

Standaardformulier publicatieplicht ANBI Algemeen

1 Algemene gegevens instelling

Naam
Nummer Kamer van Koophandel (*)

Contactgegevens. Vul minimaal 1 van de velden Adres, Telefoonnummer of E-mailadres in.

Adres
Telefoonnummer
E-mailadres
Website (*)
RSIN (**)
Actief in sector (*)

In welke landen is uw instelling actief? (*)

Aantal medewerkers (*) Betaalde personeelsleden in gemiddeld aantal fte gedurende het boekjaar.
Aantal vrijwilligers (*) Vrijwilligers die zich regelmatig (meer dan 3 keer per jaar) inzetten voor uw instelling.

Statutair bestuur van de instelling

Naam bestuurslid	Functie bestuurslid
LH. Haarsma	voorzitter-secretaris
W. Pollard	alg. bestuurslid
A.M. Tóth	penningmeester
P. de Vries	alg bestuurslid

Overige informatie bestuur (*)

Doelgroepen (*)
(meerdere opties mogelijk)

- | | | |
|--|---|---|
| ☒ Algemeen publiek | ☒ Kinderen | ☐ Slachtoffers van geweld |
| ☐ Alleenstaande ouders | ☐ Lhbtqi+ | ☐ Slachtoffers van natuurrampen |
| ☐ Analfabeten | ☐ Mensen met een beperking | ☐ Slachtoffers van oorlog |
| ☐ Chronisch zieken | ☐ Milieu | ☐ Slachtoffers van seksueel misbruik |
| ☐ Dak- en thuislozen | ☐ Minderheden | ☐ Studenten |
| ☐ Dieren | ☐ Minima | ☐ Verslaafden |
| ☐ Gedetineerden | ☐ Natuurgebieden | ☐ Vluchtelingen |
| ☐ Gelovigen | ☐ Oceanen en zeeën | ☐ Vrouwen en meisjes |
| ☐ Gemeenschappen | ☐ Ouderen | ☐ Werklozen |
| ☒ Jongeren | ☐ Patiënten | ☐ Wildlife |
| | | ☐ Overig |

(*) Optioneel veld, niet verplicht (**) Verplicht veld, ook voor buiten Nederland gevestigde instellingen

Doelstelling

Statutaire doelstelling van de instelling.

Wat wil de instelling bereiken?

Het tentoonstellen van een collectie muziekinstrumenten en aanverwante voorwerpen, alsmede het beheren, onderhouden en repareren en restaureren van deze muziekinstrumenten en aanverwante voorwerpen en voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin van het woord.

Hoofdpijnen beleidsplan

Geef hier antwoord op onderstaande vragen of vul na de laatste vraag over het beleidsplan de url in naar het beleidsplan.

In dit beleidsplan moet minimaal antwoord gegeven worden op de in dit formulier gestelde vragen over het beleidsplan.

Welke werkzaamheden verricht de instelling?

Wanneer worden welke werkzaamheden uitgevoerd? En hoe dragen die bij aan het realiseren van de doelstelling?

Zie beleidsplan

Hoe krijgt de instelling inkomsten?

Verkoop entreekaarten, giften particulieren, fondsen, subsidies en bedrijven, opbrengst museumwinkel, horeca en legaten.

1

Algemeen (vervolg)

Op welke manier en aan welke doelen worden de verkregen inkomsten besteed? Als uw instelling vermogen aanhoudt, vul dan in waar en op welke manier dit vermogen wordt aangehouden (bijvoorbeeld spaarrekening, beleggingen etc).

Het in stand houden en eventueel uitbreiden van de collectie en uitvoeren van activiteiten zoals concerten en educatieve activiteiten.

Url van het beleidsplan
Vul de link in waar het beleidsplan te vinden is.

Open

Beloningsbeleid

Beloningsbeleid voor het statutaire bestuur, voor de leden van het beleidsbepalend orgaan en voor het personeel (bijvoorbeeld CAO of salarisregeling).

Bestuurders en vrijwilligers van de stichting ontvangen geen vergoeding.

Activiteitenverslag

Noem de activiteiten die zijn uitgevoerd. Of vul bij de volgende vraag de url in naar het activiteitenverslag, of de url naar de jaarrekening als daarin de activiteiten van het betreffende boekjaar duidelijk zijn beschreven.

Zie jaarverslag 2025

Url van het activiteitenverslag. Vul de link in waar het activiteitenverslag te vinden is.

Open

Balansdatum	3	1	-	1	2	-	2	0	2	5
-------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Passiva

Activa	Passiva
Immateriële vaste activa €	Continuïteitsreserve €
Materiële vaste activa € 94.285	Bestemmingsreserve €
Financiële vaste activa €	Herwaarderings-reserve €
Voorraden €	Overige reserves € 102.107
Vorderingen & overlopende activa € 9.754	€ 108.920
Effecten €	Bestemmingsfondsen €
Liquide middelen € 35.530	Voorzieningen €
€	Langlopende schulden €
€	Kortlopende schulden € 37.462
Totaal € 139.569	Totaal € 139.569

Toelichting

Geef hier een
toelichting bij de
balans of vul de url
naar de jaarrekening
in als hier een
toelichting in is
opgenomen.

Baten

Subsidies van overheden

€ 15.000

€ 3.700

Subsidies van andere instellingen zonder winststreven

€ 1.750

€

Overige subsidies

€

€ 1.085

+

+

Baten van subsidies

€

€

Baten sponsorbijdragen

€

€

Giften en donaties van particulieren

€ 6.991

€ 3.186

Nalatenschappen

€

€

Bijdragen van loterijinstellingen

€

€

Overige giften

€

€

+

+

Giften

€

€

Baten als tegenprestatie voor levering van producten en/of diensten (omzet)

€

€

Financiële baten

€

€

Overige baten

€

€

+

+

Som van alle baten

€

€

Lasten

Inkoopwaarde van geleverde producten (kostprijs)

€ 21.316

€ 24.266

Verstrekte subsidies & giften

€

€

Aankopen en verwervingen

€ 897

€ 2.234

Communicatiekosten

€ 12.395

€ 2.002

Personeelskosten

€ 400

€ 1.533

Huisvestingskosten

€ 19.730

€ 16.965

Afschrijvingen

€

€

Financiële lasten

€

€

Overige lasten

€ 18.448

€ 7.693

+

+

Som van de lasten

€

€

Saldo van baten en lasten

€ -16.813

€ 1.810

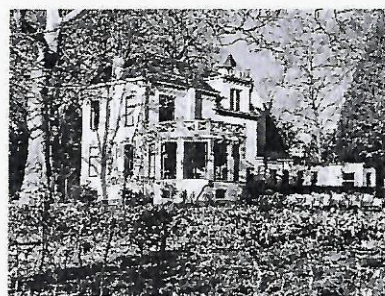
3 Staat van baten en lasten (vervolg)**Toelichting**

Geef hier een toelichting bij de staat van baten en lasten of vul de url naar de jaarrekening in als hier een toelichting in is opgenomen.

Url van de jaarrekening
Vul de link in naar de jaarrekening als u deze ook hebt gepubliceerd.

--

Open



JAARVERSLAG 2025

De organisatie

In 2025 vond er op bestuursniveau zowel aanwas als vertrek plaats. Ook werd er een nieuwe functie toegevoegd, nl die van concertprogrammeur. Karlien Bartels (docent en uitvoerend musicus) stapte voor deze functie in. Vóór de zomer werd eveneens Ludith Haarsma verwelkomd als bestuurslid. Rob Schaub zwaaide november 2025 af als voorzitter. Ludith Haarsma nam de voorzittershamer over. Einde jaar vond er een wisseling van het penningmeesterschap plaats. René van der Most stopte met de uitvoering van zijn functie, Fred Oldenhuizing nam het financiële stokje over. Wil Haasdijk (secretaris) bleef het hele jaar bestuurslid. De twee vertrekkende bestuursleden verdienen onze dank. Helaas is aan het coördinatorschap van Jelle de Vries na een half jaar een vervroegd einde gekomen. De behoefte aan een nieuwe coördinator werd opnieuw sterk gevoeld, het bestuur ging op zoek naar geschikte kandidaten voor deze verbindende functie.

Het aantal vrijwilligers is ietwat teruggelopen. Het is evenwel niet zo dat er enkel mensen vertrokken; er kwam ook nieuwe aanwas bij. Werving blijft voor ons een terugkerend en belangrijk issue. Horeca, collectie, educatie, concerten, technische dienst, tuin, ontvangst van bezoekers: voor al die werkterreinen konden we gelukkig opnieuw rekenen op onze huidige vrijwilligers. Helaas heeft de sectie PR geen bemensing meer; de concertgroep, de educatiegroep en exposities hebben ieder stukken PR voor hun rekening genomen. De website functioneerde goed.

Eind 2025 vond er een vrijwilligersavond plaats waarin het (kersverse) bestuur diverse mededelingen deed, waaronder het blijven streven naar de Museumnorm, zij het met beide benen op de grond (first things first).

Voor de *interne communicatie* werden diverse app groepen binnen het museum gebruikt, daarnaast ook een gemeenschappelijke agenda en op onregelmatige basis verscheen er een interne nieuwsbrief 'de Tamtam' genaamd.

De *externe communicatie* verliep via website, sociale media en advertenties. Er waren overleglijnen met de Gemeente en Culturele organisaties, o.a. het museumoverleg.

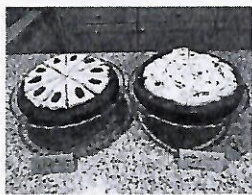
ICT zorgde ervoor dat vrijwilligers met specifieke functies (bestuur, clusterhoofden/groepen) een professioneel mailaccount kregen. De interne drive werd opgeschoond en heringedeeld.

De vrienden van Museum Vosbergen en de sociëteitsleden kregen elke drie maand nieuws aangereikt middels "de Posthoorn", een digitaal informatie bulletin met weetjes en bijzonderheden uit het museum, met als redacteur Angelica Giessen. Helaas zijn er geen nieuwe sociëteitsleden bijgekomen; er vonden ook minder bijeenkomsten plaats.

Algemeen

Het museum was twee en een halve dag in het weekend geopend: vrijdagmiddag, zaterdag en zondag. Gestreefd werd om ook in de schoolvakanties 's middags open te zijn. Minimaal waren er steeds twee vrijwilligers aanwezig, bij evenementen meer. De hele zomerperiode is het Museum dit jaar ook door de week 's middags geopend geweest.

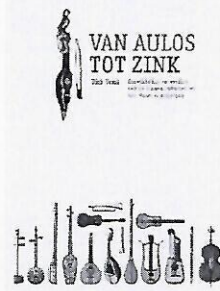
Naast regulier museumbezoek werden er rondleidingen gegeven en muziek gerelateerde events mogelijk gemaakt (bijv voorspeelavonden). Museum Vosbergen was in 2025 deelnemer aan diverse externe manifestaties: de Dag van het Kasteel, de Dag van de microscopie, de Kindermuziekweek, de Oktober Kindermaand. Er werd veel gebruik gemaakt van de mogelijkheid om na museumbezoek in het café iets te drinken en te eten. Onze home made taarten mogen hier niet onvermeld blijven. Ook de winkel met allerlei muziek gerelateerde cadeautjes werd vaak bezocht. Naast tuinonderhoud buiten rond de villa werden binnen vazen met bloemen wekelijks vers geschikt. De bibliotheek werd voorzien van andere en hogere stellingen, een begin werd gemaakt aan het digitaal catalogiseren van alle boeken.



De drie pijlers van ons Museum :

1.De collectie

Ook dit jaar kreeg het Museum schenkingen van instrumenten. Daarmee breidde de collectie zich uit. Aangeboden instrumenten werden echter alleen aangenomen als zij een aanvulling bleken op de collectie. Hoogtepunt van 2025 was de publicatie van het boek "Van aulos tot zink", geschreven door Dick Verel -de stichter van het Museum- en co-auteur Michiel Hillen. In het boek worden een 100 tal instrumenten uit de collectie beschreven vanuit historisch perspectief en hoe ze natuurkundig werken. Het boek werd feestelijk gepresenteerd met praatjes en met klanken van een moderne aulos fluit. Een prachtige uitgave met zeer veel wetenswaardige en waardevolle informatie.



Dick Verel en Michiel Hillen,
Auteur en co-auteur

Update collectie: vrijwilliger Bram de Munck is einde jaar begonnen met de nauwkeurige vastlegging in woord en beeld van de hele collectie. De laatste beschrijving van de instrumenten dateerde uit 2020 en van niet alle instrumenten was een foto aanwezig.

2. De concerten

Podium Vosbergen had in 2025 weer een prachtig en afwisselend aanbod. Tot de zomer werd deze verzorgd door Els en Peter Bijster, Joke en Wout van den Heuvel en door de externe kracht Harry-Imre Dijkstra. Na de zomer programmeerde Karlien Bartels een mooi en rijk programma voor het seizoen 2025/2026, in de praktische uitvoering bijgestaan door de concertgroep. Er verscheen een handzaam en helder programmaboekje.

Een nieuwe stap in 2025 was om na de zomer ook in de Dorpskerk in Eelde concerten namens Podium Vosbergen te gaan programmeren. Die locatie is beter bereikbaar (ook voor minder validen) en biedt veel meer zitplaatsen. We willen onderzoeken of dit een goede formule zou kunnen zijn naast de kleinere concerten in het museum.

Het Mica Saxofoon Kwartet (Suzanne Boer, Silvan van den Boom, Tessa von Piekartz en Mirjam Kwebeman) trapte in januari vol enthousiasme af. In februari gevolgd door Portugese Renaissance Muziek. In dit concert met Ien Bouwmans, sopraan, Edda Hoving, blokfluit en Jan Kamphuis, viola da gamba) draaide alles om een liedboek uit de 16^e eeuw. Boeiend was het programma dat het Gaugain ensemble in maart ten gehore bracht. De drie musici – Yfynke Hoogeveen, klarinet, Karlien Bartels, cello en Nata Tsvereli, piano) speelden Brahms en Schumann. Voorgelezen brieffragmenten vertelden over de vriendschap tussen Brahms en het echtpaar Schumann en gaven aan de gespeelde stukken meer diepte en betekenis. Op Paaszondag klonk natuurlijk Bach in de zaal, naast Debussy, Poulenc en Previn. Titia van Heijst, allround sopraan soleerde en werd begeleid door Ed Spanjaard, piano en Diderik van Dijk, cello. Dit concert werd 2 x uitgevoerd; Vrienden van Museum Vosbergen waren expliciet uitgenodigd één van de concerten bij te wonen. Dat één instrument een zaal kan vullen is bekend maar hoe mooi dat kan zijn liet Joseph Puglia ons met zijn viool eind mei horen. De naam van het programma? Voices of the violin. Het laatste concert vóór de zomer was voor Ekaterina Levental, mezzosopraan, harpiste en theatermaker. Haar muzikale thema's raakten alle levensthema's.

Birthe Blom (viool) & Mirsa Adami (piano) kregen na de zomer de primeur om in de Dorpskerk in Eelde te mogen spelen. Birthe vertelde tussen de stukken door over haar "leven met een Stradivarius". Een tweede concert in september was in Vosbergen met het duo Muller & Munnelly (houten fluit & accordion); de zaal stroomde vol bezoekers en vol Ierse en Bretonse klanken. En fijn dat we ook weer jong talent mochten verwelkomen. Zoey Dor (cello) en Roland Aalbers (piano) speelden in oktober Dvorak, Beethoven en Brahms. Het Skazka kwartet kreeg samen met de Groningsche Muziekvereniging alle ruimte voor het tweede concert dat in 2025 geprogrammeerd werd in de Dorpskerk. Het concertjaar werd in december tenslotte afgesloten met het verhaal 'de sneeuwstorm' uit 1830 van Alexandr Poesjkin, uitgevoerd door Harry-Imre Dijkstra, klarinet en Oleg Lysenko, bajan. Tevens was dit het afscheid van Harry-Imre als programmeur.

De concertreeks van Podium Vosbergen werd dit jaar weer mede mogelijk gemaakt met financiële ondersteuning van het Beringer Hazewinkelfonds, het Cultuurfonds, de Gemeente Tynaarlo en de Vrienden van Museum Vosbergen. In totaal werden 691 concertkaartjes (inclusief die voor de kindervoorstellingen) verkocht.



Harry-Imre Dijkstra en Oleg Lysenko

3. De educatie

Kinderen in contact brengen met muziek en muziekinstrumenten, dat is een belangrijke missie van ons museum. Met de meest nabij gelegen basisschool werd overeenstemming bereikt voor een structurele samenwerking om de twee jaar. Voor hun groepen 1 t/m 8 werd een op maat gemaakte invulling samengesteld; dat varieerde van het meezingen met liedjes voor de jongsten, muziektheater voorstellingen tot een rondgang langs diverse instrumenten voor natuurkundige experimentjes en weetjes.

Voor het tweede jaar op rij verzorgde de educatiegroep ons Cultuurmenu "Golvende Geluiden". 11 klassen van 7 verschillende scholen tekenden hiervoor in. Ook middelbare scholieren deden met hun klas het museum aan. Verder was Museum Vosbergen deelnemer van de Kindermuziekweek en de Oktober Kindermaand en greep deze perioden aan om kindervoorstellingen te programmeren. Er vonden vier uitverkochte voorstellingen plaats. In maart kwam Tijn Damen met zijn voorstelling "Maestro"; de grappige multi-instrumentalist kreeg de hele zaal enthousiast zingend en dansend. Thijs van Welie bezorgde met zijn gitaar en liedjes de jongste museumbezoekertjes en hun (groot)ouders een gezellig half uurtje vol meezingplezier. In een "wereld vol muziek" maakte Lydia Zwart (buikspreester/muzikant) een voorstelling die naadloos aansloot bij het muziekinstrumenten museum en de jonge doelgroep van die middag. Na haar optreden deed ze al buiksprekend nog een rondgang met haar "meneer Vos" op het terrein van het Natuurhuis tijdens de georganiseerde Herfstbeleving daar. "De boomhut" van de dames Slier richtte zich op een spannende en

muzikale manier op het behoud van een mooie oude boom die met kap werd bedreigd; hoe toepasselijk in ons museum dat zo prachtige gelegen is tussen mooie oude bomen die zeker weten behouden moeten blijven.. De oktober Kindermaand gaf jonge speurders met hun (groot) ouders de gelegenheid om door het hele museum de speurtocht te doen. Ook werd de workshop 'een eigen muziekinstrumentje maken' verzorgd. In totaal kwamen er 715 kinderen in 2025 over de drempel. Wij zijn het Cultuurfonds m.n. het Mijnderhuis Fonds, de Vrienden van Museum Vosbergen en de gemeente Tynaarlo erkentelijk voor hun financiële ondersteuning .



Exposities

Waar in 2024 al een begin aan werd gemaakt, werd in 2025 voortgezet: het organiseren van kleinschalige exposities op de benedenverdieping. In juni deed het museum mee aan "De Dag van het Kasteel" en koos Martha Asman (één van onze vrijwilligers tevens beeldend kunstenaar) onze locatie uit om op diezelfde dag mee te doen aan de plaatselijke Kunstroute; naast veel geëxposeerd werk zowel binnen al buiten, was er live muziek in de tuin. Er kwamen meer dan 400 geïnteresseerde mensen langs, de horeca draaide overuren en veel mensen ontdekten voor het eerst deze prachtige plek.

In juli werd een zomerfestival georganiseerd in samenwerking met de plaatselijke kunstenaarsvereniging VTNL, een kruisbestuiving tussen muziek en beeld, bedoeld voor jong tot oud. Het Festival kreeg de titel Con moto mee wat letterlijk 'met beweging' betekent en door welk thema de 15 kunstenaars zich lieten inspireren. Aan conservatorium student Jeandré Tromp van Artez Zwolle werd gevraagd om een compositie op dit thema te maken en uit te voeren tijdens de opening. Het leverde een prachtig muziekstuk op voor piano (Jeandré zelf) en cello (Coralie Greisch). Docent en beeldend kunstenaar Mario ter Braak verzorgde daarbij het inhoudelijke praatje. De feestelijke opening werd de dag daarop gevolgd door een open dag met singer-song-writer Marit Nygard (met liedjes geïnspireerd op het con moto werk van kunstenaars), trio van de Lars Shoom (saxofoon) buiten in de tuin en binnen met rondleidingen langs de kunst, verzorgd door de deelnemende kunstenaars. Zo'n 150 mensen vierden het feest die dag mee. Bij de expositie verscheen een mooi uitgevoerde catalogus met beeld, woord en een QR code om de uitvoering van het muziekstuk thuis te kunnen beluisteren. Wij konden dankzij het suppoosten van de kunstenaars in de zomer ook 6 weken door de week 's middags geopend blijven. Het evenement werd lokaal, regionaal en landelijk opgepakt. De laatste dag sloot af met een gezamenlijke finissage voor zowel de

kunstenaars als onze vrijwilligers. Dit evenement werd mogelijk gemaakt dankzij de financiële ondersteuning van het CW de Boerfonds en de Stichting Beringer Hazewinkel en leverde ons gedurende die 6 weken veel extra bezoekers op.



Huisvesting

Ons pand is eigendom van de Kraus Groeneveld Stichting (KGS), tevens eigenaar van het Landgoed. In augustus werd door KGS begonnen met het aanleggen van een warmtepomp middels een diepte boring tot bijna 500 meter bij de boerderij achter het museum. De pomp zelf werd gesitueerd vrij dicht bij onze ingang. In 2026 hopen we te kunnen profiteren van de gewonnen aardwarmte. Van een klein gedeelte van de klei (rond 450.000 jaar oud) afkomstig van deze grote diepte, heeft vervolgens beeldend kunstenaar Cindy Sprokel "Vosberger vogeltjes" geboetseerd die in onze winkel te koop worden aangeboden.

Dankzij onze technische dienst werden dit jaar allerlei energiebesparende maatregelen genomen, zo werden alle lampen omgezet naar ledverlichting en kregen we een energiezuinige koffiemachine geplaatst. Verder werden de sluitingen van de vitrines door het hele pand geüniformeerd. In de zaal werden twee wandkachels geplaatst om uiteindelijk de staande gaskachels te kunnen gaan vervangen. De educatiegroep was bijzonder in haar nopjes over de gemaakte kinderkapstokken.

Samenwerking met het Natuurhuis

Ook dit jaar was Museum Vosbergen mede gebruiker van het naast gelegen Natuurhuis: de benedenruimte daar gebruikten we voor de workshop 'muziekinstrumentje maken'. En als gebruiker deden we mee met de "Herfstbeleving", een happening voor jong en oud op het terrein bij het Natuurhuis waarbij alle gebruikers zich via bemenste kraampjes aan het publiek voorstelden en tezamen voor een leuk programma zorgden. Onze bijdrage voor kinderen: geverfde herfstbladeren afdrukken op muziekpapier, daarnaast uitdelen van ons concertprogramma aan belangstellende volwassenen.

In onze winkel verkochten we rond de zomer honing van de imkers die hun kasten achter het Natuurhuis hebben staan en in het najaar flessen geperste appelsap van fruit afkomstig uit de boomgaard van KGS.