



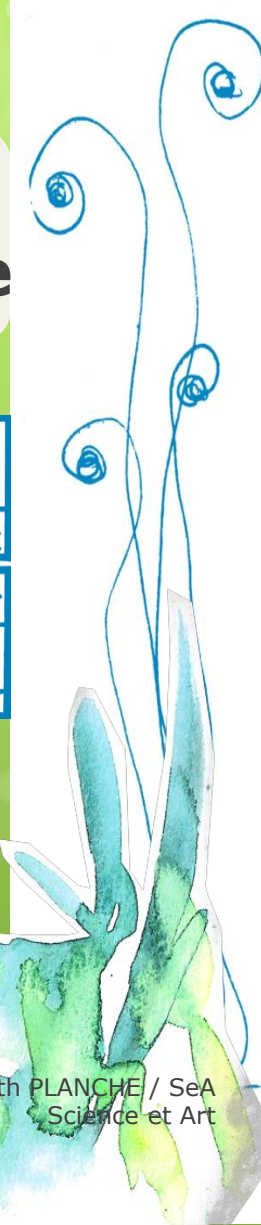
ERE par la Culture (art et ethnologie) pour un ancrage sensible au territoire



**Par Edith Planche, ethnologue
et fondatrice de l'association SeA,
Science et Art**

contact@science-et-art.com
edith.planche@orange.fr

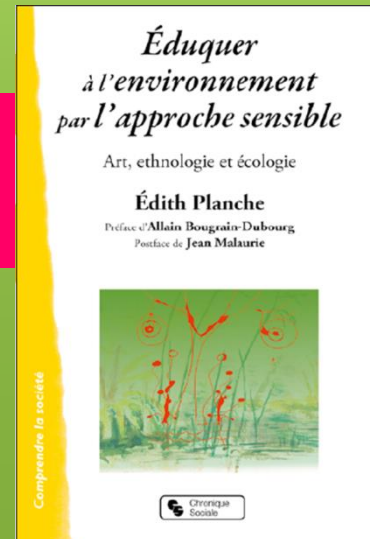
Copyright Edith PLANCHE / SeA
Science et Art



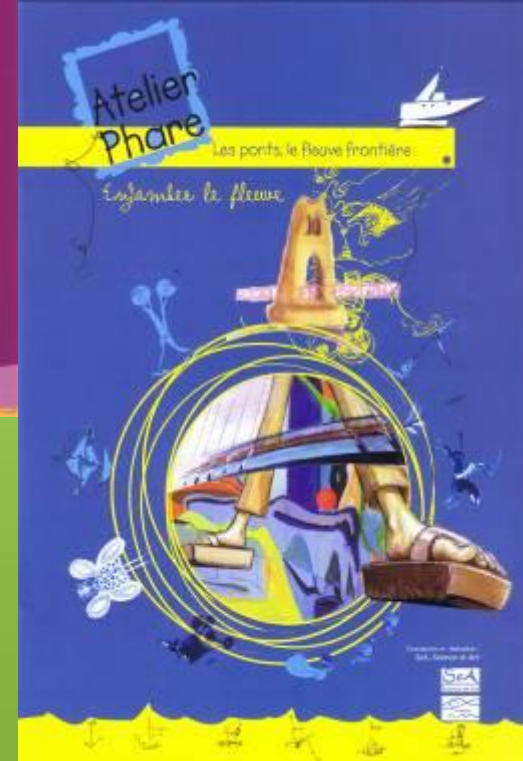
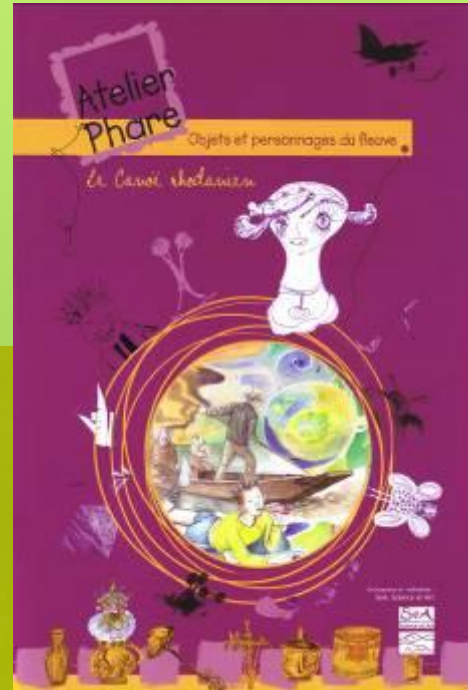
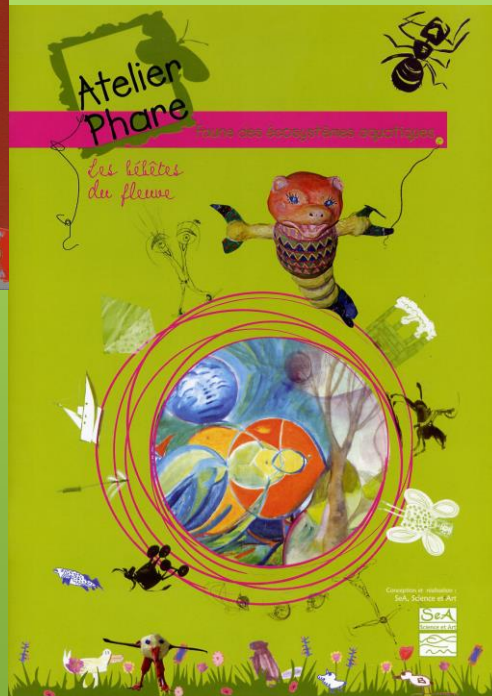
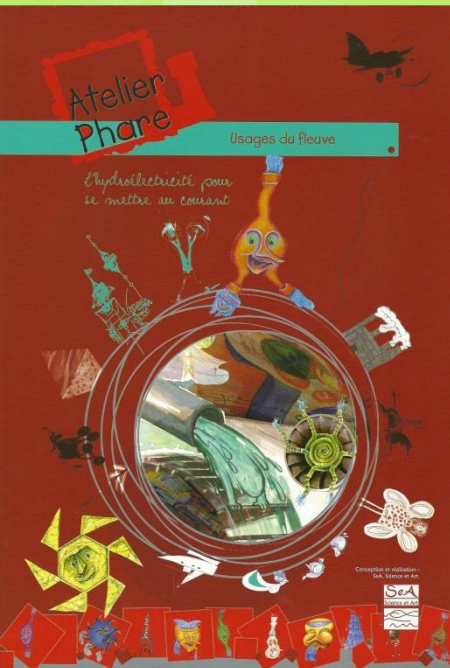
Les outils pédagogiques de la mallette des merveilles



Ces ateliers conçus par Edith Planche se retrouvent dans son livre accessible en librairie francophone



Les Ateliers science et art pour créer et apprendre



Comprendre l'écologie par l'art

Les Ateliers



Objectif

- 1 • Comprendre le fonctionnement de l'aménagement type du Rhône en se situant dans le paysage fluvial (Rhône-Rhône Rhône central/Rhône entre deux barrages).
- 2 • Comprendre comment l'eau du fleuve est utilisée pour fabriquer de l'électricité.
- 3 • S'interroger sur sa consommation d'électricité.
- 4 • Aborder les différentes énergies dont l'hydroélectricité comme énergie renouvelable.

Et en même temps... Cuviers de fleuve aménagés et sa dimension artisan-industrielle. Se laisser impressionner par l'architecture, jouer et/ou métaphoriser l'aménagement, réfléchir sur sa consommation d'électricité en s'appuyant sur le modèle formel d'œuvres spécifiques, créer une BD de SF ou de caricature.

Rappel sur aménagement hydroélect

Le fleuve Rhône d'eau très amère défie par son cas en particulier d'imaginer « un jour l'éclaircissement » et ne sera pas satisfait. Le Rhône est une énergie renouvelée dans le Rhône. Le fleuve hydroélectrique est un objet qui « prend », les ans.

Objectifs :

- Connaître le milieu naturel proche du fleuve.
- Travailler l'imaginaire à partir de l'observation scientifique de l'univers du fleuve : classes, reconnaître, connaître et comprendre l'univers vivant autour du fleuve et ses environs.



Objectif

- Imager.
- Sa famille.
- Sa famille et son habitat.
- Sa forme et fonction adaptations en.
- Comment est-il qui naissent ?
- Sa fiche d'identité.
- Je mange qui qui me mangent.
- La métamorphose.
- Les transformations diurnes par.
- Laisser son imagination à la main.

Thèmes abordés :

- La notion de classification des espèces.
- La faune et la flore du fleuve : relations écosystémiques.
- Manger, dormir, vivre... la notion de chaîne alimentaire, la relation entre forme et fonction.
- La métamorphose.
- La transformation due aux facteurs pollution.

Objectifs :

- Faire et flore, bio-paysage onéologique, préserver.
- Comprendre et relier l'alternance, la notion écologique, les relations systémiques par l'art.



Objectif

- Cet atelier va faire entrer les élèves au cœur de la difficulté du franchissement du fleuve avec tout l'imaginaire qui s'est élaboré autour : le fleuve est une frontière naturelle, le traverser toujours représenté une performance, comme en témoignent les légendes d'ouvrans exceptionnels ayant contribué à la construction des ponts ! La crue, les fonds et fondations, la largeur du fleuve, l'évolution des matériaux et des

Objectifs :

- objets « de la TCV » dans le des facteurs qui que la question une longueur d'embouches.
- La notion de l'atelier et pas à l'histoire de locaux (selon un principe de travaillant la la différence observation et re-imaginer le passé et le présent avec des matériaux remis par moi.
- La notion et la sym.



Atelier objets du fleuve Rhône ou le canot rhodanien

l'objectif de cet atelier est de découvrir le patrimoine matériel lié au Rhône, qui témoigne du lien entre les hommes et le fleuve. Les objets constituent un point de départ pour établir une relation entre les élèves et les témoins d'un rapport au fleuve et entre ces témoins et leur vécu du fleuve. Ils vont permettre de « faire parler » les gens du Rhône, de laisser un espace de parole plus libre n'impliquant pas des réponses stéréotypées parce que l'objet s'inscrit dans l'espace privé et fera donc d'abord référence à un vécu personnel.



Les Ateliers

Atelier ponts

Objectif :

Comprendre l'importance (historique, pratique, politique) et la symbolique des ponts

Atelier :

Traversée, paysage des rives, légendes, créer une histoire autour des ponts, exprimer la différence, le passage

Atelier énergie

Objectif :

Comprendre le fonctionnement des aménagements hydroélectriques

Atelier :

Mise en situation, créations, jeux de rôles sur le cycle de production d'électricité, les différents moyens de production électrique, l'observation d'un barrage et le point de vue artistique, réfléchir sur sa consommation et aborder les différentes énergies

Atelier faune et flore

Objectif :

Identifier les fonctions de l'animal et comment il fonctionne en nature

Atelier :

Créer un animal chimérique, étude des caractéristiques, comprendre la chaîne alimentaire la classification, l'ADN

Atelier objets et personnages du fleuve

Objectifs :

Mener l'enquête, comprendre la valeur de l'objet pour l'homme, et son rapport au temps, à la réalité (souvenir, imaginaire...)

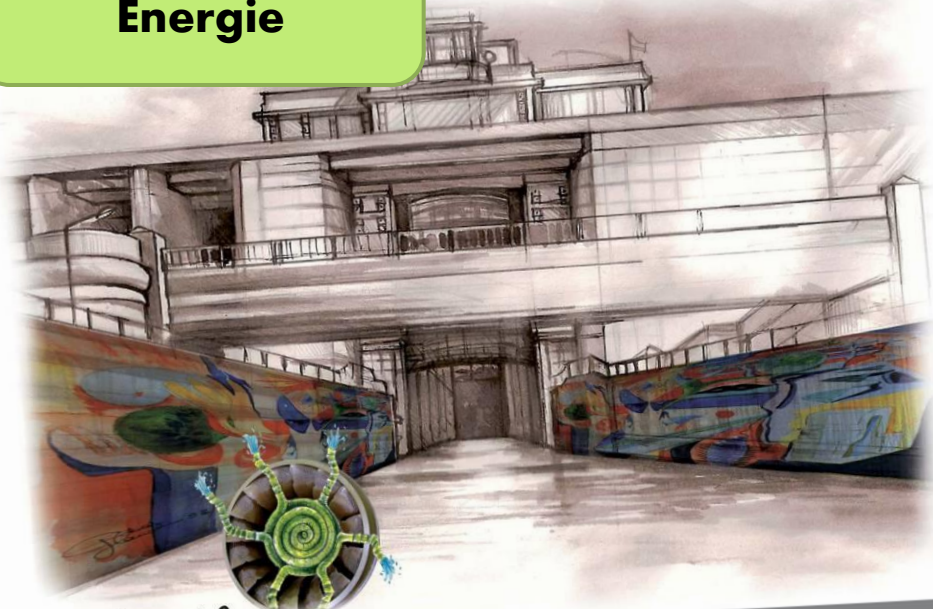
Atelier :

Enquête auprès de la population, analyse des mots et des gestes, trouver des fonctions aux objets et leur symbolique, créer des rencontres entre personnages du fleuve

Ateliers aménagements du territoire

L'énergie pour se mettre au courant
Les ponts et axes de communication

Atelier rouge Energie



Objectif

- 1 • Comprendre le fonctionnement de l'aménagement type du Rhône en se situant dans le paysage fluvial (Vieux-Rhône/Rhône canalisé/Rhône entre deux barrages).
- 2 • S'interroger sur sa consommation d'électricité.
- 3 • Aborder les différentes énergies dont l'hydroélectricité comme énergie renouvelable. Et en même temps... L'univers du fleuve aménagé et sa dimension artistico-industrielle. Se laisser impressionner par l'architecture, jouer et/ou métaphoriser l'aménagement, réfléchir sur sa consommation d'électricité en s'appuyant sur le modèle formel d'œuvres spécifiques, créer une BD de SF ou de caricature.

Rappel sur les aménagements hydroélectriques

Le fleuve Rhône est un cours d'eau très aménagé, qui peut se définir par son caractère productif, en particulier fournisseur d'énergie, à l'image de ce mot d'ingénieur « tout ce qui passe par l'écluse, c'est ça en moins qui ne sera pas turbiné »...

Le Rhône est une source majeure d'énergie renouvelable puisque le bassin du Rhône fournit 60 % de l'énergie hydroélectrique française. A part Génissiat qui est un barrage « poids », les autres barrages

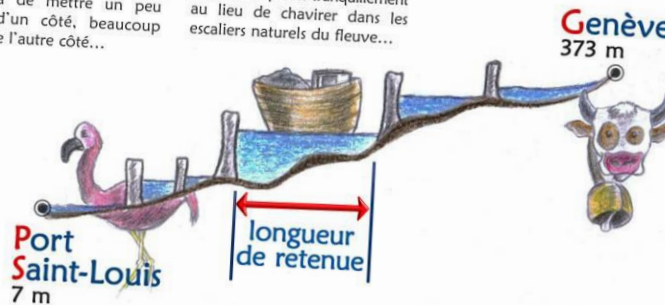
sont dits « au fil de l'eau » avec pour la plupart des cas la fonction de barrer l'eau du vieux-Rhône afin de la rediriger sur le Rhône canalisé.

Le vieux-Rhône - ou plutôt vrai Rhône -, sert de régulateur pour les besoins en quantité d'eau dans le canal de dérivation, dans cette mesure, le niveau d'eau peut monter ou baisser... Attiré d'un débit dit « réservé », c'est-à-dire régulé en fonction des besoins du canal et de son usine, le vieux-Rhône continue sa course plus ou moins lentement, en épousant la longueur de ses méandres.

Le tableau de bord d'une usine hydroélectrique, souvent associée à une écluse, ressemble à une cabine de pilotage de vaisseau spatial, avec des systèmes à

canalisé : toute l'eau du fleuve tient entre les mains des manettes de l'ingénieur qui décidera de mettre un peu d'eau d'un côté, beaucoup d'eau de l'autre côté...

L'écluse, sorte d'ascenseur située sur le canal, permettra aux bateaux de passer tranquillement au lieu de chavirer dans les escaliers naturels du fleuve...



Même si l'écosystème en a pris un coup, le coup d'une époque tournée vers la maîtrise de la nature, les aménageurs s'inscrivent aujourd'hui dans ce mouvement de réversion à partir de rep...

le débit du vieux-Rhône, replanter des espèces, booster la nature, créer des échelles à

2) L'aménagement dans sa globalité

Métaphoriser l'aménagement type : créer autour de la fonction de chaque élément de l'aménagement type.

Méthodologie :

- Observer le schéma de l'aménagement type et l'étudier en intégrant les fonctions de chaque élément (p X pour les fonctions mais aussi en lisant la page 2 à 10 de la Thématique Ressource Industrielle et énergétique.)

+ Métaphoriser en inventant un personnage

Inventer des personnages à l'image des fonctions de chaque



Activité : animer le fleuve d'un univers objets Électriques

→ S'inspirer de **Salvator Dali**

« Femme à tête de roses » (<https://www.salvador-dali.org/fr/oeuvre/catalogue-raisonne-peinture/obra/411/femme-a-tete-de-rose>), pour concevoir des personnages « Univers électrique » (tête d'objets électriques)

ou compositions **Arcimboldo**

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Les_Saisons_\(Arcimboldo\)...](https://fr.wikipedia.org/wiki/Les_Saisons_(Arcimboldo)...)

Copyright Edith PLANCHE / SeA
Science et Art

Œuvres David Gonnet



Copyright Edith PLANCHE / SeA
Science et Art



Activité : habiller le fleuve d'objets électriques

Objectif : Dessiner le fleuve à l'aide d'objets électriques

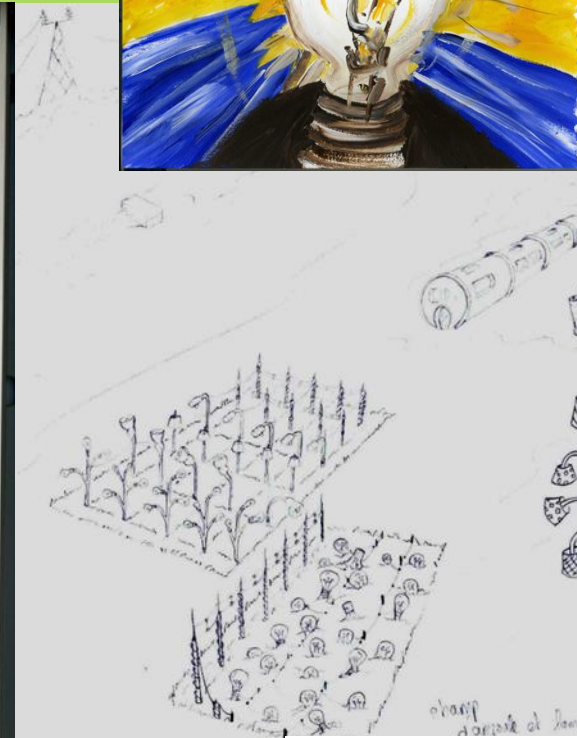
→ Observer son Rhône local et remplacer des éléments du paysage par des objets électriques

Ex : remplacer les maisons par des turbines

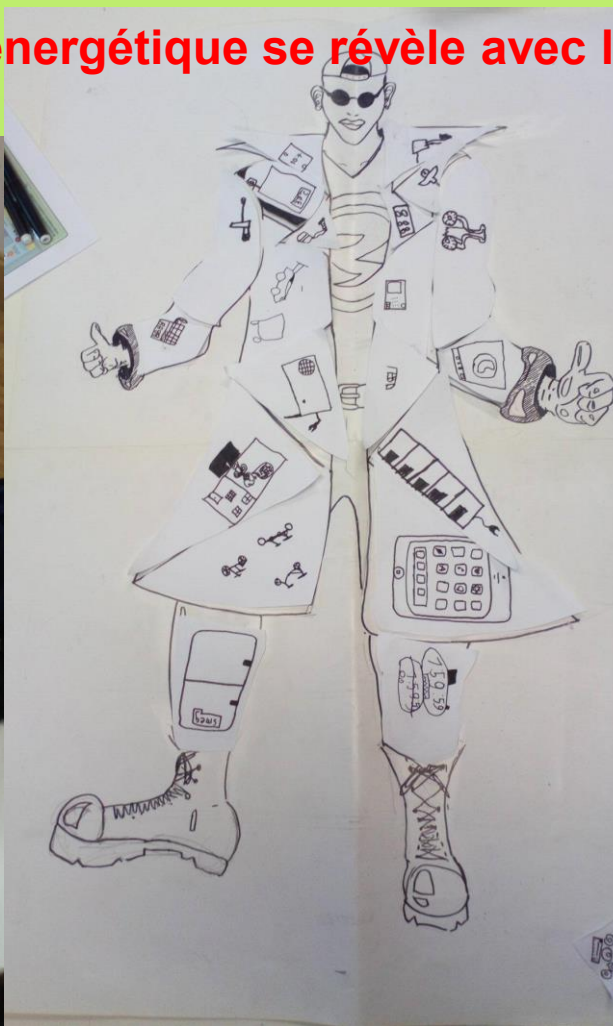
Remplacer les arbres par des ampoules

Remplacer les zones urbaines par des objets électriques bruyants

Remplacer les zones calmes par des objets électriques silencieux ou nécessitant peu d'énergie, etc...

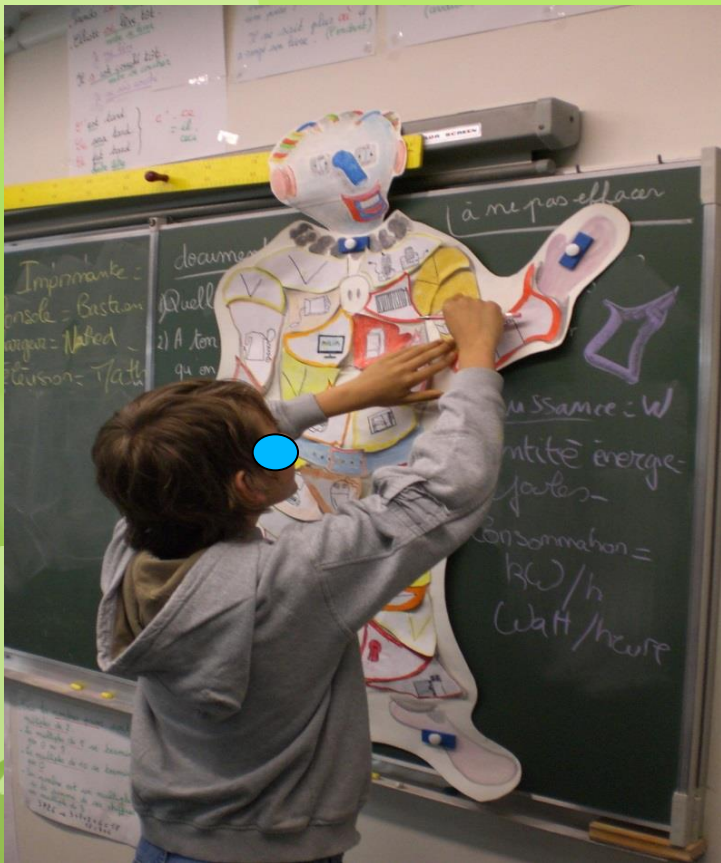


La sobriété énergétique se révèle avec les variations de l'arlequin





Copyright Edith PLANCHE / SeA
Science et Art



Bilan de l'animation

L'animation a été très appréciée. **La métaphore de l'Arlequin notamment, permet aux enfants de visualiser les améliorations énergétiques possibles d'une maison de manière visuelle, par un jeu de couleurs illustrant parfaitement les dépenses « inutiles ».**

De plus, cette animation **ouvre un débat** très intéressant auprès des enfants, de par la subjectivité de leurs choix lors de la suppression ou non d'un objet. Ils découvrent ainsi que finalement, tel ou tel objet n'est pas tant indispensable ou au contraire ; mais que chacun, à sa façon, agit sur les dépenses énergétiques de la maison.





Objets
électriques
comme
univers du
Popart *(sur une
idée d'Anais M.
animatrice à SeA)*

Energie



La forme et le concept du CD et du porte clés font cadre **pour parler de l'hydroélectricité locale** et de sa production d'un objet électrique émergeant du quotidien



Copyright Edith PLANCHE / SeA
Science et Art



S'il fallait sauver un objet -> débat collectif

Anthropomorphisation de l'aménagement, personnages pour jouer des scènettes du circuit de l'eau dans les installations hydroélectriques





Pour les petits

Il sera intéressant d'introduire l'animation par la lecture d'un passage d'Augustin. (Cf. p 18 du récit *Augustin voyage sur le fleuve Rhône*).

Augustin en effet au cours de son voyage a rencontré des difficultés pour choisir son chemin...
 « il est bien embêté que martin soit parti, car devant lui, le fleuve se divise en deux. Quel chemin doit-il prendre ? Il a vite fait de choisir car d'un côté, l'eau...

Variante : On peut aussi prendre la personnalité de personnages, intégrer leurs points de vue différents et leur vécu quotidien. Exemple de personnages : un extra-terrestre qui a toujours vécu sur la planète nature où tout est vert, un explorateur surpris par la vision de ce mur au milieu du paysage fluvial

- Je suis un poisson et, au fond de l'eau, je me heurte à quelque chose de sombre... continuez...



**Les sensations face au mur de l'écluse selon les points de vue...
 Le canard, l'écologiste, l'industriel, le poisson...**



continuez...

- Guispiant le canard sege sur un grand plan d'eau, quand soudain il se retrouve face à un mur qui barre le passage...

continuez... Victor le castor connaît-il les barrages ?

Poète :

- Sacrilège fait à la nature (monde technique froid, anguleux, répété, calculé... / nature ronde, proliférante, éléments uniques)
- Limite du monde propice au développement de l'imaginaire (qu'est-ce qu'il y a derrière : un précipice, autre monde, paradis, monde inimaginable...)
- Présence irrégulière
- Transformation de la nature par l'homme
- Appropriation de l'espace et réappropriation de la nature qui est transformée et utilisée

Peintre :

- Élément géométrique en rupture avec le paysage (lignes droites, angles abruptes, courbes, hauteur...)
- Peinture abstraite (jeu de formes, cubisme)
- Contraste ombre et lumière, absence de couleurs, monde incolore a dominante grise
- Coupe de l'espace (ne voit pas la ligne d'horizon)
- Projection ou fuite dans le futur (science fiction)
- Captation de la lumière / ombres

Poisson :

- Arrêté dans son élan
- Courant diminué
- Emprisonné, protégé
- Fait demi-tour
- Bruit assourdissant et continu, danger
- Passage dans une passe à poissons

A partir de ces points de vue, on resituera la fonction du barrage en réalité...

il est un élément de l'aménagement qui comprend Rhône canalisé, usine hydroélectrique, écluse (Cf. Infra p et planches d'illustrations)

Le point de vue du personnage peut s'étendre sur l'aspect global de l'aménagement (barrage- mais aussi écluse ou usine hydroélectrique qui fait aussi barrage)





Que peut-on trouver derrière la porte de l'écluse? -> un monde collapse, un monde développement durable, un monde sauvage ? Scénarios et pistes de résilience...

Textes écrits par des élèves à partir du personnage de l'explorateur -> impliquer l'élève, puis débattre à partir des représentations, sur l'énergie hydroélectrique avantages et inconvénients, etc. (L'orthographe et grammaire des textes des élèves sont corrigés)

Medhi V. 6^{ième} F

Ca me fait un peu peur de voir des grandes choses comme ça pour boucher de l'eau.

Car imaginons que le voyageur est un habitant d'un pays pauvre ça va l'énerver de voir qu'ils prennent des millions de litres d'eau pour de l'électricité alors que dans son pays on adorerait avoir juste 50ml par jour.

Marine E. 6^{ième} F

Je suis intriguée, mais j'ai peur. J'ai peur que ma pirogue se prenne dans ces monstrueuses machines.

Je me pose un tas de questions. Mais ma curiosité est la plus forte. J'y vais. Je m'avance le plus possible quand, dans ma tête j'entends : « et si tu mourrais et si personne ne te trouvait ».

J'avais de plus en plus peur. Je ne savais que faire.

Appoline D. 6^{ième} F

Je suis un explorateur dans une pirogue et j'arrive devant une usine, un barrage. Je me pose des questions, je me dis : « mais comment je vais faire pour passer ? ».

Je me souviens que, en route, j'avais vu une écluse, j'essaye de faire un retour en arrière pour passer par l'écluse. Je n'y arrive pas, alors je vais dans l'usine pour demander à quelqu'un qui travaille dedans de m'aider.

Il m'aide à remonter le canal. Puis je passe par l'écluse. La première porte s'ouvre puis se referme. Le niveau de l'eau descend. La deuxième porte s'ouvre. Je sors, je continue. Je vois une truite, un brochet, c'est impressionnant.

Pierre-Gabriel R.

Je suis très curieux et très étonné de voir le niveau de l' eau si haut mais aussi juste en dessous, si bas. Je me demande comment peut-on construire un bâtiment dans ce fleuve.

Et surtout, à quoi cela sert ? Et puis qui l' a crée ? Ce n' est pas naturel. On dirait que l' on est devant un géant. Plusieurs poissons chats sont devant moi et passent dans un petit passage pour réapparaître en bas. Mais parfois, ces poissons meurent déchiquetés par les turbines....

Victor L. 6^{ième} F

Moi je suis d' abord très surpris et je ne sais pas comment passer puis je vois une porte et une cabine à coté. Je m' approche mais la cabine était vide avec un papier avec écrit : « je reviens dans 5 mn ». Alors je dynamite la porte pour passer...

Vassili W.

J' ai peur que mon bateau ne soit pas assez solide et qu' il se casse et **que je me fasse turbinisé**, mais je passe dans un passage spécial pour les bateaux qui s' appelle une écluse. Et puis je continue mon voyage.

Charles Michel B.

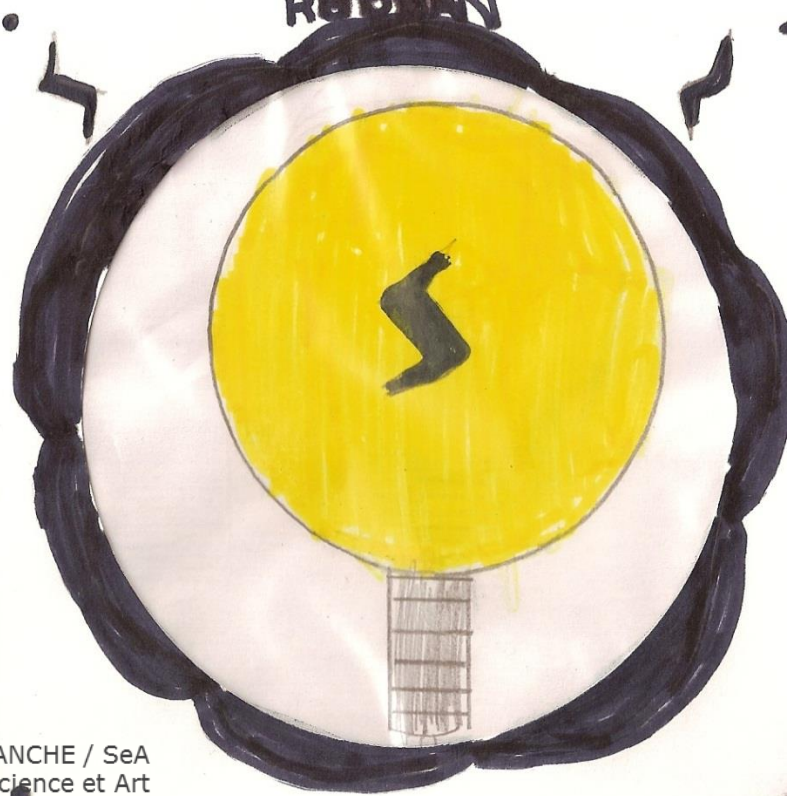
Je serais émerveillé de voir une telle construction. Je serais très prudent car il y a beaucoup de courant avant le barrage. Je serais très curieux quand je serais face à face au barrage ... c' est comme une immensité de métal qui, à la moindre avarie, inonderait le secteur : mais je pense qu' il ne faut pas détruire les barrages car ils m' émerveillent.

Sur le modèle de la pochette de CD de Pink Floyd « Animals » :
la centrale électrique de Battersea





Copyright Edith PLANCHE / SeA
Science et Art



L'aide aux hommes





Nouveau Album

TITRE

- 1) L'ÉLECTRICITÉ
- 2) L'eau
- 3) Turbines



écouter il est
très bien



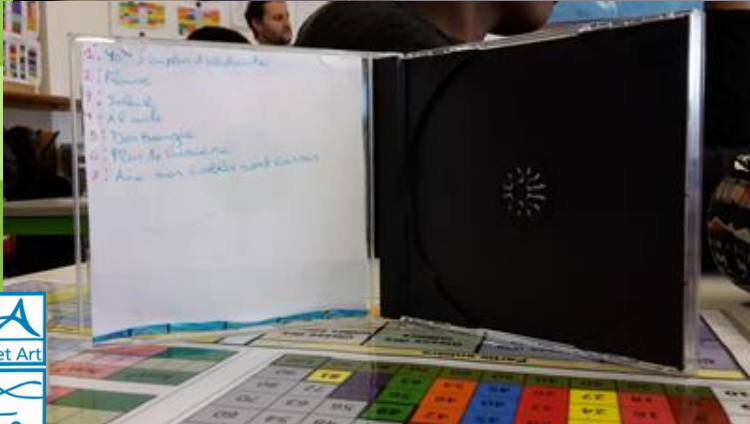




- La machine à laver
qui chante
- La danse des batteurs
électriques
- La chanson de l'
aspirateur
- Éteignez moi cette
télé !
- Le réveil est en
retard

CHRÉTIEN
ANTOÏNE
CANELLAS CM2

1. 40% j'ai plus d'électricite
2. Fleurie
3. Soleil
4. A l'aide
5. Des bougie
6. Plus de lumiere
7. Aie mes cables sont casser



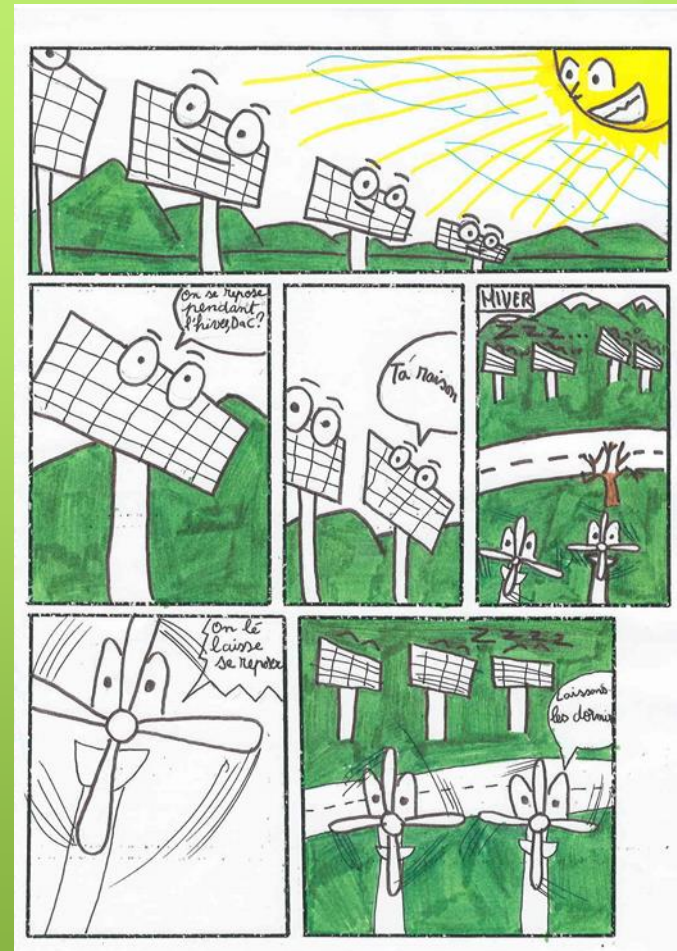
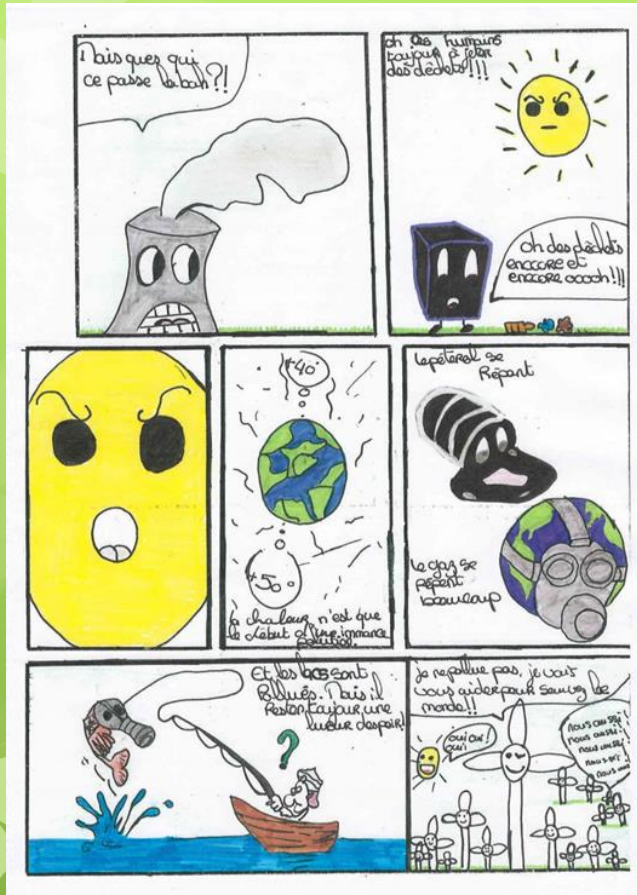
L'œuvre finale est l'occasion de fabriquer un circuit électrique pour qu'elle éclaire les points forts de l'aménagement sur la toile...



Ecole de St Thomé 07300

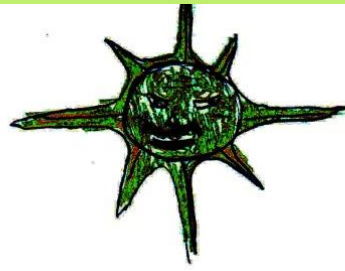


Débat sur les énergies :



Du lycée...

Copyright Edith PLANCHE / SeA
Science et Art



Au Collège

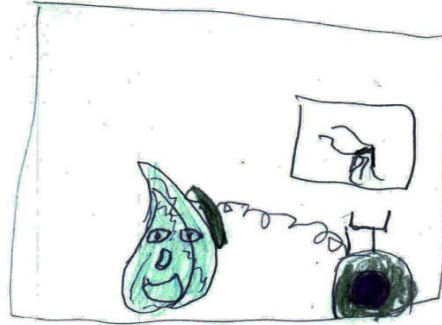
nucléonium - Ah! Ah! J' suis un ados et je fais tous
ce que je veux. Je pollue ma grand-mère, la
Terre! Et ça, ça me fais rigoler!

Enzo - Surveilles ton langage mon arrière petit fils

- C'est bon je m'amuseais juste un peu.
Mais passons à chose sérieuse. Raconte
moi à quoi sers-tu. P'dit te plaît ...
- Et bien je sers à fabriquer de l'électricité
comme toi. Mais moi c'est grâce à mes
rayons très lumineux
- Mais on me dit qu'un jour je disparaîtrai
- Et oui car tes ressources sont épuisables tandis
que moi, les miennes sont inépuisables.
- Enfin... Et en plus, je pollue

Gabriel

Atom

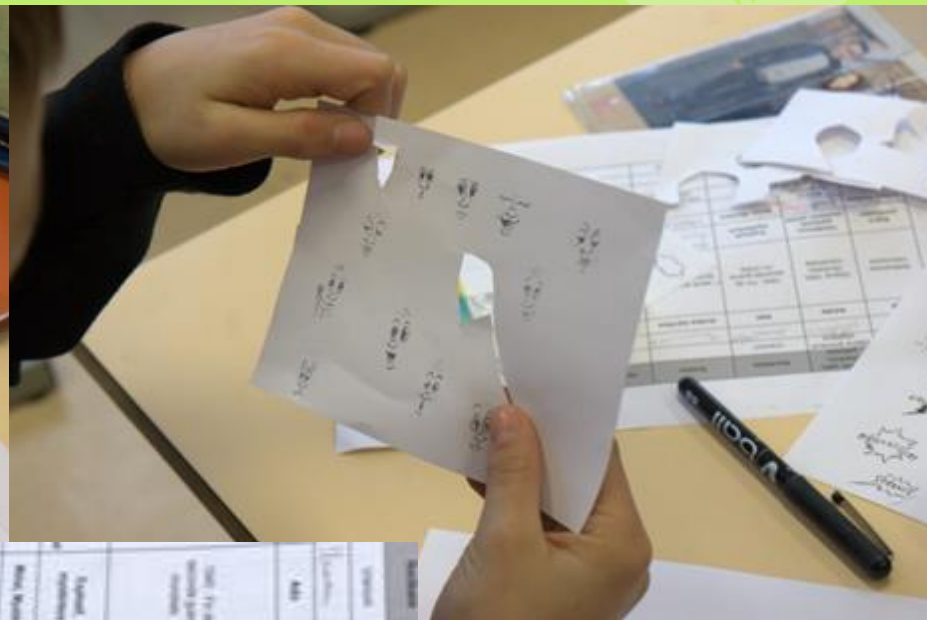


- Allo glouglou c'est Ede.
- Ede, ça va.
- Oui est toi.
- comme d'habitude, dit ta entendre la nouvelle et parait que Fossilisus est entrain de disparaître.
- Non pas possible!!!
- Si je t'assure il m'a appelé ce matin il ma dit qu'il avait un cancerus humanus.
- A bon Euh... ça ve dire quoi cancerus humanus?
- C'est les humains ils abusent de lui.
- Touttant ils savent bien qu'il met des millions d'années a se recréer.
- Bon je te laisse je doit aller faire marcher les édiennes, Au revoir.
- Et moi je doit aller faire marche le barage, Au revoir.



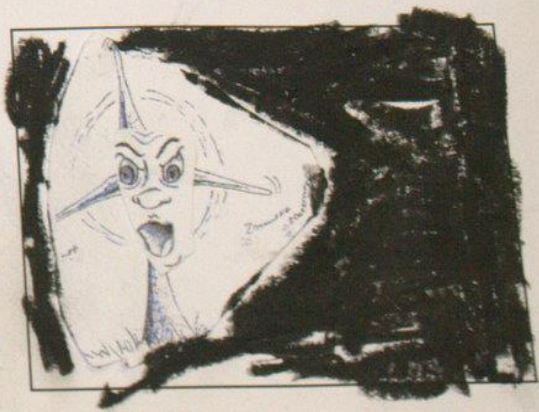
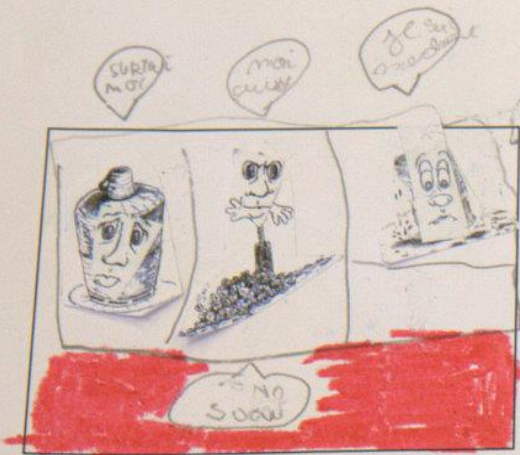
l'heure

- Bonjour, Ede, comment vas-tu ?
- Bonjour Enzo, je ne vais pas très bien car je suis vieux mais je suis très fier de moi.
- Pour moi, ils ont même construit des panneaux solaires.
- Moi, je suis très fier du vent qui me fait tourner car comme j'aide les gens, en retour ils me rendent puissant. mais ce sont les oiseaux qui m'aident.
- En fait nous les aidons tout les deux...

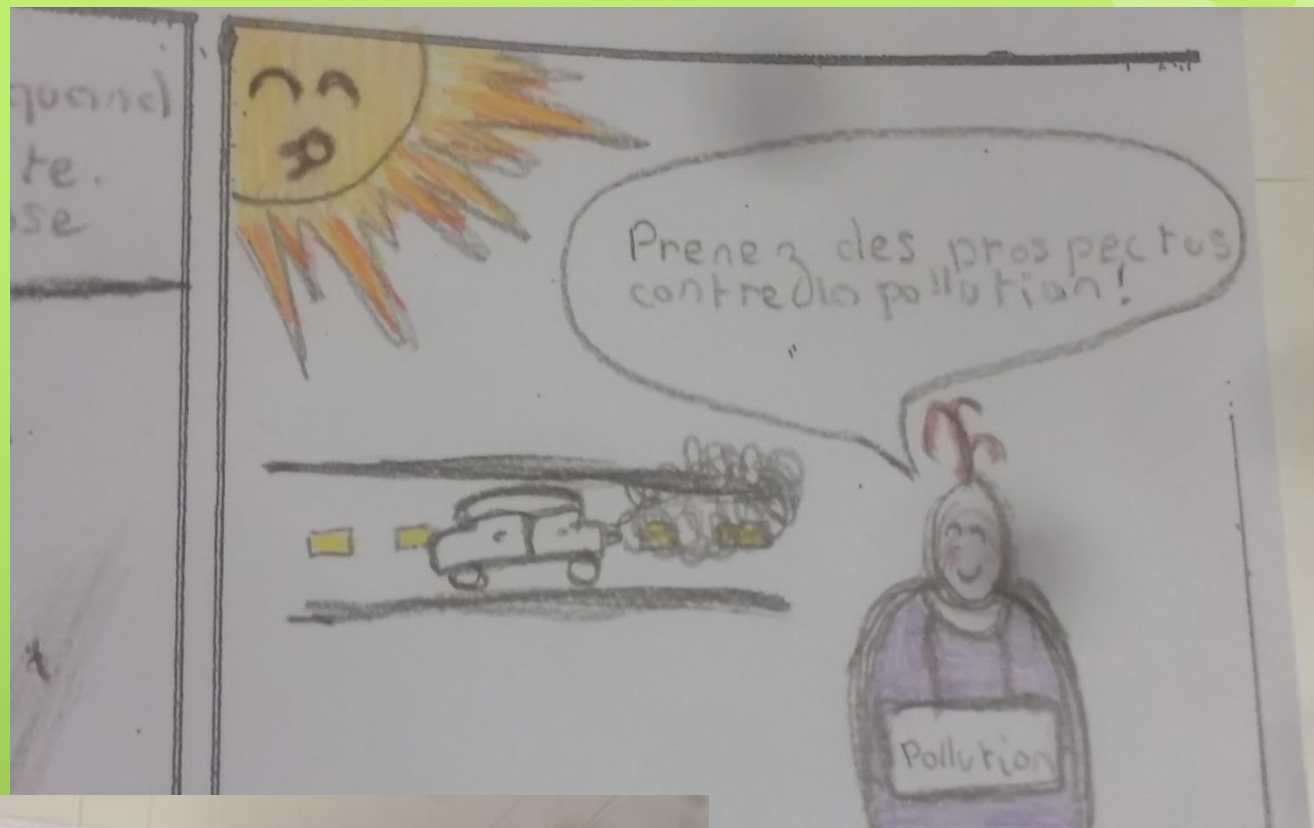


Aux Primaires...

Copyright Edith PLANCHE / SeA
Science et Art

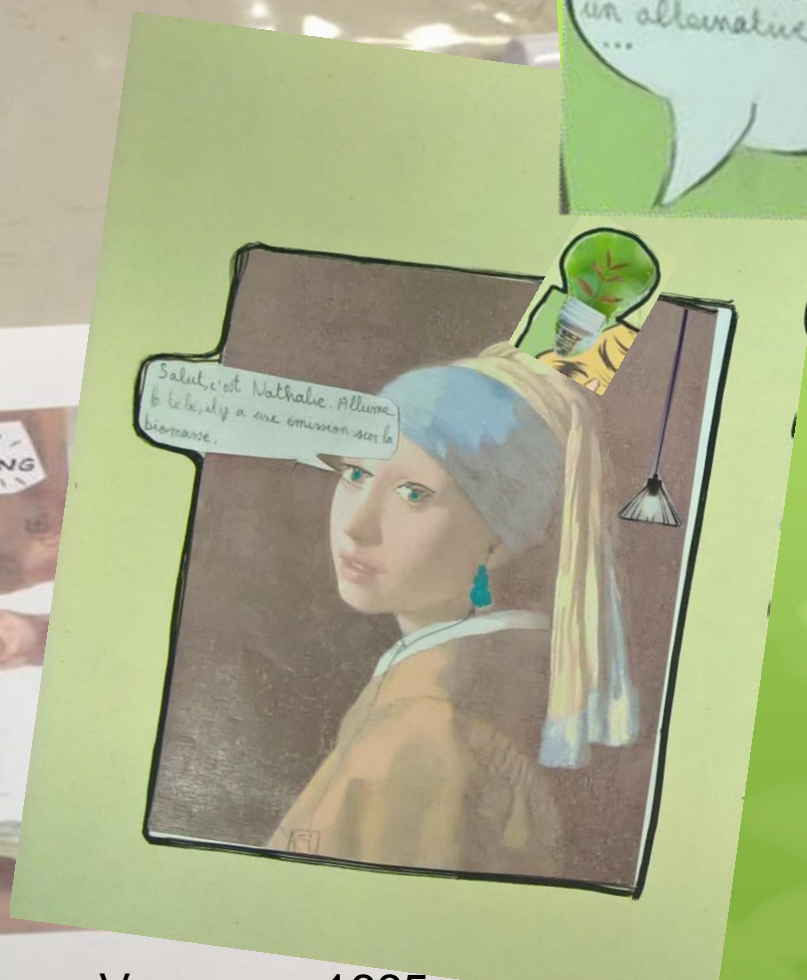


...du support BD classique



... à la fréquentation d'œuvres de maîtres pour re-créer ... et être support au débat

La biomasse permet de recycler certains déchets et est l'énergie qui pollue le moins. C'est une énergie verte et renouvelable. La biomasse est un alternative au nucléaire...



La Jeune Fille à la Perle - Johannes Vermeer - 1665

Mon cher corbeau, si tu savais, je rêverais d'un palais illuminé mais je ne veux pas qu'on assèche ma Drome pour faire de l'électricité, ses galets sont si beaux...

Peut-être à la bougie ou mieux, en pédalant avec une dynamo, toi qui a un beau vélo de facteur !



HOW I BUILT MY DREAM PALACE

Dessin original de Philippe Louisgrand de Hauterives (26390)

SUR UN PLAN PEDAGOGIQUE,
l'en soi du sujet émotionnel
et de l'intimité créative,
puis le chez soi du sujet quotidien
et du sujet local, vont faire sens
comme tremplin pour comprendre

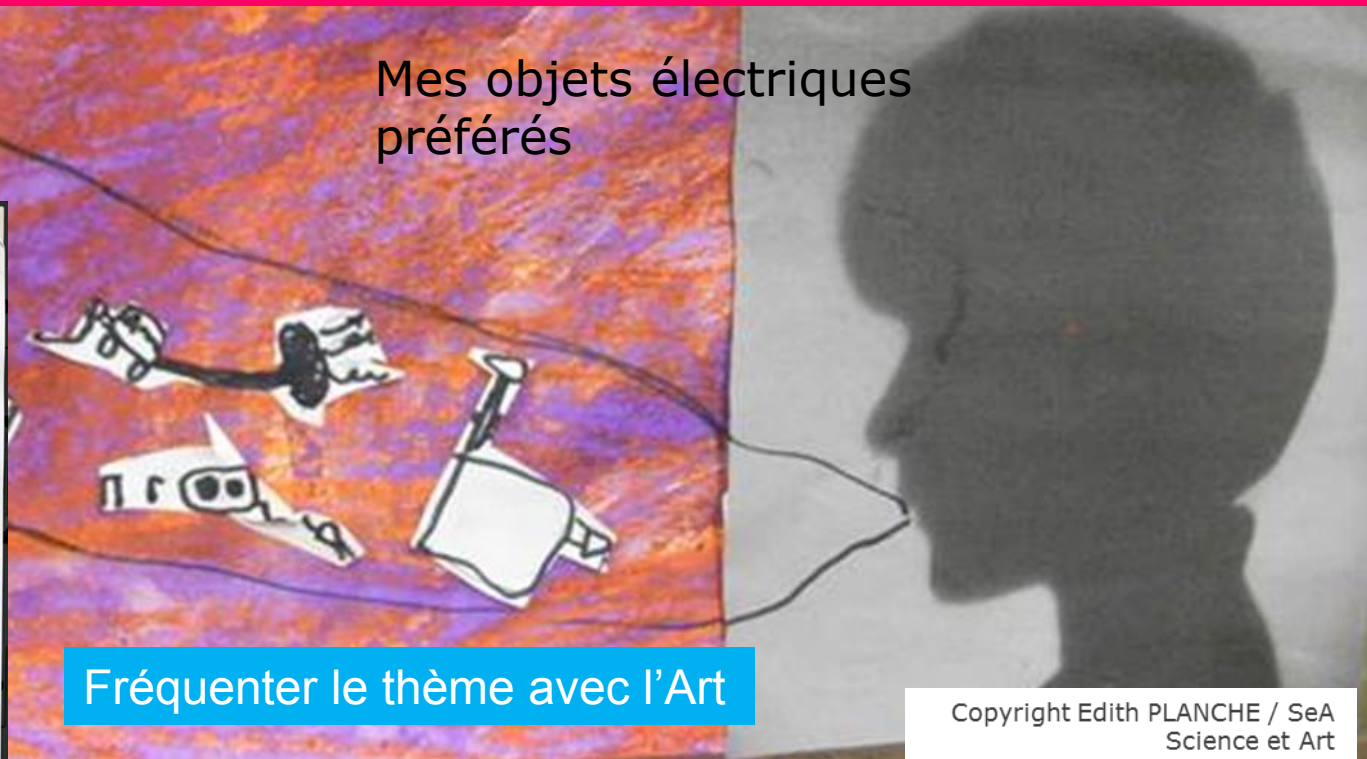


l'ailleurs et/ou le général (l'abstrait et le global). E. Planche, *Eduquer à l'environnement par l'approche sensible*, Chronique Sociale, juin 2018, Chapitre 4, p. 203.

Mes objets électriques
préférés



Œuvre David Gonnet



Fréquenter le thème avec l'Art

Débat objets électriques du **quotidien** de l'enfant, Jouer des scénètes du circuit de l'eau dans l'usine hydroélectrique **locale**, Dessin pochette CD usine **locale** ...



S'il fallait sauver un objet -> débat collectif



Copyright Edith PLANCHE / SeA Science et Art

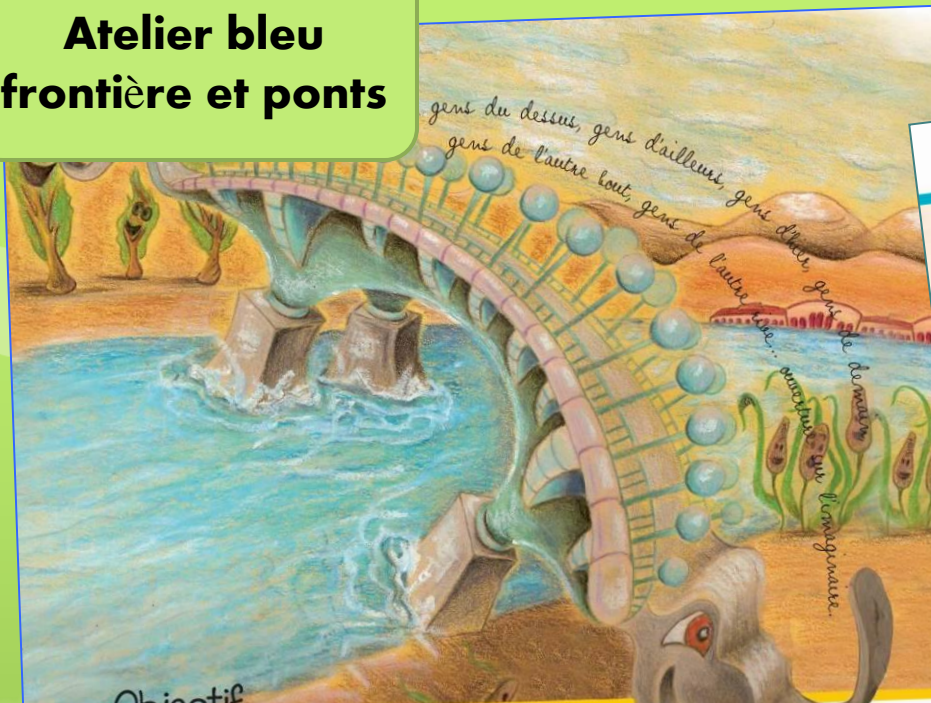


La toile finale : le fleuve d'objets électriques

-Chindrieux 73310-



Atelier bleu frontière et ponts



Objectif

- Cet atelier va faire entrer les élèves au cœur de la difficulté du franchissement du fleuve avec tout l'imaginaire qui s'est élaboré autour : le fleuve est une frontière naturelle, le traverser toujours représenté une performance, comme en témoignent les légendes d'ouvriers exceptionnels ayant contribué à la construction des ponts ! La crue, les fonds et fondations, la largeur du fleuve, l'évolution des matériaux et des

« objets » de la traversée (trains, TGV) dans le temps. Ce sont des facteurs qui nous montrent que la question des ponts est une longue histoire semée d'embûches.

- La notion de fleuve frontière : l'atelier est prétexte à s'intéresser à l'histoire de son ou de ses ponts locaux (architecture de l'ouvrage, étymologie de son nom...) tout en travaillant la problématique de la différence : entre deux rives (observation : rural/urbain ; Ain/Savoie ; sauvage/aménagé ; etc.), entre le passé et le présent, entre le présent et l'avenir... (différence des rives élargie à d'autres différences par métaphore)

- La notion de pont passage et la symbolique du passage :

où il s'agira de traverser un pont, et de produire des écrits et des dessins en rapport avec les émotions issues de l'expérience du passage et l'observation de l'environnement du pont. Jouer avec la forme du pont : laisser libre cours à l'imagination et aux métaphores – par exemple imaginer un pont personnage, pour rejoindre la personnification de l'absence de ponts et de la difficulté du franchissement du fleuve : légende de Gargantua qui enjambe le fleuve de son pas de géant ...

1- Pourquoi construit-on un pont ?



la consigne du prof
Prévoir des personnes pour encadrer le groupe et traverser le pont d'une rive à l'autre.

Cet atelier se déroule en extérieur. Amener les enfants vers le cours d'eau, là où le pont ne se trouve pas. Mettre en situation de franchissement

les élèves ressentent vraiment le fleuve comme obstacle et frontière naturelle. Inventaire collectif des solutions pour

passer de l'autre côté. Parmi toutes celles qui sont émises (nage, bateau, ...) apparaît très rapidement la possibilité de construire un pont. D'ailleurs, les ponts ne sont-ils pas la cible privilégiée des militaires, lorsque ceux-ci veulent freiner la progression de l'ennemi... ce qui illustre l'importance stratégique d'un pont !

Les cours d'eau (rivière, fleuve) sont des éléments naturels qui séparent, forment une frontière naturelle, tout comme les montagnes...

Depuis les ponts de bois, vulnérables face aux crues ; jusqu'aux ponts de pierre, soumis à l'instabilité des fonds ; le franchissement du fleuve a représenté une difficulté majeure pendant plusieurs siècles ...

Les contes nous le racontent à leur manière : en témoigne l'univers légendaire de géants

Pour les plus grands



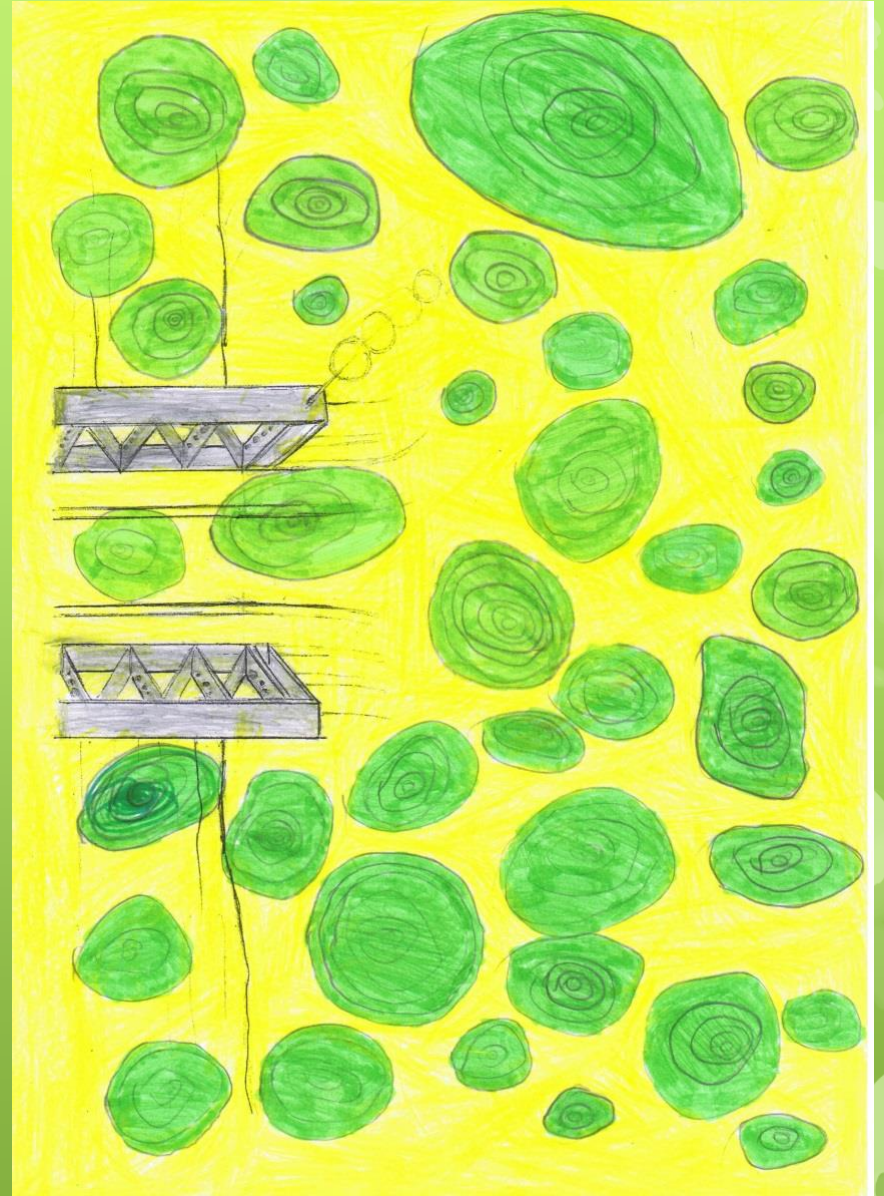
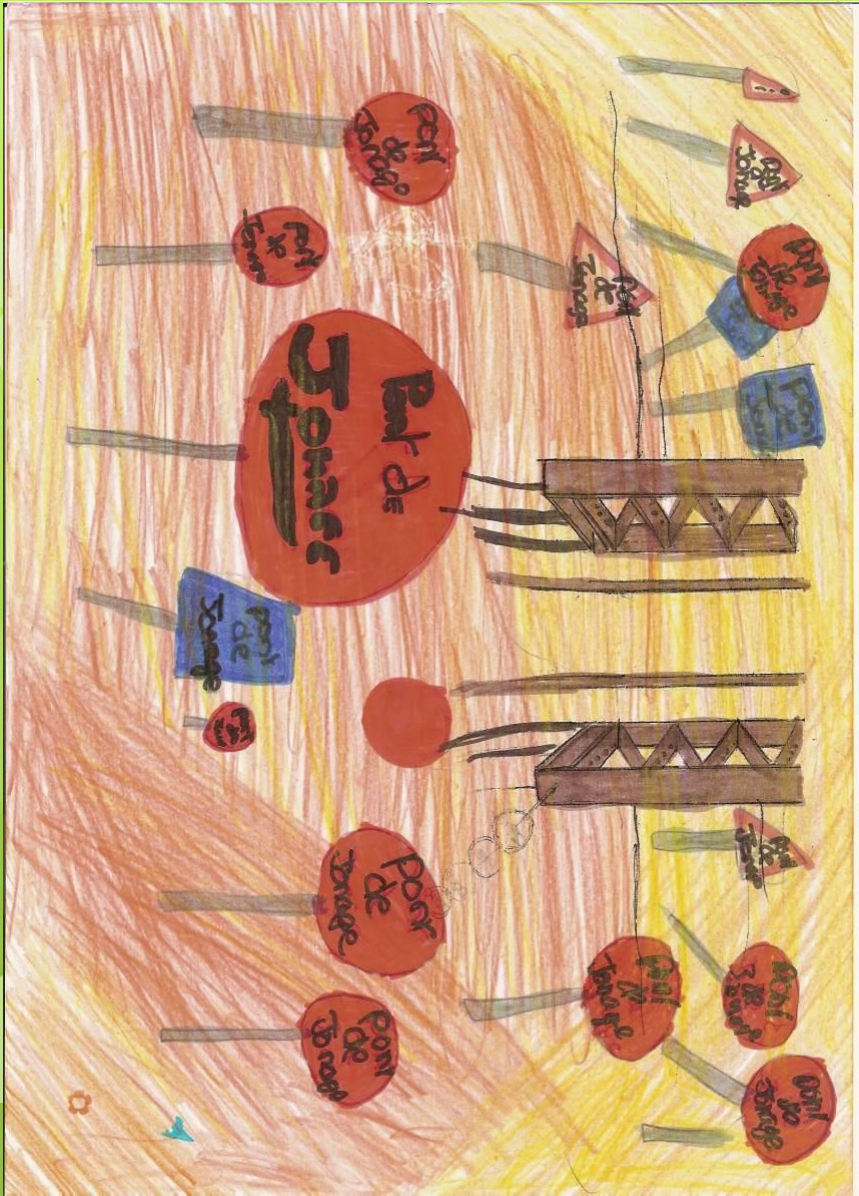
Objectif

Le prétexte de la BD en classe peut très bien ouvrir sur une étude géographique (le lieu de l'action), une étude historique

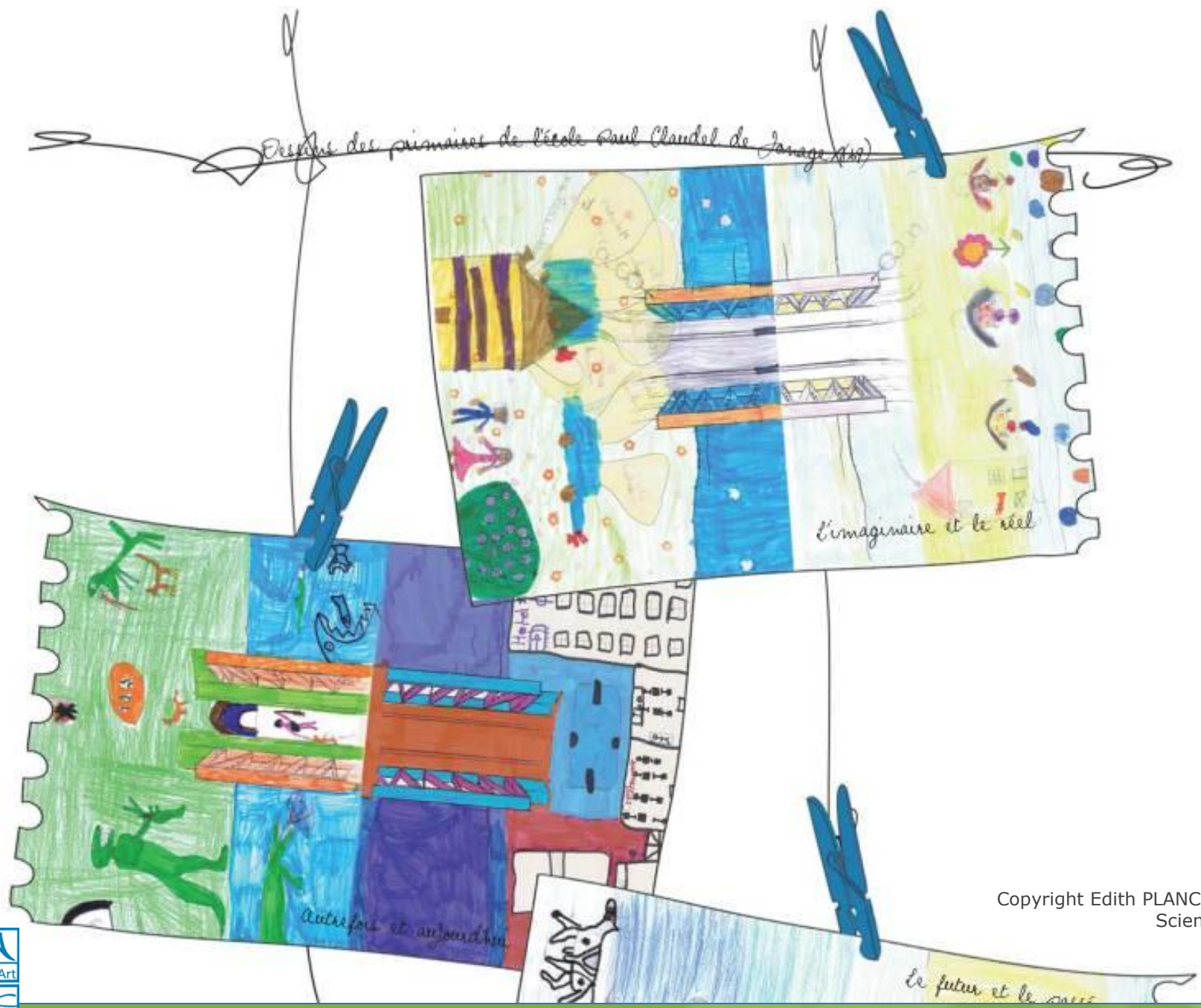
(l'époque de l'action), une étude artistique (les costumes des personnages, l'architecture des décors).

Exprimer
des
différences
et des
ailleurs que
le pont relie





Designe des pismaires de l'ecole Paul Claudel de Janago (19)



l'imaginaire et le reel

Autrefois et aujourd'hui

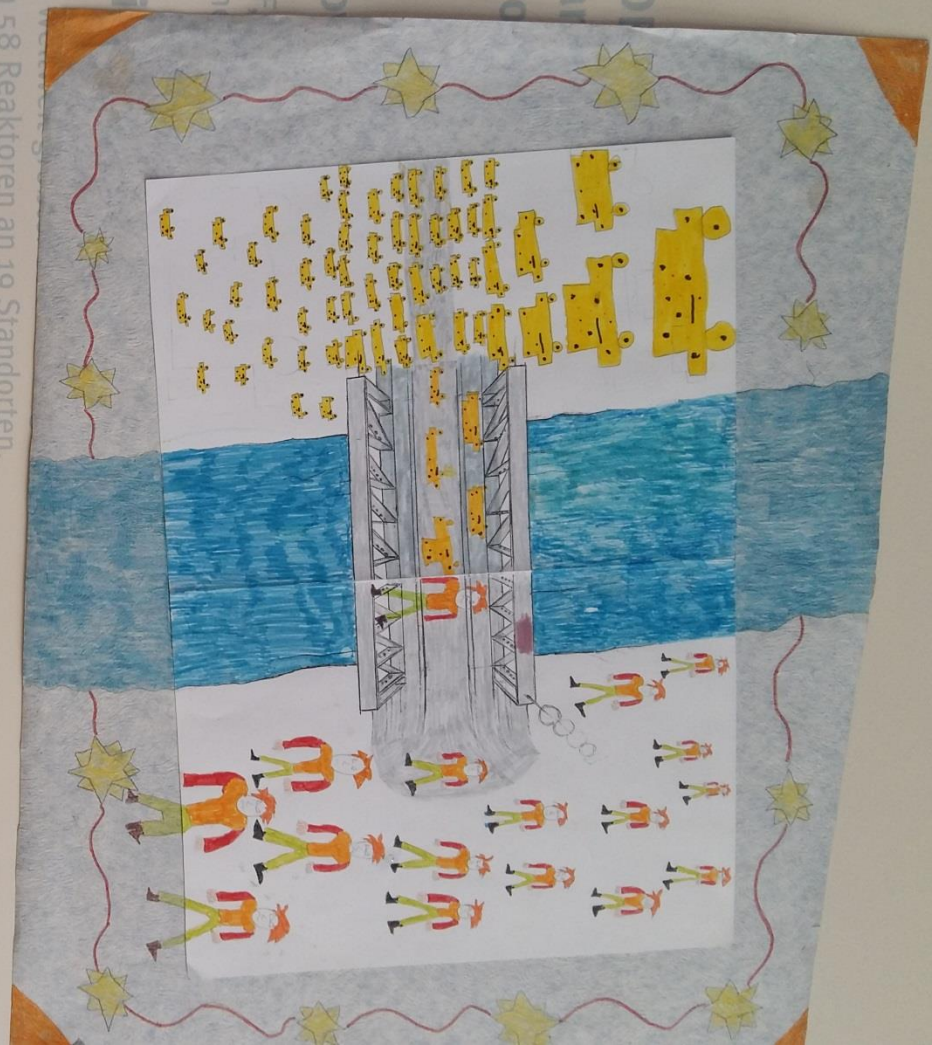
le futur et le passé

Copyright Edith PLANCHE / SeA
Science et Art





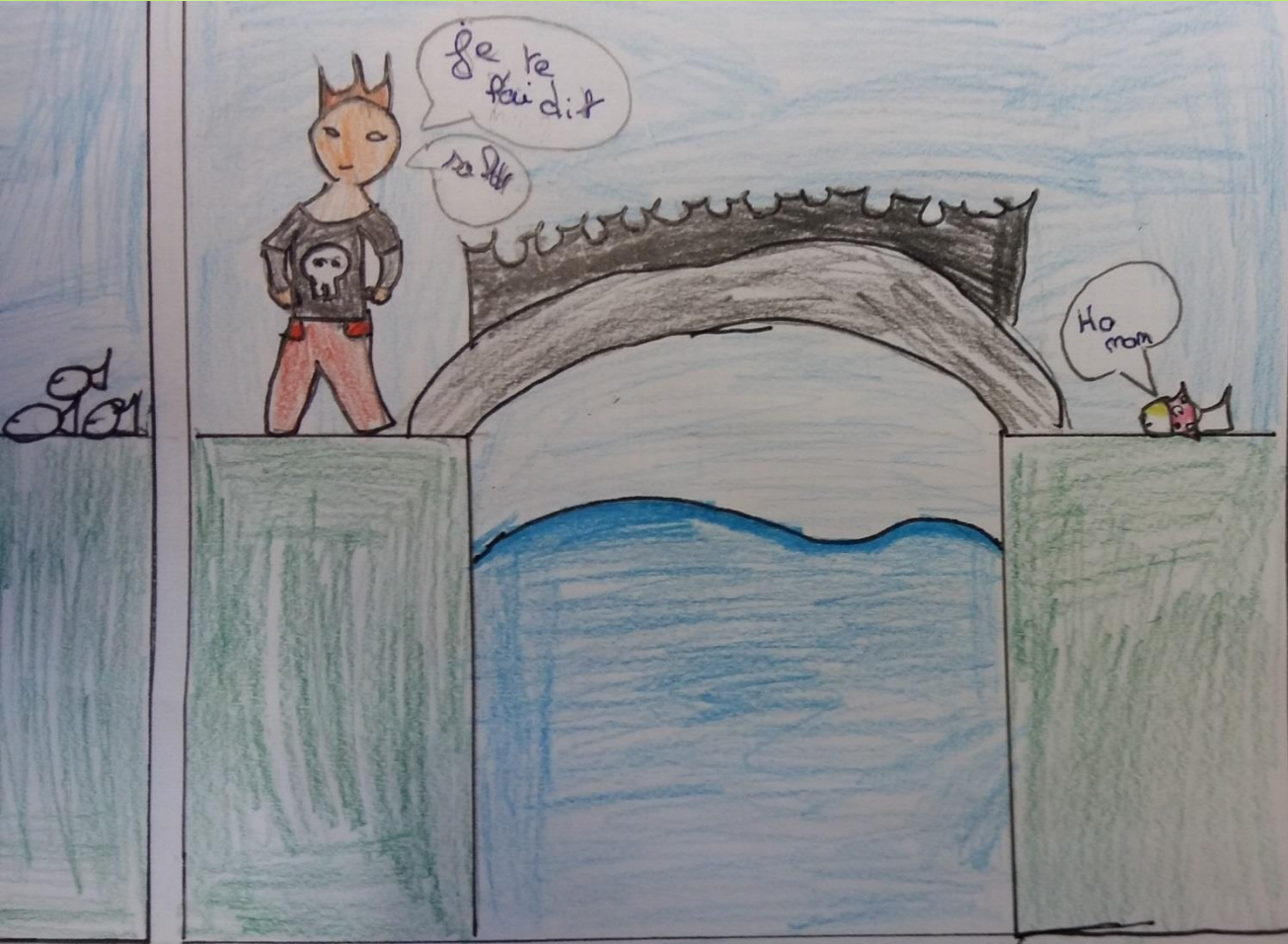
on 58 Reaktoren an 19 Standorten.





Les riverains=
d'une rive à
l'autre...





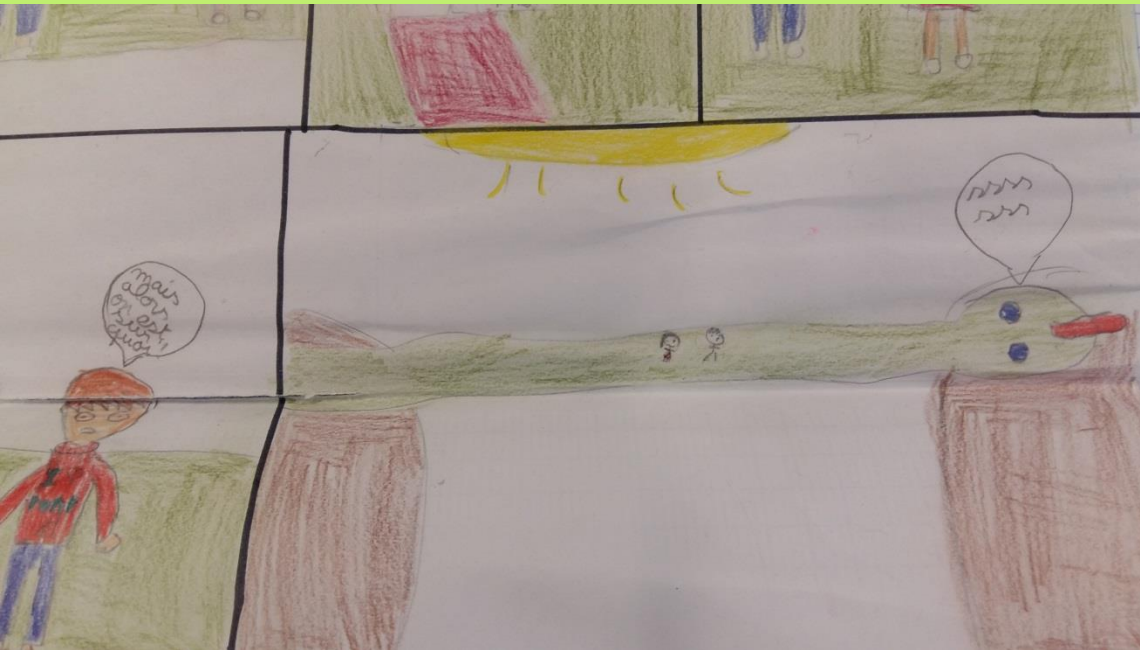


regarde
Léa on est
sur le pont
de Vela

ouaïh!

il est bizarre
le pont
il est tout
mou et il n'y
a pas de
barrière

regarde
Léa le pont
là-bas!

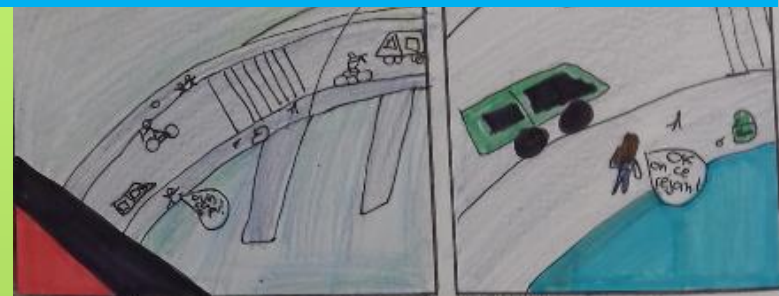
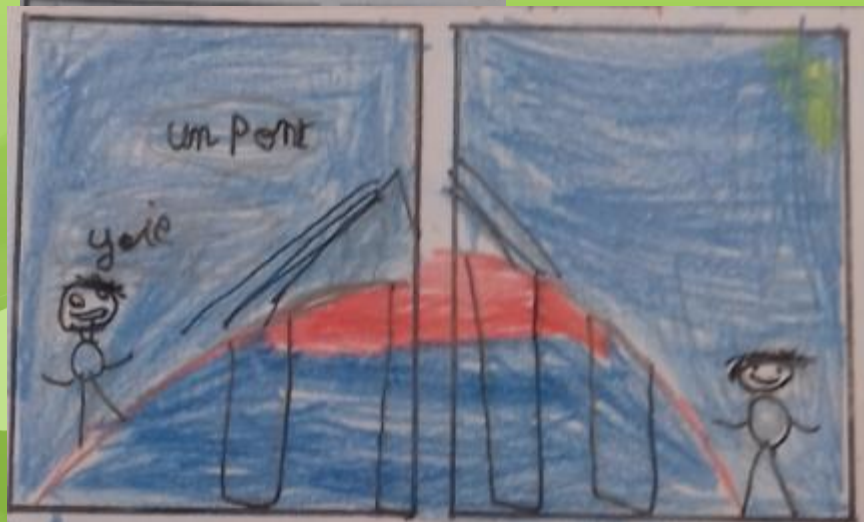


La sensation et l'imaginaire reflètent un questionnement -> Le pont bouge, en quel matériau est-il construit?

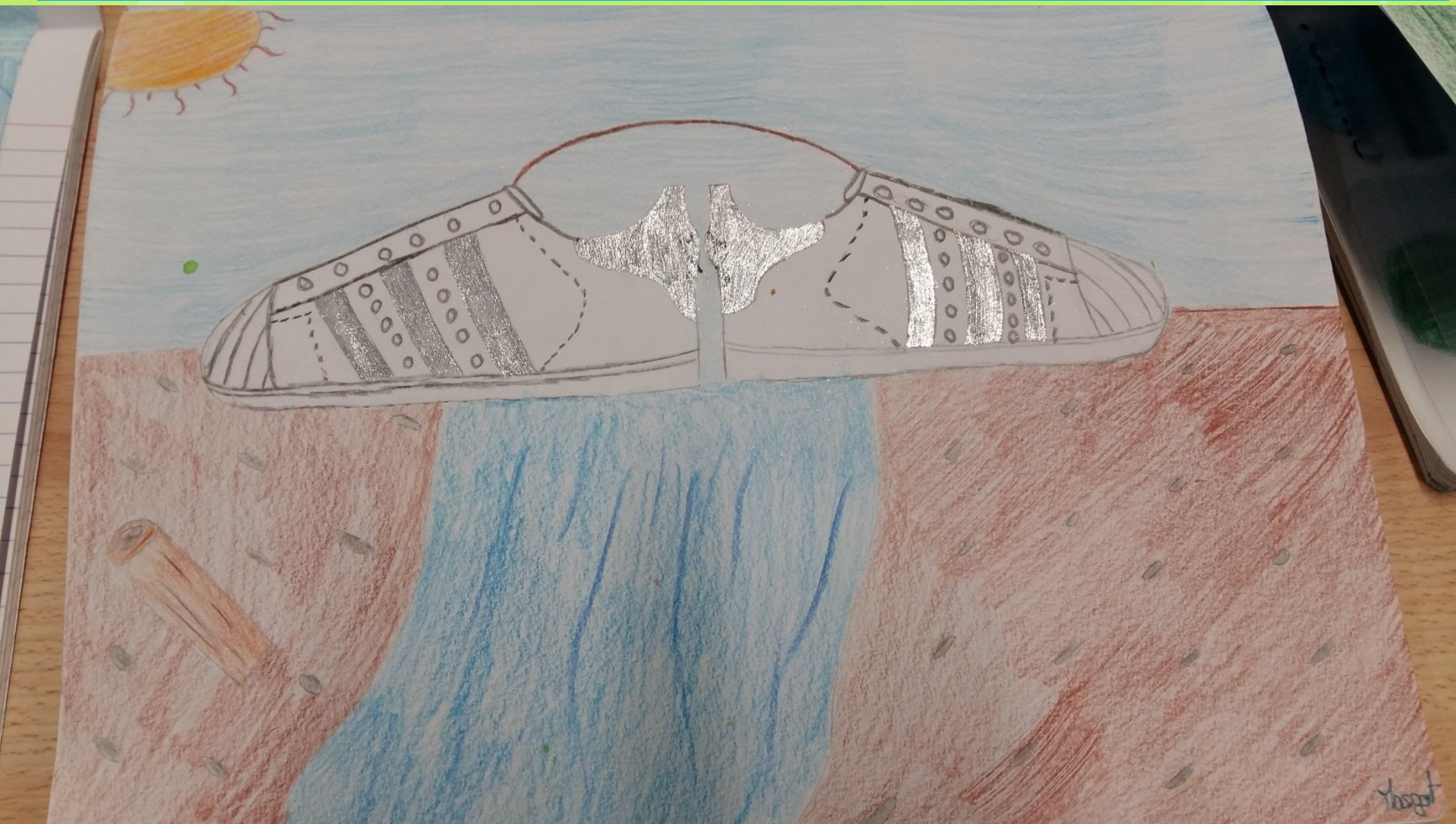


Copyright Edith PLANCHE / SeA
Science et Art

Les ponts personnages pour stimuler l'envie de se pencher sur l'ingénierie



Les ponts personnages ou réhabiter le paysage avec soi-même



Le pont désir : imaginer pour aimer et apprendre

Le pont "balles de tennis" : le "pont tout nus" de

Le pont en beignets ou le "beignetpont" d'Antoin



Ecole de Beausemlant 26240



Réanimer le
paysage, le
rendre vivant



Ecole de Beausemblant 26240

Copyright Edith PLANCHE / SeA
Science et Art

L'enfant pont ou
vivre le paysage

Je suis un pont,
qui fait traverser les gens.
Je suis en bois

qui ~~traverse~~ tient longtemps
Je suis le pont qui ~~est~~ ~~traverse~~
servise aux gens.



La toile finale : Les ponts-chats - -Ecole de Bellegarde 01200-

