

Zondag 25 januari 2026 | 11:00 uur | Museum Vosbergen

Menno van Delft, klavecimbel & clavichord

klavecimbel

Praeludium in a-klein (geïmproviseerd)

Johann Adam Reincken (1643–1722):

– **Suite** in a-klein (uit 6 Suites, divers airs..., gepubliceerd in Amsterdam, 1710)

1. *Allemande*
2. *Courante*
3. *Sarabande*
4. *Gigue*

Johann Sebastian Bach (1685–1750):

– **Praeludium & Fuga** in D-groot, BWV 874 (uit het Wohltemperierte Klavier, boek 2)

clavichord

Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788):

– **Fantasie** in g-klein, Wq 117/13, Helm (uit Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen, 1753)

– **Rondo** 3 in Bes-groot, Wq 58/5, Helm 267 (uit Sammlung für Kenner & Liebhaber 4, 1783)

Transponerend **tussenspel** (geïmproviseerd)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791):

– **Rondo** in a-klein, KV 511 (gecomponeerd in Wenen, 11 maart 1787)

- pauze -

Daniel Gottlob Türk (1750–1813):

– **Sonate nr. 2** in Es-groot uit 6 Klaviersonaten, größtentheils für Kenner (Halle, 1789)

1. *Poco Allegro e grazioso*
2. *Adagio molto e con tenerezza*
3. *Allegro assai e leggiere*

Johann Gottfried Mützel (1728–1788):

– **Arioso met variaties** in c-klein (Nürnberg, 1756)

klavecimbel

Johann Sebastian Bach (1685–1750):

– **Toccat**a in G-groot, BWV 916

Menno van Delft (Amsterdam, 1963) studeerde klavecimbel, orgel en muziekwetenschappen aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam, het Koninklijk Conservatorium te Den Haag en de Rijksuniversiteit Utrecht. Zijn professoren waren Gustav Leonhardt, Bob van Asperen, Piet Kee, Jacques van Oortmerssen en Willem Elders. Tijdens zijn studie zong hij Gregoriaans in de Schola Cantorum Amsterdam onder de vormende leiding van Wim van Gerven.

In 1988 was Menno van Delft finalist op het C.Ph.E. Bach - Concours in Hamburg en won aldaar de clavichordprijs. Een jaar later maakte hij zijn debuut op het Holland Festival Oude Muziek te Utrecht. Hij gaf concerten en masterclasses in heel Europa en de Verenigde Staten, maakte talrijke opnamen voor radio en televisie en was te gast op diverse Bachfeste van de Neue Bachgesellschaft.

Als continuospeler en solist concerteerde hij met het Schönbrunn Ensemble, Marion Verbruggen, Jaap ter Linden, Pieter Wispelwey, Bart Schneemann, Lucia Swarts en Jacques Zoon en met de Nederlandse Opera, Al Ayre Español, Combattimento Consort, Nederlands Blazersensemble, Cantus Cölln, Koninklijk Concertgebouworkest, Nederlands Kamerkoor, Nederlandse Bachvereniging. Hij maakte opnames voor de labels Globe, Harmonia Mundi, Chandos, Channel Classics, Capriccio, EMI en Decca.

Menno van Delft maakte diverse opnamen met werken van J.S. Bach: de zes vioolsonates (met Johannes Leertouwer), het Musikalisches Opfer (met het Schönbrunn Ensemble - Marten Root, Johannes Leertouwer en Viola de Hoog), de Kunst der Fuge en de klaviertoccatas. Ook werkte hij mee aan een integrale opname van de klavierwerken van Jan Pieterszoon Sweelinck, onderscheiden met een Edison 2003 en de Deutsche Schallplatten Kritik Preis. In 2004 verscheen bij het label Teknon de eerste van een reeks clavichordopnamen op belangrijke historische instrumenten: Sonates en Variaties van Johann Gottfried Mützel op het Hass-clavichord (1763) uit de Russell- Collection in Edinburgh.

In 1992 richtte Menno van Delft Das Zimmermannsche Caffee op, een ensemble dat zich specialiseert in orkestrale en kamermuzikale werken uit de rococo. Met zijn vocale ensemble Jan van Ruusbroec voert Menno van Delft renaissancemuziek uit van componisten als William Byrd, Jan Pieterszoon Sweelinck en Peter Philips. Sinds de oprichting in 2001 is Menno van Delft continuospeler en solist van de "New Dutch Academy".

Menno van Delft geeft lezingen en publiceert over onderwerpen als het vroege klavierrepertoire, uitvoeringspraktijk, klaviertechniek en stemmen & stemmingen.

Met Siebe Henstra vormt hij het clavichordduo De Prallende Doppelschlag en met Stefano Demicheli (Turijn) het klavecimbelduo La Bassa Fiamenga. Sinds 1995 doceert Menno van Delft klavecimbel, clavichord, basso continuo en ensemblespel aan het Conservatorium van Amsterdam.

Het volgende concert bij Podium Vosbergen:

Zondag 22 februari 2026, 15:00 uur, Dorpskerk Eelde

Tim Kuypers, bariton & Maurice Lammerts van Bueren, piano

Sea fever

Recital waarbij het thema de zee in al zijn verscheidenheid aan bod komt met werken van o.a. Schubert, Brahms, Liszt en Finzi.

Meer informatie en kaarten: www.museumvosbergen.nl/ons-podium

De concerten van Podium Vosbergen worden mede mogelijk gemaakt door:



het
Cultuurfonds

Vrienden van
Museum Vosbergen