

Het volgende concert in het programma van Podium Vosbergen:

Zondag 28 september 2025, 11:00 uur, Museum Vosbergen

IERS DUO: Ies Muller & David Munnelly

Het Duo Muller & Munnelly speelt diepgewortelde Ierse en Bretonse muziek in hun eigen persoonlijke stijl. Samen bewegen ze vrij tussen de Ierse muziek en geïmproviseerde motieven, met een heel eigen muzikale stem. Hun tweede album « *Middle of life* » kwam onlangs uit. Tijdens dit concert presenteren zij dit nieuwe album; tijdloze muziek, een sprankelende muzikale conversatie die al jaren loopt en zich steeds verder ontwikkelt.

Meer informatie en kaarten: www.museumvosbergen.nl/ons-podium

De concerten van Podium Vosbergen worden mede mogelijk gemaakt door:



het
cultuurfonds

Vrienden
van
Museum
Vosbergen

Steun Museum Vosbergen en zijn concerten.

Museum Vosbergen staat op eigen benen. Daarvoor houden we de kosten laag: alle medewerkers zijn vrijwilligers. Om op de been te blijven is extra steun een grote hulp. U kunt dat doen door:

- als vrijwilliger ons te komen helpen.
- ons financieel te steunen als Vriend van Museum Vosbergen.

Voor inlichtingen of om aan te melden kunt u het contactformulier op de website gebruiken of contact opnemen via info@museumvosbergen.nl. U kunt ook een van de medewerkers aanspreken.



Zondag 21 september 2025, aanvang 15:00 uur
Dorpskerk Eelde

Birthe Blom, viool & Mirsa Adami, piano

Leven met een Stradivarius

Birthe Blom, de huidige bespeler van de ex- Paul Godwin Stradivarius, brengt samen met pianiste Mirsa Adami een muzikaal programma rondom het onvoorstelbare leven van Paul Godwin en zijn viool. Paul Godwin, één van de grootste violisten uit de 20e eeuw, op de vlucht in tijden van oorlog, maar altijd vergezeld van zijn dierbare Stradivarius.

In samenwerking met Ernestine Brikkenaar van Dijk, de auteur van het boek 'Maestro', over het leven van Paul Godwin, stelden Birthe en Mirsa een programma samen met werken die sterk verbonden zijn met het verbijsterende levensverhaal van de violist.

Composities van o.a. **Bloch, Kreisler, Smetana, Hubay en Elgar** worden gespeeld, maar ook klinkt de viool/piano sonate van **Poulenc**, waarvan de muziek een intense uiting en voorbeeld is van het krankzinnige vooroorlogse klimaat in de grote Europese steden. Ook brengen de musiciennes werken uit het repertoire van Paul Godwins beroemde salonorkest, waarmee hij miljoenen grammofoonplaten over de hele wereld verkocht.

Met dit programma wordt er een gevarieerd, verhalend en pakkend programma gebracht dat aansluit bij het ontroerende en bijzondere levensverhaal van Paul Godwin en zijn Stradivarius.

Mirsa zal tijdens dit programma vertellen over de werken die tijdens het concert gespeeld worden.

PROGRAMMA

door Birthe Blom-viool, Mirsa Adami-piano

Edward Elgar (1857-1934)	Salut d'amour op. 12
Fritz Kreisler (1875-1962)	Caprice Viennoise
Ludwig von Beethoven (1770-1827)	uit sonate voor viool en piano nos opus 24 in F groot -Allegro
Jenő Hubay (1858-1937)	'Here Kati' Scene from the Czardas op 32 No4
Johann Strauss(1825-1899)	fragment uit 'Wiener Blut' opus 354
Francis Poulenc (1899-1963)	uit sonate voor viool en piano -Presto Tragico
Pauze	
Bedřich Smetana (1824-1884)	uit 'Aus meiner Heimat' deel 1
Bedřich Smetana (1824-1884)	uit 'Aus meiner Heimat' deel 2
Ernest Bloch (1880-1959)	uit Baal Shem 'Nigun' (Improvisation)
Johann Strauss(1825-1899)	'Wiener Blut' opus 354

Birthe Blom kreeg privéles bij Rudolf Zwartjes en studeerde vervolgens aan het Conservatorium van Amsterdam bij Jan Repko en Lex Korff de Gidts, extra begeleid door Herman Krebbers, gevolgd door vijf jaar studie in Zwitserland bij Pierre Amoyal aan het Conservatoire de Lausanne.

Zij rondde haar opleiding cum laude af met een unaniem toegekend eindcijfer 10. In 2005 won Birthe Blom de 1e prijzen tijdens o.a. het Nationaal Vioolconcours Oskar Back, het Davina van Wely Concours en de nationale finale van het Prinses Christina Concours. Zij ontving als duo met pianist Christopher Devine eveneens de European Music Prize. In 2007 ontving zij de prijs van de stad Salzburg in het kader van de Salzburger Festspiele.

Birthe gaf concerten door heel Europa en in Japan. En ze soleerde o.a. met het Radio Symfonie Orkest, het Residentie Orkest, de Radio Kamer Filharmonie, de Arthur Rubinstein Philharmonie, het Orkest der Lage Landen en l'Orchestre de Chambre de Lausanne.

Van 2013 tot 2015 had Birthe Blom bij l'Orchestre Philharmonique de Monte Carlo een aanstelling als premier violon solo.

Sinds 2007 is zij artistiek leider van het jaarlijkse Kamermuziek Festival Hoorn.

Birthe Blom heeft de Stradivarius van wijlen Paul Godwin en de Sartory-strijkstok van Herman Krebbers in bruikleen gekregen van het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds. Zij is het NMF daarvoor zeer dankbaar.

Mirsa Adami, geboren in Albanië, studeerde ook aan het Conservatorium van Amsterdam bij onder andere Jan Wijn, waar ze in 2000 met onderscheiding afstudeerde. Sindsdien is ze als pianist en coach verbonden aan de Dutch National Opera Academy (DNOA). Ze werkt graag met zangers in operarepertoire en liedkunst.

Van 2000 tot 2010 was ze vaste pianiste in de celloklas bij Holland Music Sessions. Ze gaf concerten in haar geboorteland, maar ook in Italië, Frankrijk, Duitsland en Japan. In 2015 werd ze onderscheiden met de Tinnen medaille van de Franse Société Académique Arts-Sciences-Lettres.

In 2004 maakte ze haar debuut in de Grote Zaal van het Concertgebouw met het derde pianoconcert van Prokofjev met het VU-orkest o.l.v. Daan Admiraal.

Ze heeft diverse cd's opgenomen waaronder een solo-cd met muziek van Debussy en Chopin, liederen met bariton Marco Bakker en een cd met organisten Susanna Veerman en Wim Does.