Dutch String Collective regelmatig gevraagd voor losse concerten, optredens of samenwerkingen. In 2025 kwam dit 13 keer voor. Zo was het ensemble meermaals te gast bij NPO Klassiek, waren er uitvoeringen van de kindervoorstelling Be Mozart samen met Ton Meijer, en werden er enkele losse voorstellingen geboekt zoals Portret van een Violiste en Schubert. De losse opdrachten vormen een belangrijke aanvulling op de eigen activiteiten van het Dutch String Collective. Ze bieden musici de mogelijkheid om in uiteenlopende contexten op te treden en dragen bij aan de zichtbaarheid van het ensemble binnen zowel de klassieke muzieksector als daarbuiten.

Samenvatting, in aantallen:

Uitvoering eigen producties:	25
Diverse optredens:	13
Studiosessies:	12
Musici totaal:	40 unieke musici

Organisatie

Stichting Dutch String Collective is een kleine culturele organisatie die werkt met een flexibel netwerk van professionele musici. De artistieke leiding is in handen van Marieke de Bruijn. De zakelijke werkzaamheden, waaronder administratie en fondsenwerving, worden uitgevoerd door Hilde van den Berg.

De stichting heeft geen personeel in loondienst en werkt projectmatig met zzp'ers. Daarbij worden de uitgangspunten van de Fair Practice Code gevolgd en wordt gestreefd naar eerlijke vergoedingen voor alle betrokkenen.

Het bestuur van de stichting is onbezoldigd en houdt toezicht op het beleid en de financiële continuïteit van de organisatie. Per 31 december 2025 bestond het bestuur uit:

- **Voorzitter:** Alexander Rengers
- **Secretaris:** Illya Bilderbeek
- **Penningmeester:** Karin Hermans
- **Algemeen bestuurslid:** Annelies van Zoest

Financiën

2025 was financieel een positief jaar voor Stichting Dutch String Collective. De totale omzet groeide van €165.408 naar €300.207, vooral dankzij het grote project Zing mee met Annie MG. Het boekjaar werd afgesloten met een positief resultaat van € 6.077, maar in Q1 2026 volgden nog achterstallige facturen waardoor het werkelijke resultaat € 1.630 bedraagt. Dat terwijl in 2024 nog een tekort van €7.491 werd gerealiseerd.

De groei van de organisatie bracht ook hogere projectuitgaven met zich mee. Als projectorganisatie werken wij met zeer beperkte marges, omdat het grootste deel van de inkomsten direct wordt besteed aan musici, techniek, productie en andere projectkosten. Daarnaast is de huidige gage voor de artistiek leider beperkt; het is de wens om hier meer budget voor vrij te maken. Dat is echter met de huidige marges niet mogelijk.

De stichting blijft afhankelijk van projectinkomsten, opdrachten en incidentele subsidies. Het blijft daarom belangrijk om op zoek te gaan naar een evenwichtige mix van eigen inkomsten, samenwerkingen en fondsenwerving, zodat ook in de komende jaren ruimte blijft voor artistieke ontwikkeling.